

inventer réinventer



Photo © Pierre de Lune

Le *Sens des sons* est un projet de musique et danse expérimentales encadré par Maxime Lacôme et Arthur Lacomme, deux artistes de l'asbl AXOSO¹.

¹ www.axoso.club

Réalisé en partenariat avec une classe du *Centre d'Enseignement et de Traitements Différenciés* de Woluwe-Saint-Lambert, ce projet *Pierre de Lune* a permis aux élèves de réaliser à l'école des explorations sonores via la lutherie électronique *sauvage*. Le 4 mai 2021, la classe était accueillie au *Théâtre des Brigittines* pour expérimenter ses explorations sur un espace scénique et écrire le déroulé de sa future performance publique qui associe mouvement corporel par la déambulation et modules sonores adaptés à chaque élève y compris aux élèves en voiturette. Le *Sens des sons* a été réalisé avec une classe d'apprentissages scolaires dont les élèves âgés entre 11 et 13 ans se préparent au *CEB*.

Ce projet artistique a été encadré par Cédric Graff-Anne, éducateur, avec le soutien des enseignants d'arts plastiques, de morale et la titulaire de classe.

Ici la discussion se fait à l'école, en présence des élèves, de leur professeure de morale, Danièle Brahm, d'Hélène Hocquet et de Claire Gatineau.

paroles d'enfants

débat [philosophique]

Hélène / Qu'est-ce que ça vous a fait d'aller aux Brigittines ?

Abigaël / C'était trop bien.

Iago / C'était trop bien.

H / Pourquoi ?

Ab / C'était trop bien.

Alexandre / On n'y est pas allés à cause du Covid.

H / Comment vous vous sentez dans ce projet avec Maxime et Arthur ? Qu'est-ce que ça vous apporte à chacun ?

Ab / Ça détend. On fait des sons qui sont un peu bruyants, mais c'est normal.

Al / Ça fait mal aux oreilles mais c'est bien. C'est original.

H / Pourquoi c'est original ?

la / C'est une manière de faire des sons sans de vrais instruments, je veux dire, des instruments qu'on connaît déjà, comme la guitare ou la trompette par exemple.

H / Ça vous amuse de jouer avec des instruments un peu originaux ?

Ab / Ce ne sont pas des instruments, mais c'est OK.

la / Si, ce sont des instruments.

Ryan / Moi je préfère les vrais instruments que ceux qu'on utilise à *Pierre de Lune*.

H / Au mois de juin, si tout va bien, on se retrouvera au Botanique pour vivre la fin du projet. L'an passé, on n'a pas pu le faire, parce que tout s'est arrêté avec le COVID. Il va aussi peut-être y avoir une autre classe. Comment vous voyez cette rencontre ?

Ab / Moi, ça ne me fait pas peur mais je me dis que peut-être, les autres, ils flippent.

Shanon / Moi je n'ai pas peur ou quoi que ce soit. Je pense que ça va être marrant de voir leurs réactions quand ils vont nous voir.

H / Quand ils vont vous voir ou quand ils vont entendre votre musique ?

Sh / Les deux.

H / Pourquoi ?

Ab / Souvent on nous pose des questions : Pourquoi vous avez ça, et ceci, pourquoi cela ?

la / Ils ne vont pas forcément nous poser de questions.

Al / Si ça se trouve, ils ne vont même pas avoir envie de parler.

Sh / Si ça se trouve, ils vont regarder ailleurs.

H / Ça vous arrive que des enfants d'autres écoles vous posent des questions comme ça ?

Sh / Pas d'autres écoles, mais genre...

H / Dans la rue ?

la / C'est marrant de voir les réactions, surtout des petits.

Sh / Ils posent des questions. L'autre fois, j'étais aux scouts. On faisait des jeux et il y a un petit garçon en me montrant qui a fait : C'est un camion ! C'est un camion ! Le papa était tout gêné ! Le petit garçon m'a demandé : On va faire un tour ? Et j'ai répondu : D'accord. J'ai été tout droit avec lui, je suis revenu et il était tout content.

Rires

Ro / Moi, par exemple là, je porte des pantalons, on ne voit pas mes attelles mais parfois, quand je suis en jupe, il y a des gens qui me demandent : C'est quoi ça ? Alors je leur explique, mais c'est un peu chelou quoi...

R / Qu'est-ce qu'on a de moins qu'eux ?

Sh / C'est parce qu'on est plus forts.

Al / C'est parce qu'on est extraordinaires.

R / On brille trop pour eux.

H / C'est vrai que quand vous êtes sur scène vous brillez ! Je me souviens l'an passé, j'étais à Charleroi danse quand vous êtes venus voir un spectacle et il y a quelqu'un d'une autre école qui est passé à côté de vous en disant : Ah, ils sont handicapés. Il y avait quelqu'un de votre classe, Bilal, qui a réagi : On ne dit pas ça ! Ça ne se fait pas ! Il était très énervé.

la / C'est vrai qu'on est handicapés. On peut le dire.

Sh / Oui, mais si tu le dis violemment...

H / Souvent au Botanique on présente les classes. Qu'est-ce que vous aimeriez qu'on dise aux autres pour vous présenter ?

Ab / Qu'on est sympa, qu'on rigole bien !

Sh / Moi je dis juste mon prénom et c'est très bien.

Al / Je ne les regarde même pas tant qu'ils ne nous calculent pas.

H / Est-ce que ça vous fait peur ou est-ce que ça vous fait envie ?

Sh / Moi j'ai un peu peur. Je ne sais pas... c'est gênant ! Tu vas faire des trucs devant des gens que tu ne connais même pas. Et d'office, il y en a qui vont te critiquer.

la / Mais il y en a qui vont aimer peut-être.

Al / Je ne crois pas. Je pense qu'ils ne vont plus avoir d'oreilles à cause du son.

la / Arrête d'être négatif !

H / Est-ce que vous vous souvenez des questions que Maxime vous a posées au moment de faire des enregistrements ?

Sh / Il a demandé ce que c'était la normalité.

H / Est-ce que vous vous souvenez de vos réponses ?

Sh / Moi j'ai dit que pour moi, il n'y en avait pas.

H / Il n'y a pas de normalité ?

Al / Eux, ils sont des *ordinaires* et nous on est des *extraordinaires*.

Ro / Moi je trouve que les autres peuvent aussi être extraordinaires.

Sh / Il y a quelques différences mais ils sont quasi tous pareils.

Ab / Pareils dans quel sens ? Pour moi, personne n'est pareil. Je ne comprends pas ton truc.

Al / Ils se ressemblent tous.

H / Ils se ressemblent tous par rapport à quoi ?

Ab / Ils marchent.

Al / Ils marchent, ils courent, ils crient.

Sh / Ils ont tous la même attitude. Ils nous regardent comme si on était des gros *Aliens*. J'ai l'impression que quand ils voient quelqu'un d'handicapé, ils se disent tout de suite qu'il est bête, qu'il ne comprend rien. Ils n'ont pas besoin de nous parler comme si on était des bébés. C'est chelou, parce qu'on dirait qu'ils se moquent de nous.

Ab / J'ai une anecdote : j'étais aux scouts, on était à Bruxelles, près de la galerie de la Reine. On devait aller poser des questions à des gens qu'on ne connaissait pas, comme par exemple, comment dire papillon en trois langues ? Il y a un jeune de 18, 19 ans, on lui pose la question et il dit : Moi je ne parle pas aux animaux. J'étais là : Ok... Cool... Calmez-vous... et là, on s'est cassés.

Sh / J'ai l'impression qu'il y a 2 catégories de gens : ceux qui ont trop pitié de toi et tu as envie de dire : Tu sais, je ne suis pas triste, hein... Et puis tu as ceux qui vont s'énerver sur toi, qui vont dire des trucs méchants alors que toi tu n'as rien demandé du tout.

la / Il y a aussi une 3^e catégorie : ceux qui te traitent comme tout le monde, normal. Hier j'en ai vu un. J'essayais d'ouvrir la porte de mon appartement et il m'a demandé s'il pouvait m'aider et je lui ai dit : Oui, c'est d'accord. Il a ouvert la porte et voilà.

Ro / Une fois, c'était un été, je ne me rappelle pas vraiment comment j'étais habillée, on pouvait voir mes attelles. Un gars est venu, il a mis sa main sur mon front et il a dit : *Que dieu te bénisse !*

Fou rire général

Claire / Et par rapport à ce regard, il y a des lieux où vous êtes plus tranquilles que d'autres ?

Ab / Ici, parce qu'on a tous des handicaps.

Sh / Moi je dis que si tu travailles ici, ou que tu étudies ici, tu n'es pas à 100% normal.

Danielle / Donc moi je ne suis pas à 100% normale ?

Sh / Mais ce n'est pas une mauvaise chose !

Fou rire général

Da / Est-ce que la solution ce serait de rester ici ? Est-ce que vous voyez d'autres solutions ?

Ro / Moi par exemple, le jeudi après-midi, j'aime bien aller à mon cours d'art plastique. Au début les autres me regardaient bizarrement mais maintenant ils ont appris à me connaître et je me sens bien. À un moment j'ai crié sur la prof. Comme j'ai des problèmes d'équilibre, elle me donnait à chaque fois une chaise et me disait : Viens t'asseoir. Elle allait chercher les trucs pour moi et je lui ai dit : Non, je peux y aller ! Faut arrêter ! Je peux me débrouiller !

14

H / Qu'est-ce que ça fait de pouvoir partager vos histoires avec nous, d'être entendus aujourd'hui, notamment avec la présence de Claire qui va écrire un article.

Ab / La fille, elle va être traumatisée !

Al / Elle va galérer pour écrire son article !

H / Alors on peut peut-être l'aider. Ça serait quoi la chose la plus importante à dire ? Le message que tu aurais envie de faire passer ?

la / Dire juste : Bonjour !

Al / Arrêtez de mal regarder les handicapés.

Ab / Parce qu'on peut aussi avoir un mauvais regard.

Sh / Moi je dirais deux trucs, mais ils se contredisent un peu : Si tu vois quelqu'un que tu penses *différent* dans la rue, il ne faut pas le critiquer. Laisse-le vivre parce qu'il vit bien sa vie. Si tu as un problème et que tu as une question, tu viens le voir au lieu de le regarder du genre : Qui t'es toi ? Tu vois ce que je veux dire ?

Al / Venez, comme ça vous pourrez devenir mes amis.

Ab / Abonnez-vous à ma chaîne Youtube !

Fou rire général



Photo © Pierre de Lune

« Arrêtez de mal regarder les handicapés. »