

# SYSTÈME 2

Un spectacle pour tous à partir de 3 ans

**Carnet d'accompagnement  
du spectateur**



Crédit photo : Sarah Torrisi

Ils sont deux à s'en occuper.  
– Oui, chef, tout va bien.  
Trier, classer, caser.  
– Oui tout va bien.  
Briquer, lustrer, tamponner.  
– Oui, chef, tout va bien.  
– Y a un intrus, vous l'avez vu ?  
– Heu... non.  
– Attrapez-le !

# Table des matières

L'équipe et les partenaires p.4

Introduction : suggestions à l'éducateur pour ouvrir vos activités p.6

Résumé du spectacle p.8

L'affiche du spectacle p.9

Premier échange autour du spectacle p.10

## Activités par thématique:

À propos du lieu de l'action p.11

À propos des personnages p.12

À propos de jouer un personnage p.13

À propos des œufs p.13

À propos de la différence p.16

À propos de la nature p.18

## Livre d'or p.20

Extraits de presse p.21

Petite bibliographie p.22

Conclusion p.22

Contacts p.23



# L'équipe

Écriture collective menée par

Mise en scène :

Assistanat à la mise en scène :

Distribution :

Création lumière et régie :

Chorégraphie et montage sonore :

Musique originale et création sonore :

Costumes, accessoires et scénographie :

Construction :

**Sofia Betz**

**Sofia Betz**

**Sophie Jallet**

**Valérie Joyeux et Vincent Raoult**

**Arnaud Lhoute**

**Louise Baduel**

**Lionel Vancauwenberge**

**Marie Kersten**

**les Ets Catoire & Fils et Brice Hennebert**

# Les partenaires

Spectacle créé le 22 août 2017. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre et l'aide du Centre culturel de Rixensart, du Théâtre Mercelis de la Commune d'Ixelles, du Centre culturel d'Eghezée et de la Roseraie. Merci au Théâtre de Galafronie, à M. & Mme Betz, Elise Desmet, Sarah de Battice, Monique Lievens et ses enfants.





# Introduction : suggestions à l'éducateur pour ouvrir vos activités

Vous venez d'assister à une représentation de Système 2. Nous vous en remercions. **La Compagnie Les Pieds dans le Vent vous propose ce carnet en vue de prolonger l'intérêt des enfants que vous y avez emmenés.**

L'éveil généré par un spectacle est très différent suivant chaque spectateur. Certains s'accrocheront à des faits, d'autres resteront en lien avec une émotion ressentie. Pour que chacun d'eux puisse satisfaire et élargir sa curiosité, nous vous suggérons quelques activités à leur soumettre telles quelles ou à adapter selon votre expérience et la connaissance de votre groupe.

**Les pistes de réflexion et les activités sont à choisir suivant l'âge de vos enfants.**

En tant qu'artistes, nous tenons à ce qu'aucune pensée, aucune sensation, aucun ressenti au sortir de la représentation ne soit jugés bons ou mauvais. Tout le monde ne doit pas être d'accord avec ce qui est dit. L'important est de s'écouter, de partager autour de ce que l'on a vu ensemble. Là se trouve la liberté d'interprétation du jeune spectateur, même si l'accompagnateur peut servir de guide à travers cette expérience.

Voici donc, en guise de partage, quelques pistes de prolongation et leur lien à la représentation.

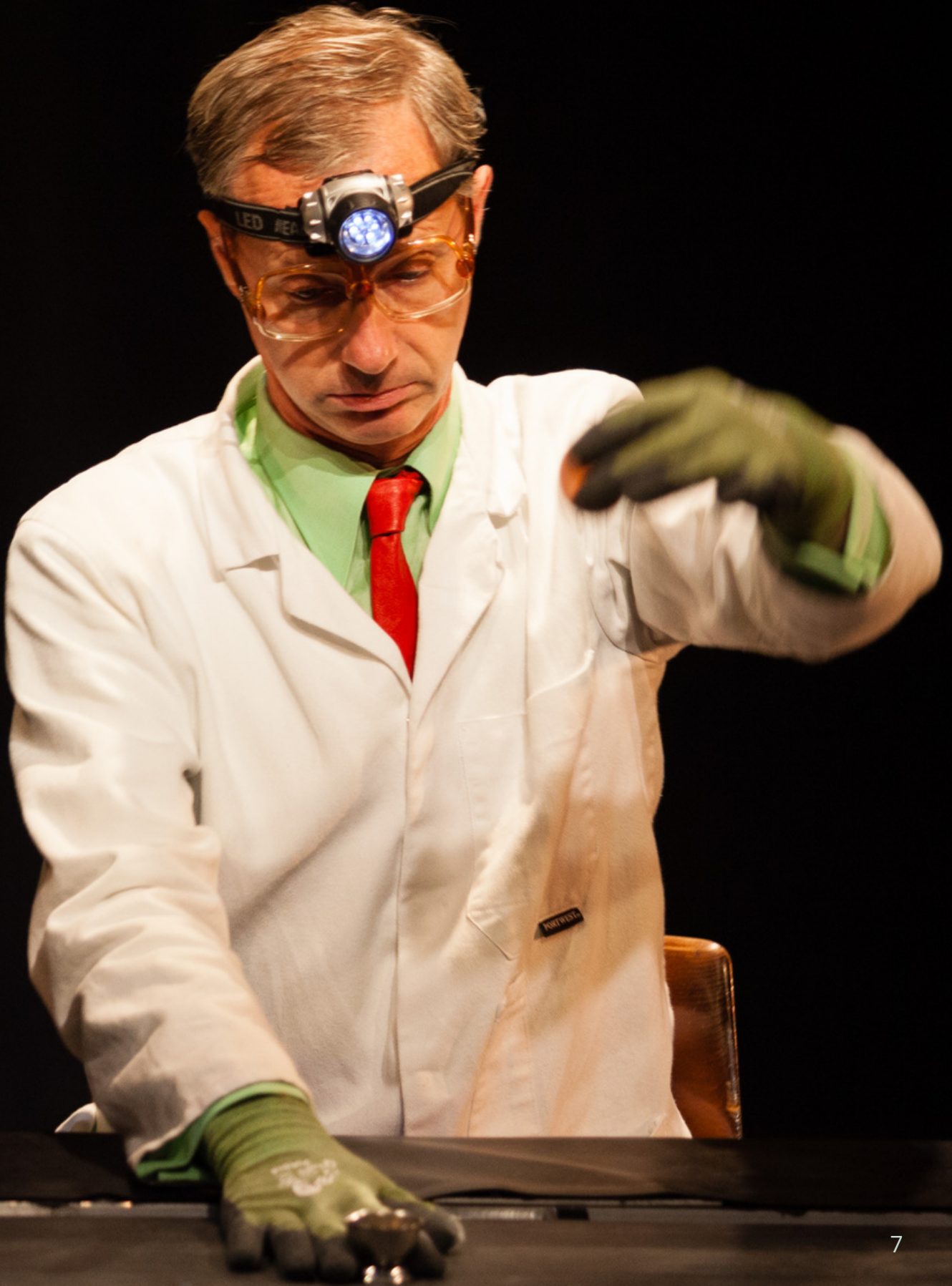
*"La chose la plus importante en communication\*, c'est d'entendre ce qui n'est pas dit".  
Peter Drucker*

*\*remplaçons « en communication » par « au théâtre »*

## Remarques :

Si pour les plus petits, il peut être envisagé de faire une introduction au spectacle avant la représentation, nous recommandons en général de proposer une prolongation du spectacle après la représentation. Cela donne l'occasion à chaque spectateur de vivre à sa propre manière le spectacle, sans canalisation ni formatage.

Nous avons parfois mis en italique des réponses possibles aux questions qui se posent, l'idéal étant que les enfants proposent leurs réponses, leur vérité.





# Résumé du spectacle

Deux collègues se retrouvent tous les matins côte à côte, chacun à son poste face à un comptoir sur lequel défilent des œufs blancs dont ils s'occupent machinalement. Ils ne se parlent pas, mais ils se posent des questions à eux-mêmes. La seule voix que l'on entend est celle du chef qui leur donne des ordres.

Ce jour-là, un étrange œuf orangé s'est introduit dans le système. Le chef ordonne à ses deux employés maladroits de s'en emparer. Il faut éliminer l'intrus !

L'étrange orangé va alors se transformer en véritable guide pour ses deux poursuivants. Il va les ouvrir au dialogue, à la rencontre, à la découverte de l'inconnu. Au fil de courses-poursuites rocambolesques, les deux techniciens en agro-alimentaire vont plonger dans un univers luxuriant et libre, loin de leur quotidien psychorigide et pourtant si proche...

## L'affiche du spectacle (page suivante)



la compagnie LES PIEDS DANS LE VENT présente



# SYSTEME

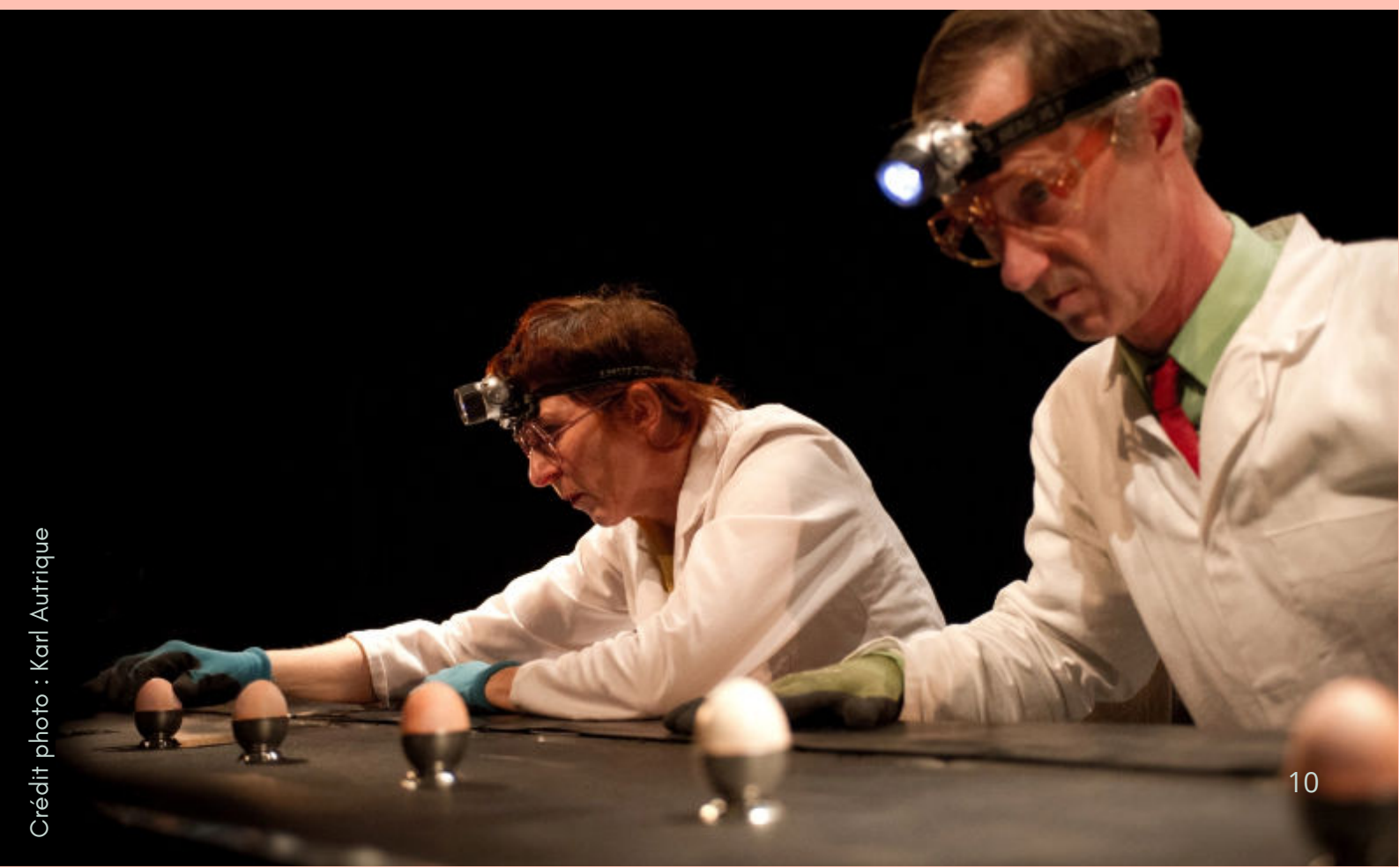
mise en scène  
Sofia Betz

par Valérie Joyeux  
Vincent Raoult  
Arnaud Lhoute

# Premier échange autour du spectacle

Pour mener une **première discussion avec les jeunes spectateurs**, voici quelques pistes :

- Décrire l’affiche, repérer tous les éléments de l’affiche, qu’est-ce que cela me raconte.
- Comment raconteriez-vous cette histoire à vos amis, à vos parents ? Un enfant commence, un autre poursuit, *etc.*
- Quels sont les éléments importants que vous avez retenus, qui vous ont marqués ? Par exemple, la scénographie (c’est-à-dire le décor, ce que l’on voyait sur la scène en dehors des personnages) : le comptoir qui changeait de couleur, avec un tapis roulant qui fait défiler des objets, les lampes, les chaises (comment bougeaient-elles), *etc.*
- Avez-vous des questions ? Qu'est-ce qui vous a étonné, frappé, que vous avez trouvé bizarre ? Qu'est-ce qui vous a fait peur ?



# Activités par thématique

## A propos du lieu de l'action

Où se trouvent Paulette et Eugène ? (*un atelier, un bureau, une usine...*)

Dans quelle tenue sont-ils ? (*tabliers blancs*) Cela te fait penser à quel(s) métier(s) ? (*docteur, dentiste, scientifique, épicier, professeur, pharmacien, ouvrier...*)

Qu'est-ce qu'ils font au début de l'histoire ?

Est-ce que cela t'a fait penser à un endroit que tu connais ? A une situation que tu connais ? (*la classe, un atelier où tu fais des activités, une activité périscolaire, un mouvement de jeunesse...*)

Dans l'histoire, quels sont les endroits où se trouvent Paulette ou Eugène ? Dans quels endroits vont-ils ? Ces endroits te font penser à des endroits que tu connais ? Des endroits où tu aimerais aller ? (*Le lieu de travail, puis Eugène va dans la machine, mais aussi la forêt, la nature, dehors, en voyage...*)

Les sons et la musique du spectacle te faisaient penser à quels endroits ou faisait monter chez toi quelle émotion ?

A la fin, qu'est-ce qui se passe pour Paulette et Eugène ? Pour les œufs ?

## A propos des personnages

Le spectacle raconte l'histoire de qui ? Comment s'appelle les personnages ? Eugène et Paulette, on ne connaît pas le nom du chef et des autres personnages.

Paulette et Eugène sont-ils souvent ensemble ?

Se parlent-ils l'un à l'autre ?

Se connaissent-ils ? Se connaissent-ils bien ?

Dirais-tu d'eux au début de l'histoire qu'ils sont (biffe ce qui ne te semble pas juste) :

- Collègues ?
- Amis ?
- Collaborateurs ?
- Cousins ?
- Amoureux ?
- Mari et femme ?
- Ennemis ?
- Concurrents ?
- ... \*

\* **Ajoute ce que tu dirais d'eux qui ne se trouve pas dans ces mots.**

Dirais-tu d'eux à la fin de l'histoire qu'ils sont (biffe ce qui ne te semble pas juste) :

- Collègues ?
- Amis ?
- Collaborateurs ?
- Cousins ?
- Amoureux ?
- Mari et femme ?
- Ennemis ?
- Concurrents ?
- ... \*

\* **Ajoute ce que tu dirais d'eux qui ne se trouve pas dans ces mots.**



Comment savais-tu ce que pensaient Paulette et Eugène, ou ce qu'ils ressentait ? (*On entendait leurs pensées sans qu'ils parlent, on le sentait à leur expression du visage, dans leur corps, ça se lisait dans leurs yeux...*)

Y avait-il d'autres personnages que Paulette et Eugène ? (*Le chef, l'œuf orange, le cerf...*)

**#Activité : dessine un ou plusieurs personnages du spectacle.**

## **A propos de jouer un personnage**

Toi aussi, joue à faire des personnages. Comme on joue à reconnaître les métiers en les mimant devant les autres, tu peux jouer devant les autres. Tu peux aussi présenter par exemple ta famille : ton frère, ta sœur, tes cousins, tes grands parents...

### **Comment faire ?**

1. Tu te souviens dans ta tête et dans ton cœur comment se tient cette personne, comment elle marche, comment elle parle (vite, lentement, en chevrotant, en criant, en parlant trop bas...). Tu choisis un accessoire qu'elle a souvent (foulard, chapeau, téléphone...) : tu le prends vraiment ou tu le mimes.

2. Tu te mets de dos, tu te transformes et en te retournant, tu dis bonjour et une phrase pour qu'on entende ta voix, tu marches un peu, tu dis au revoir et retourne de dos.

Dorénavant, en pensant que tu vas jouer les personnages, tu ne regarderas plus ta grand-mère ni personne comme avant !

## **A propos des œufs**

Pour pouvoir accomplir leur activité, devant Paulette et Eugène, il y a un grand meuble. Qu'a-t-il de particulier ?

Où as-tu déjà vu un tapis roulant et quelque chose qui y ressemble ?

Dans l'histoire, qu'est-ce qui apparaît sur ce tapis roulant ?

- Une radio
- Des œufs sur des coquetiers
- Des boissons
- Des livres
- Eugène débraillé et plein de taches
- Un tissu qui scintille
- Un cerf
- Des feuilles d'arbres
- ...

L'œuf représente la nouvelle naissance, une nouvelle chance. Si on te donnait une seconde chance, une nouvelle naissance, tu aimerais être quoi d'autre ?

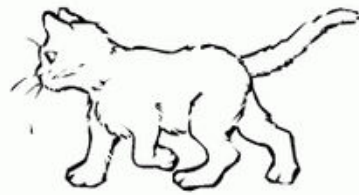
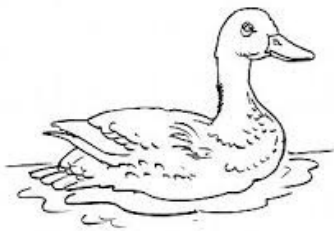
Quand il est tout seul, on dit un « œuf ». S'il y en a deux, on dit « des œufs ». Ça change beaucoup. Connais-tu d'autres mots qui changent beaucoup suivant qu'il y en a un ou plusieurs ? (*un bœuf, des bœufs ; un cheval, deux chevaux ; un travail, des travaux ; un œil, des yeux ; un os <oss>, des os <au> ; un ciel, des cieux ; un vitrail, des vitraux...*)

Ce sont des œufs de quel animal ? (*poule*)

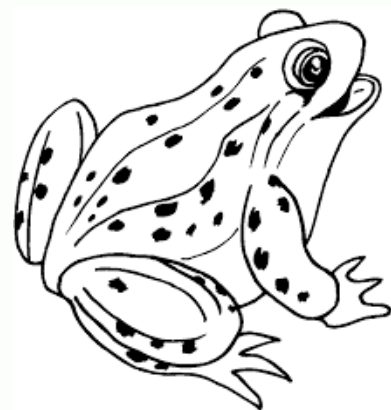
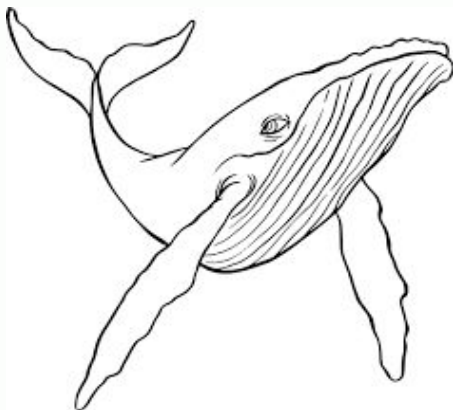
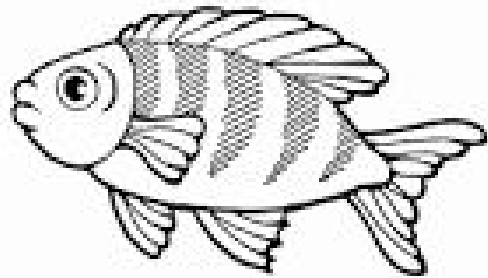
Les animaux qui pondent des œufs sont appelés « ovipares ». Quels autres animaux pondent des œufs ? Quelle est leur taille ? (*tous les oiseaux, le plus gros est l'œuf d'autruche, le crocodile, le serpent, certains dinosaures, les poissons, les grenouilles, des insectes...*)

Les animaux qui ne pondent pas des œufs portent leur bébé à l'intérieur du ventre avant la naissance. On les appelle les mammifères.

**# Activité : relie au crayon les animaux avec un leur mode de reproduction**



[www.kitpacekid.com](http://www.kitpacekid.com)





## A propos de la différence

De quelle couleur sont les œufs qui passent devant Paulette et Eugène ? Sont-ils tous exactement de la même teinte ? Paulette et Eugène disent des noms des différentes nuances de blanc. Te souviens-tu des différents blancs ? En connais-tu ?

- blanc de lait
- blanc d'argent
- blanc crème
- blanc cassé
- blanc de lin
- blanc albâtre
- ...

Eugène invente même des teintes. T'en souviens-tu ?

- blanc clair
- blanc foncé
- ...

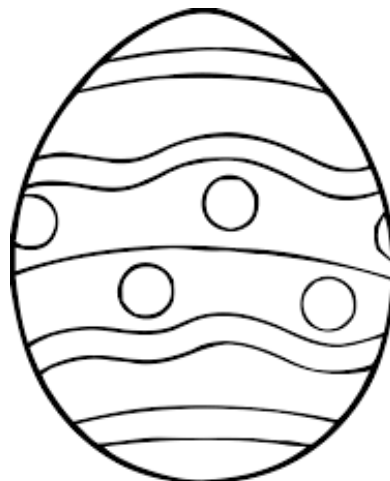
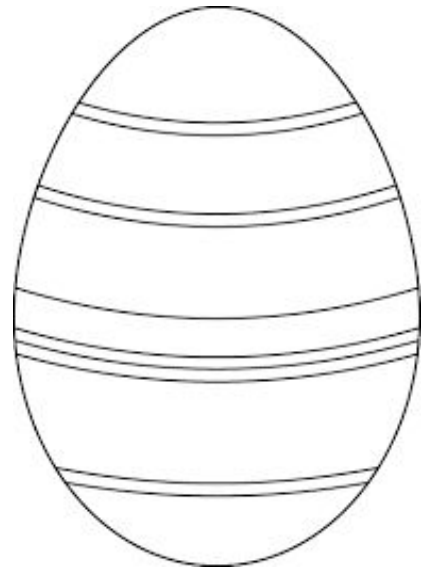
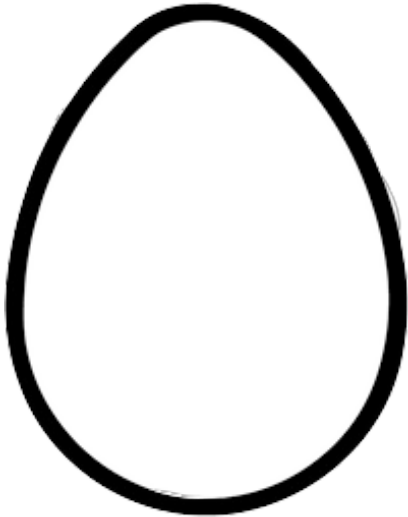
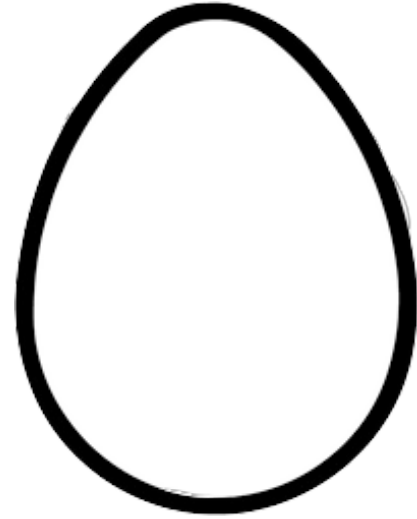
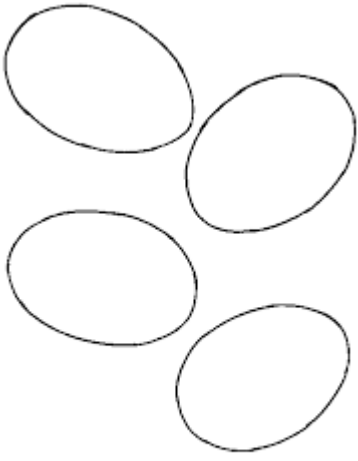
Quand le chef téléphone, il signale la présence d'un œuf spécial, un œuf différent. Comment est cet œuf ? (*orange, orangé*)

Connais-tu des différences entre les gens et entre les groupes de gens ? Trouve des différences entre des groupes de gens : les garçons et les filles, les adultes et les enfants, les cowboys et les indiens, ceux qui pratiquent une religion ou une autre...

Que demande le chef ? Que doivent faire Paulette et Eugène avec cet œuf orangé, cet « orangé » ? (*l'attraper*) Comment te sens-tu par rapport à l'ordre du chef ?

**Activité : colorie les différents œufs comme tu veux, de plusieurs couleurs si tu veux.**





[www.LesColombes.com](http://www.LesColombes.com)

## A propos de la nature

En-dessous du meuble, qu'y a-t-il ? Cela t'a fait penser à quoi ?

Paulette et Eugène y font quoi ? Pourquoi aiment-ils cet endroit ?

Que ressens-tu par rapport à la nature ?

Te reconnais-tu dans une de ces phrases ?

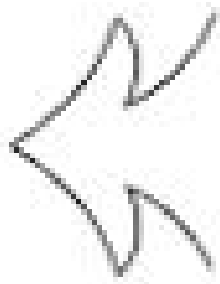
- Je me sens bien.
- Je respire.
- Ça me fait peur.
- Je n'ai pas envie de me salir (« d'avoir une tache », comme Eugène dans le spectacle).
- J'aime voir des animaux en liberté.
- Ça me détend.
- J'ai un peu peur des bêtes sauvages.
- J'aimerais bien découvrir la nature.
- Je préfère rester à l'intérieur de ma maison.
- J'aime me promener dans la nature.
- J'ai un peu peur d'avoir froid dehors.
- J'aime me coucher par terre dehors.

Ajoute une phrase sur ce que la nature évoque pour toi.

La nature est partout. Vois-tu des éléments de la nature près de toi ?

**#Activité : Dans les images de la nature présentées dans le spectacle, il y avait des sapins. Essaie de dessiner un sapin (tu peux aussi le décorer comme à Noël). Voici des étapes pour t'aider.**

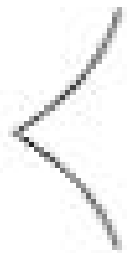




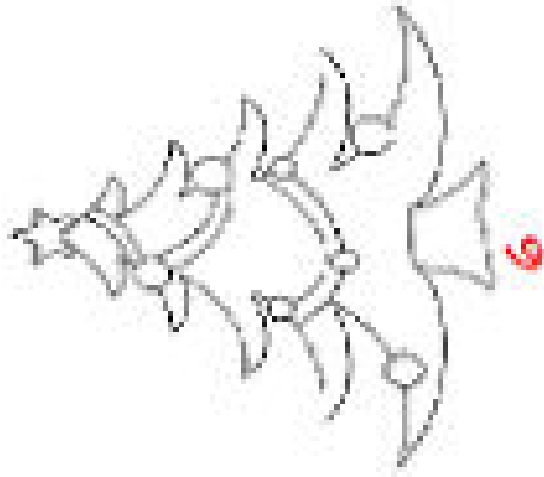
1



2



3



4



5



6

N'hésitez pas à nous envoyer les questions, commentaires et réalisations des enfants : [info@lespiedsdanslevent.be](mailto:info@lespiedsdanslevent.be)

Vous pouvez également nous envoyer vos impressions et dessins via notre **LIVRE D'OR** sur le site internet : <https://lpv.media-animation.dev/espace-public/>

**Conception et rédaction du carnet : Valérie Joyeux  
Compagnie Les Pieds dans le Vent - Avenue des  
Princes, 4/1 – 1300 Wavre**

**Notre site : <https://www.lespiedsdanslevent.be>**



# Extraits de presse

« **Rondement mené et d'une extrême précision** comme l'exige le genre comique, *Système 2* suscitera à coup sûr les rires communicatifs d'enfants qui se régaleront – c'est le cas de le dire – avec cette histoire d'œufs à deux à dormir debout. D'œufs mais aussi de relation, de soumission, de rébellion et d'évasion interprétée par Valérie Joyeux et Vincent Raoult, un duo qui fonctionne à merveille. Avec leurs yeux égarés, leurs grands lunettes rondes, leur tablier blanc, leur mine disciplinée et leur attirance à peine feinte, ces deux voisins de chaîne qui voient dérouler à longueur de journée des œufs blancs sur leur tapis roulant subissent les invectives de leur chef (...). Qui s'agite de plus en plus quand il réalise que le système, les œufs et les travailleurs dérapent... Avant une plongée en abysses cinématographique et poétique. Ludique et jubilatoire. »  
(Laurence Bertels, *La Libre*, 6 septembre 2017)

« **Devant *Système 2*, on voit les enfants bouillir d'excitation** (...) Avec un humour basique mais ravageur, *Les Pieds dans le Vent* installent Valérie Joyeux et Vincent Raoult derrière un tapis roulant qui fait défiler des œufs à la chaîne quand surgit un œuf étrange, à la couleur orange plus que suspecte (...) Au fil de courses-poursuites rocambolesques, les deux techniciens en agro-alimentaire vont plonger dans un univers luxuriant et libre, loin de leur quotidien psychorigide. »  
(Catherine Makereel, *Le Soir*, 25 août 2017)

« **La crise des œufs orangés** - Le travail mécanisé, les œufs contaminés, voilà de quoi faire une comédie burlesque qui s'attaque autant au labeur privé de toute conscience, à la peur de l'étrange et donc de l'étranger, au monde frelaté parce que formaté. (...) C'est un bon prétexte pour enchaîner des gags visuels et miser sur un comique de répétition agrémenté de variations. (...) L'énergie portée par les comédiens maintient cette comédie plutôt légère jusqu'au bout. Le rire du public les a soutenus autant que leur engagement physique a nourri de peps une histoire très simple dont la portée écologique rejoint la nécessité de convaincre les terriens de changer leur mode de vie. » (Michel Voiturier, *Rue du Théâtre*, 30 août 2017)

« (...) **le très ludique, humoristique et dynamique *Système 2*** de la Cie *Les Pieds dans le Vent*. » (Laurence Bertels, *La Libre*, 25 août 2017)



# Petite bibliographie

- *La fabrique* de Stéphane Barroux, Autrement, 2012 - (Histoire sans paroles)  
Transporter, regrouper, assembler, visser, mélanger, arroser... tel est le quotidien du personnage principal de cette histoire. Mais que fait cet ouvrier, seul dans cette usine hors norme ? Et si tous ses efforts avaient pour but d'embellir le ciel ?
- *Les œufs de Paulette* de Julie Sykes et Jane Chapman, Mijade, 2005  
Paulette est très fière de ses premiers œufs et invite ses amis à venir les admirer. Tous lui répondent être trop pris par leurs petits, que Paulette ne peut s'empêcher de trouver beaucoup plus mignons et vivants que ses propres œufs! C'est toute triste que la petite poule s'en retourne au poulailler, sans savoir qu'une bonne surprise l'y attend...
- *L'œuf* de René Mettler, Gallimard Jeunesse, 2008  
L'œuf de la poule et son poussin. Mais saviez-vous que le crocodile, la fourmi, le serpent, la grenouille ou l'escargot pondent aussi des œufs ?

## Conclusion

Nous espérons vous avoir permis de tirer intérêt et amusement du spectacle grâce au prolongement proposé par ce carnet.

Si vous le voulez, n'hésitez pas à nous envoyer les questions et les réalisations des enfants.

Conception et rédaction du carnet : Vincent Raoult  
Crédit photos : Karl Autrique & Sarah Torrisi



# Contact

**Site :**

[lespiedsdanslevent.be](http://lespiedsdanslevent.be)

**Diffusion :**

Marie Wiame

☎ +32 490 211 322

marie@lespiedsdanslevent.be

**Administration & production :**

Alexia Kerremans - alexia@lespiedsdanslevent.be

**Artistique :**

Vincent Raoult - vincent@lespiedsdanslevent.be

Valérie Joyeux - valerie@lespiedsdanslevent.be

