



PIERRE
de LUNE

SCÉNIQUE
JEUNES
PUBLICS
DE BRUXELLES

Saison 2018-2019

Édito

C'est le paradoxe de l'éditorial d'une brochure de saison théâtrale ; ce sont les premiers mots à lire et, bien souvent, ce sont les derniers qu'on écrit, quand on a devant les yeux toute la saison mise en page et qu'il est l'heure de tout envoyer chez l'imprimeur.

En voyant, couchés sur papier, tous les projets de spectacles et les multiples propositions de notre volet Art à l'École, nous avons la sensation que cette saison est unique et sensiblement singulière. Ce n'est pas une saison ou une année scolaire de plus, ce n'est pas une édition qui s'ajoute aux autres. On sent ici souffler un vent frais, tonique et réconfortant, émerger quelque chose qui ressemble à de l'optimisme, poindre des sourires aux lèvres qui convoquent le bonheur. Maintenant pas demain.

C'est une saison qui résonne de spectacles musicaux et de concerts, de mots des écritures originales, qui secoue les plateaux de danse ou de cirque. Cette saison on découvre des artistes dessiner, peindre et illustrer comme un prolongement du corps ; des gestes qui reviennent comme un leitmotiv dans notre programmation. Ces artistes en mouvement suscitent notre admiration par leur inventivité, leur humour, leur force à combler notre déficit d'empathie, leur manière toute légère de se tenir devant le monde *assemblés* aux autres.

C'est une saison sans mode d'emploi, sans notice d'utilisation. Il s'agit simplement ici de *faire ensemble* puisque chaque projet est un projet d'ouverture et de participation. Chaque spectacle veut être prolongé d'une rencontre ou d'une discussion, d'un passage en classe ou d'une visite de l'envers du décor. Et chaque formation, chaque atelier en classe donnent lieu à un Rendez-Vous pour une mise en commun des univers explorés.

Les artistes laissent leur scène ouverte et leurs outils d'artisans à disposition. Alors vous, vous qui serez les spectateurs — et parfois les acteurs — de cette saison, servez-vous, prenez bics, crayons et pinceaux, et mettez chaque aujourd'hui en couleurs !

Christian Machiels

Pic Nic – Rendez-vous

ZIRK THÉÂTRE

Mrs Flower passe chaque jour à la boutique de Mister Daffodil pour acheter des fleurs. Un jour, celui-ci prend son courage à deux mains et l'invite à un pic-nic... Les évènements fabuleux qui les attendent – un éléphant de passage, une famille de grenouilles égarée, une drôle de tourterelle, une attaque de mouches, une fanfare... – vont les pousser à faire connaissance et dépasser leurs timides maladresses. Ce spectacle musical presque sans paroles est inspiré des chefs d'œuvres tels que *Mary Poppins* et *Singing in the rain*. On y entendra du chant, du piano, de la clarinette, du cornet, du saxophone, du banjo, du xylophone et encore plein de drôles d'instruments !



© Jody Ros

De et avec
Rachel Ponsonby
Perry Rose

Régie et création lumière
Antoine Clette

**Écriture et
composition originales**
Perry Rose
Rachel Ponsonby

**Regard extérieur
et coaching**
Christophe Thellier
Jean-François Brion

**Décor et peinture
sur costumes**
Maria Brouillard

Accessoires
Rachel Ponsonby

Remerciements à Louis Spagna,
Micheline Vandepoel, Aurélie
Coppens, Laure Saupique, Adam
Brooking, Barbara Demaret,
Arnaud Van hammée.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

1^{re} MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Je 25.10.2018, 10:00 + 13:30

Ve 26.10.2018, 10:00

Réservations

– Écoles de Molenbeek
MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek
02 218 79 35

www.pierredelune.be

Création d'un univers

COMPAGNIE DES MUTANTS

La lune se couche. Le soleil se lève au son du jazz et du swing. Un homme et une femme apparaissent. Ensemble, ils vont danser et jouer avec des objets du quotidien : une fleur, un œuf, un poisson... Par magie, ils vont transformer ces objets en œuvres d'art. Quand la lune amorcera son déclin, ils auront créé leur univers, leur petit musée d'art moderne...

Dans ce spectacle, les tout-petits pourront découvrir l'Art par le prisme des objets du quotidien. Quitte à présenter une pomme, autant qu'elle soit de Magritte...



© Compagnie Des Mutants

Mise en scène
Dirk Opstaele

Interprétation
Fanny Hanciaux
Marc Weiss

Manipulateur
Yoeri Lewijze

Chorégraphie
Sylvie Planche

Scénographie
Chloé Coomans

Espace Toots

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Ma 06.11.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

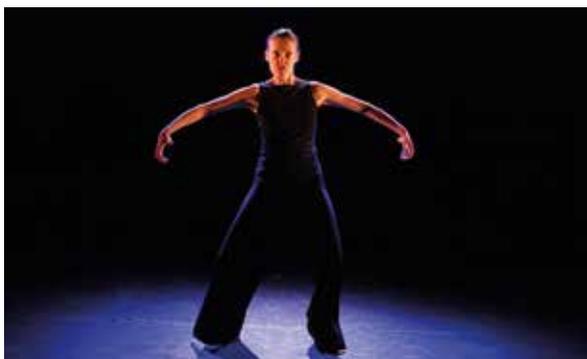
La femme moustique

MÉLANCOLIE MOTTE

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

- Oh roi, c'est moi : le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer : je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi.
- Me marier avec un moustique ? Jamais !

Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...



© Didier Noghéro

De et par
Mélancolie Motte

Texte
Mélancolie Motte
Direction artistique
Alberto García Sánchez
Création lumières
Jocelyn Ascjak

Création sonore
Julien Vernay
Analyse symbolique
Nathael Moreau
Regards extérieurs
Pierre Delye

En Coproduction avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue – avec le soutien des ateliers de Fabrique Artistiques de la DRAC Ile-de-France, du Théâtre du Hublot, du Festival Rumeurs Urbaines/Cie Le Temps de Vivre, du Théâtre De Vieze Gasten et du Théâtre de La Roseraie.

La Roseraie

SCOLAIRES

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 06.11.2018, 10:00 + 13:30

Réservations
02 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

Possibilité d'organiser des ateliers d'initiation au conte avec Mélancolie Motte. Ouvert aux classes de première secondaire.

[voir p.57]

Suzy et Franck

INTI THÉÂTRE

Seul en scène, Didier nous partage avec humour, simplicité et sensibilité des récits de vie découverts au cours de ses recherches sur la peine de mort. Au centre de ces histoires, il y a celle extraordinaire de Suzy et Franck.

Suzy vit à Paris et Franck dans le couloir de la mort au Texas. En 1996, un peu par hasard, ils s'échangent des lettres. Peu à peu, ils se découvrent, se rencontrent et un jour, ils se marient. Vingt ans plus tard, ils continuent de s'aimer mais ne vivent toujours pas ensemble.

Au-delà de la peine de mort, le spectacle nous invite avec finesse, à une réflexion sur les moyens de rester humain face à l'inhumain. Alliant l'intime et le politique, le comique et l'émotion, il ouvre le débat sur notre société contemporaine.



© Gilles Desreuxhe

Conception, écriture, interprétation
Didier Poiteaux
Dramaturgie,
regard extérieur
Nicolas Bonneau
Mise en scène
Olivier Lenel
Regards scénographiques
Marilyne Grimmer
Son
Roxane Brunet
Lumières
Martin Delval

Une production d'Inti Théâtre en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe de Fovard et de l'Espace Senghor. Avec l'aide du Théâtre des Zygomars, de la Roseraie, de la Maison des Cultures de Molenbeek, du Théâtre Marni et de Pierre de Lune. Résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs.



AUTOUR du SPECTACLE

À l'issue des représentations, des ateliers sont proposés autour de la thématique de la peine de mort.

[voir p.57]

C.C. Bruegel

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 07.11.2018, 10:00

seulement la représentation

Je 08.11.2018, 10:00

journalée complète, spectacle + ateliers

Ve 09.11.2018, 10:00

journalée complète, spectacle + ateliers

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Je 15.11.2018, 20:30

Ve 16.11.2018, 20:30

Sa 17.11.2018, 20:30

Tarifs et réservations

02 503 42 68

www.ccbuegel.be

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 22.11.2018, 10:00

journalée complète, spectacle + ateliers

Ve 23.11.2018, 10:00

seulement la représentation

Réservations

– Écoles de Molenbeek
MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek
02 218 79 35

www.pierredelune.be

FrontX

NO WAY BACK

FrontX aborde la question de la résilience individuelle à travers les trajectoires de vie d'une série de *street artists* hors du commun.

La mise en scène entrelace les histoires personnelles ; les protagonistes nous y livrent leur propre parcours de vie. Porte-paroles de la société contemporaine, ils nous interrogent sur le réel sens de l'intégration. Au sens premier intégrer (de la même racine étymologique qu'intégral et intégrité) signifie « rendre entier », participer à la construction d'un ensemble créé à partir d'éléments différents. C'est cet « ensemble » issu de l'apport et de la différence de chaque individu que FrontX traite en rendant compte d'une humanité plurielle.

Un spectacle coup de poing où six interprètes atypiques, spécialisés dans des techniques uniques, dégagent une formidable générosité !



© Gilles Destexhe

Production
Cie No Way Back
**Mise en scène
et chorégraphie**
Milan Emmanuel
Dramaturgie
Juan Bernado Martinez

Scénographie
Peter Mashke
Régie Son
Antoine Thonon
Régie lumière
Hadrien Lefauve

Performeurs
Slowmotion Phax
Roya The Destoya
Micael Anigbe
Hello Shelly
Aurélie Castin
Bing Ben Beatbox

Théâtre Marni

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Ma 13.11.2018, 10:00 + 13:30

Me 14.11.2018, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Me 14.11.2018, 17:00

Tarifs et réservations

www.theatremarni.com

Grou!

CIE RENARDS

« L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti ! »

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.



© Michel Boermans

Écriture

Baptiste Toulemonde

Mise en scène et jeu

Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Elil complice

Hugo Giordano

Scénographie et costumes

Bertrand Nodet

Création lumière

Amélie Géhin

Création sonore

Guillaume Vesin

Régie

Isabelle Derr

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Je 15.11.2018, 10:00 + 13:30

Ve 16.11.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 17.11.2018, 11:00 + 16:00

Tarifs et réservations

02 761 60 30

www.wolubilis.be

La Vénérie / Espace Delvaux

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Ve 07.12.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 08.12.2018, 16:00

Tarifs et réservations

02 672 14 39

www.lavenerie.be

Les Misérables

COMPAGNIE KARYATIDES

Une adaptation en théâtre d'objet du roman de Victor Hugo.

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée. C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant; d'un flic fanatique et infatigable; d'un gamin des rues impertinent et libre; d'une justice inique; du combat en l'homme entre le bien et le mal; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.



© Alice Piemme

Un spectacle de

Karine Birgé
Marie Delhayé

Co-mise en scène

Félicie Artaud
Agnès Limbos

Collaboration à l'écriture

Françoise Lott

Création sonore

Guillaume Istace

Création lumière

Dimitri Joukovsky

Sculptures

Evandro Serodio

Scénographie

Frédérique de Montblanc

Régie

Dimitri Joukovsky
et Karl Descarreaux
(en alternance)

Illustration,

graphisme et tisanes

Antoine Blanquart

Interprétation

Karine Birgé
Marie Delhayé
Anaïs Moreau
Julie Nathan et
Naïma Triboulet
(en alternance)

Grandes constructions

Alain Mayor
Sylvain Daval

Petites constructions

Zoé Tenret

Petits costumes

Françoise Colpé

Grande peinture

Eugénie Obolensky

Diffusion internationale

Alain Baczyński

Production

et diffusion Belgique

Elodie Beauchet

Théâtre Marni

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Ma 20.11.2018, 10:00

Me 21.11.2018, 10:00

Réservations

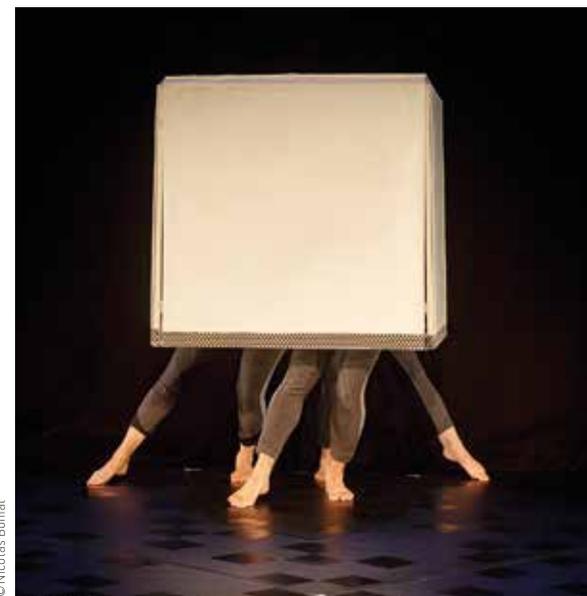
02 218 79 35

www.pierredelune.be

Un tout petit peu plus loin

COLLECTIF H2OZ

Pas à pas sortir du nid, quitter la maison, s'aventurer, dépasser la frontière, larguer les amarres tout en douceur. Sur scène, un cube. Tantôt île, tantôt dédale, les limites se redessinent et se déplacent. Le cadre s'ouvre : devant soi, de nouveaux espaces à explorer.



© Nicolas Bomal

Création collective

Collectif H2Oz

Mise en scène

et scénographie

Sandrine Clark

Costumes

Noëlle Deckmyn

Création lumière

et régie générale

Jacques Verhaegen

Regard extérieur

Collectif H2Oz

Compositions originales

Aurélie Dorzee

Tom Theuns

+ autres musiques

additionnelles

Interprétation

Zosia Ladomirska

Florence Laloy

Olivier Roisin

Merci au C.C. de Wanze

et au C.C. d'Engis et l'École

de La Retraite du Sacré Cœur.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Je 22.11.2018, 10:00 + 13:30

Ve 23.11.2018, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Le moment clé

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE

L'histoire commence tard dans la nuit, à cette heure où les gens qui ont un toit dorment. Un génie novice fait son apparition devant un clochard et lui propose de l'accompagner dans un monde meilleur. Le clochard est séduit, mais auparavant, il éprouve le besoin de répondre à une question qui le taraude : quel est le moment clé, ce moment où tout a basculé pour lui ? C'est alors que le génie lui suggère un voyage dans le passé...

Le pari du *Moment Clé* est de présenter des scènes quotidiennes, ordinaires et banales de la vie passée d'un homme, qui prennent une dimension toute particulière puisque cet homme est aujourd'hui à la rue. Jean-Pierre veut saisir le moment où la descente a commencé pour lui, la chute libre, comprendre ce qui l'a déclenchée. Il découvrira qu'il n'y a pas eu de « moment clé ». Il n'a pas fait d'erreur déterminante et personne ne l'a poussé dans la rue. Il a perdu l'équilibre, c'est tout. « Il faudrait permettre à l'humanité tout entière d'avoir le droit de tomber » dira le génie. À travers le spectacle, son humour et sa dimension fantastique, est soulevée la question de la solidarité et de la responsabilité collective face à la pauvreté.



© Nicolas Bomal

Mise en scène
Alberto Garcia Sánchez
Jeu
Yann-Gaël Monfort
Aude Droessaert-de Swetschin
Abdeslam Hadj Oujennaou
Écriture
Alberto Garcia Sánchez
& Cie du Chien qui tousse
Expertise linguistique
Magali Armengaud

Musique originale et bruitages
Philippe Morino
Costumes
Sophie Debaisieux
Conception des éclairages et régie
Mathieu Houart
Régie plateau et effets spéciaux
Benjamin Van Thiel

Constructions scénographiques
Arnaud Van hammée
Consultance en magie et pyrotechnie
Renaud de Swetschin
Décor
Eva Saueremann

Remerciements à The Groinkware Factory Inc. et à Nicolas Monfort

La Roseraie

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ve 30.11.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Petit Théâtre Varia

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 30.04.2019, 10:00 + 13:30

Je 02.05.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Une production de la Compagnie du Chien qui tousse. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Direction du théâtre. Et avec le soutien de La Roseraie, de Central, de La montagne magique, du Centre culturel Wolubilis et du Centre culturel René Magritte.

Hocus Pocus

PHILIPPE SAIRE

Hocus Pocus du chorégraphe suisse Philippe Saire s'ouvre sur une découverte mystérieuse. Celle de deux corps qu'on ne distingue pas immédiatement et qui s'exposent de façon morcelée et abstraite dans une fenêtre de la largeur d'un grand écran. Qui sont-ils ? Une danse inventive et les subterfuges de la mise en scène les conduisent à se découvrir l'un l'autre puis à affronter le monde ensemble. Les deux danseurs embarquent pour un voyage fantastique rythmé de rebondissements, d'intempéries et de monstres plutôt sympathiques... Impossible de dévoiler toutes les illusions qui traversent ce spectacle mais on comprend, à travers le déchaînement des éléments que si les voyages forment la jeunesse, ils renforcent aussi l'amitié.

La trame narrative est suffisamment ouverte pour que chaque enfant puisse y construire sa propre histoire et se reconnaître dans la relation fraternelle qui sert de fil rouge à tout le spectacle.

De la danse contemporaine qui raconte une histoire à des enfants ? C'est le défi que relève avec brio Philippe Saire.



© Philippe Weissbrodt

Concept et chorégraphie
Philippe Saire
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs
Philippe Chosson
Mickaël Henrotay-Delaunay
Danseurs en tournée
Philippe Chosson
Ismael Oiarzabal
Réalisation du dispositif
Léo Piccirelli

Accessoires
Julie Chapallaz
Hervé Jabveneuve
Création sonore
Stéphane Vecchione
Direction technique
Vincent Scalbert

Construction
Cédric Berthoud
Régie générale
Vincent Scalbert
Louis Riondel
Musique
Peer Gynt d'Edvard Grieg

Production Cie Philippe Saire;
Coproduction Le Petit Théâtre, jungspund – Theaterfestival für junges Publikum St.Gallen, Reso – Réseau Danse Suisse. Avec le soutien de Pro Helvetia. Création 2017, Petit Théâtre de Lausanne.

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 05.12.2018, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 05.12.2018, 15:00

Tarifs et réservations

071 20 56 40

ticket@charleroi-danse.be

www.charleroi-danse.be

Hulul

THÉÂTRE DU PYPYRUS

Hulul, le hibou, Hulul, le solitaire, n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses amis, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit : ses aventures et ses mésaventures, ses découvertes, ses peurs, ses amitiés. Alors, installez-vous bien dans le creux de son arbre et voyez comment l'hiver fut son invité un soir de vent et de froidure, comment follement il essaya d'être en même temps à l'étage et au rez-de-chaussée, comment son lit fut habité par des bosses étranges et comment il en perdit le sommeil. Écoute comment il trouva la recette du thé aux larmes et comment il se fit de la lune une fidèle amie.



© F. Chambourner

Création
Pierre-Alain Breeveld
Bernard Chemin
Didier de Neck
Rose Hansé

Adaptation
Rose Hansé
avec l'équipe de création

Scénographie et costumes
Damien Chemin
Christine Flasschoen

Musique
Airs traditionnels interprétés par
Steve Houben (flûte)
Francine Balthus (claviers)

Michel Graillier (piano)
Jo Van Houten (contrebasse)
Bernard Chemin (banjo «koto»)

Régie et manipulation
Fred Postiau
ou Jérôme Lenain

Interprétation
Bernard Chemin

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Me 05.12.2018, 10:00
Je 06.12.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek
MCCS 02 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 05.12.2018, 14:30
Tarifs et réservations
MCCS 02 415 86 03

Maison Haute

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 19.02.2019, 10:00 + 13:30
Me 20.02.2019, 10:00
Je 21.02.2019, 10:00 + 13:30
Ve 22.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 20.02.2019, 16:00
Tarifs et réservations
02 672 14 39
www.lavenerie.be

Blizzard

UNE TRIBU COLLECTIF

«Nous venons de tout là-haut tout au nord. Là où il y a de la glace, du vent et du sable. Le vent nous refroidit et le sable nous protège. Le sable, nous, on en fait des murs, des remparts. Il empêche la mer de venir dévorer nos maisons. Nous allons vous raconter l'histoire de notre grand-père. Il est né il y a très très longtemps, dans un glaçon. Un jour, il a rencontré le roi de la nature, un ours qui vivait sous le sable. Il l'appelait *le Kimik*».

Blizzard est un conte presque sans paroles inspiré par le Grand Nord et la culture Inuite. Trois manipulateurs nous racontent un vagabondage, l'errance d'une marionnette dans des paysages mouvants, instables. Le collectif Une Tribu invente ici une forme en perpétuel déséquilibre, qui invite à la contemplation et à la réflexion sur la relation entre l'Homme et la nature sauvage.



© Nicolas Bomal

Conception, mise en scène
Rita Belova
Alice Hebborn
Valentin Périlleux
Daniel Schmitz

Interprétation
Rita Belova
Valentin Périlleux
Daniel Schmitz

Regards extérieurs
Michel Villée
Noémie Vincart

Scénographie et marionnettes
Valentin Périlleux

Aide à la construction
Guy Carbonnelle

Stagiaire scénographie
Robin Bolle

Son
Alice Hebborn

Lumière
Caspar Langhoff

Régie
Alice Hebborn

Graphiste
Annabelle Guetatra

Production
Entrée de secours ASBL

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide de Théâtre de Galafronie, du BAMP, du Centre de la Marionnette de la FWB, des Centres Culturels de Braine l'Alleud et Theux, de l'EVNI.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Je 06.12.2018, 10:00 + 13:30
Ve 07.12.2018, 10:00

Réservations

02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 08.12.2018, 16:00
Tarifs et réservations
02 761 60 30
www.wolubilis.be

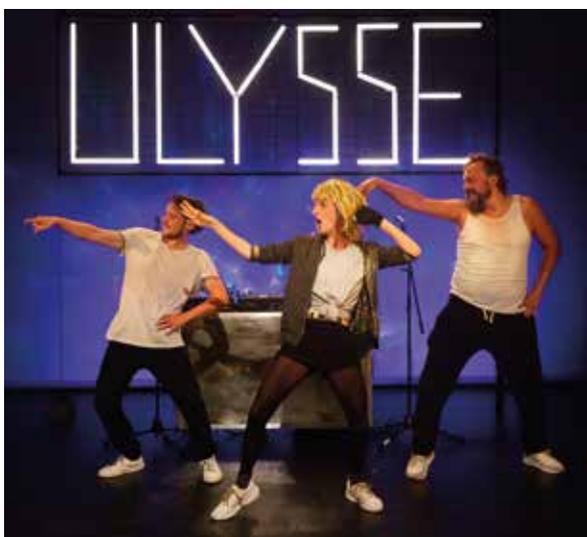
L'Odysée

CIE DÉRIVATION

10 ans ! Ulysse met 10 ans pour revenir chez lui, dans son île d'Ithaque, après la guerre de Troie.

Héros fougueux ou tête brûlée ? Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchaînées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoûtantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.

Trois superbes comédiens, montés sur ressorts, donnent à ce périple sur les mers l'allure d'un road movie initiatique en y insufflant une bonne dose d'humour acide et une touche punk.



© Gillies Destexhe

Écriture

Édouard Signolet

Mise en scène

Sofia Betz

Interprétation

Laurie Degand

Nathan Fourquet-Dubart

Pierre Haezaert

Scénographie

Sarah de Battice

Assistanat mise en scène

et production

Floriane Palumbo

Mouvements

Louise Baduel

Costumes

Alexis Roland

Lumières

Mélodie Polge

Création sonore

Sofia Betz

Louise Baduel

En coproduction avec Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien du Théâtre

La montagne magique,

du Centre Culturel de Nivelles,

du Théâtre Mercelis, du Centre

Culturel de Braine L'Alleud,

de l'Espace Columban et de la

Fédération Wallonie-Bruxelles,

La Coop asbl et le Tax Shelter.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 12.12.2018, 10:00

Je 13.12.2018, 10:00 + 13:30

Ve 14.12.2018, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Pierrot ou les secrets de la nuit

PANTALONE

Pierrot est très amoureux de Colombine, son amie depuis toujours. Colombine est blanchisseuse, elle aime le soleil et les fleurs. Pierrot est boulanger et travaille la nuit pendant que les autres dorment. Il écrit des poèmes à la lumière de la bougie. Un jour passe Arlequin, le peintre aux couleurs de l'arc en ciel, et Colombine est tellement émerveillée qu'elle décide de le suivre. Mais les couleurs perdent vite de leur éclat... Et alors... Tout change. *Pierrot ou les secrets de la nuit* est un récit musical inspiré de l'histoire du même nom écrite par Michel Tournier. Une histoire pleine de charme qui parle de lumière et de ténèbres, de soleil et de lune, de l'espoir, de la confiance.



© Martin Coiffier

Composition

et direction artistique

Filip Bral

Comédiens

Lisou De Henau

Serge Hamers

Violon

Katrien De Bièvre

Guitare, contrebasse,

percussions

Sander Claes

Piano, trompette,

accordéon

Filip Bral

Concept et mise en scène

Heike Kossmann

Scénographie

David Christophe

Costumes

Élisabeth Houtart

Éclairages

Mathieu Houart

Technique

Peter Lauwers

En collaboration avec Schouwburg Kortrijk dans le cadre de Spinrag Kindermuzefestival 2015.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Me 12.12.2018, 10:00

Je 13.12.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 12.12.2018, 14:30

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

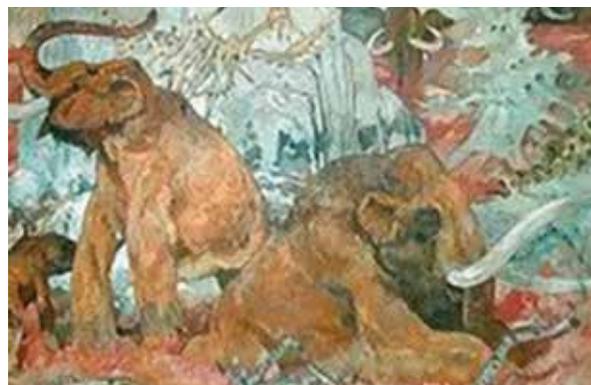
La classe des Mammouths

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Un spectacle mêlant comédiens, marionnettes, objets et cinéma, qui plonge dans nos origines pour tenter de se dégager des clichés du genre.

« Cette année, on devait avoir cours dans des nouveaux bâtiments, finis les pré-fabriqués ! Mais, à la rentrée, quelle ne fut pas notre surprise ! Les travaux n'avaient pas du tout avancé pendant les vacances. Le petit bois d'au-bout était toujours là, et un ruban de chantier délimitait la zone où devait être construite notre nouvelle école. Le directeur nous annonça que des fouilles archéologiques empêchaient les travaux... Un bulldozer avait mis à jour des défenses préhistoriques... »

Pour cette création, l'équipe du Théâtre des 4 Mains tisse l'écriture du spectacle à partir de paroles d'enfants d'aujourd'hui recueillies dans des classes multiculturelles d'écoles primaires sur le thème de l'identité et de l'égalité filles-garçons à l'école et dans notre société. Une réflexion sur les rôles assignés à chacun et chacune, et leur évolution à travers les millénaires. Un spectacle où le fantastique, la préhistoire et le quotidien s'entremêlent.



© Mathurin Méhaut

Création collective

Théâtre des 4 Mains

Interprétation

Maud Lefèbvre
Marie-Noëlle Hébrant
Benoît de Leu de Cecil

Mise en scène

Marie-Odile Dupuis
Jérôme Poncin

Scénographie

Aurélié Deloche
assistée de
Élisabeth Bosquet
Margaux Vandervelde

Régie et création technique

Loïc Scuttenaire
François De Myttenaere

Univers sonore et musical

Gloria Boateng

Production du Théâtre des
4 Mains en coproduction
avec l'Atelier 210
avec le soutien de Pierre de
Lune et Jardin Passion,
Ainsi que Shelterprod,
Taxshelter.be, ING et le
Tax-Shelter du gouvernement
fédéral belge.

Atelier 210

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 17.12.2018, 10:00* + 13:30

Ma 18.12.2018, 10:00 + 13:30

Me 19.12.2018, 10:00

Je 20.12.2018, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 22.12.2018, 17:00

Di 23.12.2018, 17:00

Me 26.12.2018, 17:00

Je 27.12.2018, 17:00

Ve 28.12.2018, 14:00 + 17:00

Sa 29.12.2018, 14:00 + 17:00

Tarifs et réservations

02 732 25 98

www.atelier210.be

* Création mondiale

FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE

26 > 30.12.2018

TOUT PUBLIC DE 1 À 100 ANS

ORGANISATION CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE. EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK, LE THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE, PIERRE DE LUNE/AU BOTANIQUE, LE THÉÂTRE NATIONAL, LE THÉÂTRE LES TANNEURS, LA MAISON DES CULTURES ET DE LA COHÉSION SOCIALE DE MOLENBEEK, LE THÉÂTRE LA BALSAMINE, LA SALLE POLYVALENTE MERCELIS ET LA ROSERAIE. ET AUSSI DANS LES THÉÂTRES ET CENTRES CULTURELS DE WALLONIE ET DE BRUXELLES DU 22.12.2018 AU 04.01.2019

CTEJ

02 643 78 80

www.ctej.be



Le petit peuple de la brume

THÉÂTRE DU PAPYRUS

Après quelques pas dans le brouillard, nous allons découvrir un pays étrange envahi par une brume incessante qui obscurcit le ciel au point que le soleil ne transparait jamais. Il y règne un froid glacial. Toute vie semble impossible. D'autant plus qu'apparemment tout a brûlé.

Mais en y regardant mieux et avec un peu d'imagination... !!!

Le petit peuple de la brume est toujours là. Les habitants ont abandonné leur village pour se réfugier dans des trous afin de résister au froid.

Mais qui est responsable de ce climat malsain ? D'où vient ce feu qui a tout détruit et comment l'apprivoiser pour qu'il réchauffe enfin le pays et ses habitants ?



© Damien Chemin

Équipe de création

Bernard Chemin
Julie Chemin
Gaëlle Clark
Didier de Neck
Emmanuel Fardeau
Christine Flasschoen
Caio Gaiarsa
Marie Kersten
Jérôme Lagrange
Anne-Marie Loop
Denis M'Punga

Équipe de mise en scène

Bernard Chemin
Didier de Neck
Emmanuel Fardeau
Caio Gaiarsa
**Scénographie
et marionnettes**
Christine Flasschoen
Aide à la création du décor
Guy Carbonnelle
Céline Robaszynski
Olivier Waterkeyn

Régie générale

Roger Verhoven
Interprétation
Bernard Chemin
Denis M'Punga
Christine Flasschoen
Fred Postiau

C. C. Le Botanique

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 08.01.2019, 10:00 + 13:30

Me 09.01.2019, 10:00

Je 10.01.2019, 10:00 + 13:30

Ve 11.01.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Espace Toots

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 05.02.2019, 10:00 + 13:30

Me 06.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 06.02.2019, 15:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Comète

CIE DÉRIVATION

Un concert pur et dur, pour les enfants dès 6 ans.

Lio, Brice, Dan et César (membres de Girls in Hawaii, Hallo Kosmo et Italian Boyfriend) s'amuse à explorer leur constellation musicale, des Beatles à The Strokes, en passant par Air ou encore Françoise Hardy, sans oublier quelques-unes de leurs compositions personnelles.



© Manou Milon

Interprétation

Lionel Vancauwenberge
Brice Vancauwenberge
Daniel Offermann
César Lalou.

Mise en scène

Sofia Betz
assistée de
Floriane Palumbo

Création lumières

Sofia Betz
Thomas Lescart
Mélodie Polge

Son

Adrien Roy

Coproduction

Théâtre La montagne magique

C. C. Le Botanique

SCOLAIRES

1^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 15.01.2019, 10:00 + 13:30

Me 16.01.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 16.01.2019, 16:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Co présentation :

Le Botanique

Pierre de Lune



Peurs Invisibles

LES ZERKIENS

Ce spectacle déambulatoire, en petit groupe, parcourt le thème de la peur à travers de multiples installations.

Promenez-vous au cœur d'une série d'étranges portraits aux regards intriguants, venez jouer au jeu des masques pour tenter de rentrer dans la tête d'un monstre ou explorer la « maison au bout du couloir »... Vous aurez même l'occasion de glisser votre témoignage dans une boîte à peurs pour les laisser derrière vous... Un chouette parcours d'installations interactives et sonores pour explorer toutes vos peurs...



© Les Zerkiens

Conception

Isabelle Pauly

AnneSara Six

Décor sonore

David Elchardus

Décors

Isabelle Pauly

AnneSara Six

Marie Van Roey

Avec l'aide de La montagne magique, le Senghor, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel de Schaerbeek,

du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel NOH, du Ten Weyngaert et de La Sabam.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Je 17.01.2019,
9:30 + 10:45 + 13:30

Ve 18.01.2019,
9:30 + 10:45 + 13:30

Réservations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 19.01.2019,
10:00 + 11:30 + 14:00 +15:30

Tarifs et réservations
02 761 60 30
www.wolubilis.be

Le dessous des cartes

YEW

Le studio amené au public : un concert unique et novateur diffusé par casques sans fil

Capter la dynamique du live, ramener l'énergie d'un instant entre les murs du studio, c'est le pari qu'ont fait les 7 musiciens du groupe pop-folk-rock Yew lorsqu'ils ont décidé d'enregistrer leur dernier album (*Bam Bam Bam*) en public live et en une seule prise. Le concert *Le dessous des cartes* propose de réitérer cette expérience inédite. Aucun amplificateur et aucune enceinte dans la salle : l'écoute se fait au casque ! Chaque personne présente dans le public vit donc une aventure acoustique très personnelle, mais en communion avec les autres spectateurs et les musiciens placés au centre de la salle. Un concert « silencieux », où la musique devient le seul lien entre tous, avec la complicité active de chacun.



© Gilles Lemoin

Violon

Damien Chierici

Batterie

Benoit Huvelle

Guitare

Jean-Paul Kasprzyk

Bouzouki, mandoline

Mathieu Lacrosse

Basse

Philippe Lecrenier

Chant, guitare

Jérôme Magnée

Guitare

Julien Mouyart

Ingénieur du son

Olivier Jacqmin

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

4^e > 6^e SECONDAIRE

Je 17.01.2019, 10:00 + 13:30
Ve 18.01.2019, 13:30

Réservations
– Écoles de Molenbeek
MCCS 02 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Ve 18.01.2019, 20:00
Tarifs et réservations
MCCS 02 415 86 03

#VU

ARTS NOMADES

À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités volées. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de ce drame quotidien.

«Lisa c'est pas la star de l'École,
Elle est pas vraiment belle,
Pas vraiment laide non plus.
Lisa, personne ne la regarde,
Lisa, elle a jamais embrasse un garçon»
«Lui, il a jamais embrasse une fille
Il dit que si!
Il dit que si il en parle pas
C'est que c'est ses affaires a lui
Que ça regarde personne d'autre que lui»

«Les autres, mecs,
les nanas aussi,
Ils rient, ils charrient
Ils veulent des preuves
Ils insistent, ils parient
Un nude de Lisa!
Pourquoi pas ?
Lisa à poil dans son bain!
Mais faut qu'on voie tout bien!»

Une jeune adolescente envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, Lisa débarque dans une soirée où ils se retrouvent tous sans l'avoir invitée.



© Arts Nomades

Mise en scène, traduction et adaptation du texte
Andreas Christou
Auteur, mise en scène
Mattias Depaep

Scénographie, graphisme, costumes
France Everard
Musique, compositeur
Vincent Caignet

Eclairages, conception
Mathieu Houart
Interprétation
Julie Carroll
Vincent Caignet

Théâtre Océan Nord

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Me 30.01.2019, 10:00

Je 31.01.2019, 10:00

Ve 01.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

Ve 01.02.2019, 20:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

La Princesse au petit pois

COMPAGNIE DÉRIVATION

Il était une fois dans un royaume un roi, une reine, un prince et c'est à peu près tout. Protégés de tout et de tous ils vivaient en harmonie loin des problèmes du monde, sans que jamais rien ne se passe, et c'était très bien ainsi. Mais un jour, par un beau matin ensoleillé, le prince se leva et s'exclama « Je veux! ».

Explorant une fois de plus le parcours initiatique de son jeune héros, la Compagnie Dérivation resigne pour un road trip aussi vif que déjanté!



© Valérie Burton

Auteur
Edouard Signolet
Mise en scène
Sofia Betz
Assistanat
Floriane Palumbo

Musique
Boris Vandenbosch
Scénographie
Sarah De Battice
Éclairages
Raphaël Michiels

Régie
Thomas Lescart
Interprétation
Yannick Duret
Eline Shumacher
Emile Falk
Jérémie Petrus

Archipel 19 Salle Brasserie

SCOLAIRES

1^{re} > 5^e PRIMAIRE

Lu 04.02.2019, 10:00 + 13:30

Ma 05.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Incorporer

OLGA DE SOTO

Les différents états de la matière et les deux fluides indispensables à la vie (l'air, l'eau) sont à la base d'*Incorporer*: leur observation, leur exploration par le danseur, accompagné d'une deuxième personne munie d'accessoires, d'instruments, d'objets simples avec lesquels se noue un dialogue. Que peut-on faire de l'air qu'on respire, de l'eau qu'on boit? Que se passe-t-il à l'intérieur du corps, des objets?

«Incorporer l'air, l'eau, leurs sons, l'espace: faire qu'une chose fasse corps avec une autre, la faire entrer comme partie dans un tout, défini, délimité», voilà les directions qu'imprime Olga de Soto à ce Solo accompagné qu'elle adresse cette fois-ci au jeune public.

«Dans une partition faite d'une suite d'actions ludiques, le danseur voyage de la forme à la déformation, du liquide au gazeux, de la matière solide mais élastique du ballon à la matière solide et rigide du sol.» De la courbe à l'arête, de la suspension à la précipitation, du contenu au contenant, du très grand au minuscule, un voyage, donc, «rempli de suspense, amusant et poétique», qui mène le danseur «vers une complète liberté d'action».



© Maïte Alberais

Solo accompagné #1
Réactivation 2019 /
Première

Concept et chorégraphie
Olga de Soto

Avec
Sylvain Prunec,
accompagné d'Olga de Soto

Clepsydras
Anne Mortiaux
Lumière
Gilles Gentner
Spatialisation sonore
Pierre Gufflet

Production Niels Production;
Coproduction Centre Pompidou –
Les Spectacles Vivants.

Avec l'aide de Nadine et du CCN
de Franche-Comté à Belfort
(aujourd'hui VIADANSE).
Création 2014, Centre
Pompidou, Paris.
La compagnie d'Olga de Soto
bénéficie d'un hébergement
administratif à Charleroi
danse / La Raffinerie.

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

1^e > 3^e PRIMAIRE

Me 06.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 06.02.2019, 15:00

Tarifs et réservations

071 20 56 40

ticket@charleroi-danse.be

www.charleroi-danse.be

La course

UNE TRIBU COLLECTIF

Eddy est un cycliste amateur. Il est l'espoir de toute sa région. Ses défis et sa persévérance cristallisent les attentes et ambitions de succès des habitants de sa petite ville dont le quotidien est rythmé par l'usine de confection textile locale qui les emploie. Alors qu'il la tenait enfin cette victoire qui allait lui ouvrir les portes du circuit professionnel, Eddy a décidé de tout planter là et de fuir. Dans l'atelier de confection textile, les ouvriers sont sidérés. Les questions se bousculent dans son entourage. Pourquoi? Chacun réinterprète à sa façon cette disparition, en cherchant à comprendre sa fuite.

Objets, marionnettes, couture, écriture, jeu et musique interagissent dans ce premier spectacle du jeune collectif Une Tribu. Entre narration et évocation, cette pièce renvoie à la place que prend la compétition dans nos vies. C'est par le biais de la collaboration que cette histoire sera racontée.



© Hubert Amiel

**Conception
et mise en scène**
Alice Hebborn
Sarah Hebborn
Valentin Périlleux
Michel Villée
Interprétation
Sarah Hebborn
Valentin Périlleux
Michel Villée
Création sonore
Alice Hebborn
Création lumière
Octavie Piéron

**Scénographie
et marionnettes**
Valentin Périlleux
Assistante lumière
Alice de Cat
Coordination générale
Marina Vidal Paris
Regards extérieurs
Daniel Schmitz
Noémie Vincart
Diffusion
Charline Rondia
[Le Relais Diffusion]

Une production de Entrée de
Secours ASBL Coproduction:
le Théâtre National/Bruxelles,
le Théâtre de Liège et le Théâtre
de l'Ancre, en partenariat
avec le Théâtre de Galafonie.
Soutiens: Le BAMP, le Centre
de la marionnette de la FWB, le
Théâtre La montagne magique,
la Compagnie de la Casquette,
La Vénérie - Centre culturel de
Watermael-Boitsfort,
le Théâtre de la Roseraie et
le collectif La Station asbl
Réalisé avec l'aide du Ministère
de la Fédération Wallonie –
Bruxelles - Direction du Théâtre.

C.C. Jacques Franck

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 12.02.2019, 13:30

Me 13.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

MÉTÉORITES 2019

FÉVRIER 2019

Focus Kitty Crowther

Depuis 1994, année de sa première publication, Kitty Crowther a écrit et / ou illustré plus de quarante livres traduits dans le monde entier. Son œuvre reste dans le sillon de la tradition du livre illustré qu'elle renouvelle toutefois grâce à ses sujets audacieux et ses solutions graphiques fascinantes. Dans l'univers poétique de Kitty Crowther, la porte entre l'imagination et la réalité est toujours ouverte et son rapport avec le lecteur est toujours caractérisé par une grande délicatesse et une profonde affection. Au fil des ans, elle a accordé une place de plus en plus importante au corps dans son travail. Dans notre saison où beaucoup d'artistes font le lien entre le dessin et la scène — on pense par exemple aux formidables *Comme la pluie* du Foule Théâtre ou à *Humanimal* de la Compagnie 3637 — il nous paraissait indispensable d'inviter cette artiste singulière. Au programme de cette semaine, un spectacle, une conférence, une exposition et un stage [voir p.74]!



© Mauro Del Papa

CONFÉRENCE

Théâtre Marni

Ma 12.02.2019, 19:00

Kitty Crowther partagera avec nous son univers, ses réflexions et ses inspirations. « Je me suis littéralement dit que ça n'avait aucun sens de dessiner comme si on écrivait un essai, une analyse, un mémoire assise sur une chaise devant une feuille ou un écran. Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu (...) Nous sommes des êtres de mouvements. Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y qu'un pas pour se mettre à dessiner. »

EXPOSITION

Théâtre Marni

Ma 12.02.2019 > Sa 16.02.2019

Les planches originales de quatre albums de l'auteure :

Moi et rien [2000]

Rien est toujours avec moi, autour de moi. Il est toujours de bonne humeur et ne dit jamais rien de méchant. Je fais des tas de choses avec Rien. Pourtant, il arrive que Rien ne comprenne rien de rien.

Scratch scratch dip clapote [2002]

Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Et, comme chaque soir, Jérôme a peur (...) Tout seul dans son lit, tout seul dans son cœur. Je crois que j'ai entendu un bruit... qui fait « scratch scratch dip clapote » sous mon lit ?

Poka et Mine au musée [2006]

Aujourd'hui, c'est samedi. Poka emmène Mine au musée d'art tribal. Tout à coup, Mine a besoin de faire pipi. Elle demande au gardien où sont les toilettes. Perdue dans les couloirs, elle ne reconnaît plus rien. Mine est perdue. Elle va pleurer...

Petit homme et dieu [2010]

Le petit homme et Dieu marchent côte à côte sur le chemin: « Vous êtes Dieu ! Le Dieu ? Je ne vous imaginai pas du tout comme ça ! »



© Mauro Del Papa

THÉÂTRE D'OMBRES ET ACTEURS

Moi et rien

TEATRO GIOCO VITA

« Ici, il n'y a rien. Si, il y a moi. Rien et moi. Rien s'appelle Rien. Il vit avec moi, autour de moi ». C'est ainsi que l'histoire commence, l'histoire de Lila une petite fille qui a perdu sa maman et qui avec son papa dont le cœur est brisé, se crée un ami imaginaire, Rien. Avec Rien, Lila passe ses journées à ne rien faire. Contrairement à Lila, Rien est toujours de bonne humeur et répond à la profonde indolence de la petite fille avec une positivité délicate et constructive. À « il n'y a rien à faire » de Lila, Rien répond que « à partir de rien on peut tout faire ».

Et c'est justement grâce à ce précieux enseignement que Lila se convainc, après une longue résistance, à sortir de son isolement et à

planter les graines de pavots bleus de l'Himalaya que sa maman avait conservées dans le grand placard. Selon la légende, une gorge-bleue avait gardé les graines dans son bec pendant une longue période de gel de peur que cette fleur ne disparaisse pour toujours et avait fini par les planter dans le jardin d'une princesse...

La décision de planter les graines et de cultiver les splendides fleurs bleues préférées de sa maman afin de recréer le merveilleux jardin chez elle, permet à Lila d'attirer l'attention de son papa et de regagner son amour. « Notre printemps a été très beau. Papa est redevenu mon papa » affirme Lila. Le signe de cet amour retrouvé est un cadeau laissé à Lila par la maman, avant sa mort et que le papa se décide finalement à lui donner. Une petite boîte qui contient une surprise qui explique tout, jusqu'à l'ami imaginaire.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE
Je 14.02.2019, 10:00 + 13:30
Ve 15.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Sa 16.02.2019, 16:00

Tarifs et réservations

www.theatremarni.com

Interprétation

Valérie Barreca

Tiziano Ferrari

Mise en scène, décor

Fabrizio Montecchi

Silhouettes

Nicoletta Garioni (d'après les dessins de Kitty Crowther)

Lumière

Davide Rigodanza

Régisseur lumière, son

Alberto Marvisi

Assistante

à la mise en scène

Vera Di Marco

Réalisation

des silhouettes

Federica Ferrari

Nicoletta Garioni

Réalisation décor

Sergio Bernasani

Coproduction Teatro Gioco Vita,
Segni New Generations Festival

Chacun son rythme

PROJET CRYOTOPSIE

Bienvenue à cette formation d'une heure durant laquelle Gustave et Véronique vous révéleront tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de l'Appareil d'Échange Jouistique et de Développement Génotype, communément appelé AEJDG. Illustrations à l'appui, nos deux conférenciers passeront en revue différents problèmes que l'on peut rencontrer lors des premières utilisations, ils évoqueront les nombreuses combinaisons envisageables et répondront à des questions qui se posent fréquemment, comme « mes propulseurs dopaminergiques ne sont-ils pas trop petits ? » ou « peut-on photographier quelqu'un sur son marchorum ? ». Ils aborderont également des problématiques plus complexes, telles que l'importance de ne jamais forcer une personne à se servir de ses appuis pédestres gamétiques. Avec sa métaphore absurde de la sexualité, *Chacun son rythme* pose un regard décalé, drôle et tendre sur les relations amoureuses.



© Sarah Torrissi

Texte et mise en scène

Alexandre Drouet

Interprétation

Sandrine Desmet et Nathan Fourquet-Dubart (et, en alternance, Alexandre Drouet ou Melissa Leon Martin)

Décoratrice et costumière

Clémence Didion

Assistante à la mise en scène

Melissa Leon Martin

Œil extérieur

Maud Lefebvre

Animation vidéo et affiche

Jean Goovaerts

Diffusion

Anne Beaujeant

Une création du PROJET

CRYOTOPSIE, réalisé avec

l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre et Service de la

Diffusion, ainsi qu'avec l'aide du BAMP, du Théâtre des 4 Mains, du Théâtre Océan Nord, du Centre culturel de Perwez, du Centre culturel d'Eghezée et du Petit Théâtre Mercelis.

C.C. Jacques Franck

SCOLAIRES

1^e > 3^e SECONDAIRE

Je 14.02.2019, 13:30

Ve 15.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Sa 16.02.2019, 18:00

Tarifs et réservations

CCJF 02 538 90 20

Humanimal

CIE 3637

Suite à un bouleversement, un enfant se retrouve seul face à une page blanche gigantesque. Un enfant de partout et de nulle part. D'où il vient, où il va, il n'en sait rien. Il a tout oublié. Un oubli qu'il ne théorise pas, mais qui s'érige comme le socle d'une nouvelle façon d'être et d'appartenir au monde. À travers son instinct, l'enfant se reconnecte alors à une chose bien plus grande que son existence isolée. *Humanimal* est une invitation à poser un autre regard sur le monde et à réancrer nos identités dans une relation à notre environnement. Dans un voyage physique alliant la danse, le dessin et la musique live, *Humanimal* convie au cœur de la nature et du règne animal afin de convoquer notre état « sauvage » d'humain tout en célébrant les valeurs d'instinctivité et de spontanéité.



©NicolasBomal

Concept & chorégraphie

Bénédicte Mottart

Regard extérieur

Mercedes Dassy

Création musicale

Jérôme Magnée

Coach dessin

Réjean Dorval

Scénographie

Aurélie Deloche

Régie générale

Tom Vincke

Création lumière

Davy Deschepper

Costumes

Isabelle De Cannière

Suivi philo et pédagogique

Lauranne Winant

Interprétation

Bénédicte Mottart

Coach dessin

Jérôme Magnée

Un spectacle produit par la Compagnie 3637.

En coproduction avec la Coop asbl, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, le Centre Culturel du Brabant Wallon et le Centre

Culturel Jacques Franck.

Avec l'aide des Services de la Danse et du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Grand Studio, du Centre Culturel de Verviers, du Centre Culturel de Namur, du Centre Culturel de Colfontaine et du Centre Culturel de Welkenraedt et d'Ultima Vez.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

1^e > 6^e PRIMAIRE

Me 20.02.2019, 10:00

Je 21.02.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 20.02.2019, 14:30

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

Josette

ARTS ET COULEURS

Josette, c'est la grande godiche sur la photo de classe, celle qui regarde tout le temps par la fenêtre. La grande qu'on voit passer dans le village. La fille qui ne répond pas. Sa maman dit : «Autant parler à une chaise!».

La maîtresse crie : «On ne peut plus rien faire avec elle à part la mettre à la poubelle!» Les enfants rient : «Josette-la-grenouille! Josette la grosse nouille!» Et tous lèvent les yeux au ciel. Josette est perdue dans les nuages, cachée dans ses dessins, enfouie sous un fouillis de mots jolis. Qu'elle cueille, recueille, arrange, accole comme pour ne pas les égarer. Y a de la joie dans son cœur. Y a de la musique dans sa tête. Quand elle lève les yeux au ciel. Josette! Pourquoi tu n'es pas là? Pourquoi tu ne comprends rien? Pourquoi tu n'entends pas?

Josette, c'est l'histoire vraie d'une petite fille, un peu différente, née en 1940, à Muno, un petit village gaumais au sud de la Belgique.

Un spectacle pour une seule comédienne et plusieurs objets, ou un handicap léger peut être lourd à porter. Silence, solitude, souffrance, mais aussi espoir, humour et résilience.



© Clara Materné

Auteur, mise en scène

Vincent Raoult

Auteur

Martine Godard

Scénographie

Sarah De Battice

Régie générale

Gauthier Vaessen

Compositeur

Pirly Zurstrassen

Musique sonore

Maxime Bodson

Éclairages

Dimitri Joukowski

Accessoires

Jeanine Bouhon

Interprétation

Martine Godard

Archipel 19 Salle Brasserie

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 26.02.2019, 10:00 + 13:30

Me 27.02.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Le bestiaire d'Hichem

JEANNE MORDOJ & COMPAGNIE BAL

Cette pièce de Jeanne Mordoj s'appuie sur une extrême proximité entre la scène et le public. Un espace confidentiel où le jeune acrobate Hichem Chérif, donne à voir la fascinante part sauvage de l'animal en liberté. Julia Brisset, équilibriste et acrobate vocal, apporte avec le langage un contrepoint en troublant les frontières entre la femme, l'homme et la bête. Pour incarner l'intensité de l'animal, sa temporalité ramenée à l'instant présent, l'artiste doit oser être entier, jouer des formes de son propre corps, de déformation, de transformation. Pour entrer dans cette énergie indomptée, il lui faut transgresser, dépasser les bornes, pour s'emparer de la vitalité animale brute, en saisissant intimement l'esprit et le rythme.

Accessible dès 6 ans, *Le Bestiaire d'Hichem* interroge les notions de transgression et de transformation. Des questionnements qui auront certainement une résonance particulière chez les enfants qui entrent précisément dans l'âge où il leur est demandé d'être raisonnables.



© Géraldine Aresteanu

Interprétation

Hichem Chérif

Julia Brisset

Création et mise en scène

Jeanne Mordoj

Création musicale et régie son

Mathieu Werchowski

Création lumière

Jean-Yves Courcoux

Création costumes

Yvett Rotscheid

Construction

Silvain Ohl

Régie générale

Eric Grenot

Régie lumière

Manuel Majastre

Une production compagnie BAL en co-production avec Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Normandie,

Les Subsistances, laboratoire international de recherche artistique — Lyon, Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, Tandem, scène nationale — Douai, Le Carré, scène nationale du pays de Château-Gontier, Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne — Lannion Trégor. Avec le soutien en résidence du Cube-Studio Théâtre d'Hérissou,

Halles de Schaerbeek

SCOLAIRES

1^e > 4^e PRIMAIRE

Me 27.02.2019, 10:00

Je 28.02.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque, du Plus Petit Cirque du Monde — Bagnoux, de Crying out Loud — Londres (GB) et de la Ville de Besançon, du Département du Doubs, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au projet et du Ministère de la Culture et de la Communication — commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque.

Little Drops

MURMURES ET CHOCOLATS

Petites gouttes de son
Un son vert sort par l'arrière
Un son rond tu te plonges dedans
Le cœur qui bat
La voix à pas de loup



© Tanja Mosblech

Violoncelle et voix

Claire Goldfarb

Peintures

et matières visuelles

Tanja Mosblech

Vidéos et scénographie

Damien Petitot

Écriture scénique

Caroline Cornélis

Ingénieur du son

Xavier Meeus

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

CLASSE D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Je 28.02.2019, 9:30 + 11:00

Ve 01.03.2019, 9:30 + 11:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR D'1 AN

Sa 02.03.2019, 16:00

Tarifs et réservations

02 761 60 30

www.wolubilis.be

Sara

ATELIERS DE LA COLLINE

Sara, aime se raconter; entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente ordinaire.

Il faut parfois ruser, sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, ce n'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par avouer, troublée, qu'elle est tombée amoureuse... Irrésistiblement amoureuse... d'une fille.



© Ateliers de la Colline

Mise en scène

Baptiste Isaia

Assistante

à la mise en scène

Agathe Bouvet

Conseiller dramaturgique

Jean Lambert

Écriture collective, jeu

Marie-Camille Blanchy

Régie

Sylvain Thiry

Remerciements à Yves Hunstad

C.C. Le Botanique

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 28.02.2019, 10:00 + 13:30

Ve 01.03.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Ve 01.03.2019, 20:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

FOULE SCHAERBEEK

MARS 2019

Le Foule Théâtre envahit pendant une semaine l'**Espace Scarabaeus** et le quartier Pogge. Au menu, la reprise de l'incontournable *Comme la pluie*, au profit d'Amnesty International, la présentation du dernier spectacle de la Compagnie *Daraya*, des ateliers parents-enfants, une vente aux enchères, un concert de Tomassenko, et un petit déjeuner suivi d'une visite guidée déjantée du quartier.



© Nicolas Bomal

Comme la pluie

Indispensable! Ce spectacle est indispensable et c'est bien pour ça qu'on le programme chaque année. Une heure magique dans l'atelier d'un peintre, une fresque qui se dessine sous nos yeux et qui donne une furieuse envie de s'y mettre à son tour.

Ça tombe bien, c'est possible après le spectacle.

Co-auteurs

Pierre Richards
Philippe Léonard

Mise en scène

Pierre Richards

Scénographie, costumes

Catherine Somers

Musique

Philippe Morino
Juliette Richards

Chansons

Dancing on the bridge
Golden Gloss and the Cannon
Don't let them draw your way
Juliette Richards et Philippe Morino

Éclairages

Luc Jouniaux

Vidéo

Arnaud Van hammée

Régie

Luc Jouniaux
Karl Autrique

Diffusion

Mademoiselle Jeanne
(Anne Hautem)

Interprétation

Philippe Léonard

Avec l'aide de la Roseraie, de La montagne magique, du C.C. de Comines et de l'asbl Hayün et de La Fédération Waltonnie-Bruxelles – Service Théâtre.

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 06.03.2019, 15:00

Me 06.03.2019*, 19:30

Je 07.03.2019, 15:00

*Au profit d'Amnesty International, représentation suivie de la vente aux enchères du dessin du spectacle.



© Ph. Jolet

Daraya

«Parfois, quand j'entends les informations rendre compte de guerres ou de conflits invraisemblables, que je lis dans les journaux comment des hommes, des femmes, qui hier partageaient les mêmes pays sont aujourd'hui devenus des ennemis irréductibles, je me dis : «Et moi? S'il y avait la guerre, comment ferais-je pour résister? Et d'abord, résisterais-je? Que ferais-je pour rester humain et tenir à distance la barbarie?» Ce qu'ont réalisé les Jeunes de Daraya, je trouve que c'est exemplaire. Et leur histoire est belle et incroyable...»

Philippe Léonard

Dessine comme si tu dansais

Après les représentations de *Comme la pluie*, des 6 et 7 mars à 15h, Anne Brugni propose un atelier d'une heure en prolongement du spectacle. Retrouvons ensemble le plaisir du geste et du jeu dans un atelier où le

dessin devient expérience! Entre le mouvement et les sensations, nous explorerons de nombreuses façons d'exprimer des gestes en traits, et des souvenirs en images. L'atelier prendra place sur le plateau dans l'éclairage et la musique du spectacle. Les participants travailleront avec des fusains sur le chevalet géant du spectacle.

Texte

Pierre Richards et Philippe Léonard
d'après *Les passeurs de livres*
de Daraya de Delphine Minoui,
Éditions du Seuil

Interprétation

Philippe Léonard

Scénographie et costume

Catherine Somers

Musique

Philippe Morino
Juliette Richards

Création d'éclairages et régie

Luc Jouniaux

Karl Autrique

Voix off

Rania Ameen Chamoun

Photos spectacle

Philippe Jolet

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Ma 12.03.2019, 10:00

Me 13.03.2019, 10:00

Je 14.03.2019, 10:00

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Ve 08.03.2019, 19:30



© Alice Pléenne

Tomassenko

TRIO : ANTIFREEZE SOLUTION

Mots, onomatopées, borborygmes, mélodies, sonorités surprenantes : mettons notre imagination débordante sens dessus dessous! Les textes sont touchants, à la fois drôles et profonds, poétiques ou sarcastiques. Les associations inattendues d'instruments bidouillés ou réels nous invitent au spectacle : grelots, plaquapieds, likembés, cor de basset, organetta, scie musicale, demi clari-

nettes, capteur dentaire, fantôme sonore, piano à orteils, guitares jouets, pincés croco...

Catherine Delaunay, Laurent Rousseau et Olivier Thomas chantent et enchantent les sens et les non-sens. Un spectacle savoureux, légèrement sur-réaliste. Une musique vivante, intime et singulière. Un univers musical onirique rempli d'humour où la symbiose des trois musiciens vient parfaire la générosité du spectacle.

Chant, textes, organetta,

piano à orteils, grelots, composition

Olivier Thomas

Clarinets, cor de basset,

voix, scie, bazar, piano à orteils

Catherine Delaunay

Guitares, placcapied, voix, piano à orteils,

capteur dentaire, instruments bricolés

Laurent Rousseau

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Sa 09.03.2019, 20:00

Petit Déjeuner et visite guidée

Di 10.03.2019, 10:00

Nous vous attendons à 10h le dimanche 10 mars pour un petit déjeuner suivi d'une balade dans le quartier. Un vrai faux guide vous emmènera pour une visite guidée un peu allumée mais très éclairée au travers du quartier Pogge son histoire, son architecture. Cette balade (+/- 1h30) vous fera

(re)découvrir le quartier depuis le 18^e siècle jusqu'à nos jours, vous instruisant sur l'histoire de la commune à force d'anecdotes et de visions décalées.

Espace Scarabaeus

Infos, tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Taama

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE (BELGIQUE) | THÉÂTRE ÉCLAIR (BURKINA FASO)

Taama – « voyage » en langue dioula – réunit une chanteuse burkinabè et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle les comptines traditionnelles et les mélodies classiques. Leur rencontre a lieu après qu'elle ait beaucoup marché. En exil, elle cherche un havre de paix où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire un nid. Dans ses sacs, elle a emporté les instruments qui lui rappellent les sons et les chants de son pays. Autant de trésors qui font sa richesse. Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin musical. Comme une comptine qui la rassure. Comme une présence bienveillante et complice.

À travers l'idée du voyage, le spectacle se veut une métaphore de l'enfant qui, séparé de sa mère, est confronté quotidiennement à l'inconnu.



© Jean-François Flamey

Mise en scène

Gaëtane Reginster

Interprétation

Aïda Dao (chant)
Benoît Leseure (musique)

Collectage au Burkina Faso
Alain Hema

Scénographie

Laurence Grosfils
Yves Hanosset

Costumes

Marie-Ghislaine Losseau

Une production du Théâtre de la Guimbarde (Belgique) en collaboration avec le Théâtre Éclair (Burkina Faso)

Archipel 19 Espace Cadol

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Me 20.03.2019, 10:30

Je 21.03.2019, 09:00 + 10:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Hymne à l'imperfection

MAKY | MANUEL ANTONIO PEREIRA

Matthieu d'Angelo – alias Maky – connu dans le monde des Musiques Urbaines, se démarque du rap et du slam pour se consacrer pleinement à l'improvisation, un domaine où il excelle et où il devient littéralement un virtuose. La parole est vrillée en lui, brute, spontanée, instinctive. C'est son moteur, son alliée. C'est sa vie et c'est l'histoire de sa vie.

Enfant, il ne se plaint pas. Ce sont les adultes qui se plaignent de lui. À 6 ans, à l'école, il parle trop, est trop agité. Diagnostiqué hyperkinétique, on lui donne de la Ritaline. Le voilà dans l'éducation spécialisée, placé dans l'école de « la dernière chance ». Malgré les échecs et les redoublements, il veut devenir conseiller commercial. Il a la tchatche. Chez Delhaize, GSM planète ou Mobistar, il vend. Il porte beau le costume, sa maman est fière, mais sa vie est déchirée en deux. La nuit, il ne dort pas. Il vend. Encore. Mais d'autres substances. La nuit, toutes les valeurs se bousculent : des gens importants qu'on lui citait autrefois comme des modèles, qui lui faisaient la morale, sont ses clients nocturnes. La nuit, le jour, la lumière, l'obscurité. Tout se mélange. Et puis, au milieu de ce tourbillon sans repos ni sommeil, « les mots » se mettent à tourner dans sa tête en un flot discontinu. Plutôt que de les laisser s'envoler avec le vent, de sa voix profonde modelée au fil du temps, il se met à les souffler aux oreilles de tous les « imparfaits anonymes ».



© Fabienne Cresens

Interprétation

Matthieu D'Angelo
alias Maky
Fabrice Blin
alias DJ Fobot
(sound designer)

Mise en scène

Manuel Antonio Pereira
Scénographie et costumes
Patricia Saive
assistée de Stefano Serra
Création lumières
Jean-Jacques Deneumoustier

Un spectacle du groupe Tsek, en coproduction avec le Théâtre Varia et Lézarts Urbains. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre. Avec l'aide du Théâtre des Doms (Avignon), de la Maison des Cultures de Molenbeek et de Makysard.

C. C. Jacques Franck

SCOLAIRE

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 21.03.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 20.03.2019, 16:00

Sa 23.03.2019, 20:00

Tarifs et réservations

CCJF 02 538 90 20

Famille choisie

CARRÉ CURIEUX

Depuis dix ans ces quatre amis forment une petite tribu de cirque où acrobatie, jonglerie ou monocycle bavardent joyeusement. Pour sillonner les routes avec femmes et enfants, ils se sont construits un foyer bien à eux, un curieux carré de toile où ils nous attendent pour un grand repas de famille. Réveillon ? Anniversaire ? Peu importe au fond. C'est une famille, rassemblée là autour de la table et de ces petits riens qui lient. Maladresse, tensions, silences et embrassades s'enlacent. Reflet du réel ou rêverie ? Les tables s'empilent, les corps chutent, les nappes se nouent, les avions volent, comme les bulles de savon. Sous la houlette de Titoune Krall, un nouvel opus tendre et savoureux du Carré Curieux!



© D.Grégoire-CH.Yanvolleghem

Concepteurs, créateurs, interprètes, co-auteurs
Luca Aeschlimann
Vladimir Couprie
Gert De Cooman
Kenzo Tokuoka
Metteur en scène, co-auteur
Titoune Krall

Créateur lumière et régisseur co-auteur
Nicolas Diaz
Intervenant musique, regard extérieur
Christophe Morisset
Compositeur, co-auteur
Mark Dehoux

Intervenante voix
Sara Giommetti
Création costumes
Colette Huchard

Une production des
Halles de Schaerbeek.

Halles de Schaerbeek

SCOLAIRE

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 27.03.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Échapperons-nous ?

THÉÂTRE DE GALAFRONIE

Galafronie s'en va rôder à la frontière entre rêve et éveil, entre crainte et désir, entre fantasme et réalité. Quelle est notre vraie histoire, comment dépasser ou vivre les contes qu'on se raconte, comment sortir de sa boucle quand on tourne comme un loup en cage ? Trois personnages et leurs secrets se frôlent et se frottent dans leur quête de changement.

Il était une fois une porte

Une porte du bout du monde

Une porte au bout du conte

Entre plaine et forêt se tissent des liens invisibles

Semant le doute ou la révolte

Réveillant les peurs et les cauchemars

Un chien, un corbeau, un chaperon sont pris dans la spirale de leur histoire

Une histoire qui tournicote

Qui s'égare et puis s'oublie

Qui s'invente à la croisée des chemins

Depuis longtemps, depuis toujours

Pour longtemps ou pour toujours ?



© Quentin Viltiers

Écriture
Collective,
d'après *Le petit chaperon rouge et Vieux loup*
de Jean Debeffe et
Christine Horman
Mise en scène
Fanny Lacrosse

Scénographie
Guy Carbonnelle et
Marianne Hansé
Création costumes
Charlyne Misplon
Création lumière
Caspar Langhoff

Création sonore
Anais Elba
Interprétation
Cécilia Kankonda
Ninon Perez
Guy Rombaix

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Me 27.03.2019, 10:00

Je 28.03.2019, 10:00 + 13:30

Ve 29.03.2019, 10:00

Réservations

– **Écoles de Molenbeek**

MCCS 02 415 86 03

– **Écoles hors Molenbeek**

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Dernière leçon

CIE YAPLUKA...

Cinq jeunes hommes, éternels redoublants d'une école dépotoir, dérapent. La lassitude de leur routine et la colère qu'ils nourrissent envers les institutions dont ils se sentent otages, les poussent à commettre l'irréparable. Ils sont arrêtés puis confrontés aux autorités. Leur geste est considéré comme un acte de haine et de terreur. Une seule question demeure : « Pourquoi ont-ils fait cela ? ».

Une heure de spectacle qui mène l'enquête, entre interrogatoires et flashbacks, entre rires et larmes, entre besoin d'amour et pulsion (auto) destructrices.



© Antoine Ducoudré-Lacosté

Texte

Marwane El Boubsi

Mise en scène

Melinda Heeger

Lumières et régie

Benjamin Dellicour

Ayméric van den Hove

Interprétation

Marwane El Boubsi

Jonas Claessens

Nelson Lizé

Gilles Poncelet

Carmelo Suter

Les Riches Claires Salle Jacques Viala

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Ma 02.04.2019, 13:30

Me 03.04.2019, 10:00

Je 04.04.2019, 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Lu 01.04.2019, 20:00

Dans le cadre
des « Lundi Théâtre »

Tarif unique

6 €

Réservations

02 548 25 80

www.lesricheclaires.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Ateliers en classe suggérés
par la compagnie en amont
et/ou en aval du spectacle.

[voir p. 58]

Le stress de l'hippocampe 2.0

COMPAGNIE LES DALTONIENS

Yaël Plouarmel est « mnémoniste ». Spécialiste de la mémoire, il utilise les nouvelles technologies pour soigner ses patients. Dans le cadre d'une conférence/spectacle, il propose au public de découvrir les mécanismes de la mémoire et d'en tester les limites. De fil en aiguille, Yaël va remonter aux bancs de l'école, cette période où il peinait à apprendre, persuadé d'avoir une mémoire atrophiée et défaillante. Si aujourd'hui, il connaît les mécanismes complexes de la mémorisation, autrefois il ne parvenait pas à retenir la moindre leçon. De déboires scolaires en chemins de traverses, de tricheries en stratégies de contournement, Yaël raconte un parcours plein d'embûches, au bout duquel il trouvera sa voie, notamment grâce à l'utilisation intelligente des nouvelles technologies. À mi-chemin entre conférence et confession, un récit tendre, plein d'humour entremêlant les fils de la vie et de la science, qui pose aussi de vraies questions sur l'utilisation des outils numériques à l'école et dans la vie de tous les jours.

BULLETIN DE PREMIER TRIMESTRE: année scolaire 2018-2019	
Plouarmel Yaël ES	
Moy	7
Appréciations des professeurs	Résultats faibles
Droit	12
	PASSABLE
	3
	N'a pas cherché
	4,5
	Notre niveau est resté... connaissances demeurent satisfaisantes
e Géo	5
his	12
	Il manque pas de spontanéité, c'est bon à dire... potentiel mais il peut mieux faire.

© Antoine Blanquart

Texte et interprétation

Yannick Guégan

Collaboration artistique

Aurélien Namur

Dispositif et

animations numériques

Ateliers Calico

Fabien Monchartre

Une coproduction de Pierre

de Lune, du Centre culturel

d'Evere et de ADktrash asbl.

Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

Espace Toots

SCOLAIRES

6^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 02.04.2019, 10:00

Me 03.04.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Dans le cadre

du Festival Urbanika

Jusque... là-bas

ATELIERS DE LA COLLINE

Maude, Nino, Solange et Timothy, 12 ans, découvrent une baraque de chantier abandonnée, un peu à l'écart d'un chantier naval en activité. Rêvant depuis toujours d'un espace de liberté totale, d'une alternative à leurs vies d'écoliers, ils décident de l'investir, d'en faire leur lieu à eux! Un espace magique ou ces pré-adolescents pourront réquisitionner l'organisation de la société, les règles, les tabous, la morale, le jugement des adultes et des pairs... C'est pourquoi retrouver sa pleine liberté, comment on fait, mais aussi quelles en sont les conséquences... ?



© Raphaël Colson

Mise en scène

Baptiste Isaia

Assistante mise en scène,

décor sonore

Agathe Bouvet

Scénographie, écriture

Collective

Costumes, accessoires

Marie-Hélène Balau

Maquillage

Dominique Brevers

Vidéo

Raphael Colson

Éclairages, conception

Marino Pol

Manu Deck

Regard extérieur

Jean Lambert

Régie lumière

Nat Doquier

Régie son

Johann Spitz

Interprétation

Antoine Cogniaux

Benjamin Lichou

Marion Gabelle

Zoé Nève

Marie Alié

Avec le soutien des Centres culturels de Jupille, Engis, Wareme, Chênée, Stavelot, Dinant et Theux. Création en partenariat Ateliers de la Colline-Projet artistique de l'Esact-Liège.

Petit Théâtre Varia

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Me 24.04.2019, 10:00

Je 25.04.2019, 10:00 + 13:30

Ve 26.04.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Ve 26.04.2019, 20:00

Tarifs et réservations

02 640 35 50

www.varia.be

La guerre des buissons

THÉÂTRE DES 4 MAINS

«Comment tout ça a commencé, je n'en sais plus rien! Je sais pas combien de temps j'ai marché et rampé... J'ai suivi l'étoile polaire. Elle ne bouge pas l'étoile polaire. Elle m'indiquait la bonne direction. Et puis, je suis arrivée ici ... Ici, c'est ailleurs que chez moi, là où les autres ne sont pas encore arrivés.»

La guerre des buissons, c'est le récit de l'exil de Toda, une petite fille de 7 ans, une petite fille d'ici ou de là-bas, peu importe. Dans son pays, les uns se battent contre les autres et il faut fuir. Toda ne comprend pas bien le conflit, elle le subit et essaie tant bien que mal de se l'expliquer avec sa logique: Qui sont les uns et qui sont les autres? Et si tous les soldats ont le même manuel de camouflage, a quoi cela sert-il de se camoufler? À quoi reconnaît-on une frontière? Et si je ne connais pas mes tables de multiplication, quelle famille voudra de moi? L'histoire raconte avec poésie la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre «là-bas» ou elle sera en sécurité.

Marionnettes de toutes tailles, castelets mouvants, silhouettes, dessins colorés donnent vie à son voyage.



© Ger Spindel

Adaptation, mise en scène

Jérôme Poncin

Scénographie,

marionnettes

Aurélié Deloche

Costumes

Margaux Vandervelden

Musique

Gloria Boateng

Œil extérieur

Benoit De Leu de Cecil

Construction décors

et régie

François De Myttenaere

Création éclairages

Loïc Scuttenaire

Interprétation

Anaïs Petry

Marie-Odile Dupuis

Simon Wauters

Archipel 19 Espace Cadol

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 20.05.2019, 13:30

Ma 21.05.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Les Fabuleux

LES ROYALES MARIONNETTES

Ils vous livrent à la carte des Fables choisies de Monsieur de La Fontaine, revisitées, bien sûr, actualisées et résolument décalées. Avec comme support le théâtre objet, ils offrent chacun un point de vue personnel et imagé et des Fables choisies. Colporteurs fantaisistes, ils vous présentent leurs récits fabuleux sous la forme de petites histoires courtes. Rapprochez-vous, car sachez que tout acteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.

En pratique : Chaque Fabuleux apparaît dans une classe, suspendant la leçon, avec sa scénographie portable (table, son, objets...), présente sa Fable et son point de vue sur l'auteur. Une fois sa prestation terminée, il va dans une autre classe et ainsi de suite, jusqu'à passer dans 6 classes différentes et dans un laps de temps de deux heures. Le passage de quatre comédiens constitue la présentation en classe, chaque groupe voit donc quatre Fables différentes, présentées par des personnages atypiques et truculents. Vous inscrivez donc 6 de vos classes par représentation.



© Sarah Torrini

© Bernard Boudru

Scénographie et direction artistique
Didier Balsaux
Mise en scène
Agnès Limbos
Création collective
Julie Antoine
Bernard Boudru

Julien Collard
Jean François Durdu
Alain Perpète
Hélène Pirenne
Dorothee Schoonoogwe



Spectacle présenté en classe

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Dates disponibles
11, 12, 15, 18 et 19.03.2019

Infos et réservations
02 218 79 35

MINI D

AVRIL / MAI 2019

Le Mini D festival, c'est l'unique évènement de danse contemporaine jeune public à Bruxelles. Il déploie mouvement et énergie dans plusieurs théâtres de la ville pour le plaisir des enfants et de ceux qui les accompagnent. Explorer les univers des chorégraphes, se laisser emporter par l'énergie des danseurs, rêver à l'évocation de la musique, une invitation à la découverte à vivre de 1 à 99 ans ! La programmation complète sera dévoilée en mars prochain, mais nous vous annonçons déjà les représentations scolaires de 3 projets chorégraphiques.



Réservations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

FORTISSIMO COMPAGNIE TOUT PETIT



© Compagnie Tout petit

Un jeu virtuose où danse et musique se confondent. *Fortissimo* est un spectacle de danse sans parole où le public, à la toute fin, est invité à faire ses propres expérimentations sonores.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRE

1^{re} > 3^e MATERNELLE
Me 24.04.2019, 10:30

QUI VIVE ! ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE



© Nicolas Bomal

Danse, jeu et théâtre se croisent dans cette nouvelle création du Zététiq Théâtre. La nuit d'une petite fille qui voit surgir une amie étrange dans sa chambre...

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE
Je 09.05.2019, 10:00 + 13:30
Ve 10.05.2019, 10:00 + 13:30

REMBOBINE COMPAGNIE FÉLICETTE CHAZERAND



© Alice Plenne

La danse se crée au fur et à mesure que les objets apparaissent. La danseuse les découvre et s'y mêle pour jouer avec les objets du passé.

Petit Théâtre Varia

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE
Me 22.05.2019, 10:00
Je 23.05.2019, 10:00 + 13:30

L'ORCHESTRE D'UN JOUR

JUIN 2019

«L'Orchestre d'un jour» veut rassembler, en un jour et en un lieu, des musiciens amateurs et professionnels mais aussi des personnes qui n'ont jamais joué d'un instrument et créer ensemble, sous la direction de Bau-douin de Jaer, un véritable concert où la créativité de chacun sera décuplée.

Alors, que vous soyez musicien d'un jour ou de toujours, chanteur sous la douche ou soliste expérimenté, si la clé d'un n'a pas de secret pour vous ou si vous ne savez pas lire une note, apportez votre instrument ou un objet qui sonne ou votre voix et participez à ce concert inoubliable.



© Thibault Cordonnier

PROGRAMME

09:30 > 10:30	Accueil et installation
10:30 > 13:00	Répétition
13:00 > 14:00	Repas
14:00 > 17:00	Répétition
17:00	Concert public

C.C. Le Botanique

Juin 2019
(date à définir)

Inscription et réservation
L'inscription (gratuite) à cette journée se fait en tandem, vous devez former un duo avec une autre personne à la seule condition qu'au moins une génération vous sépare !

Pierre de Lune
02 218 79 35

PILOU CARMIN

Théâtre Marni - LABO

26 > 27.02, 20:00
12 > 15.03, 20:00
En journée : 28.02 + 12.03, 13:30



© Michel Boermans

CRÉATION THÉÂTRE
DURÉE : 50'
À PARTIR DE 15 ANS

Ils sont 5, ils sont jeunes et ils sont en uniformes militaires. Ces corps disciplinés nous permettent de jouer avec les rapports de hiérarchie et de pouvoir. Par tableaux, chacun des acteurs endosse un costume qui va lui donner une autorité, et lui permettre de devenir maître de la scène. Un personnage, Pilou-Carmin, essaie de faire entendre sa voix, pour raconter comment c'était, sa guerre, en 1960...

Texte
Anne-Laure Mouchette
et écriture collective de plateau

Interprétation
Barnabé Couvrant
Lucas Meister
Romain Merle
Simon Letellier
Anna Solomin

Mise en scène
Anne-Laure Mouchette

Création lumière
Sylvain Formatché

Costumes
Emmanuelle Erhart

Scénographie
Irma Morin

Œil extérieur
Laure Lapel

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Théâtre Marni - SALLE

21 > 22 + 27 > 29.03, 20:00
23.03, 18:00
En journée : 28.03, 13:30



© Maria de Sario

COMÉDIE CIRCASSIENNE
DURÉE : 60'
À PARTIR DE 13 ANS

Un homme et une femme se rencontrent, se découvrent ... s'aiment ! Mais quand s'amenuise l'émoi des premiers mois, comment (ré)concilier envies, attentes, besoins et désirs. Sur le damier noir et blanc de la cuisine, ils s'interrogent sur le devenir de leur relation, partagés entre l'envie d'être deux (ou 3, ou 4...) et leur besoin de liberté et d'épanouissement personnel. Acrobatie, voltige, roue Cyr et jonglerie se mêlent dans le ballet de ce quotidien qui cherche à se réinventer.

Un spectacle du Cirque Farrago

Mise en scène
Frédéric Dusienne

Interprètes
Emmanuel Gaillard
Meike Gasenzer

Musique et décor sonore
Antoine Hénaut

Lumière et régie
François Boulet

Chorégraphie
Sérgio Mendes

Costumes et Scéno
Marie Franeau

AU MARNI

INFOS & RÉSERVATIONS
www.theatremarni.com

Tarif groupe scolaire
7€ + 1 accompagnateur
gratuit pour 15 élèves

CONTACT
Virginie Roy
v.roy@theatremarni.com
02 639 09 82

CAHIER PÉDAGOGIQUE
disponible et mise
en place de rencontres
sur simple demande.



L'Art à l'École

p. 51 Ateliers pour les classes

- p. 52 Présentation
- p. 54 Aspects pratiques
- p. 56 Les extras
- p. 60 L'Art à la Haute École
- p. 62 Le «Rendez-Vous»

p. 63 Formations continues

- p. 64 S'initier au Journal Créatif®, outil de médiation culturelle
- p. 66 Création radiophonique
- p. 68 Danser à l'école
- p. 70 Accompagner ses élèves au spectacle vivant
- p. 72 L'Art à l'École, place, impacts, enjeux
- p. 74 Dessiner avec Kitty Crowther
- p. 76 Phil'osons
- p. 78 Bouger pour apprendre
- p. 80 Animer des ateliers philo à l'école
- p. 82 Découvrir Journal Créatif® à l'école
- p. 84 Journées pédagogiques

p. 85 Mais encore...



Ateliers pour les classes

« Il est urgent d'éradiquer ce principe de compétition qui place l'enfant, dès sa scolarité, dans une rivalité terrible avec les autres et lui laisse croire que s'il n'est pas le meilleur, il va rater sa vie... Offrons à nos enfants ce printemps où l'on goûte le monde, où l'on consulte son âme pour pouvoir définir, petit à petit, ce à quoi l'on veut consacrer sa vie. »

Pierre Rabhi

Présentation

ESPACE DE RENCONTRE

L'Art à l'École est un programme permettant d'inviter un artiste en milieu scolaire, de développer des **ateliers de pratique artistique** ainsi que des **voyages dans le paysage culturel bruxellois**. Des comédiens, des metteurs en scène, des danseurs et des chorégraphes, ou encore des auteurs ou des plasticiens viennent en classe et vous embarquent dans l'aventure... Ce programme se déroule dans les classes de **maternelle, primaire, secondaire** ainsi

que dans les **départements pédagogiques des Hautes Écoles**.

La rencontre entre l'école, l'art et la culture invite chacun à être **acteur** d'un projet qui se construit **ensemble** et où chacun a sa **place**. Porteurs de **valeurs** citoyennes et d'une vision du monde, les artistes qui viennent en classe font découvrir aux élèves des formes artistiques singulières,



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

leur permettent de **créer leur propre langage** et de **questionner les représentations** liées aux formes artistiques contemporaines.

L'atelier est un **laboratoire** qui **éveille au sensible**, donne la parole aux jeunes. Il s'agit de révéler l'artiste en chacun, de l'inviter à se découvrir, à se construire, à se positionner. La poésie, la présence et la générosité, l'humour, **la nécessité et le plaisir de s'exprimer** prennent corps !

Le partenariat enseignant-artiste est une des clés fondamentales du parcours. Les compétences et motivations de l'enseignant lui permettent de rebondir, de faire des liens avec les matières, **les apprentissages** et la pédagogie, de **créer du sens**. Pour fonder ce partenariat, un **atelier-rencontre** rassemble en début de saison les enseignants, artistes et médiateurs culturels dans une pratique artistique commune pour partager un vécu et préparer le suivi de l'atelier en classe.

Pierre de Lune et son équipe encadrent et **balisent** le projet. Le rôle des médiatrices et for-

matrices est de valoriser, mettre en lumière, soutenir, parfois questionner de manière constructive l'élaboration et le déroulement du projet.

Le thème de saison se veut être le **fil conducteur**, habitant et suscitant les projets de l'année en cours. **/je^lnu^s/x²** sera le thème de 2018-2019.

Des activités complémentaires font partie intégrante du projet : **sorties au spectacle** pour aller à la rencontre des œuvres, **discussion philo** pour penser ensemble, **Journal Créatif[®]** pour garder des traces, faire sens, ateliers **Bulles** pour inviter un autre artiste, créer de l'interdisciplinarité...

Cette saison, l'Art à l'École à Pierre de Lune touchera quelque **700** élèves, étudiants et enseignants dans toute l'agglomération bruxelloise.

Un programme de formations pour enseignants, artistes et médiateurs culturels vient nourrir et dynamiser la pratique de chacun et soutenir la **rencontre entre l'art, la culture et l'école**.

Aspects pratiques

PROJETS LONGUE DURÉE ATELIERS «EXPLORATION»

POUR LES CLASSES MATERNELLES,
PRIMAIRES OU SECONDAIRES

11 séances de 2h de cours pour la **pratique artistique** au sein de l'école avec l'artiste.

3 séances de 2h de cours pour une **activité complémentaire** : atelier Philo, atelier Journal Créatif® ou atelier Bulle avec un invité.

2 sorties au spectacle

1 journée de finalisation : ce «Rendez-vous» de fin de saison permettra à chaque classe de présenter aux autres classes en projet l'aboutissement de son atelier.

Atelier-rencontre : 2+1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles.) Les duos enseignant-artiste sont invités à choisir l'un des 2 ateliers-rencontres [voir p.66+68]

Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

PARCOURS «CONSTELLATION»

POUR LES CLASSES PRIMAIRES

Ce projet singulier rassemble 2 classes primaires de Bruxelles pour **4 rendez-vous dans des lieux culturels bruxellois**. Avec des ateliers découverte en théâtre, danse, philo, des spectacles, des rencontres avec les artistes et un journal qui garde les traces du projet ! Des réunions de préparation et de balisage encadrent le projet.

Chaque saison, Pierre de Lune encadre une vingtaine de classes en Ateliers Art à l'École dans toute l'agglomération bruxelloise.

L'Art à l'École est subventionné par la Commission Communautaire française et par la cellule «Culture Enseignement» de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'école prend en charge une partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel...). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre les projets.

Les demandes pour bénéficier d'un atelier au cours de la saison 2019-2020 doivent se faire avant le 11 mars 2019 :

www.pierredelune.be

Les extras

AUTOUR DES SPECTACLES

Pour prolonger, préparer la rencontre avec une thématique liée à une création théâtrale ou dansée, des ateliers sont proposés par certains artistes autour de leur spectacle ou en lien avec une discipline.



Autour de *La femme moustique* par Mélancolie Motte

La femme moustique est un conte qui donne à voir et à imaginer « une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir. » L'extra comprend deux ateliers indissociables qui s'organisent en classe en amont et en aval du spectacle. Le premier atelier permet de rencontrer Mélancolie Motte pour évoquer le conte et le métier de conteur. Vos élèves repartiront avec une consigne « d'écriture », à partir d'une fable très courte. Le deuxième atelier, quelques jours après le spectacle, invitera au partage des histoires de chacun avec interprétation et travail corporel.

À DESTINATION DES CLASSES DE 1^{er} SECONDAIRE

Premier atelier :

Lu 22.10.2018

Spectacle :

Ma 06.11.2018 [voir p.4]

Deuxième atelier :

Lu 19.11.2018 ou Ma 20.11.2018

Entrée au spectacle : 5€
Gratuité pour les ateliers
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour de *Suzy & Franck* par Inti Théâtre

Suzy & Franck est un spectacle de théâtre-documentaire qui traite de la question de la peine de mort à travers l'histoire d'amour de Suzy, une jeune française, et Franck, un condamné à mort au Texas. Seul sur scène, Didier Poiteaux ne cherche pas à nous imposer un prêt à penser, mais à questionner le sens d'une peine et la notion même d'Humanité. Après la représentation, une rencontre sera organisée avec les comédiens. Plus tard, un débat sera lancé autour du sens de la peine et de la question « Qu'est-ce que punir? ». Les classes sont divisées et accompagnées par un intervenant spécifique qui anime les débats: avocat, ancien détenu, personnel de prison, animateur philo... Une mise en commun des réflexions fera la synthèse de la journée.

À DESTINATION DES CLASSES DE 3^e > 6^e SECONDAIRE

Les ateliers se passent le même jour que le spectacle sur une journée complète ou une demi-journée [voir p.5]

Je 08, Ve 09.11.2018, au CC Bruegel

Je 22.11.2018, à la MCCS

Entrée au spectacle : 5€
Gratuité pour les ateliers dans le cadre du Label d'Utilité Publique de la Cocof
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Les extras

AUTOUR DES SPECTACLES

Autour du Mini D Un atelier intitulé *IN BETWEEN*

À l'occasion du Mini D, le Macha Collective propose un atelier de mouvement, articulé autour du toucher et de l'espace. *In Between* touche à l'humain et à la rencontre de soi, de l'autre. Pouvoir connaître et écouter son corps, ses sensations. Être en accord avec ses ressentis afin de s'ouvrir à la rencontre de l'autre... *In Between* explore l'espace interne et externe : l'espace en soi, l'espace autour de soi et l'espace entre les corps. L'atelier parle de cet espace qui se situe entre deux corps et en explore le rapprochement et la distance...

À DESTINATION DE DEUX CLASSES DE 4^e ET 5^e PRIMAIRE

Lu 13 et Ma 14.05.2019, au Théâtre Marni

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour de *Dernière leçon* par la Cie Yapluka

Dernière leçon aborde la thématique de l'éducation, des relations entre élèves et professeurs et dans ce contexte, cherche à établir un dialogue basé sur une réalité de terrain et une situation sociale souvent douloureuse. L'envie est de « tisser des ponts entre la culture, l'éducation et les enjeux socio-politiques dans lesquels nous baignons pour questionner notre époque. »

Les ateliers sont vivement conseillés afin de préparer les élèves ; il est toujours important de leur présenter l'œuvre qu'ils vont découvrir et ses enjeux. Ensuite un débat en bord de scène est directement mis en place après chaque représentation car l'ouverture au dialogue après un spectacle tel que *Dernière leçon* est indispensable.

Enfin, un retour en classe est possible selon les besoins et les disponibilités, pour explorer animations et jeux de rôles en classe.

À DESTINATION DES CLASSES DE 4^e > 6^e SECONDAIRE

Spectacle : Lu 01 > Je 04.04.2019 [voir p.40]

Ateliers : mars-avril,
à organiser selon les agendas

Gratuité dans le cadre de Culture
Enseignement - Opération Sur les Planches
Infos et réservations :
melinda@yapluka-asbl.be



© Pierre de Lune

Autour du Botanique Backstage – Expo / Concert / Rencontre



Pierre de Lune invite votre classe à vivre une journée culturelle unique au Botanique et au PointCulture – Bruxelles. Au programme : découverte des coulisses, introduction aux métiers de la musique, visite de l'exposition en cours, et un show case exclusif suivi d'une rencontre d'un artiste en résidence au Botanique.

À DESTINATION DES CLASSES DE 4^e > 6^e SECONDAIRE

Deux classes par journée.
Dates communiquées en cours de saison.

Gratuité
En collaboration avec
le C.C. Le Botanique et Point Culture
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du Botanique Pierre de Lune et le Musée Bota

Découvrir l'histoire de ce lieu anciennement Jardin Botanique mais également visiter le Musée et ses expositions, voilà ce que le Service Pédagogique des Expos propose à toutes les classes intéressées. Si vous venez voir un spectacle Pierre de Lune au Botanique, c'est l'occasion de compléter votre journée par un détour au Musée grâce à une visite interactive, adaptée à chaque public, autour de la démarche de l'artiste et des œuvres présentées dans l'exposition.

Contact :
expos.edu@botanique.be
02 226 12 18

L'Art à la Haute École

FORMATIONS POUR FUTURS ENSEIGNANTS ET ÉDUCATEURS

L'Art à l'École s'y décline de manière spécifique et fondatrice dans le cadre de la formation initiale des enseignants. L'art et la culture retrouvent aujourd'hui davantage de crédit à l'école, grâce au projet de mise en œuvre d'un Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence.

En tant que médiateur culturel, nous mettons nos outils au service des futurs instituteurs et institutrices que nous rencontrons, afin de créer ces passerelles entre art et pédagogie, ces liens de sens, qui sont à l'œuvre dans la pratique artistique et dans la rencontre avec les œuvres. Nous créons la rencontre entre les artistes qui amènent leur langage, leur sensibilité, leur univers, et l'ensei-

gnant dans son rôle actif de passeur de culture au sein de l'école. Cette expérience partagée est aujourd'hui revalorisée et contribue également à une éducation humaniste et globale des enfants et des jeunes.

Donner le goût, susciter l'envie, éveiller au sensible, permettre l'audace, renforcer la confiance, seront les premières étapes que l'équipe d'artistes et de formateurs viendra proposer aux futurs enseignants. Ouvrir, informer, discuter, réfléchir viendront s'appuyer sur les ressentis, sur l'expérience vécue. Mettre en commun les expériences culturelles singulières, construire ensemble des outils pour baliser un parcours artistique et culturel, tels seront les enjeux à élaborer.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Les formations se déroulent en immersion, sur plusieurs journées, totalisant une vingtaine d'heures. Les contenus et horaires sont élaborés en lien avec les professeurs relais des Hautes Écoles, sur base des attentes et nécessités de chaque groupe, et des propositions artistiques de Pierre de Lune.

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, mouvement dansé, écriture et mise en jeu, arts plastiques...) offrent aux futurs enseignants la possibilité de mesurer les enjeux éducatifs de la place du corps, de l'expression de soi, de l'exploration et de la construction d'un langage artistique à l'école. Les matières plastiques (terre, dessin, encre de chine, brou de noix, collages...) ainsi que l'écriture peuvent s'articuler au travail scénique. Des pistes sont aussi explorées afin de mettre en place des activités artistiques à l'école.

Une sortie au spectacle suivie d'une rencontre avec les artistes et d'un bord de scène est prévue afin de compléter l'initiation des futurs enseignants à la démarche culturelle en classe.

Des temps méthodologiques mettant en œuvre les outils tels que l'Atelier Philo et le Journal Créatif® permettent de se pencher de manière réflexive sur ce qu'il est possible de mettre en place à l'école, comment aborder l'art et la culture à l'école, dans une vision qui questionne aussi le pourquoi.

Chaque année, Pierre de Lune organise ces formations pour environ 12 groupes d'étudiants, soit 150 participants, principalement à la Haute École Lucia De Brouckère et à la Haute École Francisco Ferrer, dans les sections d'instituteurs préscolaires et primaires.

Toutes les Hautes Écoles (départements pédagogiques) ainsi que les cursus pour éducateurs ou puéricultrices, acteurs de l'éducation, peuvent introduire une demande de formation de ce type auprès de Pierre de Lune : manon.marcelis@pierredelune.be

Le « Rendez-Vous »

FINALISATION FESTIVE

Au terme d'une année d'ateliers Art à l'École, dans un espace privilégié et festif, les classes en projet *Exploration* auront l'occasion de présenter l'aboutissement de leur atelier.

Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières constitueront un moment à mettre en valeur et à partager avec d'autres classes !

Ces temps de présentation ont lieu en fin de saison, les dates seront confirmées dès que possible. Avec la collaboration des enseignants et des artistes partenaires.

**C.C. Le Botanique
Théâtre Marni**

Entre avril et juin 2019

Plus de précisions
en cours de saison

Les formations continues

« Toute connaissance découle de notre sensibilité. »

Leonard De Vinci



S'initier au Journal Créatif®

UN OUTIL DE MÉDIATION CULTURELLE

Le Journal Créatif®* est un dispositif qui mêle le dessin spontané, l'écriture ludique, le collage, les couleurs et les textures en s'adressant à l'élan créatif de chacun.

S'il s'invite de plus en plus dans différents contextes liés à l'Art et à l'école, le Journal Créatif® se reformule ici de manière à être un outil de médiation, d'expression, de symbolisation : créer du sens et intégrer des perceptions, faire des prises de conscience, élaborer une pensée créative et sensible seront les axes abordés.

La formation s'adresse aux enseignants, artistes, et médiateurs culturels qui souhaiteraient s'initier à l'outil Journal et l'intégrer dans leurs différents contextes.

Elle proposera dans un premier temps de pratiquer le Journal Créatif® pour soi, et d'en éprouver les enjeux. Une palette de consignes et de techniques ludiques et créatives sera développée.

Dans un deuxième temps, les axes d'utilisation du Journal Créatif® seront définis et expérimentés pra-



© Pierre de Lune

tiqument, dans une optique de médiation culturelle et artistique. La dimension symbolique, les traces, l'expression des ressentis, les mises en perspective et les projections seront pratiquées. Les supports seront les arts plastiques et les arts vivants, la poésie... Enfin, la souplesse de l'outil se mettra à l'écoute des différentes nécessités du terrain, pour affiner les objectifs de chaque participant et répondre à leurs questionnements, dans leurs cadres respectifs.

* Le Journal Créatif® est une méthode créée par Anne-Marie Jobin (www.journalcreatif.com) et adaptée ici au cadre de la médiation culturelle.

Inscriptions

www.pierredelune.be

50 € pour les trois mercredis d'octobre

10 € par séance pour les mercredis de janvier à mars

OUVERT AUX ENSEIGNANTS
DU FONDAMENTAL ET DU SECONDAIRE
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Le Botanique

Rue Royale 236

1210 Saint-Josse-ten-Noode

Trois mercredis indissociables

Me 10.10.2018, 14:00 > 17:00

Me 17.10.2018, 14:00 > 17:00

Me 24.10.2018, 14:00 > 17:00

Trois mercredis à la carte
Ces après-midi seront proposées afin d'accompagner la pratique de chacun. Ces dates pourraient être revues afin de coller avec les agendas de chacun.

Me 23.01.2019, 14:00 > 17:00

Me 27.02.2019, 14:00 > 17:00

Me 27.03.2019, 14:00 > 17:00

INTERVENANTE

Sybille Wolfs

Animatrice certifiée
en Journal Créatif® et
médiatrice Art à l'École
à Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Création radiophonique

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC YVES ROBIC

Ici nous ouvrirons grandes nos oreilles pour découvrir l'univers de la création radiophonique et travailler autour des paysages sonores et des mots ! On s'inspirera de l'écoute de travaux radiophoniques et on écrira un texte en l'associant à une ambiance. Quelques aspects techniques seront abordés, afin d'enregistrer son texte et de faire des essais de montage.

L'atelier-rencontre se déroulera dans l'espace du MIMA et de son expo : *GET UP, STAND UP!* Un univers graphique d'affiches créées par les mouvements contestataires de 1968 à 1973 (www.mimamuseum.eu/get-up-stand-up). Des temps réflexifs ponctueront les ateliers de pratique à travers l'ébauche d'un Journal du projet, et permettront la rencontre créative et la mise en place du partenariat entre un artiste et un enseignant, dans la perspective d'un projet d'atelier en classe.

« J'enregistre... Comme d'autres écrivent, dessinent, prennent des photos... (...) Une sorte de maillage s'élabore progressivement entre cette collecte et les préoccupations que j'ai par ailleurs et qui mobilisent mon attention. Mais tout cela avance de manière intuitive. Ce point de départ où l'intuition trouve sa place m'est nécessaire. Le sens m'échappe encore mais je continue à arpenter un territoire qui ne dit pas son nom. Le dira-t-il un jour? Peu m'importe. *Terra incognita...* (...) Faire entendre le monde non pas tel que, soit disant, il est. Mais tel qu'il est, toujours recomposé, au départ de soi. » Yves Robic *

* Yves Robic, Février 2014,
Catalogue du XI^e Longueur d'ondes. Brest. France.
À propos du *Souffle de l'arpenteur* – <https://sonoscaphe.be/>



© Philippe Léonard



© Yves Robic

Yves Robic est réalisateur radio et producteur. Après des études d'histoire il se dirige vers le théâtre. Musicien, il arrive à la radio en passant par la musique électroacoustique. Son travail documentaire, qu'il définit plutôt comme celui de « carnettiste », d'auteur, d'arpenteur sonore et radiophonique, s'intéresse aux questions d'écologie politique, mais également à la parole intime, au récit de vie. Il capte des sons pour le cinéma documentaire et assure également des formations. Il est régulièrement diffusé en Belgique et à l'étranger, sur les radios publiques, les radios associatives, et dans des festivals.

Inscriptions

Formation reconnue dans le cadre des formations continues volontaires de l'ISPB

Inscriptions des enseignants: www.ispb-bruxelles.org
Gratuité - Participation financière prise en charge par l'ISPB.

Inscriptions des artistes en projet Pierre de Lune :
www.pierredelune.be
Gratuité - Participation financière prise en charge par Pierre de Lune

Inscriptions supplémentaires pour toute autre personne intéressée (pour les 2 journées d'Atelier-Rencontre des 18 et 19 octobre) www.pierredelune.be
50€ - en fonction des places disponibles

**OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS**

Mima Museum

Quai du Hainaut, 39-41
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Je 18.10.2018, 09:30 > 16:00

Ve 19.10.2018, 09:30 > 16:00
+

Ma 19.02.2019, 10:00 > 16:00

Journée supplémentaire de mise en perspective des projets en cours, obligatoire pour les partenaires de projet

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet Art à l'École à Pierre de Lune.

INTERVENANTS

Yves Robic

Réalisateur et producteur

Avec la collaboration de :

Nancy Massart

Conseillère pédagogique
Arts et Culture au CCEP

Sybillie Wolfs

Médiatrice Art à l'École
à Pierre de Lune et animatrice
certifiée en Journal Créatif®

En partenariat avec la Maison des Cultures et de
la Cohésion Sociale de Molenbeek et le MIMA

Danser à l'école

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC BARBARA ELIA

Comment danser et transmettre, dans le plaisir d'un univers partagé avec l'enfant ou l'ado, en fonction de ses capacités, de son âge ? Comment aborder les fondamentaux de la danse pour préparer corporellement la rencontre avec les qualités expressives et motrices de chacun et aller vers un phrasé dansé ?

Les participants seront amenés à questionner et définir leurs objectifs, à inventer et à construire des situations d'apprentissage, à valoriser les qualités du mouvement dansé, à situer le niveau d'exigence, à proposer une consigne structurée à partir d'un travail d'exploration grâce au rythme, au chant et à l'espace.

Il s'agira de valoriser le corps perceptif des participants, de leur permettre d'intégrer une situation corporelle précédemment découverte et pour l'enseignant et l'artiste, d'écrire des danses à partir du matériau proposé par l'élève.

Des temps réflexifs ponctueront les ateliers de pratique à travers l'ébauche d'un Journal du projet, et permettront la rencontre créative et la mise en place du partenariat entre un artiste et un enseignant, dans la perspective d'un projet d'atelier en classe.



© Pierre de Lune

Barbara Elia est danseuse-interprète, chorégraphe, pédagogue de la danse et en culture chorégraphique. Elle travaille depuis plusieurs années dans le cadre du Diplôme d'État de Professeur de danse en France, au Pôle National Supérieur Rosella Hightower et à la section danse de l'Université de Nice.

Inscriptions

Formation reconnue dans le cadre des formations continues volontaires de l'ISPB

Inscriptions des enseignants : www.ispb-bruxelles.org
Gratuité - Participation financière prise en charge par l'ISPB.

Inscriptions des artistes en projet Pierre de Lune :
www.pierredelune.be
Gratuité - Participation financière prise en charge par Pierre de Lune

Inscriptions supplémentaires pour toute autre personne intéressée (pour les 2 journées d'Atelier-rencontre des 22 et 23 octobre) www.pierredelune.be
50€ - en fonction des places disponibles

**OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS**

La Raffinerie

Rue de Manchester, 21 B
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 22.10.2018, 09:00 > 16:00

Ma 23.10.2018, 09:00 > 16:00
+

Ma 19.02.2019, 10:00 > 16:00

Journée supplémentaire de mise en perspective des projets en cours, obligatoire pour les partenaires de projet

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet Art à l'École à Pierre de Lune.

INTERVENANTES

Barbara Elia

Danseuse, chorégraphe et pédagogue
Avec la collaboration de

Nancy Massart

Conseillère Arts et Culture au CECP

Sybille Wolfs

Médiatrice Art à l'École à Pierre de Lune et animatrice certifiée en Journal Créatif®

En partenariat avec Charleroi danse / La Raffinerie

Accompagner ses élèves au spectacle vivant

Aller au théâtre ou voir un spectacle de danse, sortir de l'école pour rencontrer l'art et la culture de manière vivante, sont des démarches qui constituent un formidable terrain d'éveil au sensible, de réflexion, d'apprentissage !

Nous verrons ici comment faire sens autour d'une sortie culturelle, en rencontrant le spectacle vivant.

En abordant les enjeux du spectacle Jeunes Publics et ses implications et en les mettant en lien avec la mise en œuvre du PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique proposé dans le Pacte pour un enseignement d'excellence), il s'agira d'aborder la dimension éducative de l'art et d'acquérir des outils créatifs et concrets de médiation.



© Pierre de Lune

Pratiquement, les enseignants auront l'occasion de voir un spectacle Jeunes Publics en présence d'enfants : *Grou !* par la Cie Renards. Un bord de scène avec les comédiens sera animé afin d'écouter et de mesurer les questionnements des enfants et la manière dont ils reçoivent le spectacle. Des ateliers de pratique artistique seront proposés par une équipe d'artistes, des clés de lecture d'une représentation théâtrale ou dansée seront mises à jour, ainsi que des outils concrets d'analyse et des liens interdisciplinaires avec les apprentissages.

Inscriptions

Formation organisée dans le cadre des formations continues volontaires du CECP

Inscriptions des enseignants : www.cecp.be
Gratuité - Participation financière prise en charge par le CECP.

Inscriptions des artistes et médiateurs culturels :
www.pierredelune.be
50 €

**OUVERTS AUX ENSEIGNANTS
DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURS CULTURELS**

C.C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Ve 16.11.2018, 9:00 > 16:00
Ve 23.11.2018, 9:00 > 16:00

INTERVENANTES

Nancy Massart

Conseillère pédagogique
Arts et Culture au CECP

Sybille Wolfs

Médiatrice Art à l'École
à Pierre de Lune, animatrice
certifiée en Journal Créatif®

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

L'art à l'école

QUELLE PLACE, QUELS IMPACTS, QUELS ENJEUX ?

L'art à l'École est aujourd'hui revalorisé dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'Excellence. Clairement identifiés comme matière dans le programme de l'enseignement, l'art et la culture voyagent cependant de manière transversale dans les apprentissages. Les enjeux que nous aborderons dans cette formation, permettront de (re)découvrir l'aspect sensible de l'art tout en précisant sa légitimité et en l'articulant avec les autres matières au sein de l'école.

Lors de la première journée, les participants pourront expérimenter des activités artistiques (mouvement

dansé, voix, théâtre, arts plastiques) en se permettant de chercher, d'explorer, de travailler par essais-erreurs, dans la bienveillance, le plaisir et la créativité.

Entre les deux journées de formation, un retour en classe est prévu afin d'éprouver les impacts de ces expériences sur la pratique quotidienne.

La deuxième journée ouvrira sur un volet réflexif pour envisager comment ces expériences peuvent résonner en classe, en lien avec compétences et apprentissages. En s'inspirant des dialogues pos-



© Pierre de Lune

sibles avec les artistes dans le cadre scolaire, dans une logique de transversalité des matières, il s'agira de mieux comprendre l'impact multi sensoriel des activités artistiques sur l'apprentissage. Ces expériences de terrain seront croisées avec le regard d'experts et de scientifiques et leurs apports théoriques, et ce en lien avec les neurosciences, l'art et les apprentissages.

Cette réflexion globale sur la place de l'art et de la culture à l'école offrira aussi des outils pédagogiques et artistiques pour enrichir la pratique des participants et pour envisager la mise en projet autour du PECA, Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique proposé par le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Inscriptions

Formation organisée dans le cadre des formations continues obligatoires du CECP
Inscriptions des écoles : www.cecp.be
Gratuité - Participation financière prise en charge par le CECP.

**OUVERT AUX ÉQUIPES PÉDAGOGIQUE
DU PRIMAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
MÉDIATEURS CULTURELS**

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 21.01.2019, 9:00 > 16:00
Lu 28.01.2019, 9:00 > 16:00

INTERVENANTS

Barbara Rufin

Metteuse en scène

Morena Brindisi

Musicienne et danseuse

Caroline Cornélis

Chorégraphe

Nicolas Viot

Illustrateur

Vincent Cartuyvels

Culture et Démocratie

Nancy Massart

Conseillère pédagogique Arts
et Culture au CECP

Sybille Wolfs

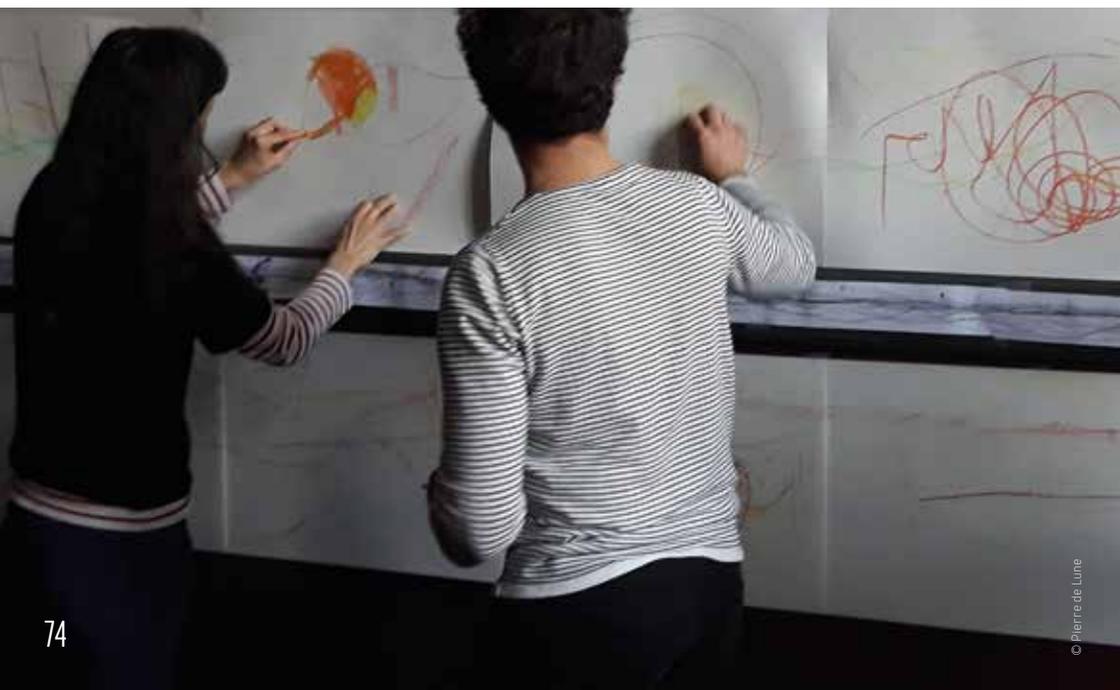
Médiatrice Art à l'École
à Pierre de Lune, animatrice
certifiée en Journal Créatif®

Dessiner avec Kitty Crowther

Kitty Crowther, auteure et illustratrice d'albums jeunesse bien connus propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique. La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers poétique et ludique, et d'apprendre par le plaisir et la créativité. Des moments de discussion et de réflexion aborderont les questions de transmission et de posture dans le cadre de l'Art à l'École.

« Bien sûr que je fais des livres pour enfants, je dessine et j'écris. Je suis créatrice d'histoires. Mais avant d'illustrer, il faut commencer par improviser le trait.

Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte. Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et faire sauter des vieilles croyances. Celle de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire. Je suis devenue fan d'un couple italien qui danse et dessine. Segni mossi. Et je me suis littéralement dit, que cela n'avait aucun sens de dessiner comme si on écrivait un essai, une analyse, un mémoire assise sur une chaise devant une feuille ou un écran. Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu. Je ne suis pas psychanalyste, ni chamane, ni prêtresse, mais nous allons œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Etant malentendante de naissance, j'ai toujours



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y qu'un pas pour se mettre à dessiner. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Une joie. Il va y avoir toute une série d'exercices du corps et du dessin. Pour arriver à faire une petite histoire avec dessins.»

Kitty Crowther est née en 1970 à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, Théodore et Elias, elle replonge avec délice dans l'imaginaire des tout-petits et depuis 1994, se consacre aux livres pour enfants. En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.

Inscriptions

Formation organisée dans le cadre des formations continues volontaires de l'ISPB

Inscriptions des enseignants : www.ispb-bruxelles.org
Gratuité – Participation financière prise en charge par l'ISPB

Inscriptions des artistes et médiateurs culturels :
www.pierredelune.be
50 €

**OUVERT AUX ENSEIGNANTS
DU FONDAMENTAL ET DU SECONDAIRE
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURS CULTURELS**

Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63/65
1030 Schaerbeek

Lu 11.02.2019, 09:00 > 16:00

Ma 12.02.2019, 09:00 > 16:00

L'atelier se passe sur deux journées au Théâtre Océan Nord. Au terme de celui-ci, les participants auront l'occasion de visiter gratuitement l'exposition de Kitty Crowther et d'assister à la conférence qu'elle donnera sur son travail et sa démarche, dans le cadre du Festival Météorites, organisé par Pierre de Lune au Théâtre Marni [\[voir p.26\]](#)

INTERVENANTE

Kitty Crowther

Auteure et illustratrice
albums jeunesse

Bouger pour apprendre

Cette formation cherchera à sensibiliser les enseignants au mouvement dansé comme outil éducatif. En explorant les fondamentaux de la danse (espace, poids, équilibre, niveaux, sensations...), l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher et d'essayer sans objectif de production esthétique. Des éléments de composition ludique et interactive seront mis en œuvre, dans une dynamique de plaisir et de créativité.

Des liens pédagogiques entre danse et arts plastiques seront mis en évidence, dans un détour par les œuvres de l'Artothèque du C.C. Wolubilis.

Des temps réflexifs s'articuleront autour de ce qui suscite l'enthousiasme et la créativité dans un groupe, de

la dynamique participative des élèves en atelier, de la posture de l'enseignant comme transmetteur et accompagnateur. Les liens directs entre l'atelier artistique et les apprentissages seront questionnés dans le cadre des pratiques de chacun.

« ... Je veux créer des espaces pour offrir les conditions nécessaires afin que les enfants entrent dans un processus d'apprentissage de la danse : la confiance, l'imagination et la créativité. J'aime valoriser les capacités naturelles de chacun à plonger dans l'expérimentation de la danse et la recherche à travers son corps en mouvement. » A. L. Baeckeland.



© Pierre de Lune

Anne-Lore Baeckeland travaille avec plusieurs théâtres jeunesse et des organisations dans le domaine de l'éducation artistique. Elle a fondé l'asbl Bal Spécial à Liège qui propose notamment des ateliers de danse pour enfants. En parallèle, elle crée l'association Cacao Bleu pour réaliser ses propres projets artistiques, des spectacles jeune public et des installations interactives. Peu à peu, Cacao Bleu tente de répondre à un besoin dans le secteur de la danse contemporaine en faisant le pont entre le monde professionnel et le jeune public.

Inscriptions

Formation organisée dans le cadre des formations continues volontaires du CECP

Inscriptions des enseignants : www.cecp.be
Gratuité - Participation financière prise en charge par le CECP.

Inscriptions des artistes et médiateurs culturels :
www.pierredelune.be
50 €

OUVERT AUX ENSEIGNANTS
DU FONDAMENTAL ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Je 21.03.2019, 09:00 > 16:00
Ve 22.03.2019, 09:00 > 16:00

INTERVENANTES

Anne-Lore Baeckeland

Danseuse, chorégraphe
et pédagogue.

Nancy Massart

Conseillère pédagogique Arts
et Culture au CECP

En partenariat avec le C.C. Wolubilis et
avec la collaboration de Valérie Lozet.

Animer des ateliers philo à l'école

TRAINING

Les enseignants et les artistes, les acteurs du monde éducatif ou culturel sont de plus en plus nombreux à s'intéresser à la pratique de la philosophie avec les enfants et à souhaiter se jeter à l'eau. Mais l'immersion ne va généralement pas sans questions et éveil des enjeux multiples. La meilleure façon d'avancer, c'est de pratiquer!

La formation propose un cadre où la pratique sera privilégiée et dans lequel les participants ayant déjà suivi une initiation pourront s'essayer à l'animation philo devant et avec leurs pairs.

Dans la bienveillance et de manière constructive, les propositions des uns et des autres seront partagées, pour en souligner les forces, pour soutenir les moments de doute.

Il s'agit ici d'un accompagnement de terrain dans le cheminement de l'animateur philo.

Certains participants auront donc l'occasion d'animer très concrètement un moment de discussion philo et de partager leurs questionnements avec le groupe.



© Pierre de Lune

**OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS**

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Ve 22.03.2019, 09:00 > 16:00
Ve 29.03.2019, 09:00 > 16:00

**Pré-requis: avoir déjà suivi une
initiation aux ateliers philo ou avoir
une pratique de terrain en la matière**

INTERVENANTES

Lauranne Winant

Philosophe pour enfants,
professeur de français et
collaboratrice de *Poursuite*,
le Carnet du Jeune Spectateur

Sybille Wolfs

Médiatrice Art à l'École
à Pierre de Lune et animatrice
certifiée en Journal Créatif®

Les réflexions autour de l'animation seront brassées afin d'apporter des solutions concrètes aux demandes des participants, et la pratique active permettra de se rôder, de se déployer dans un cadre soutenant et sécurisant.

Le visionnement d'un spectacle Jeunes Publics sera aussi proposé comme support dans le courant de la formation : *Échapperons-nous?* par le Théâtre de Galafonie

Inscriptions

Formation organisée dans le cadre des formations continues volontaires de l'ISPB

Inscriptions des enseignants : www.ispb-bruxelles.org
Gratuité - Participation financière prise en charge par l'ISPB.

Inscriptions des artistes et médiateurs culturels :
www.pierredelune.be
50 €



© Pierre de Lune

Découvrir le Journal Créatif® à l'École

ABORDER LES SAVOIRS ET LES SAVOIRS FAIRE AUTREMENT

Le Journal Créatif®* est un dispositif qui permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots...

À l'école, ce journal a de multiples fonctions, comme celles de « déposer », se relaxer, se rendre disponible aux apprentissages. Il permet de s'exprimer mais aussi d'intégrer une expérience ou une matière. Il permet de garder des traces, de développer l'imaginaire, de symboliser, de faire du lien, de transposer... Il active la pensée analogique et créative. Il permet aussi de formuler des feedback et de s'autoévaluer... Intimes ou partagés, les

échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance et la cohésion du groupe. Très pluriel, le journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes!

Nous expérimenterons ensemble cet outil dans le plaisir et la découverte de techniques et jeux d'expression graphiques. Nous verrons comment il s'adapte en classe et fait du lien avec les savoirs et les savoirs faire. Nous pourrons aussi le mettre en perspective avec le PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) proposé par le Pacte pour un enseignement d'excellence.

« Nous avons parfois eu un journal intime quand nous étions jeunes. L'adapter et le diversifier à l'école fait ici



© Pierre de Lune

sens par rapport aux apprentissages et donne à l'élève un espace très personnel où se dire sans peur d'être jugé et où assimiler les choses à son rythme. Ce temps d'expression est puissant pour créer du sens par rebond, infusion, décantation, assimilation. C'est aussi un outil d'estime de soi et de restitution sensible. Les enfants s'y investissent profondément, ils en sont fiers!» Sybille Wolfs

* Le Journal Créatif® est une méthode créée par Anne-Marie Jobin (www.journalcreatif.com) et adaptée ici au cadre scolaire.

Inscriptions

Formation organisée dans le cadre des formations continues volontaires de l'ISPB

Inscriptions des enseignants : www.ispb-bruxelles.org
Gratuité - Participation financière prise en charge par l'ISPB.

Inscriptions des artistes et médiateurs culturels :
www.pierredelune.be
50 €

OUVERT AUX ENSEIGNANTS
DU PRIMAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS

Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles

Rue de la Croix, 40
1050 Ixelles

Je 14.03.2019, 09:00 > 16:00

Ve 15.03.2019, 09:00 > 16:00

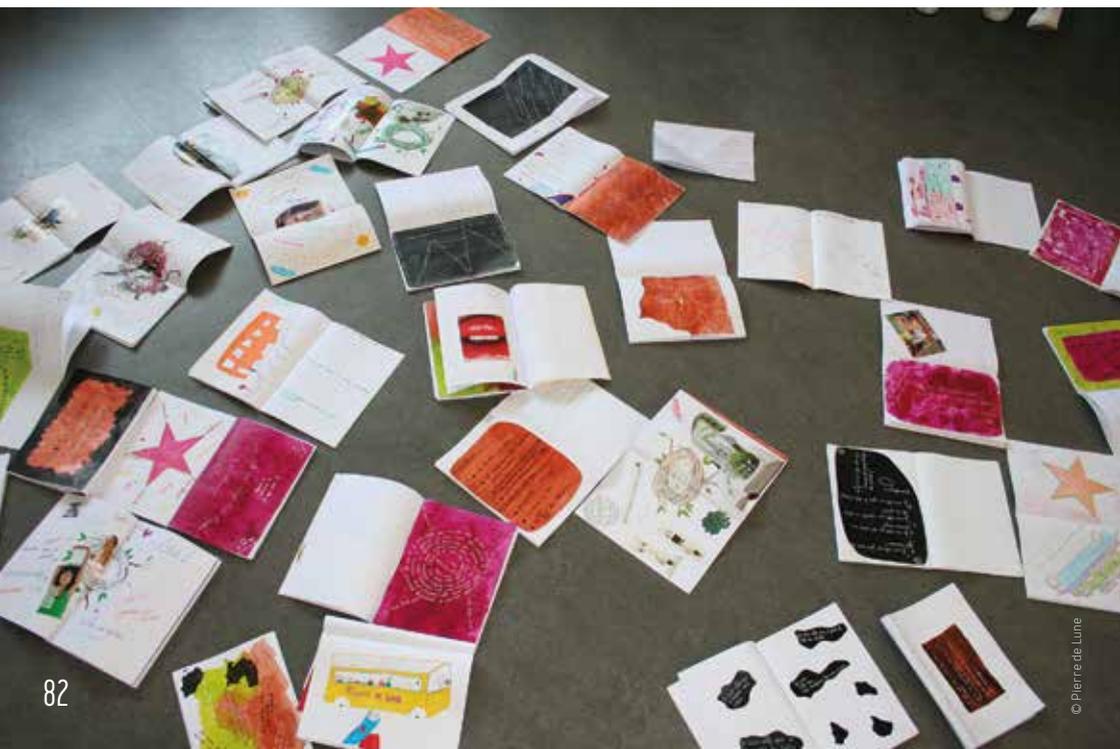
INTERVENANTES

Fabienne Nadin

Institutrice en 1^{re} et 2^e primaire,
Maître de formation pratique
à l'Henallux dans la section
primaire et animatrice certifiée
en Journal Créatif®

Sybille Wolfs

Médiatrice Art à l'École
à Pierre de Lune et animatrice
certifiée en Journal Créatif®



© Pierre de Lune

Journées pédagogiques

Art et pédagogie À la demande

Pierre de Lune organise, à la demande, des Journées pédagogiques autour des thématiques de l'art, de la culture, de la créativité, en lien avec les apprentissages et les pédagogies.

Ces journées proposées aux écoles maternelles, primaires ou secondaires amènent une équipe pédagogique à se questionner sur la place de l'Art à l'École, à faire le lien avec les compétences scolaires, et à mettre en place des actions spécifiques.

Elles permettent aux enseignants de se retrouver de manière conviviale, dans un autre contexte, d'explorer de manière ludique une pratique autour de l'art

et d'élaborer ensemble des questionnements et des actions concrètes au sein de l'école. Elles nourrissent les pratiques pédagogiques, tout en éveillant de nouveaux projets, afin de faire bénéficier les élèves de l'apport de l'art et de la culture en milieu scolaire. Elles mettent en perspective la mise en place du PECA, parcours d'éducation culturelle et artistique dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence, et qui constitue l'une des stratégies à développer dans le plan de pilotage des écoles.

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande :
manon.marcelis@pierredelune.be

Mais encore...

« La créativité est contagieuse, faites-la tourner. »

Albert Einstein



Interstell'art

PUBLICATIONS



© Pierre de Lune

la vie en société. Outils, expériences, réflexions seront rassemblées de manière à avancer, en commun.

Chaque numéro recueille les paroles de professeurs, enfants, ados, artistes, médiateurs culturels, philosophes, sociologues...

Rédactrice en chef : Claire Gatineau

Rédacteurs : Hélène Cordier, Jean-Marie Dubetz, Régis Duqué, Claire Gatineau, Didier Poiteaux, Sybille Wolfs

Illustrateur : Nicolas Viot

Collaborateur ponctuel : Vincent Tholomé

La revue de Pierre de Lune, *Interstell'art* existe depuis quatre saisons. Pour chaque numéro, elle tourne autour d'une thématique : *Violence, Transmission et Se déplacer*, pour les trois premiers numéros.

Pour son quatrième, il est question du Je / Nous, une articulation. Il s'agira d'explorer le rapport entre l'individu et le collectif, à travers la pratique d'ateliers artistiques, de celle de la formation, mais aussi au sein de l'école, de la création solitaire ou en compagnie, et plus largement, de

La revue est disponible en format papier sur demande ou téléchargeable sur :

www.pierredelune.be/publications.html

Suivre l'évolution des projets

Pour toute info sur la suite de nos ateliers et formations, et pour la galerie de photos, consultez notre site : www.pierredelune.be.

Suivez-nous aussi sur FB : www.facebook.com/pierredelune.cdjpbuxelles

Artistes et intervenants 2018-2019

Federica Antonelli
Anne-Lore Baeckeland
Julie Bougard
Morena Brindisi
Marta Campos
Vincent Cartuyvels
Marie Chastes
Pierre-Paul Constant
Hélène Cordier
Caroline Cornélis
Kitty Crowther
Valériane De Maerteleire
Philippe Druet
Jean-Marie Dubetz

Régis Duqué
Eve-Coralie De Visscher
Philippe Druet
Barbara Elia
Colline Etienne
Erika Faccini
Amel Felloussia
Rebecca Fernandez Lopez
Claire Gatineau
Agnès Guignard
Lara Hubinont
Ana Iommi
Nancy Massart
Delphine Maurel

Françoise Michel
Fabienne Nadin
Didier Poiteaux
Joëlle Regout
Yves Robic
Guy Rombaux
Barbara Rufin
Miko Shimura
Adeline Testart
Nicolas Viot
Lauranne Winant
Sybille Wolfs
Et bien d'autres qui pourraient encore nous rejoindre en cours de saison !



© Pierre de Lune

Collaborations et partenariats 2018-2019

Pierre de Lune invite, au fil des saisons, un collectif d'artistes et d'intervenants à échanger de manière créative et soutenante autour du développement des actions Art à l'École :

Caroline Cornélis
Danseuse et chorégraphe

Claire Gatineau
Auteure et metteuse en scène

Nancy Massart
Conseillère pédagogique Arts et Culture au CECP

Françoise Michel
Danseuse

Barbara Rufin
Metteuse en scène

Adeline Testart
Maître de formation pratique à l'ISFSC

et d'autres...

La Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek
www.lamaison1080hethuis.be

Le Centre Culturel de Wolubilis et son Artothèque
www.wolubilis.be et www.artotheque.be

La Roseaie
www.roseaie.org

Le Théâtre Marni
www.theatremarni.com

Le Théâtre Varia
www.varia.be

La Raffinerie (Charleroi Danse)
www.charleroidanse.be

Le Mima Museum
www.mimamuseum.eu

Le Théâtre Océan Nord
www.oceannord.org

PointCulture
www.pointculture.be

Le C.C. Le Botanique
www.botanique.be

Le C.C. Bruegel
www.ccbuegel.be



PLANNING SCOLAIRES

OCTOBRE

Pic-Nic – Rendez-vous

1^{er} MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je 25, 10:00 + 13:30

Ve 26, 10:00

NOVEMBRE

Création d'un univers

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma 06, 10:00 + 13:30

La femme moustique

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

LA ROSERAIE

Ma 06, 10:00 + 13:30

Suzy et Franck

3 > 6^e SECONDAIRE

C.C. BREUGEL

Me 07, 10:00

Je 08, 10:00

Ve 09, 10:00

MCCS DE MOLENBEEK

Je 22, 10:00

Ve 23, 10:00

FrontX

1^{er} > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 13, 10:00 + 13:30

Me 14, 10:00

Grou!

2^e > 6^e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je 15, 10:00 + 13:30

Ve 16, 10:00 + 13:30

Les misérables

4^e PRIMAIRE > 1^{er} SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 20, 10:00

Me 21, 10:00

Un tout petit peu plus loin

1^{er} > 3^e MATERNELLE

THÉÂTRE MARNI

Je 22, 10:00 + 13:30

Ve 23, 10:00

Le moment clé

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

LA ROSERAIE

Ve 30, 10:00 + 13:30

DÉCEMBRE

Hocus Pocus

2^e > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 05, 10:00

Hulul

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Me 05, 10:00

Je 06, 10:00 + 13:30

Blizzard

2^e > 6^e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je 06, 10:00 + 13:30

Ve 07, 10:00

Grou!

2^e > 6^e PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Ve 07, 10:00 + 13:30

L'Odyssee

2^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Me 12, 10:00

Je 13, 10:00 + 13:30

Ve 14, 10:00

Pierrot ou les secrets de la nuit

3^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Me 12, 10:00

Je 13, 10:00 + 13:30

La classe des mammoths

2^e > 6^e PRIMAIRE

ATELIER 210

Lu 17, 10:00 + 13:30

Ma 18, 10:00 + 13:30

Me 19, 10:00

Je 20, 10:00 + 13:30

JANVIER

Le petit peuple de la brume

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

C.C. LE BOTANIQUE

Ma 08, 10:00 + 13:30

Me 09, 10:00

Je 10, 10:00 + 13:30

Ve 11, 10:00 + 13:30

Comète

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

C.C. LE BOTANIQUE

Ma 15, 10:00 + 13:30

Me 16, 10:00

Peurs Invisibles

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je 17, 9:30 + 10:45 + 13:30

Ve 18, 9:30 + 10:45 + 13:30

Yew – Le dessous des cartes

4^e > 6^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je 17, 10:00 + 13:30

Ve 18, 13:30

#VU

2^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE OCÉAN NORD

Me 30, 10:00

Je 31, 10:00

FÉVRIER

#VU

2^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE OCÉAN NORD

Ve 01, 10:00

La princesse au petit pois

1^{er} > 5^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 – SALLE BRASSERIE

Lu 04, 10:00 + 13:30

Ma 05, 10:00

Le petit peuple de la brume

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma 05, 10:00 + 13:30

Me 06, 10:00

Incorporer

1^{er} > 3^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 06, 10:00

La course

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK

Ma 12, 13:30

Me 13, 10:00

Moi et rien

3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Je 14, 10:00 + 13:30

Ve 15, 10:00

Chacun son rythme

1^{er} > 3^e SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK

Je 14, 13:30

Ve 15, 10:00

Hulul

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

MAISON HAUTE

Ma 19, 10:00 + 13:30

Me 20, 10:00

Je 21, 10:00 + 13:30

Ve 22, 10:00

Humanimal

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Me 20, 10:00

Je 21, 10:00 + 13:30

Josette

3^e > 6^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 – SALLE BRASSERIE

Ma 26, 10:00 + 13:30

Me 27, 10:00

Bestiaires

1^{er} > 4^e PRIMAIRE

HALLS DE SCHAERBEEK

Me 27, 10:00

Je 28, 10:00 + 13:30

Little Drops

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je 28, 9:30 + 11:00

Sara

3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. LE BOTANIQUE

Je 28, 10:00 + 13:30

MARS

Little Drops

CLASSE D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Ve 01, 9:30 + 11:00

Sara

3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. LE BOTANIQUE

Ve 01, 10:00

Daraya

3^e > 6^e SECONDAIRE

ESPACE SCARABAEUS

Ma 12, 10:00

Me 13, 10:00

Je 14, 10:00

Taama

CLASSE D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 – ESPACE CADOL

Me 20, 10:30

Je 21, 9:00 + 10:30

Hymne à l'imperfection

3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK

Je 21, 10:00

Famille choisie

2^e > 6^e PRIMAIRE

HALLS DE SCHAERBEEK

Me 27, 10:00

Échapperons-nous

3^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Me 27, 10:00

Je 28, 10:00 + 13:30

Ve 29, 10:00

AVRIL

Dernière leçon

3^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES CLAIRES

Ma 02, 13:30

Me 03, 10:00

Je 04, 13:30

Le stress de l'Hippocampe 2.0

6^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

ESPACE TOOTS

Ma 02, 10:00

Me 03, 10:00

Jusque... là-bas

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

PETIT THÉÂTRE VARIA

Me 24, 10:00

Je 25, 10:00 + 13:30

Ve 26, 10:00

Fortissimo

1^{re} > 3^e MATERNELLE

MCCS DE MOLENBEEK

Me 24, 10:30

Le moment clé

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

PETIT THÉÂTRE VARIA

Ma 30, 10:00 + 13:30

MAI

Le moment clé

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

PETIT THÉÂTRE VARIA

Je 02, 10:00 + 13:30

Qui vive!

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je 09, 10:00 + 13:30

Ve 10, 10:00 + 13:30

La guerre des buissons

2^e > 6^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 – ESPACE CADOL

Lu 20, 13:30

Ma 21, 10:00 + 13:30

Rembobine

1^{re} > 3^e MATERNELLE

PETIT THÉÂTRE VARIA

Me 22, 10:00

Je 23, 10:00 + 13:30

PLANNING TOUT PUBLIC

NOVEMBRE

FrontX

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE MARNI

Me 14, 17:00

Suzy et Franck

À PARTIR DE 14 ANS

C.C. BREUGEL

Je 15, 20:30

Ve 16, 20:30

Sa 17, 20:30

Grou!

À PARTIR DE 7 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Sa 17, 11:00 + 16:00

DÉCEMBRE

Hulul

À PARTIR DE 4 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 05, 14:30

Hocus Pocus

À PARTIR DE 7 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 05, 15:00

Blizzard

À PARTIR DE 7 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Sa 08, 16:00

Grou!

À PARTIR DE 7 ANS

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Sa 08, 16:00

Pierrot ou les secrets de la nuit

À PARTIR DE 4 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 12, 14:30

La classe des mamouths

À PARTIR DE 7 ANS

ATELIER 210

Sa 22, 17:00

Di 23, 17:00

Me 26, 17:00

Je 27, 17:00

Ve 28, 14:00 + 17:00

Sa 29, 14:00 + 17:00

JANVIER

Comète

À PARTIR DE 6 ANS

C.C. LE BOTANIQUE

Me 16, 16:00

Yew – Le dessous des cartes

À PARTIR DE 15 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Ve 18, 20:00

Peurs Invisibles

À PARTIR DE 4 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Sa 19, 10:00 + 11:30
+ 14:00 + 15:30

FÉVRIER

#Vu

À PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE Océan Nord

Ve 01, 20:00

Le petit peuple de la brume

À PARTIR DE 4 ANS

ESPACE TOOTS

Me 06, 15:00

Incorporer

À PARTIR DE 5 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 06, 15:00

Moi et rien

À PARTIR DE 5 ANS

THÉÂTRE MARNI

Sa 16, 16:00

Chacun son rythme

À PARTIR DE 12 ANS

C.C. JACQUES FRANCK

Sa 16, 18:00

Humanimal

À PARTIR DE 6 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 20, 14:30

Hulul

À PARTIR DE 4 ANS

MAISON HAUTE

Me 20, 16:00

MARS

Sara

À PARTIR DE 14 ANS

C.C. LE BOTANIQUE

Ve 01, 20:00

Little Drops

À PARTIR D'1 AN

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Sa 02, 16:00

Comme la pluie

À PARTIR DE 8 ANS

ESPACE SCARABAEUS

Me 06, 15:00 + 19:30

Je 07, 15:00

Daraya

À PARTIR DE 15 ANS

ESPACE SCARABAEUS

Ve 08, 19:30

Tomassenko

À PARTIR DE 10 ANS

ESPACE SCARABAEUS

Sa 09, 20:00

Hymne à l'imperfection

À PARTIR DE 14 ANS

C.C. JACQUES FRANCK

Me 20, 16:00

Sa 23, 20:00

AVRIL

Dernière leçon

À PARTIR DE 14 ANS

LES RICHES CLAIRES

Lu 01, 20:00

Jusque... là-bas

À PARTIR DE 9 ANS

PETIT THÉÂTRE VARIA

Ve 26, 20:00

Spectacles scolaires

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de : 5€. Les accompagnants sont invités.

PRÉ-RÉSERVATION

– **Sur notre site :** pierredelune.be

RÉSERVATION

- **Par téléphone :** 02 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 / 14:00 > 17:00
- **Par email :** contact@pierredelune.be
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles. Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle. Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE

(UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200-€ TTC par car. La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée à la direction de l'école suite à la réservation. Un duplicata de cette même confirmation est envoyée à la personne ayant effectué la réservation.

PAIEMENT

Uniquement via facture payable dès réception. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci. Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignant ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectateurs retardataires. Si la nature du spectacle le permet, ces élèves entreront dans la salle selon les indications données sur place. Si le retard est trop important ou si le spectacle n'autorise pas l'entrée tardive, les élèves seront invités, dans la mesure du possible et à des conditions déterminées en fonction des causes du retard, à une autre séance.

BONUS

- **Le billet d'or**
Chaque enfant, venu en séance scolaire, recevra un billet d'or. Celui-ci lui donnera accès gratuitement à la représentation tout public du spectacle qu'il a vu. Une manière pour lui de partager avec sa famille un moment culturel. Réservation indispensable auprès du lieu de programmation.
- **Dossier pédagogique**
Un dossier pédagogique est disponible pour la plupart des spectacles à télécharger sur le site de Pierre de Lune.
- **Bord de scène**
Les séances scolaires du matin (10:00) peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour le jeune spectateur d'échanger avec les comédiens ou les danseurs, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

Tout public

TARIFICATION

Les tarifs varient en fonction des lieux de programmation.

RÉSERVATION

La réservation se fait via les informations sur la page spécifique du spectacle.

PAIEMENT

Le paiement s'effectue selon les modalités définies par le lieu de programmation. Les tickets Article 27 sont acceptés.

HORAIRE

Le jour venu, veuillez-vous présenter 20 minutes avant la représentation. Une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'entrée en salle.

LIEUX DE PROGRAMMATION

Archipel 19 – Espace Cadol

Rue François Delcoigne, 25
1081 Koekelberg

Archipel 19 – Le Fourquet

Salle Brasserie
Place de l'Eglise, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe

Atelier 210

Chaussée St-Pierre, 210
1040 Etterbeek

Bissectine de Wolubitis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwé-Saint-Lambert

C.C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

C.C. Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94
1060 Saint-Gilles

C.C. Le Botanique

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse

Charleroi Danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek

Espace Scarabaeus

Rue Creuse, 23
1030 Schaerbeek

Espace Toots

Rue Stuckens, 125
1140 Evere

Halles de Schaerbeek

Rue Royale-Sainte-Marie, 22
1030 Schaerbeek

La Roseraie

Chaussée d'Alsemberg, 1299
1180 Uccle

La Vénerie / Espace Delvaux

Rue Gratès, 3
1170 Watermael-Boitsfort

Les Riches Claires

Rue des Riches Claires, 24
1000 Bruxelles

Maison Haute de Watermael-Boitsfort

Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort

MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek

Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 25
1050 Ixelles

Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek

Théâtre Varia (Billetterie)

Rue du Sceptre, 78
1050 Ixelles



ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de

direction administrative

Laetitia Jacqmin

Médiatrices Art à l'École

Sybille Wolfs

Manon Marcélis

Hélène Hocquet

Accueil et promotion

Alfonso Carletta

Secrétariat et réservations

Maggy Cesar Paixao

Régie

Serge Devergnies

Juan Rivera

Graphisme

inextenso.be

Site web

netscript.be

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggy Wauters

Membres

Carole Bonbled

Anne-Claire Dave

Éric De Staercke

Sabine de Ville

André Drouart

Isabelle Emmery

Catherine Haquenne

Bernard Ligot

Claire Moureaux

Stéphane Obeid

Claire Renson-Tihon

Sylvie Somen

Vincent Thirion

Annie Valentini

Philippe van Kessel

Aurélie Vanommeslaeghe

Mathieu Vervoort

AIDES

Nous remercions pour leur aide :

Madame Alda Greoli, Vice-Présidente de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Ministre de la Culture et de l'Enfance ;
Madame Fadila Laanan, Ministre-Présidente du Gouvernement francophone bruxellois, chargée du Budget, de l'Enseignement, du Transport scolaire, de l'Accueil de l'Enfance, du Sport et de la Culture

La Région de Bruxelles-Capitale
Le parlement francophone bruxellois
La Direction générale de la Culture, Service du Théâtre ; Théâtre à l'École et les Tournées Art et Vie,
Le Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles « Le Botanique ».



SATELLITE
PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL
P405310
Bureau de dépôt **BRU X**
Ne paraît pas en juillet et août



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

N° 65

Édition spéciale du bulletin
trimestriel de liaison de
Pierre de lune, le centre dramatique
Jeunes Publics de Bruxelles



Rue Royale 236
1210 Bruxelles
TEL +32 2 218 79 35
FAX +32 2 219 54 81
contact@pierredelune.be
www.pierredelune.be

