

carte postale

Plongée au cœur d'un atelier

Pendant l'année scolaire, je rends visite aux ateliers d'écriture et de théâtre organisés par Pierre de Lune. Quand j'arrive, je dis aux enfants, au professeur et à l'artiste que je viens pour écrire un texte sur ce qu'ils sont en train de faire, un texte qui ressemblera à un Polaroid et que je leur enverrai bientôt. Le 2 mars 2015, je me suis posée dans la classe de Sylvie Bellens à l'école n°9 à Ixelles. Marie Chasles y a donné toute l'année un atelier théâtre à des élèves de seconde primaire.

Jeudi après-midi, vous êtes assis sur un long banc, dos aux arbres de la cour

puis, une partie d'entre vous se lève et marche, partout dans l'espace

Vous marchez et toi, tes chaussettes glissent

Pouf, tu tombes.

Vous marchez, vifs comme des pousses très vertes

Vous avez quel âge ?

8 ans

oh là là, mais quelle jeunesse!

Moi à côté de vous, je suis très vieille et aujourd'hui, j'ai envie de dormir

Mais vous, vous n'avez qu'une envie, c'est de courir.

Arrêt

- On repart à la vitesse 5 sur dix

- En animal ?

Vous êtes les animaux de la ferme, parfois tristes, parfois très énervés.

- Bravo!

Puis c'est au tour de l'autre groupe, beaucoup de filles.

Le premier groupe retourne s'asseoir. Beaucoup de garçons.

Qu'est-ce que vous faites pour être attentifs ? Qu'est-ce que vous faites, là, exactement ?

- Vous préparez un spectacle ? Une histoire ? Est-ce que c'est du travail ?

- Je demande aux personnes qui regardent de ne pas commenter, c'est gentil.

Toi, avec tes petites tresses tu fais un animal qui attaque.

- Est-ce qu'on peut faire le bruit ?

- Non, pas pour l'instant.

Puis vous essayez un autre jeu.

Toi, avec ton tee shirt sur lequel il est écrit "SUPER", tu es le photographe. Vous vous installez devant le photographe pour poser. Toute la classe. Et ça finit par quelques bousculades.

Gros désordre.

- Est-ce que vous voulez travailler ou est-ce que vous voulez papoter et vous faire gronder ?

- Travailler!

- On arrête la séance ou on travaille ?

- On travaille!

Eh oui, c'est du travail.

Comment faire une photo tous ensemble, une photo de groupe ?

- Tout le monde poussait et criait

- On peut se mettre à genou et ceux au fond se mettre debout.

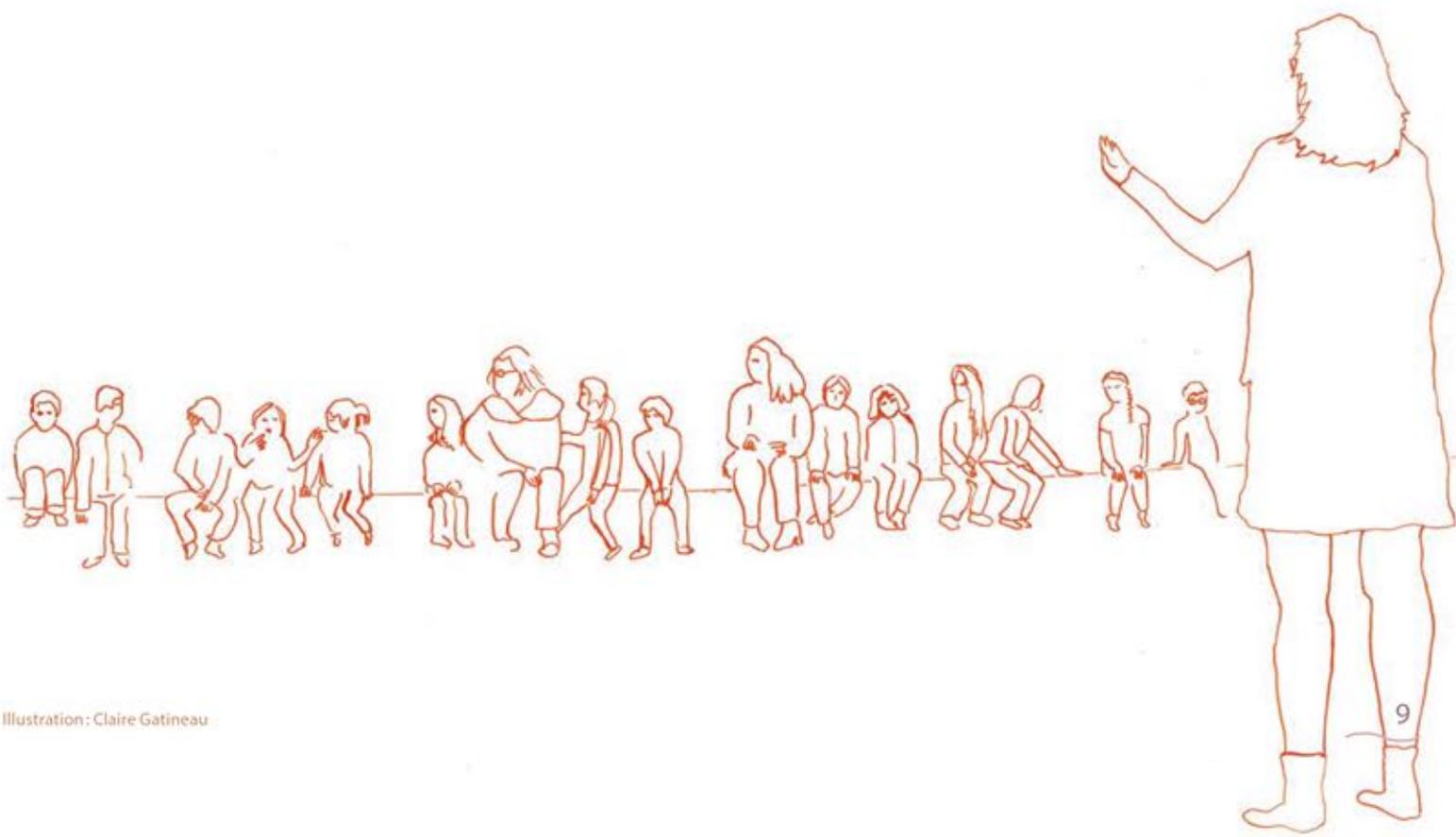
- Comme au football!

- Le but n'est pas d'être le premier, le but c'est d'être un groupe.

On recommence!

Mais ça tourne à la chamaille. Vous vous énervez, vous vous étranglez, "Arrête de te mettre devant moi!" et tous les personnages de la photo tombent par terre. POUF.

Bon... comment faire ensemble ? C'est quoi la base ? La recette ? Le mode d'emploi ?



carte postale

Troisième photo.

- En 5 secondes sans bruit!

L'image enfin se construit, peu à peu. Vous y arrivez, en démarquant l'un après l'autre, et en reculant si quelqu'un part avant vous.

- On refait la même image mais avec des animaux. Qui fait le photographe ?

- Moi!

- Moi!

- Moi!

C'est du travail... Mais la photo des animaux prend forme.

- Et quand on voit Marius, on voit vraiment le taureau!

- Je propose que vous vous applaudissiez vous-même!

Vous passez à autre chose.

Un peu d'agitation, où et comment s'asseoir pour être encore un peu concentré ?

Qu'est-ce qui vous aide ?

- Alors je vais m'asseoir là-bas et toi tu restes ici.

- Maintenant tu penses aux autres!

- Oh...

- Tu n'es pas le nombril du monde!

Puis c'est l'histoire de la guerre, la guerre des animaux dans la ferme. Une sorte de tableau ou alors une photo qui raconte cette guerre. Ensemble.

- C'est beaucoup mieux quand vous partez l'un après l'autre.

- Allez, on va y arriver, j'en suis sûre!

Bon et puis, y a des petits accidents, alors on essaye de dépasser ça, s'asseoir, respirer, monter les bras en l'air, respirer en même temps.

- Moi j'étais une poule!

- Est-ce que vous aimez les séances où tout le monde papote ? Si oui, levez le bras. Si vous aimez les séances où on peut travailler, levez le bras.

Beaucoup d'émotions circulent, des rires et parfois du chagrin. Parce que c'est sûr que c'est pas facile de faire tout ça tous ensemble, de vivre tous ensemble, avec une place pour chacun.

Mais il doit bien y avoir moyen. C'est un bon exercice que d'y travailler, et ça pourra toujours servir, pour maintenant, et pour plus tard.

- La guerre encore une fois, quand je dis Top, et vous y allez l'un après l'autre!

Puis, vous reprenez l'histoire que vous construisez au fil des séances, votre spectacle.

- On refait le début.

Vous courez partout pour vous mettre en place, comme si vous saviez chacun où elle se trouvait dans la maison que vous avez inventée, votre histoire.

Et vous racontez :

- Imaginons

- C'est dans nos rêves

- en Angleterre

- Le fermier s'appelle Mister Johns

- Y a personne qui est concentré, on recommence!

Immobiles et silencieux pour le début à nouveau.

- Il est toujours de mauvaise humeur!

Et ici et là des petites poules agitées bougent, et certaines petites poules oublient ce qui se joue au centre, l'histoire qui se déroule.

- Vous bougez tout le temps ! Vous parlez tout le temps !

Petites poules agitées...

- Qu'est-ce qu'on va faire pour y arriver ?

- Travailler!

- Travailler, non ... Participer et ne pas bouger dans tous les sens....

Vous vous mettez en cercle.

Marie fatigue, qui d'autre fatigue ?

- Si on est ensemble on va y arriver. Si chacun pense à son nombril...

- Il est où le nombril ?

- Le centre du monde...

- Moi j'ai envie de faire ce spectacle très bien. Qu'est-ce qu'on va faire pour y arriver ?

Grande question posée au milieu du cercle

- On est comme des aventuriers qui partent pour une contrée ensemble. On doit être ensemble dans ce projet pour y arriver et pour se sauver.

C'est la question, c'est votre question posée au milieu du cercle. Mais il est temps de vous quitter, l'après-midi touche à sa fin.

J'espère que vous trouverez, je l'espère ! Et je vous souhaite de vivre une belle aventure.

Claire Gatineau.

