

# ATELIER TRÉSORS

Cédric

Safae

Assan Daddy

Adam

Marcin

Harrisson

Dikra

Darius

Emma

Ibrahim

10

Ils sont élèves à l'Institut Alexandre Herlin de Berchem Saint Agathe, ils ont entre 11 et 13 ans et ont un niveau d'apprentissage équivalent à la maternelle.

Nous sommes en septembre 2020, Françoise, leur institutrice, a préparé pour notre rendez-vous une feuille A4 qu'elle me tend avec leurs photos. En dessous de chaque grand sourire : un prénom. Elle me parle de chaque élève, me trace leurs traits de caractère et leur particularité. Elle entame le quatrième portrait quand je l'interromps :

« Ok, je suis déjà complètement amoureuse d'eux, on va le faire ! »

Cela fait longtemps que je ne donne plus d'ateliers théâtre, m'étant convaincue que la transmission n'était pas mon truc et que les ateliers avec les enfants me demandaient énormément d'énergie pour assez peu de plaisir... Mais le confinement a repositionné mes envies artistiques. Au centre: le lien, la rencontre, l'humain et la joie. Transmettre du chaud et du vivant. J'ai envie d'œuvrer dans des cadres plus intimes, plus proches de ceux et celles à qui je m'adresse... Et eux, ils ressemblent tellement à Amine...

Amine, c'est le personnage principal des *Grands Trésors* ne se rangent pas dans des tiroirs, le spectacle de marionnettes que nous venons de créer avec Berdache Production. L'histoire d'un petit garçon hypersensible, avec ses joies et ses difficultés d'être tel qu'il est face au monde: différent.

Début octobre, Françoise et moi suivons les deux jours de formation/rencontre avec Veronika Mabardi; moment proposé par *Pierre de Lune* en amont de notre atelier qui débutera en janvier. Très belle expérience que de se rencontrer l'une et l'autre par le biais de l'écriture, dans des exercices divers et variés (qui n'ont rien à voir avec ce que nous ferons ensemble) et de découvrir nos univers sans avoir à les expliquer. À l'occasion de cet atelier, nous balisons, très largement, notre projet.

Trésors ce sera la ligne conductrice de notre atelier. Nous parlons du trajet parfois compliqué pour les reconnaître ces trésors qui sommeillent en nous, les mettre en valeur et se faire confiance, ... Françoise adorerait qu'on aborde la marionnette. Je propose de leur présenter Amine et nous verrons à quoi donne lieu cette rencontre. Une chose est sûre (et c'est bien là l'enseignement que j'emporte avec moi de cette période de confinement), chaque atelier sera un prétexte à se découvrir au temps présent, à prendre soin nous, de ce qui nous relie. Pas de spectacle à la clef, pas d'objectif final autre que celui de se découvrir tous et toutes brillant.e.s comme des trésors, humain.e.s en interactions dans un lien chaleureux, joyeux et ludique qui rend heureux d'être en vie.

Pour le reste, nous faisons confiance aux enfants et à notre bagage. C'est eux qui mèneront la barque, ils seront les capitaines de notre navire de pirates dans cette chasse aux trésors!

Décembre: notre première sortie théâtre est annulée, une de plus... Qu'à cela ne tienne! nous commencerons donc l'atelier en janvier sans introduction.

Nous sommes dans leur classe, bancs poussés et chaises en cercle. Françoise est accompagnée de Séverine, leur ergothérapeute qui accompagnera chaque atelier.

C'est tout confort, elles participent à l'atelier, les enfants sont en sécurité, si l'un.e est en décalage, elles sont attentives, interviennent et je peux continuer avec le reste du groupe. Je me présente, leur explique que nous allons nous voir régulièrement et nous amuser ensemble, autant que possible, par le biais du théâtre. Je leur parle d'Amine qu'ils veulent bien rencontrer. Amine entre dans le cercle ... coup de foudre réciproque!

Il est immédiatement adopté. Qu'est-ce que tu aimes? Où sont tes parents? Qui sont tes ami.e.s? Me voilà à devoir broder la vie d'Amine bien au-delà de l'histoire du spectacle pour lequel il a été construit! Après un long échange, Amine leur propose de laisser place à l'atelier théâtre et regagne son sac de marionnette. Ils plongent avec enthousiasme dans ce nouveau prétexte à mettre nos imaginaires en branle, à sentir nos corps en mouvement, à rire ensemble, à nous sentir beaux et belles, riches de qui nous sommes. Chaque semaine, ce sera le même rituel: un bonjour en cercle, une papote avec Amine et quelques exercices de théâtre. Et chaque semaine c'est un pur moment de bonheur!

Amine est devenu un ami, un camarade qui leur rend visite régulièrement, un confident. Un rendez-vous précieux qu'ils attendent et préparent. Les enfants lui apportent des dessins, ils ont préparé une exposition pour lui, ils lui racontent les événements de la semaine.



Photo © Institut Alexandre Herlin

**A**mine, dans son hypersensibilité, est parfois brusqué si un rire est trop fort ou qu'un geste est trop vif, il panique s'il a l'impression qu'on se moque de lui, il est souvent dépassé par ses émotions ... Autant de micro-situations qui permettent d'effleurer leurs réalités, nos différences et d'en parler ensemble...

**C**'est aussi l'occasion pour Cédric d'enfiler la marionnette à doigt de Simba, le roi Lion. Je vois alors ce jeune garçon, à la carrure plus qu'imposante, parler à Amine avec une voix fluette en se glissant dans la peau d'un personnage plus petit qu'un index. La fiction rend un autre lien possible entre Cédric et le monde qui l'entoure ! Magique ! Lors de la dernière séance, il demandera pour manipuler Amine et le fera avec une douceur et une délicatesse incroyable. Suite à sa démonstration, chacun.e en fera autant, une belle façon de dire au revoir à Amine.

**L**'an prochain, nous renouvelons l'atelier. Sur 10 élèves, 8 seront passés en secondaire en septembre 2021... La classe de Françoise va changer de visages... Darius, Assan Dady et Amine embarqueront dans ce nouveau groupe pour une nouvelle chasse aux Trésors. On s'en réjouit !



Photo © Institut Alexandre Herlin

**Julie Antoine est comédienne, formée au conservatoire de Liège. Créatrice de la cie *Berdache Production*, elle navigue entre créations jeune public, écriture et slam. Quel que soit son medium, elle aime questionner les normes et tous les trésors de déviances qu'elle provoque !**

[www.berdacheproduction.com](http://www.berdacheproduction.com)