

# L'ACTEUR ET LE FOOTBALLEUR

par Didier Poiteaux

## 1<sup>ère</sup> mi-temps : 24 juin

**le footballeur** / Alors, heureux, on redé- vient essentiel ?

**le comédien** / Plus ou moins, enfin on des- serre la bride sur la culture.

Tu es prêt pour le festival d'Avignon alors ? **J'attends le résultat de mon test PCR. Jamais la composition de la flore nasale n'a revêtu une telle importance dans toute l'histoire de l'humanité je crois. C'est vrai, non ? Jamais je me suis soucié de qui peuplait mes sinus, même en période de rhinopharyngite aiguë, ou de sinusite chronique. Je stresse depuis des semaines.**

Si parmi ce microcosme, se trouve, là tapi dans l'ombre, le vilain SRAS COV2, l'hideux brin d'ADN encapsulé façon jouet anti-stress à picots pour chien-chien d'appartement névrosé, alors tu peux dire au revoir au festival d'Avignon mon pote. Si c'est le cas, faut positiver, car tu pourras regarder les matchs de foot à la télé. Tu te souviens du numéro de mon maillot au moins.

**Non.**

13.

**Ça existe ?**

Pour les remplaçants.

**Et ça porte bonheur ?**

## 2<sup>ème</sup> mi-temps : le 6 juillet

**Le bonheur fut de courte durée finalement.**

**Vous avez perdu 2-1 c'est ça ?**

Sois pas rabat-joie s'il te plaît. De Bruyne s'est blessé, et Hazard...

**Quoi Eden ?**

Rien, Martinez aurait dû me faire monter sur le terrain surtout !

**Ça je te le fais pas dire, c'est toi le plus fort Matz ! ...**

Flatteur ! Parle-moi de toi plutôt. Comment ça se passe ce début de festival d'Avignon ? **C'est incroyable d'être ici. Depuis tout ce temps. Le plaisir se mêle à la crainte, au fur et à mesure que les rues se remplissent et que les jours s'égrènent, comme si revenir aux joies d'avant, à l'insouciance, n'était plus possible, puisque quand même nous sommes après. Après une année de jachère, une année de barrières, toujours pas tombées malgré l'accalmie ceci dit. Une année de distance, de montagne russe : jouera, jouera pas. Et tout à coup, les PROJOS arrivent, se perchent et s'allument, tout à coup le public est là, l'émotion, le plaisir, être ensemble à 100%. Je me sens comme une particule en évasion, venue avec tant d'autres, se ressourcer**

**à la vitale énergie estivale du festival.**

J'entends que ça te requinque. On dirait Lukaku après son penalty !

**J'espère juste qu'on pourra jouer jusqu'au bout, ne pas être stoppé en plein vol. Toujours cette épée de Damoclès.**

Je te comprends c'est comme ne pas aller au bout du match.

**Horrible.**

## 3<sup>ème</sup> mi-temps : 22 juillet

**Pourquoi le 21 ? Pourquoi ? Ils pouvaient quand même attendre 8 jours de plus non ?**

Ben l'Euro est fini et le Festival de Cannes aussi. Le temps du pass sanitaire était donc venu, non ? S'il faut attendre la fin de tous les festivals on ne la mettra jamais en place, cette mesure essentielle.

**J'oublie toujours que je ne dois pas t'appeler si je veux qu'on me remonte le moral. Il y avait déjà moins de monde alors maintenant il ne va plus y avoir personne ! Les gens vont être découragés. A ton avis, est-ce notre rôle de contrôler les entrées ?**

Avons-nous un autre choix que d'obéir ?

**C'est bien là toute la question. Que faire devant les injonctions que nous recevons ? Car après les théâtres sont prévus les restaurants, les bars, les salles de sport et donc les stades de foot.**

Bah les gens peuvent regarder les matchs à la télé, s'ils ont pas de pass, c'est kif !

**Ce que tu peux être agaçant Matz. Dis-moi, faut-il faire appliquer les injonctions sans y réfléchir ? Obéir aux ordres sans raisonner, sans tenter de trouver les interstices, sans essayer de maintenir le lien, l'humain, la culture, le collectif, la liberté ?**

Toujours avec tes grands mots et tes idéaux toi ! Je sens la citation arriver.

**Tu me connais bien ! La voici, c'est Deleuze : Croire au monde, c'est ce qui nous manque le plus ; nous avons tout à fait perdu le monde, on nous en a dépossédés. Croire au monde, c'est aussi bien susciter des événements même petits qui échappent au contrôle, ou faire naître de nouveaux espaces-temps, même de surface ou de volume réduits... c'est au niveau de chaque tentative que se jugent la capacité de résistance ou au contraire la soumission à un contrôle. Il faut à la fois création et peuple.**

Purée c'est aussi ce que dit Martinez : *Si je n'apporte plus rien, je jette l'éponge.*

**Mais oui. Place des Carmes, un bar a installé un tableau où il est inscrit : Je ne suis ni flic, ni médecin. Je ne suis qu'un bar. Fermeture**

**à partir du 1er août. Personnel au chômage.**

**Aussi, J'ai parlé à une employée de billetterie : Mais je vais demander aux gens des choses horribles, c'est pas mon travail ! Je ne contrôlerai pas les identités, j'aurais l'impression de violer le secret médical.**

Pourquoi tu n'arrives pas à comprendre que c'est momentané et nécessaire toutes ces mesures ? On ne va pas réouvrir des hôpitaux, ni des lits, ni changer le cap néolibéral de la politique. Donc il faut bien faire en sorte que ce ne soit pas la bérézina. *There is no alternative*, tu le sais bien. Avant, la politique de santé c'était soigner les gens, dorénavant ce sera les obliger à ne pas tomber malades.

**Tu parles pas comme un footballeur là !**

Pourquoi, parce que tous les footballeurs sont des décérébrés ? Idem pour leurs supporters évidemment ! Il n'y a que chez les artistes qu'on a des intellectuels, c'est bien connu.

**Tu as raison, pardon pour le cliché.**

J'ai l'habitude, passons. Peut-être que le public n'y voit pas d'inconvénient à ces contrôles ? Peut-être même que c'est le contraire tu sais ? On peut pas savoir. Peut-être que pour beaucoup, mesures sanitaires et sécuritaires sont les deux mamelles du bonheur sur la terre !

**T'es cynique en fait.**

Non juste frustré. J'ai pas quitté mon banc de touche et on a perdu les quarts de finale. Toi, tu joues au moins, et tu vas voir des spectacles.

**Hier je suis allé voir un spectacle dans le In, c'était à Vedene, à l'extérieur de la ville, donc faut y aller en bus. Contrôle 1 le ticket de bus. Quand tu arrives, contrôle 2 le pass sanitaire. Contrôle 3 ton sac. J'ai ma gourde. Contrôle 4 je dois boire une gorgée pour prouver que c'est bien de l'eau. Contrôle 5 le ticket. Mon appli ne s'ouvre pas, alors je dois aller au guichet. Contrôle 6 ma carte d'identité pour avoir un billet. On me l'imprime. Entrée en salle. Contrôle 7 mon billet à nouveau.**

Et sinon le spectacle était comment ?

**De la danse. Magnifique ! L'histoire d'un mouton qui veut devenir humain.**

Tu veux dire l'inverse ? Un humain qui veut devenir un mouton !

**Non, un mouton qui sort de son troupeau pour venir chez les humains et qui se métamorphose en homme.**

Drôle de pitch. Faut que je voie ça. Quand ça passe à Bruxelles, tu me fais signe ?

**Ouais-êêê ouais-êêê !**