

Un spectacle
mortellement joyeux
de la Compagnie
des Babettes

m
u
L
u



À partir de 7 ans,
morts et vivants

Graphisme : Léna Gourliou
Illustrations : Hippolyte de Poucques
Photographies : Hubert Amiel

m L u u

5	<i>Mulu</i>
6	Note d'intention
10	Projet de médiation
17	Distribution
18	Contact



L'HISTOIRE

C'était d'un coup, d'un seul : un grand chamboulement dans la vie de Mulu, huit ans.

Chaque nuit, *plic ploc plic*, de l'eau inonde la chambre de Mulu. Et au matin, plus rien. À part... l'odeur de suc et d'oignons caramélisés ; c'est la Mère qui cuisine du pain de viande (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (c'est pas normal, ça quand même?!)

Et le répondeur du Grand-Père qui s'enclenche, *clac*, à chaque fois, alors que d'habitude il décroche, toujours.

Une nuit, *plic ploc ploc*, un cochon, Rose, *grrruiiik*, apparaît dans la chambre de Mulu. Ce cochon, qui se prend pour un porc, promet un tuyau pour régler cette inondation.

LA COMPAGNIE DES BABETTES

La Compagnie des Babettes, ce sont deux artistes, Delphine Peraya et Aline Piron, qui se donnent pour mission de raconter des histoires, questionner notre rapport au monde et renouveler les imaginaires.

La rencontre avec le public est au coeur de la démarche artistique des Babettes : chaque projet appelle son dispositif et son processus de création. Ainsi, nous travaillons tant pour le jeune public que pour le tout public, dans des formes adaptées aux salles de théâtre, aux classes, à l'extérieur ou aux salons privés.

Mulu est le premier spectacle jeune public dont Delphine Peraya assure l'écriture et la mise en scène. Son travail tend à mêler petites histoires et grande Histoire, à apporter poésie, rire et tendresse au quotidien, à transformer une intuition intime en fiction commune.

Pour la création de *Mulu*, Delphine a mené des ateliers avec trois classes différentes en 2021 et 2022.

Note d'intention

Parler de la mort

En un an et demi, j'ai vu ma nièce perdre trois de ses grands-parents. Autour d'un énième cercueil, je me suis demandé ce qu'elle vivait. Elle ne semblait pas triste, elle semblait attentive et présente, mais pas triste. En ce jour de crémation, face à ma nièce aux yeux bleus secs, l'absence de mots et de sens entourant nos morts m'est tombée dessus. Et ce silence, je veux le marteler, le faire craqueler, l'exploser pour proposer autre chose.

En chanson et en jeux de langue, *Mulu* questionne nos rapports aux morts : comment dire aujourd'hui la mort quand les mots nous manquent ?

... dès 7 ans

Ce spectacle, je le destine à ma nièce et, par extension, à tous les enfants entre 7 et 12 ans. C'est un moment charnière où, qu'ils aient vécu un deuil ou non, les enfants construisent leur rapport à la mort. Il est donc primordial d'ouvrir un espace de dialogue et de leur permettre de s'exprimer sur ce sujet, trop souvent tabou.

Souvent, afin de leur éviter du chagrin, les adultes ne disent pas les choses aux enfants, ou pas clairement. Cette incapacité à nommer la mort crée de la confusion chez les enfants, qui sont beaucoup plus terre à terre que les adultes : lorsqu'on leur annonce que leur grand-père est parti, ils s'attendent à ce qu'il revienne.



... avec humour,

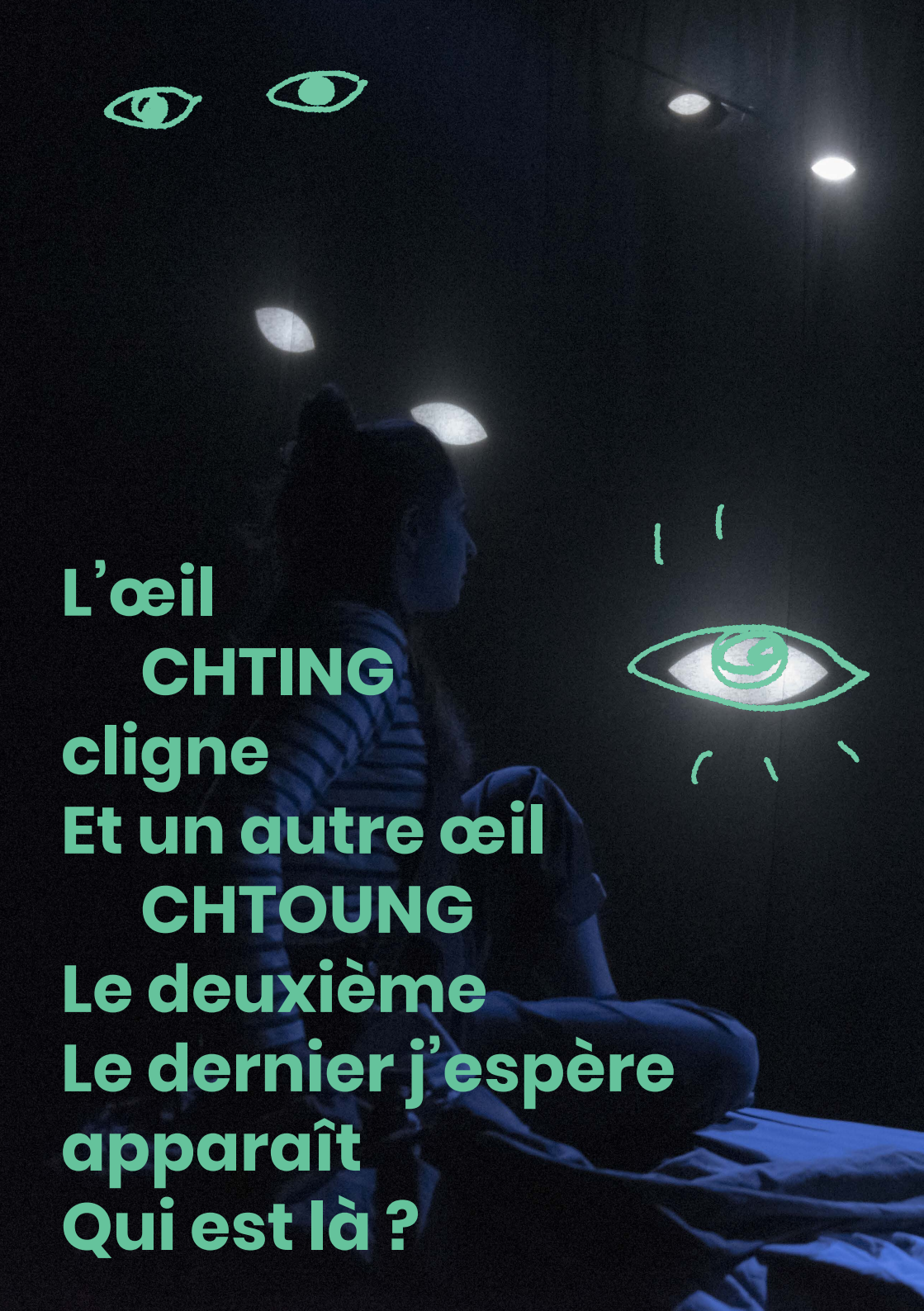
Le rapport au langage est au cœur de ma démarche d'autrice. Aujourd'hui les mots utilisés pour parler des morts n'appartiennent plus au vocabulaire de la vie ; personne n'inhume un trésor dans son jardin. La mort ne fait plus partie de la vie. *Mulu* joue avec les pirouettes langagières utilisées pour ne pas nommer la mort et les quiproquos qui en résultent.

... magie

En proposant d'autres relations entre morts et vivants que celles conditionnées par le travail du deuil, *Mulu* s'inscrit dans la volonté de réenchanter le monde, de se reconnecter aux croyances ancestrales et de mettre de la magie dans les coins sombres. Nos imaginaires impactent nos réels : et si les morts étaient plus vivants que prévu ? Que se passe-t-il quand on reste à leur écoute ?

et en musique !

Mulu est un spectacle musical et joyeux. Le décor sonore (bruitages, ambiance...) se crée en direct grâce à une guitare électrique. A la manière d'un dessin animé, les rencontres de *Mulu* sont accompagnées de chansons originales co-écrites avec le compositeur, musicien et acteur : Samuel du Fontbaré.

A woman with her hair in a bun is seen in profile, looking towards the right. She is in a dark room with several circular spotlights on the ceiling. On the right side of the image, there is a large, stylized eye graphic with a spiral iris. At the top left, there are two smaller eye icons. The text is overlaid on the left side of the image.

L'œil
CHTING
cligne
Et un autre œil
CHTOUNG
Le deuxième
Le dernier j'espère
apparaît
Qui est là ?



Projet de médiation

Avec l'équipe du spectacle

En amont :

« Au delà du cimetière ».

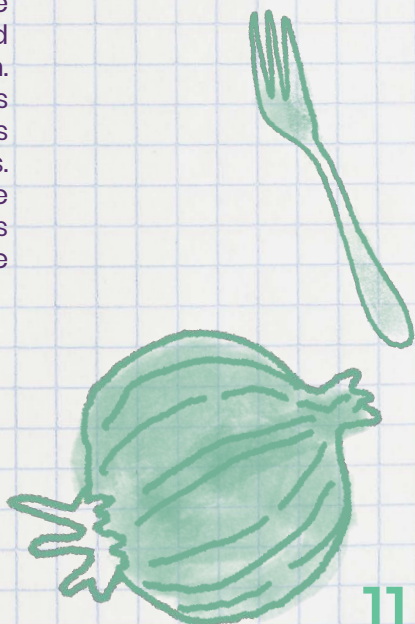
Lors d'une matinée, il s'agira de visiter brièvement un cimetière, prendre ses marques, poser toutes les questions auxquelles les enfants pensent (beaucoup d'entre eux ne sont même jamais allés dans un cimetière), et enfin, d'amener les enfants à écrire à partir du lieu.

Pourquoi écrire dans un cimetière ?

Dans mon travail artistique, j'aime écrire à partir de mon environnement, me laisser surprendre par lui : quelles histoires, quels personnages sont déjà présents autour de moi ?

En aval : bord de scène

Les thématiques abordées dans *Mulu* sont éminemment intimes. Chaque représentation scolaire est suivie d'un bord de scène animé par l'équipe de création. En fonction du bagage culturel des enfants et de leurs croyances, différentes interprétations du spectacle sont possibles. Le bord de scène sera l'occasion que les uns puissent entendre la version des autres, dans la tolérance, la bienveillance et le non-jugement.



En classe

Guide d'accompagnement du spectacle :
pistes de réflexions, activités et débats
Imaginé avec l'aide d'Amel Felloussia

Avant le spectacle

À partir de ces trois mots, imaginez l'histoire
du spectacle Mulu (en la dessinant ou en
l'écrivant). Partagez-les entre vous jusqu'au
jour de la découverte du spectacle.

- *Un cochon*
- *Un téléphone*
- *Une inondation*



Après le spectacle

Le matériel nécessaire (cartes, listes...)
à la réalisation des activités est
téléchargeable sur le site :
www.compagniedesbabettes.be

Les mots

« Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde »

Albert Camus

Questions philo

- À quoi ça sert de parler ?
- Les mots sont-ils toujours suffisants pour exprimer sa pensée ou ses émotions ?
- « **À table !** » : Pourquoi la mère de Mulu n'arrive pas à dire « à l'aide ? »

Activités

Qui est là ?

- 1 Partagez les paroles de la chanson entre élèves de sorte que chaque joueur ait au minimum 1 phrase.
- 2 Chacun remplace le (ou les) mot(s) en gras par un mot de son choix !
- 3 Rassemblez à nouveau les phrases pour chanter la chanson avec les nouvelles paroles !

La peur

« Je sais pas ce qui est le plus inquiétant : un cochon qui parle ou une fuite d'eau ? »

Mulu Mulo

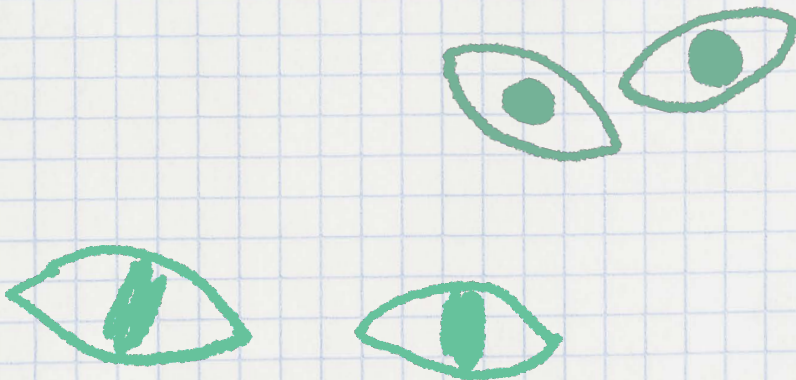
Questions philo

- C'est quoi la peur ?
- Si la peur était un animal, un son, une odeur, une texture, un goût, une chanson ce serait... Dessine et/ou écris tes idées.
- Avons-nous tous peur des mêmes choses ? Qu'est-ce qui nous fait peur dans le noir ? Y a-t-il des choses qui nous effraient la nuit et nous indiffère le jour ?
- Aimes-tu jouer avec la peur ? Pourquoi ?

Activité

Le thermomètre de la peur

Dans la classe, au sol, tracez à la craie une ligne qui va de « pas peur du tout » à « peur maximale ». Chaque élève reçoit une expression qu'il vient placer sur le thermomètre de la peur en argumentant son choix.



La mort

« Être mort c'est pas pareil qu'être vivant »

Mulu Mulo

Questions philo

- Pourquoi on meurt ? La mort fait-elle partie de la vie ?
- La mort est-elle toujours quelque chose de triste ?
Peut-on rire de la mort ? Quelle est la différence entre un enterrement et une fête ?
- Sans la mort, qu'est-ce qui changerait ? Serait-on plus heureux si on ne savait pas qu'on allait mourir ?

Dans l'histoire de Mulu :

- Comment sait-on que Nono est toujours présent ?
Quels sont les indices que tu as repéré dans le spectacle ?
- Comment chaque personnage réagit-il face à la mort du grand-père ? (Mulu, sa maman et le grand-père lui-même) Pourquoi ?
- Comment chaque personnage réagit-il face à la mort de la famille des cochons ? Est-ce qu'il y a des différences avec celle du grand-père ? Pourquoi ?

Activités

- Par deux, inventez un moyen pour communiquer entre les morts et les vivants : dessinez-le ou décrivez-le puis présentez-le aux autres.
- Si tu le souhaites, écris sur la **Ca.S.P.E.R.** (Carte Spéciale Pour un Extraordinaire moRt) un message à un mort qui te manque. Ton enseignant pourra l'envoyer par la poste à la Compagnie des Babettes et nous ferons en sorte qu'il soit délivré.
- Dessinez vos réponses aux questions suivantes :
 - Quels sont les avantages et les inconvénients d'être un fantôme ?*
 - De quoi est faite la journée d'un fantôme ?*
 - Les fantômes sont-ils gentils ou méchants ? Ou les deux ?*
 - Quand devient-on un fantôme ?*
 - Quand se termine la vie d'un fantôme ?*
 - Les fantômes vieillissent-ils ?*
 - Connais-tu un ou des fantômes ?*



Fiche technique

A partir de 7 ans

Durée : **55 minutes**

Ouverture : **10 m (min 8m)**

Profondeur : **8m (min 6m)**

Hauteur : **5m (min 3,5m)**

Montage **8h**

Démontage **2h**

Jauge **180** en scolaire, **250** en tout public

Fichet technique téléchargeable sur le site
www.compagniedesbabettes.be

Distribution

Jeu et chant

Samuel du Fontbaré,
Emilie Parmentier,
Aline Piron ou Aaricia Dubois

Composition musicale

Samuel du Fontbaré

Assistanat à la mise en scène

Hippolyte de Poucques

Régie générale

Fanny Boizard

Scénographie

Matthieu Delcourt

Création costumes

Albane Roche-Michoudet

Création lumière

Sybille Van Bell

Écriture et mise en scène

Delphine Peraya

Distinctions

Lauréat de l'Aide à la Création de textes dramatiques,
ARTCENA (France).

Finaliste du Prix **Kamari** 2023 (Loire, France),
du Prix **PlatO** 2023 (Pays de la Loire, France)
et du Prix **Annick Lansman** 2023 (Belgique).

Contact

Delphine Peraya

compagnie.babettes@gmail.com

+32 486 47 57 64



Un spectacle de la Compagnie des Babettes réalisé avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, et coproduit par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics et La Maison Qui Chante.



La montagne magique



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



MAISON DE LA CRÉATION

Retrouvez aussi Mulu
sur Spotify !

LA COMPAGNIE
DES **BABETTES**



La compagnie desbabettes



@compagnie.des.babettes



www.compagniedesbabettes.be