

témoignage

l'Art à la Haute Ecole
avec *Pierre de Lune*

J'aime explorer les mutations de conscience que les ateliers amènent chez les participants. Elèves, professeurs, artistes, médiateurs se voient transformés par l'expérience. J'aime à voir de manière métaphorique, ce qui, dans leur dimension d'être humain les rend explorateurs de nouvelles dimensions de leur monde et du monde. Pour cela, je m'immerge dans l'atelier, j'écris, je dessine...

par Sybille Wolfs

18

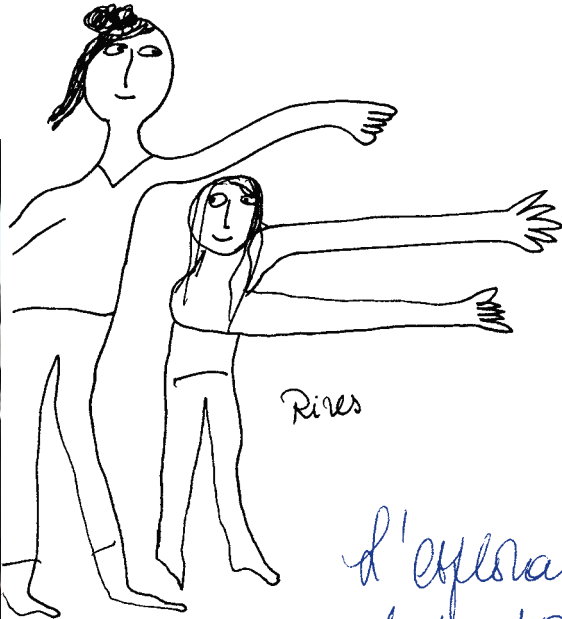
Je me glisse dans l'atelier proposé aux étudiantes en Bac 2, futures enseignantes maternelles à la *Haute Ecole Francisco Ferrer*. Pendant l'activité artistique mêlant le travail de la terre avec la danse je les vois se prêter au jeu de l'exploration sensible, dans des matières inconnues, inhabituelles. Je les vois s'épanouir mais ne pas toujours trop comprendre pourquoi on fait ça... C'est quoi l'Art à l'Ecole, à quoi ça sert ?

Après la pratique, elles vous diront aussi quelles compétences et quels apprentissages elles ont traversés, elles réfléchiront à comment transposer, comment appliquer... A *Pierre de Lune* on ne va pas leur donner ni la méthode, ni la recette, on ne va pas leur donner des séquences toutes faites, un syllabus, des fiches détaillées, un déroulé... On va d'abord leur faire goûter le plat. On va les plonger dans l'expérience, leur faire goûter la saveur, faire jaillir le sensible, ce qui se vit par les sens... L'expérience artistique est globale, holographique, multidimensionnelle. Elle entre difficilement dans des cases, des schémas, dans une logique analytique. Il faudra s'en emparer, à partir du désir créatif, du plaisir de l'expression, de la joie d'être.



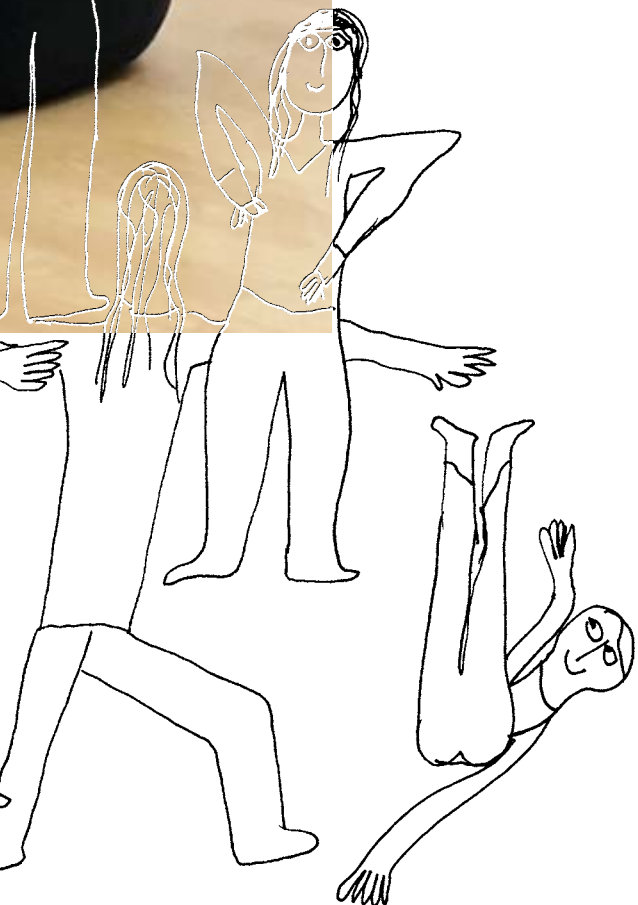
Observer l'explorateur...





Rires

Photo © Pierre de Lune
Dessins et texte © Sybille Wolfs



d'explorateur dansant
pose son corps sur une
terre inconnue.
Le sol, meige, argile, sable
prend l'empreinte, dos, bras
tête, jambes.
d'explorateur explore l'inconnu
de son corps dansant
Il brouille les pistes
Il ose à peine s'engager
S'abandonner, se délier dans l'inconnu
Sa danse hésite puis trace
des chemins de lignes nouvelles
Quand il s'arrête, il rit de lui-même
Il se demande pourquoi il trace ces
chemins là, ces chemins droits.
Il aime plutôt les chemins courbes
les empreintes arabesques, les danses
rondes dansées par les rencontres
avec d'autres explorateurs perdus
dans des chemins invisibles.