

éditorial

mise en (orbite)

Lors de son premier vol d'essai, l'équipage d'Interstell'art a ouvert un chemin qui mène aux confins de différentes formes d'expression artistique en donnant la parole aux jeunes ainsi qu'aux adultes qui les ont pratiquées. *Cette revue est vraiment intéressante car à contre-courant* nous a confié l'un de nos lecteurs curieux de découvrir une suite. Rassurons-le aussitôt: continuer à tourner autour des mots, des concepts et des personnes, voyager dans un sens puis dans l'autre, descendre dans les classes, visiter des ateliers puis monter sur scène et découvrir aussi l'envers du décor, voici la suite des circonvolutions que le comité de rédaction s'engage à poursuivre tout au long des saisons à venir.

De manière prémonitoire, notre premier dossier traitait de violence. Au vacarme des déflagrations qui depuis ont trop souvent envahi l'espace, nous préférons la parole d'Antoine Leiris quand il a proclamé *Vous n'aurez pas ma haine* après que son épouse ait été privée de vie au Bataclan. Comme lui et tant d'autres, nous réaffirmons l'urgence de l'éducation et de la culture pour tisser ce lien social qui seul peut nous faire du bien. Pierre de Lune n'a pas attendu cet appel car depuis bien longtemps il a eu le souci de proposer une multitude d'ateliers et de formations qui n'ont cessé d'évoluer avec le temps. Aussi diversifiées soient ces actions, en aidant chaque singularité à prendre sa juste place dans la collectivité, elles ont aussi pour vocation de contribuer in fine au mieux vivre ensemble.

Pour vivre mieux ensemble, la formule miracle de nos politiques se réduirait-elle pour l'un à rêver d'un *Patriot act*, rempart de tous dangers, pour l'autre à initier son *Pacte d'excellence*, promesse de félicités pour nos écoliers, et pour celui qui joue le rôle de premier à lancer son *Pacte national*, moteur d'une économie apte à produire du bonheur ajouté? Derrière ce qui

apparaît souvent comme un écran de fumée, comment résonne ce cri de la jeune Ikram quand, à la suite des attentats de Paris, elle dit *Stop!* et déclare que vivre une telle enfance ne l'intéresse pas? Quelle attention accorder à cette fillette de Molenbeek désireuse de prouver qu'avec les enfants de son école ils forment tous une même équipe? Mieux vivre ensemble, cela peut-il se transmettre autrement qu'à coups de slogans? Peut-on croire que la force de l'art est de permettre d'aller au-delà des failles de notre quotidien?

Amener ses futurs professeurs là où ils n'oseraient jamais aller, tel est en tout cas le credo d'Araceli Montilla, l'enseignante qui va jusqu'à leur proposer un atelier de danse, consciente par exemple que le corps va devoir prendre des risques. *Nous sommes des transmetteurs de culture* affirme-t-elle à raison en soulignant son plaisir d'apprendre ce que ses élèves lui transmettent à leur tour. Adeptes d'un patrimoine culturel commun à construire en classe et inspirée par son professeur de français dont le cours en secondaire était une sorte de salon littéraire où l'on parlait de la vie, elle défend l'idée que son travail tourne autour de la manière que l'on a de rentrer dans la langue.

Transmettre la force d'évocation des mots, c'est aussi ce que nous souhaitons réaliser en reprenant ceux du romancier et dramaturge Laurent Gaudé quand il dit *La littérature sert à rendre les mots pour dire l'identité, la souffrance et peut-être l'espoir*. Oser miser sur l'espoir, voici l'objectif de ce numéro que le comité de rédaction vous offre à découvrir en confiance car, comme le rappelle Saïdi Lassaâd lors de son interview, il ne peut y avoir de transmission sans confiance mutuelle. Celle-ci étant établie, c'est à vous qu'il appartiendra de trouver le noyau pour le mettre en lumière et lui donner tout son éclat.

Jean-Marie Dubetz, Rédac'chef

sommaire

interstell'art

■ dossier

Pour envoyer au-delà	3
Transmettre le plaisir	4 - 5
Un maître ignorant	6 - 7
Savoir rester dans l'ombre	8 - 9
Avoir confiance, être en conscience	10
Paroles d'ados: essai de définitions	11
Paroles d'adultes: essai de définitions	12
Paroles d'enfants: essai de définitions	13
Esquisse de la transmission non-verbale	14 - 15
La mécanique de la transmission	16 - 17
Faire sens et expérimenter encore et en corps	18

§ rubriques

Editorial, mise en orbite	2
Stripouilles	19 et 28
Portrait d'enseignant: Araceli Montilla	20 - 21
Emergences: reflet des présentations de théâtre	22
Traversées: reflet des présentations de danse	23
Instantanés, plongée au cœur d'un atelier	24 - 25
Portrait d'artiste: Fatou Traoré	26 - 27
Sursaut, actualité	29
Pédagogie, pour une journée du souffle à l'école	30
Colophon	31
Remerciements	32

