

**Françoise et Claire
rendent visite séparément
aux ateliers de théâtre
et de danse organisés par
Pierre de Lune.
A leur arrivée, elles disent
aux enfants, au professeur
et à l'artiste qu'elles
viennent pour écrire
un texte sur ce qu'ils sont
en train de faire, un texte
qui ressemblera à un
Polaroïd qui leur sera
bientôt envoyé. Cet
instantané offre un reflet
d'un processus en cours.
Bref coup de projecteur
pour mieux prendre
conscience de ce qui est
en train d'émerger.**

Chez Cathy et Noëlle à Wolubilis Février 2016

*D'un geste mon prénom se trace dans l'espace.
Je te le danse et tu me donnes le tien en retour.
Je rencontre un autre et nous nous dansons nos
prénoms.*

*Un voyage comme un massage sur le sol. Je
te rencontre et me pose ou m'appuie sur toi un
instant avant de repartir.*

*Se situer : en face de l'autre; je vois ton visage,
tes yeux. derrière l'autre; je sens la chaleur de
ton dos; à côté de l'autre et là j'ai le choix de
m'orienter dans le même sens que toi ou dans
l'autre sens, et pourtant, nous restons toujours
côte à côte.*

*A deux, nous recevons un pull. J'engouffre une
main par ci, et toi une jambe par là. La laine
se déforme, s'étire et nous unit. Ce vêtement
nous soude et nous allons tels des siamois.
Je glisse sur le sol et toi tu sautes. Je deviens
aveugle et toi tu me guides. Ma main dépasse
ici et toi tes yeux, rien que tes yeux.*

*Tu fais passer le vêtement sur mon corps, il
voyage tel un savon sous mes bras, telle une
souris sous mon pied, telle une belette sur
ma tête. A mon tour de te lover dans la laine
voyageuse.*

*Je tire ton coude par une ficelle imaginaire, tu le
lèves. Je lâche le fil, ton bras retombe le long de
ton corps. Je cherche où je peux te faire bouger.
Je t'explore, toi devenu pantin.*

*Tu touches une partie de mon corps, je recule.
Ce n'est pas ce que Cathy nous demande! Elle
voudrait que j'avance vers ta main, tel un petit
aimant attiré par un autre nous dit Noëlle. Je
cherche encore et je trouve. Parfois je me trompe
encore : je recule mon corps. Peut-être parce
que tu me pousSES un peu trop fort? Cathy
nous demande en plus d'avancer le corps*

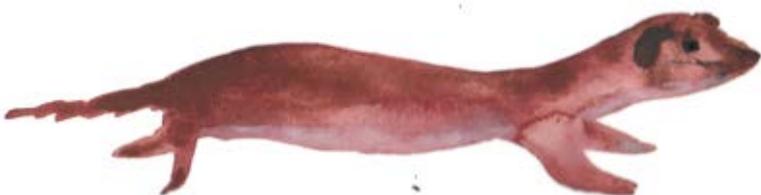


*vers la main, de nous déplacer en marchant
en avant. Nous cherchons à deux. J'essaye
timidement d'avancer, je cherche par où ça va,
comment et par où avancer avec cette histoire
là, inconnue pour moi. Il nous faut un peu de
temps, et aussi nous arrêter pour regarder les
autres. Que font-ils? Qu'ont-ils trouvé comme
solution? Et tout à coup JE VOIS!*

*Cathy nous montre ce que ça peut donner
avec un doigt invisible. Cathy : ça sera pour la
prochaine fois!*

*Nous sommes fatigués dis-tu. Alors heureux de
devenir une petite voiture que l'autre va laver.
Il fait tomber la pluie de ses doigts sur mon dos
et me savonne généreusement. Puis il frotte bien
et rince abondamment. Un petit clic sur mes
flancs et je me redresse tout propre, prêt à faire
vivre toutes ces sensations à mon partenaire.*

*Nous reformons un grand cercle, et nous
avançons vers son centre jusqu'à avoir toutes
nos épaules collées. Noëlle s'approche avec un
livre. Chouette elle va raconter une histoire!
On s'approche d'elle, elle recule! On s'approche
à nouveau! Elle recule en nous disant cette fois
de rester à notre place. Elle ouvre le livre et nous,
nos yeux et nos oreilles... surtout!*



instantanés

plongée au **COEUR** d'un atelier

Chez Barbara, Martine et Maud

*Je vous rencontre dans la cour.
Vous êtes très vivants !
Vous me demandez qui je suis.
On ne se connaît pas, on se présente,
c'est normal.
En route vers la salle de psychomotricité,
je vous regarde.
Qui êtes-vous ?
Tout agités.
N'êtes-vous pas une classe de tigres ?
De petits tigres ?
Grrrrrrrrrr*

*Dans la salle de psychomotricité, vous formez
un cercle. Dès que Barbara se retourne vous
le faites exploser en mille morceaux.*

– Qu'est-ce qu'on vous a demandé de faire ?

*Amine, Estéban, Raphaëlle,
Rayan, Alessio, Wissam
Tous, vous vous présentez d'un geste.
– Mais on ne rit pas, on le fait en silence.*

Thimothé, Oscar

– Oh, il fait la roue !

Rohan, étoile des mers, Oumi, Wissam

*Le cercle se rétrécit, presque trop, écrase un peu.
Mais vous êtes là, pour faire claquer vos mains,
trois fois, ensemble, petits tigres.*

– Encore une fois et maintenant ça va être bien !
Faut être précis hein !!!

*Barbara ne vous lâche pas. Elle est exigeante
avec vous.*

Comment faire tous ensemble ?

*Qu'est-ce qui vous aide ?
Faire des coucou, des coucou, des
crocodiles, tous ensemble ?*

*Et des Titoutitoutou sur des rythmes pas
possibles ?*

– Là, c'est trop difficile !

– On fait de la place à tout le monde !

– Titoutitoutou !

– Tais-toi tais-toi tais-toi !

– Est-ce qu'on peut continuer ou on arrête tout
de suite ?

– J'ai envie de continuer.

– Alors je vous attends.

– Asseyez-vous en cercle. Est-ce que j'ai dit
de faire des roulades ? Est-ce que j'ai dit de
sauter ?

*Arriverez-vous à travailler petits tigres ?
Enfin... travailler... Est-ce que c'est le bon mot ?
Barbara tient bon et Maud se glisse de
l'un à l'autre pour vous donner des indications.
Et vous, comment vous sentez-vous ?
Dans vos histoires il y a un livre, dans le livre
se trouve une tortue, c'est ça ?*

– La tortue prend trop de place dans la maison
de la petite fille.

*Vous jouez autour du cercle, grand puis petit,
avec le son du bol tibétain et la durée du son
qu'il émet, avec un vent qui vous disperse,
avec un vent qui vous rassemble.*

– C'est pas une tornade !

*Barbara vous emmène, de jeu en jeu et vous
savez pourquoi ?*

Pour raconter une histoire à votre tour.

*Pour que toute l'énergie de votre classe de tigres
devienne une chose racontante, entraînant,
une force.*

Pas comme une tornade qui dégingue tout, non !

Comme un vent, beau, sauvage et qui emporte.

*Barbara sort une corde. La corde vous relie,
deux à deux.*

– On va se promener et garder toujours la corde
tendue. L'autre consigne, c'est de suivre la
musique. C'est comme une danse. Faites attention
parce qu'après il faudra le faire sans fil !

*Aux sons de la contrebasse, des cymbales,
de la trompette et du trombone qui rebondissent,
vous tendez la corde, yeux dans les yeux,
sur la pointe des pieds.*

C'est un jeu, c'est comme un duel.

*La musique vous porte et vos regards tissent
une histoire.*

Tous les regards vous suivent.

Plus un mot ne fuse.

Pas un geste de trop.

*Est-ce que c'est là, petits tigres que le travail
commence ?*

*Comme un moment plein, comme de la terre
glaise avec laquelle on peut tout inventer ?*

*Le rythme de la musique s'accélère et rebondit.
Les tigres deviennent des chats. C'est un jeu et
c'est une danse. Vous dansez sur les cordes de
la contrebasse.*

C'est beau et ça dure.

– Maintenant vous allez tous le faire ensemble.

– Je le savais ! s'écrie Romain.

*Quelque chose de très grand se tricote
ensemble, avec tous les chats, deux à deux.*

– Madame, tu m'as oublié !

– Euh, là je crois qu'il y en a qui vont trop vite !

– Le fil, il était tout le temps trop court !

– Et parfois elle courait !

*Au milieu de la petite cohue naissante,
vos regards se plantent l'un dans l'autre.*

Houmi et Raphaëlle, Alexandre et Romain.

La danse prend fin peu à peu

– Venez tous en cercle.

*Le cercle de fin se fait envahir de bazar. Ça tire,
ça tombe.*

– On va écouter une dernière fois le son du bol
jusqu'au bout et fermer les yeux.

Barbara fait sonner le bol tibétain.

– Oui, on l'entend encore !

– Et on a fini pour aujourd'hui.

*On va tout doucement retrouver nos affaires
et nos chaussures.*

Le temps de l'atelier peu à peu se clôture.

*Bon travail petits tigres. Que tout se poursuive
bien. Et que vous puissiez sentir encore
ces moments précieux, où vos yeux racontent
des histoires, où vos mouvements font
de la musique.*