



MODE D'EMPLOI



Plus vous serez en phase avec l'esprit du Réflex'art, plus les pages de vos participant·e·s seront riches et diversifiées.

C'EST QUOI ?

Les activités **Réflex'art** se matérialisent dans un carnet, personnel ou collectif. Elles suscitent l'expression de chacun·e, autour de ce qu'il·elle voit, ressent, imagine ou pense en vivant des expériences artistiques, esthétiques, culturelles.

Ces activités de médiation culturelle s'articulent parfaitement dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique à l'école (PECA) mais aussi dans le cadre d'activités associatives ou en famille.

Elles peuvent se décliner autour de toutes les formes d'art, théâtre, danse, musique, art plastique. Il vous sera très facile de les adapter en fonction des expériences artistiques et culturelles des participant·e·s.

QUAND ?

Les activités se passent :

- Après une sortie culturelle, quelle qu'elle soit (spectacle, expo, film, etc.)
- Après avoir vécu un atelier d'expression artistique (théâtre, danse, musique, art plastique, radio, etc.)

Ces activités sont à prévoir dans la foulée, en rentrant en classe, dans un temps si possible assez proche, le jour-même ou le lendemain. Sinon, les souvenirs risquent de s'estomper.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Les activités **Réflex'art** sont basées sur trois modes d'expression simples, ludiques, à la portée de tou·te·s : le dessin spontané, l'écriture ludique, le collage intuitif. Elles peuvent être adaptées à tous les publics.

Le carnet devient un réservoir de traces, de souvenirs, de moments d'expression et de symbolisation autour de l'art et de la culture. Il permet d'intégrer les apports d'une expérience, d'en garder un souvenir et surtout de construire du sens. Il peut accompagner l'enfant tout au long de sa scolarité et de sa vie culturelle. Il devient un témoin évolutif de l'expérience de chacun·e quant à ses expériences, ses goûts, ses modes d'expression.

Des moments de partage et de discussion pourront suivre l'activité. C'est la diversité dans le rapport de chacun·e aux arts et à la culture, qui fera la richesse des échanges et des interactions.

MATERIÉL

- **Un carnet** : l'idéal est que chacun·e ait son carnet A4 personnel, sans lignes ni carreaux. Vous pouvez aussi concevoir un carnet collectif, en fonction de vos objectifs. Un carnet fait maison fait très bien l'affaire (feuilles A3 pliées en deux, avec couverture de couleur, et agrafées).
- **Les médiums** : utilisez ce que vous avez sous la main, feutres de couleur, crayons de couleur, pastels, gouaches...
- **Et aussi** : de quoi écrire, des revues à découper (excepté les revues publicitaires), une paire de ciseaux, un tube de colle, des pinceaux et un bocal d'eau.

Vérifiez ce dont vous avez exactement besoin en fonction des propositions, complétez selon vos envies.

GUIDER L'ACTIVITÉ

PROPOSER

Suivez les propositions des fiches, mais laissez-vous aussi guider par vos propres idées. Idéalement, faites l'activité chez vous avant de la donner. Expérimentez le **Réflex'art** au moins une fois pour vous-même.

Les indications sont précises mais doivent laisser place à l'imaginaire et à la créativité de chacun·e. Les participant·e·s peuvent détourner la proposition, l'interpréter, la transformer. Il ne s'agit pas d'y répondre de manière scolaire. L'idée n'est pas de « bien » faire, de « réussir », ou de faire du beau. Il s'agit de symboliser, de garder des traces, de faire du sens. On a le droit de faire des fautes d'orthographe, des taches, des ratures, car on privilégie la spontanéité de l'expression.

Il ne s'agit pas de vérifier si la proposition est « bien » appliquée mais il est parfois utile de temps en temps, de la préciser, la reformuler, selon les nécessités.

VEILLER

Évitez de porter un jugement sur les productions, encouragez l'exploration et la singularité. Il s'agit d'un mode d'expression personnel, qui fait sens pour soi-même. Il n'y a pas d'attente de résultat esthétique ou de « bonne réponse ». Favorisez un climat de « bien-veillance » entre les participant·e·s, garant de l'autonomie et de la sécurité au cœur de la créativité et de sa belle fragilité. Le rôle du·de la guide, est aussi de s'assurer que les participant·e·s en fassent preuve entre eux·elles, en évitant les commentaires et les comparaisons.

CHEMINER

Le carnet est le contenant d'un parcours. On met toujours la date et le titre de l'activité, ce qui permet de créer un fil temporel, et de parcourir son carnet plus tard, d'en voir le cheminement. On note aussi la référence de l'activité artistique ou culturelle (titre du spectacle par ex.). On peut y ajouter des photos, des extraits de programme, un billet d'entrée, comme dans un carnet de voyage.

Si certain·e·s ont fini avant le reste du groupe, invitez-les à « décorer » leur page avec des petits éléments graphiques, des couleurs, ou à dessiner un bord qui va mettre leur page en valeur... Cette action « anodine » permet de laisser le contenu infuser en eux·elles. Le sens se tricote et le rythme du groupe s'ajuste.

ÉCHANGER

Les échanges en fin d'activité sont cadrés par la·le guide et laissent place à la diversité des points de vue, à une lecture plurielle des œuvres. Pas de jugements ni d'interprétation toute faite, pas de commentaires mais une attitude faite de curiosité, d'ouverture.

Vous pouvez prévenir les participant·e·s qu'ils·elles pourront partager leur page à la fin de l'activité.

Formez un cercle et invitez les participant·e·s à montrer leur carnet vers le centre du cercle, de manière à ce que chacun·e puisse contempler les carnets des autres, sans commentaires. On regarde, c'est tout. On admire la diversité des formes d'expression. Ensuite, invitez-les, selon le temps, à échanger sur la manière dont chacun·e s'est exprimé·e dans son carnet.

Et surtout, amusez-vous !

Les activités Réflex'art ont été créées à partir de la méthode du Journal Créatif® d'Anne-Marie Jobin, adaptée ici dans le cadre de la médiation autour de l'art et de la culture à l'école. Les fiches ont été créées par Sybille Wolfs, médiatrice culturelle à Pierre de Lune et animatrice certifiée en Journal Créatif.

© Le Réflex'art - Sybille Wolfs pour Pierre de Lune

