

Imaginons que 35 élèves, leurs enseignants et l'équipe de *Pierre de Lune* se donnent rendez-vous quatre fois

par an. Dans des théâtres,
des centres culturels... Au
spectacle, dans des salles
d'atelier, autour de tables
rondes, ou encore devant
un carnet, des crayons de
couleur...



18

Entre octobre 2016 et mai 2017, ces rendez-vous se sont bel et bien produits, réunissant à chaque rencontre deux classes diamétralement opposées dans la géographie bruxelloise. Depuis Saint Josse et Auderghem, 35 élèves de 1^e primaire ont voyagé vers la *Maison des Cultures de Molenbeek*, vers le *CC Le Botanique*, vers le *Théâtre Marni* et le *CC Wolubilis*. En tram, leur petit sac sur le dos, ils sont partis à la découverte de la *Constellation Art et Culture*, élaborée par *Pierre de Lune* avec l'aide d'un réseau riche de ressources, celui des lieux partenaires et de leurs équipes qui se sont prêtées à la rencontre.

Au fil de ces rendez-vous, les enfants ont vu le spectacle *Petit Mouchoir* par l'*Anneau Théâtre* et échangé avec les comédiens à l'issue du spectacle. Ils ont participé à 2 ateliers d'initiation au théâtre, 2 ateliers d'initiation à la danse, 2 ateliers de discussion philo. Ils ont visité l'Artothèque de Wolubilis avec une animation interactive. Ils ont découvert une étape de travail du spectacle en création *Les 2 Astronautes* par *Barjo et Cie*, et raconté leur version de l'histoire. Ils ont aussi beaucoup dessiné, écrit, colorié dans un journal personnel en retraçant ainsi l'aventure et le trajet de cette *Constellation* un peu particulière, reliant ainsi le fil de la mémoire aux différents souvenirs de toutes ces expériences.

Et surtout ils se sont rencontrés : enfants de Saint-Josse et d'Auderghem, enfants très loquaces ou au contraire taiseux, filles, garçons, enfants de tous horizons, de toutes cultures ; et quand on les mélange dans un même atelier, on ne sait plus qui est dans quelle classe. Ce qui nous renvoie à ce questionnement sur l'art et la culture comme langage commun, comme un territoire unique, inventé ensemble, à partager, à parcourir ensemble. A travers ce langage commun, c'est du sens qui s'élabore, collectivement et individuellement. Par l'initiation au théâtre ou à la danse le sens s'élabore à la fois dans le corps, dans le mouvement, dans les émotions à jouer, dans l'engagement à exprimer quelque chose de soi.

Dans les ateliers philo ou dans leur journal, du sens se crée par rebond, infusion, décantation, assimilation. La mémoire s'active en allant revisiter les expériences vécues, les émotions descendent, s'incarnent. Et dans ces espaces-là, là où l'enfant peut se poser, des prises de conscience émergent et se disent, se confrontent, s'échangent. Et chacun dessine son propre voyage, celui qui fait sens pour soi et qui sera fondateur dans le développement de chacun. Ça résonne avec les mots du cœur, ceux d'un élève en projet : *même si c'est une fois dans une vie, ça vaut la peine !*

Voyager pour faire sens...

Dans *Constellation*, un des ateliers philo s'est articulé autour du thème de la danse, avec des questions pour éveiller la curiosité et inviter à parler :

*Qu'est-ce que vous faites ici aujourd'hui ?
Est-ce qu'en dansant on peut communiquer ?
C'est quoi la danse en fait ?*

Il y a des réponses, en prise directe sur le réel, ça fuse, on choisit celles sur lesquelles rebondir... les enfants trouvent les mots :

*On a fait la danse des petits points et des lignes,
On a mangé la collation, on a fait les statues !*

Puis des réponses qui requestionnent et vont plus en profondeur : *La danse, c'est parce que la musique nous envahit. Il y a beaucoup de petits points partout, c'est comme s'ils dansaient !*

C'est important de communiquer parce qu'on a des paroles dans notre corps. On a de la danse pour parler. On veut sortir les paroles, s'exprimer.

*Ça fait du bien pour le cœur, les jambes, les bras.
J'aime bien le rock'n roll, une danse avec plus de mélange !*

*En dansant, on se relâche.
Le corps bouge pour danser parce qu'on aime bien.*

Et on aimerait encore pouvoir aller plus loin :
*Est-ce que le corps peut communiquer sans parler ?
Est-ce que danser c'est la même chose que parler ?*

Les enfants sont curieux, actifs dans leur tête et leur corps, ils prennent la vie par tous les bouts. Certains restent silencieux et se tortillent un peu. Leur pensée voyage en silence dans tout leur corps. D'autres prennent la parole à tour de bras, en pleine ébullition. Mais c'est le groupe qui crée une pensée qui bouge et se reformule.

constellation

quatre rdv avec *Pierre de Lune*

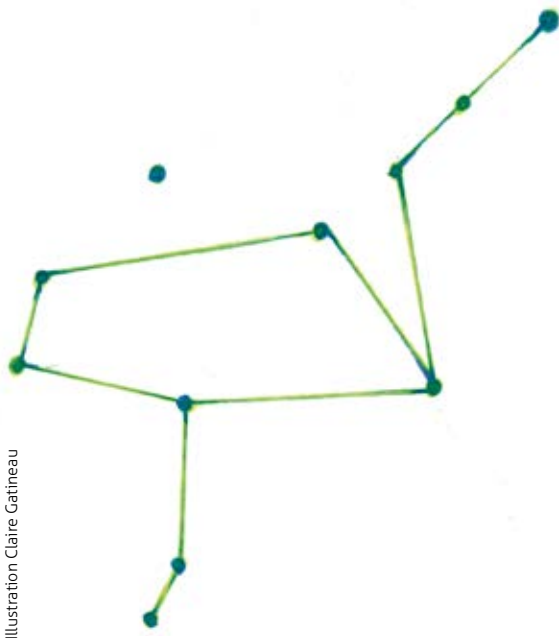


Illustration Claire Gatineau

Une constellation est un ensemble d'étoiles dont les projections sur la voûte céleste sont suffisamment proches pour qu'une civilisation les relie par des lignes imaginaires pour créer une forme quelconque. Wikipédia

L'autre outil qui crée du sens, c'est le *Journal Créatif*©. Présent depuis peu au sein des ateliers *Art à l'École* à *Pierre de Lune*, il s'impose de plus en plus comme un élément d'estime de soi et de restitution sensible. Les enfants s'y investissent profondément, ils en sont fiers. C'est un contenant, une trace où résonnent les expériences. Chaque page de *Journal* est une bulle d'intimité, de plongée individuelle pour exprimer, symboliser, retracer un ressenti très personnel et singulier. Le journal est aussi partageable, parfois on dessine à deux pour se rencontrer, jouer, inventer ensemble. Le journal révèle leur constellation, celle qu'ils peuvent cartographier par du dessin, des mots, des traces colorées.

Du point de vue des enseignants, ces rendez-vous sont aussi porteurs. Ils peuvent, comme ils disent, *exploiter* les spectacles. Ils découvrent leurs élèves autrement, ils rencontrent les élèves d'une autre école et leur curiosité pétille. Facilitateurs d'échanges et de créativité, ils se retrouvent à enseigner hors école, en découvrant une foule de compétences dans l'éveil à l'art et le plaisir. Ils rencontrent les collègues d'une autre école et dans les moments informels, échangent sur leurs pratiques, acquièrent de nouveaux outils.

Le 18 mai, la dernière journée du projet *Constellation* s'est clôturée par un goûter, un échange collectif, des photos

souvenirs... Ce projet, neuf à *Pierre de Lune*, se refera et s'affinera de saison en saison pour créer toujours plus de sens. Il est intéressant de mettre ce type de projet voyageur ainsi que quelques 30 autres projets *Art à l'école* par saison à *Pierre de Lune*, en lien avec les objectifs du PECA, ce parcours d'éducation culturelle et artistique que chaque école devra mettre en place selon les recommandations de l'Alliance Culture-Ecole, et qui vise à renforcer la place de l'art et de la culture à l'école. Il y est noté que *Les différentes formes d'expression artistique doivent faire partie intégrante des domaines d'apprentissage qui composent le tronc commun redéfini. Les aptitudes à acquérir relèvent tant de l'appréciation et de la rencontre d'œuvres d'art que de l'expression personnelle* et ensuite 14 recommandations suivent!¹

Les recommandations sont une chose, si elles revalorisent ce qui habite nos projets depuis longtemps. Les projets *Art à l'École* menés à *Pierre de Lune* sont faits de mouvement et de créativité, qui sont l'essence du vivant. Car il nous semble essentiel aujourd'hui de préserver ce qui nous rend et nous garde vivant. J'aime regarder les enfants qui participent à nos projets. Ils sont curieux, ils dévorent, ils bougent, ils ont une énergie formidable. Ils sont aussi déjà beaucoup sollicités, mis sous pression, questionnés malgré eux dans une société qui ne semble pas toujours aller bien. Je repense à cette petite fille de 7 ans, qui, à chaque rencontre de *Constellation*, est venue nous saluer, nous câliner, qui nous a observés avec beaucoup d'acuité, qui a participé avec un éveil sans relâche, et questionnant avec audace *mais à quoi ça sert, cette activité?*

Mais oui, à quoi ça sert l'art, la culture... A quoi ça sert? En tant qu'opérateur culturel, il nous paraît évident que ça sert pleinement à nourrir l'être humain, à développer la présence à soi, l'expression de qui on est.

L'enfant apprend à utiliser son corps et son esprit autrement, à vivre ensemble, à se dire, à développer son imaginaire et sa capacité à aller vers le neuf, l'inattendu. La culture comme ce qu'on cultive ensemble, en des jardins partagés, fleuris de nos singularités. La culture comme ce qui pousse au-dedans, au-dehors. L'art comme un reflet, un éveillé au sensible, comme un cri, un prolongement de soi... Il y aurait encore tant à dire de ce soi-disant superflu qui fonde cependant notre humanité depuis la nuit des temps. Ces évidences, qui font notre quotidien, nous semblent parfois trop couler de source. Alors nous devons à chaque saison les re-nourrir, y remettre du sens. Nous devons nous reposer les questions, car la société change, l'école change, les événements nous bousculent, les enfants, les ados évoluent incroyablement et nous reposent sans cesse d'autres questions. Nous avons souvent envie de les emmener ailleurs, par des chemins buissonniers, en évitant les standards de l'art ou de la culture. Le truc, c'est que ce sont souvent eux qui nous emmènent ailleurs! Ils ne se laissent pas faire; ils ont bien leur mot à dire! Et cela nous remotive, ça redessine autre chose en nous, des envies naissent de faire de nouveaux projets, parce que chaque rencontre est constellée de surprises! Certes, nous devons y mettre beaucoup d'énergie, et même si parfois la fatigue nous rattrape, ça vaut le coup. Car au bout du compte, quelque chose est inscrit dans l'être et dans l'école au-delà d'elle-même.

Sybille Wolfs

Le projet *Constellation* a été encadré par: Aurore Filippetto et Christine Thiry pour le *Centre scolaire des Dames de Marie* à Schaerbeek, Elyzabeth Putz et Catherine Aglave pour le *Centre scolaire du Souverain* à Auderghem, Joëlle Regout et Valériane de Maerteleire pour les ateliers théâtre, Colline Etienne et Eve-Coralie De Visscher pour les ateliers danse, Emmanuelle Bonmariage et Lauranne Winant pour les ateliers philo, Françoise Michel, Océane Genestier pour les ateliers *Journal Créatif*©, et l'équipe de *Pierre de Lune*. Sans oublier les responsables qui nous ont accueillis dans les lieux partenaires: Valérie Lozet pour l'*Artothèque* et le *CC Wolubilis*, Christelle Lauvaux pour la *MCCS de Molenbeek*, Virginie Roy pour le *Théâtre Marni*.

¹ <http://greoli.cfwb.be>