

# Références bibliographiques

## Pour réfléchir entre adultes

### 1. Prévenir les violences à l'école.

Sous la direction de Benoît Galand, Vécile Carra, Marie Verhoeven, 2012, 20/2, Collection: Apprendre, Editions PUF.

Que faire pour prévenir les violences à l'école ? Face à des situations fortement chargées émotionnellement, symboliquement et idéologiquement, ce livre présente des outils d'analyse pour comprendre ce qui se joue et identifier clairement les problèmes, afin de proposer des réponses pertinentes et efficaces. Les travaux montrent qu'agir sur la violence, c'est à la fois réduire les faits et travailler sur le vécu et la perception dont ils font l'objet. Les auteurs soulignent également la nécessité de coordonner les interventions à deux niveaux complémentaires : les comportements individuels et les contextes dans lesquels ils prennent sens.

### 2. Violence symbolique et statut du politique dans l'œuvre de Pierre Bourdieu.

Addi Lahouari, Revue française de science politique, vol. 51, no 6, 2001-12, p. 949-963.

Théorie globale, la sociologie de Pierre Bourdieu contient une dynamique politique que libère la conflictualité sociale généralisée appréhendée à travers les concepts de domination, de pouvoir, de violence symbolique, etc.

### 3. Démocratie effective et contre-pouvoir critique.

Pierre Bourdieu, Lignes 1992/1 (n° 15), p. 36-44, Entretien avec Roger-Pol Droit et Thomas Ferenczi.

Le titre est de la rédaction de Lignes. Cet entretien est paru dans Le Monde du 14 janvier 1992 sous le titre : "Un entretien avec Pierre Bourdieu". Pierre Bourdieu est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur au Collège de France. Principales publications : La distinction, 1979, Homo academicus, 1984, La Noblesse d'Etat, 1989. Vient de publier Réponses, avec Loïc-J. D. Wacquant (Editions du Seuil).

### 4. La Violence du quotidien.

Sous la direction de Florence Théron, Editions L'Entretemps.

Le théâtre et le cinéma contemporains se passionnent pour l'humanité ordinaire et les espaces familiers, mais ce quotidien, en apparence anodin, finit toujours par se teinter d'une inquiétante étrangeté. Il est le lieu des ruptures et des transgressions. La barbarie s'y présente sous les traits des êtres proches, chaque individu ayant sa part d'ombre faite de blessures intimes, les frontières du Bien et du Mal s'estompent, les violences domestiques s'entremêlent à la violence de l'Histoire et à celle, plus sournoise, de la pression sociale et des rapports de pouvoir. L'objectif de cet ouvrage collectif est de proposer un panorama varié des œuvres dramatiques ou cinématographiques mettant en scène "la violence du quotidien" dans le contexte sociétal postmoderne, à "l'ère du vide" (Gilles Lipovetsky) et de la désaffection idéologique et politique. Ici le quotidien retrouve tout le potentiel subversif qu'il avait par exemple

dans le théâtre d'August Strindberg à la fin du XIXe siècle. Quels sont les principaux problèmes d'ordre esthétique, dramaturgique ou scénographique posés par la représentation de cette violence ? Quels en sont les différents aspects ? En quoi est-elle, à l'aube du XXIe siècle, le lieu privilégié de l'expérimentation artistique et du renouvellement des formes ?

### 5. La violence de l'imagination contre la violence de l'acte.

Atelier d'écriture auprès d'adolescents dits "violents", Jean-Pierre Klein, La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation 2011/1 (N° 53).

La violence de l'imagination contre la violence de l'acte ou l'art comme manière de détourner, de réintégrer les adolescents en décrochage scolaire. Les discours et attitudes face à la violence adolescente réactionnelle à la transformation violente de son corps qui s'impose à lui, sont elles-mêmes souvent réactionnelles dans la contre-violence (l'auteur énumère les cinq pièges habituels) alors que la violence désirante pourrait générer des œuvres de fiction qui traiteraient indirectement de leurs problématiques de violence et de peur. Plutôt que de s'attaquer directement à leur violence, le détour par la création a permis à des adolescents exclus de leur collège pour leur comportement et leur discours violents, de se montrer performants et a été suivi de leur réintégration.

### 6. La peur, la haine et la démocratie.

Charles Rojzman, éditions Desclée de Brouwer (collection Provocation).

S'appuyant sur des années de travail dans les quartiers populaires, Charles Rojzman propose ici les conditions d'élaboration d'une intelligence collective : faire se rencontrer ceux qui s'ignorent ou ne savent plus communiquer autrement que par la violence. Ecouter leur parole et découvrir le changement possible derrière l'expression de la peur et de la haine.

### 7. Bien vivre avec les autres, une nouvelle approche, la thérapie sociale.

Charles Rojzman, éditions Larousse (collection Univers Psychologiques).

Déprime, sentiment d'isolement et d'insécurité, désirs de violence, tels sont les maux que nous pouvons ressentir ou que nous rencontrons chez les autres. De nombreux acteurs de terrain qu'il a formés la mettent en œuvre tous les jours dans des contextes de crise. Cet ouvrage, illustré de nombreux exemples et témoignages, fait le point sur

cette approche novatrice. Car la thérapie sociale est une réponse à un défi très actuel : la nécessité de mieux vivre ensemble.

## Pour réfléchir avec les enfants

### 8. Vivre ensemble c'est quoi ?

Auteur : O. Brenifier, Illustrateur : F. Benaglia ; Edition Nathan, collection Philozenfants.

Oscar Brenifier, Docteur en philosophie et formateur, a travaillé dans de nombreux pays pour promouvoir les ateliers de philosophie pour les adultes et la pratique philosophique pour les enfants. Il a publié pour les adolescents la collection "L'apprenti-philosophe" (Nathan) et l'ouvrage "Questions de logiques" (Le Seuil), pour les enfants les collections "Philozenfants" et "PhiloZidéas", "Le livre des grands contraires philosophiques" (Nathan) et "Les petits albums de philosophie" (Autrement), ainsi que des manuels pour enseignants, "Enseigner par le débat" (CRDP) et "La pratique de la philosophie à l'école primaire" (Sedrap). Il est l'un des auteurs du rapport de l'Unesco sur la philosophie dans le monde : La philosophie, une école de liberté.

### 9. La violence et la non-violence.

Brigitte Labbé et Michel Puech, les gouters Philo, Milan Jeunesse.

Comment empêcher le conflit de naître quand on sent qu'il va arriver, comment le résoudre quand il est encore tout petit, tout neuf, avant qu'il ne grandisse et pourrisse la vie de tout le monde ?

### 10. Lili est harcelée à l'école.

Dominique de Saint Mars, Serge Bloch - Collection ainsi va la vie, Editeur : Calligram.

Valentine et ses copines ont trouvé un nouveau "jeu" : casser Lili ! La ridiculiser, lui faire subir des brimades, dire du mal d'elle... Lili se retrouve seule, la peur au ventre. Elle ne voit même plus le regard préoccupé de Max... Vaut-elle s'en sortir ? Ce livre de Max et Lili parle du harcèlement à l'école, cette violence qui ne dit pas son nom, ces humiliations et moqueries à répétition. Cette souffrance, on peut s'en souvenir toute sa vie.

Alors, il ne faut pas laisser faire, ni se laisser faire ! Ni complice, ni victime ! Faire souffrir, ça ne peut jamais être un jeu. En parler, ce n'est pas rapporter, c'est empêcher ce qui est interdit. C'est protéger, défendre ou se défendre...

Hélène Cordier.

