

éditorial

mise en (orbite)

Voici le quatrième numéro d'*Interstell'art* et sa thématique, le JE/NOUS. Il s'agit cette année de les questionner tous les deux, l'un n'allant pas sans l'autre, mais questionner aussi l'articulation qu'ils forment. Une articulation est ce qui permet la mobilité d'un corps. On y trouve en fouillant bien des extrémités d'os, des cartilages, des membranes, du liquide synovial, et même des amortisseurs mobiles, car l'articulation aide à amortir les chocs.

Concernant le NOUS, il est dans l'air du temps. On parle de *collectif*, on y pense, on en rêve. On cherche à organiser son fonctionnement en réfléchissant à son mode de *gouvernance*, un terme à vrai dire pas mal utilisé lui aussi. Face à la complexité de nos organisations humaines, une meilleure *gouvernance* promet parfois des lendemains qui chantent. On se met à rêver : une meilleure *gouvernance* dans les familles, une meilleure *gouvernance* dans notre pays, dans sa classe, dans les entreprises, les compagnies de théâtre et même pourquoi pas au sein d'un atelier d'art à l'école.

Ça se cherche et on passe par toutes sortes de tentatives. On invente même des termes scientifiques. On essaye de se glisser dans des *mosaïques de cercles enchevêtrés les uns aux autres*, on tente des *pilotages dynamiques de l'action*, des *organisations fractales d'équipes autogérées*. Il est clair que nous cherchons d'autres horizons que le mode pyramidal à la *papa* du genre *TOP-DOWN*.

Vous voyez ce que je veux dire? Ça vous parle? Non? Allez, pas de panique. Respirez un bon coup.

C'est vrai qu'il est difficile de choisir sa forme idéale de gouvernement, il y en a tant... Anarchie, Aristocratie, Gérontocratie (*système politique et social dominé par des vieillards*), Démocratie, Kleptocratie (*système politique où une ou des personnes à la tête d'un pays pratiquent à une très grande échelle la corruption*), Méritocratie, Ochlocratie (*Gouvernement par la foule, la multitude, la populace*), Ploutocratie (*Gouvernement par les plus fortunés*), République, Stochocratie (*système politique dans lequel les représentants du peuple sont désignés par tirage au sort*), Théocratie, Tribalisme...

Il y a pourtant beaucoup de choses qui s'inventent et se cherchent en finesse du côté du NOUS. Suivons les chemins pris par les rédactrices et les rédacteurs de ce numéro. Ils ont rencontré pour vous des expériences variées dans des mondes divers : pirates, danseurs de maternelle, autrice, universitaires du NOUS, théâtraux de diverses générations, poète, anthropologue, joueurs de fléchettes, futurs enseignants...

Pour en venir au JE qui est si vaste, prenez peut-être cette revue sous votre bras et allez la lire seul, sous votre couette, sur un rocher, aux toilettes comme certains lecteurs nous l'ont avoué, dans votre classe quand elle se vide, ou en haut d'un arbre, cheveux ondulants sous la brise, en prenant un peu de hauteur. Nous en serions très heureux!

Si vous y parvenez, belle lecture! Et au plaisir de poursuivre ces réflexions en votre compagnie.

Claire Gatineau, rédactrice en chef



Journal de bord de Didier Poiteaux

15 nov 2017 Aéroport de Zaventem. 23H36

Une fin de nous en je.

« Plus jamais j't'aimerai ! » Remontant des escalators qui descendent, en pleurs, une femme crie et répète « Plus jamais j't'aimerai ». L'homme qui la suit est silencieux. Silence face à la douleur. Face à la culpabilité. Un silence de je ne sais pas quoi dire. Il la suit. Je fais partie du menu flot des voyageurs qui vont reprendre le train. Je rentre de tournée. Je croise ce couple qui de toute évidence se sépare. Le cahier manuscrit de leur histoire commune se déchire dans la tranche. Leur Nous se perd, retourne au Je. Chez le saviens, le couple est sans doute la plus petite forme du Nous, la plus élémentaire, la plus répandue, la plus essentielle, la plus désirée aussi. Ce Nous sujet et objet de tout. Derrière presque toutes les histoires, les désirs, les bonheurs, les malheurs, les rêves, les réalités, les tragédies, les drames, les comédies, les séries, les romans, les poèmes, les châteaux, les voyages, les crimes, les chansons, les balades, il est là.