

Ecole des loisirs, 2018

La chasse à l'ours de Michael Rosen et Helen Oxenbury

Voici l'histoire toute simple d'une famille qui, sans armes ni bagages, décide de partir à la chasse à l'ours comme on partirait à la chasse aux papillons. L'aventure n'est-elle pas liée avant tout au chemin ?

Sans crainte, simplement accompagnés de leur fidèle chien, les parents et leurs trois enfants se mettent en route joyeusement jusqu'au moment où ils se trouvent face à un lac impossible à traverser, ni par-dessus, ni par-dessous. Qu'à cela ne tienne, n'ayant peur de rien, la petite troupe se jette à l'eau pour traverser l'obstacle qualifié d'infranchissable. La vie n'est-elle pas belle ? Faisant fi de tout danger, la petite bande garde en tête l'idée de capturer un ours, le plus gros possible. Six fois, ils seront confrontés aux pires difficultés, six fois, courageusement ils oseront les affronter. Mais quand au bout du voyage, dérangée dans son ancre, tous crocs dressés, la bête leur fait enfin face, seule la fuite s'impose. Même à ce moment là, solidaires, c'est en famille qu'ils parviennent à regagner leur abri. Si capturer l'ours,

ils en abandonnent l'idée, nul doute cependant que tous ensemble ils prendront plaisir à tenter de nouvelles aventures. Résister aux obstacles qui barrent la route des envies, à coup sûr, cela leur permet de célébrer la vie !

Au-delà du message inscrit en filigrane, j'apprécie les répétitions du langage tandis que les enfants privilégient le jeu des onomatopées tout en aimant rejouer les scènes d'affrontement en prenant la posture pour faire face aux différents éléments. Captivés, mes élèves dysphasiques se sont mis à relire ce récit aux sonorités bien rythmées. En alternance, les pages colorées et celles en noir et blanc accompagnent ce récit d'une touche de douceur.

Véronique Delsinne, enseignante en primaire spécialisé type 8, école Les Bourgeons à Ganshoren

Le Pissenlit Magique de Liza Kerivel et Martina Peluso

Tout le monde sait que Paco et Josette sont plus que des voisins. Ensemble, ils font pousser fleurs et légumes dans le jardin entre leurs deux maisons. Un jour, Paco y plante les graines d'un pissenlit qui commence à pousser encore et encore... tant et si bien qu'au matin, Paco ne peut plus voir Josette de sa fenêtre ! Comment les amoureux peuvent-ils se retrouver ?

Un album coup de cœur pour le printemps ! Tout juste paru, cet album est une véritable pépite que j'ai choisi de faire découvrir à ma classe dans le cadre de nos activités de l'école du dehors. Chaque mercredi, nous partons explorer notre quartier et la nature environnante, et ce récit est arrivé à point nommé pour accompagner nos sorties printanières.

Nous avons commencé par observer les pissenlits de près, en dyades, munis de loupes, pour mieux comprendre cette fleur si commune mais fascinante. Puis, place à la lecture : j'ai lu l'album aux enfants, captivés par la douceur du texte et la fraîcheur des illustrations.

Ce qui rend cet album si spécial, c'est la solidarité qu'il met en avant. Face à une difficulté, les personnages unissent leurs forces pour trouver une solution. Un magnifique message, simple et puissant, qui touche les enfants. Collectivement résister permet d'avancer.

Écrit sous la forme d'un conte à structure répétitive, l'album facilite la mémorisation et invite à une lecture rythmée et participative. Les enfants prennent un réel plaisir à reconnaître les structures répétitives et à anticiper la suite.

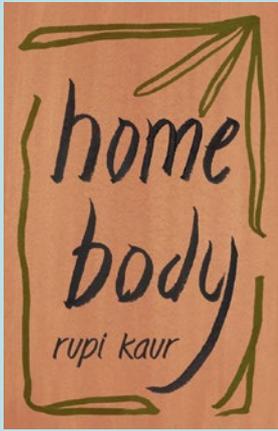
Et pour prolonger l'expérience, nous avons réalisé une activité artistique autour du thème : à partir du pistil, chacun a créé son propre pissenlit. Une manière ludique et poétique de faire le lien entre nature, littérature et expression artistique. Cultiver la joie, une autre manière de grandir en douceur !

Un album à la fois tendre, pédagogique et inspirant, à glisser sans hésitation dans votre sélection pour le printemps !

Marie-Noëlle Everbecq, enseignante en maternelles à l'école communale Marie Popelin à Evere



Edition Circonflexe, 2025



Editions NIL, 2021

Home body de Rupy Kaur

Cet ouvrage se démarque par son originalité. Il s'agit en effet d'un recueil de poésie. On y pénètre comme dans un jardin secret. L'autrice nous livre ses tourments et ses désirs à travers un foisonnement de mots et de pensées accompagnés parfois de dessins subtils, comme esquissés d'un seul trait. En quatre chapitres successifs, Esprit, Cœur, Repos et Eveil, Rupi Kaur explore sa vie. A l'aune de ses sentiments, frayeurs et souffrances côtoient ses envies de lutte et de combat. Si son besoin de reconnaissance et de réhabilitation est perceptible au travers de ses combats féministes, ceux-ci peuvent paraître

filiaux mais également *sororaux* car liés à l'enfance. Ces préoccupations sont toujours délicatement énoncées.

Ce recueil est pour moi un point de départ parfait pour amener mes élèves à explorer leur propre intériorité, à se laisser aller à l'introspection, au questionnement à cœur ouvert. Une matière tellement vive qu'il est naturel de passer des mots au corps en un glissement de terrain (pour le coup familial). J'ai trouvé dans ce recueil une source d'inspiration dans mon travail de réflexion et de construction d'exercices d'écriture corporelle.

Shitley Thibaut, professeure d'arts d'expression, à l'Athénée Robert Catteau à Bruxelles

