

paroles d'ados

[poétiques]

Nous sommes...

Nous venons des collines aux mille fleurs et aux mille énergies.

Nous sommes le rire du nouveau-né, qui respire la vie.

*Nous sommes le dos athlétique d'Atlas,
celui qui porte le monde.*

*Nous sommes le plus beau des serpents :
prudents, nous ne nous mettons pas en danger.*

Nous sommes des aigles forts et grands qui volent dans le ciel.

Nous sommes les mélodies qui traversent vos esprits.

Nous sommes les pierres précieuses des êtres qui nous entourent

Nous souhaitons devenir aussi beaux qu'un monde qui s'écroule.

Nous sommes les plus prudentes des chauves-souris.

Le danger ne nous atteint jamais.

Et nous nous accrochons pour ne pas être repérés.

Nous sommes la force des diamants

Qui se laissent guider par le vent.

Nous sommes la Kabylie loin de sa terre d'origine.

Nous sommes l'odeur du couscous

et la neige qui tombe dans les montagnes de Djurdjura.

Nous sommes le plus haut des feux de forêt lorsque notre cœur brûle.

Nos yeux de lynx peuvent voir les secrets des plus grands menteurs.

Nous sommes ceci et nous sommes cela.

Si vous réussissez à nous briser,

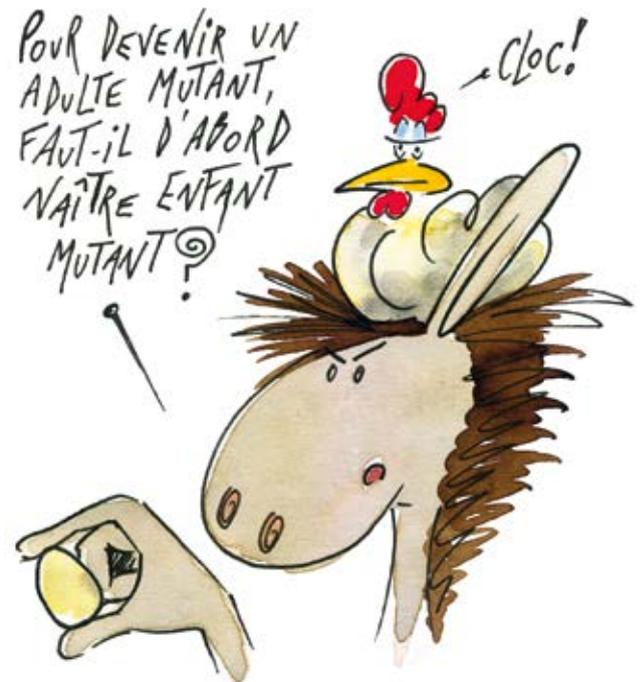
Attendez-vous à être blessés.

Nous avons un œil sur les fleurs et un sur les nuages.

Nous sommes immuables et immortels dans le présent.

L'Ecole Escale est une école spécialisée de type 5 (école à l'hôpital) accueillant 12 jeunes du secondaire empêchés d'aller à l'école. Cette année 18-19, le groupe rassemblait en grande partie des jeunes atteints de phobie scolaire. Pour ces adolescents, participer à un projet Art à l'école, c'est relever un défi extrême parce qu'impensable : se dévoiler à un public, et notamment devant d'autres élèves. Et pourtant, ensemble, grâce à l'écriture, ils ont fait un pas immense : le chemin jusqu'à la scène pour affronter ces cauchemardesques yeux d'inconnus braqués sur eux.

Hélène Hocquet



Cartoon © Nicolas Viot

Texte des élèves de la classe d'Antoinette d'Aligny, enseignante de français en secondaire à l'Entre 2, écrit durant un atelier donné par Didier Poiteaux, coordonné par Pierre de Lune.