

inventer réinventer THÉLONIUS ET LOLA



20

Photo © Pierre de Lune

Le texte de Serge Kribus faisait partie de la programmation 2020-21 de *Pierre de Lune*. Cela aurait pu se jouer dans un théâtre bruxellois. La situation sanitaire a changé les plans de tant de choses. C'était une lecture dans une salle de classe d'école.

Il fait beau ce jour-là. C'est un matin d'avril 2021. La lecture commence à 10h30 à l'école primaire *St. Julien Parnasse* à Auderghem. Quand je sonne à la porte, la personne n'est pas au courant qu'il y a une lecture. Je dois patienter dans un grand couloir où j'observe, amusée, une longue file indienne d'enfants de 3 ans se mouvoir lentement et en silence. Chaque main sur les épaules de l'enfant de devant, serpentant comme un seul corps aux mille yeux. La personne, partie se renseigner, m'indique alors le chemin. C'est tout en haut. *C'est tout en haut, vous allez voir*, me dit-elle.

Je monte les marches au fond du couloir. Après ce long temps d'arrêt de la culture, en lien à la situation sanitaire, je goûte chaque seconde. Je suis surprise de me

rendre compte seulement à cet instant à quel point cela m'a manqué. Cette magie, cette capacité d'imaginer à la fois ensemble une histoire et de se la représenter chacun en soi... chacun pour soi, ensemble.

Et l'histoire agit en chacun de nous, inspire ou bien s'éteint, selon ce que nous avons ressenti, traversé ensemble et chacun de notre côté. Par les fenêtres entr'ouvertes, le soleil et le bruit de la cour s'invitent dans la salle de classe éveillant mes sens et ma curiosité. Une jeune femme et un homme se préparent. J'en déduis que j'ai à faire à la comédienne, Charlotte Simon, et, à l'auteur et comédien, Serge Kribus.

Les 23 enfants de 5^e primaire s'installent avec joie sur leur chaise ou sur les tables pour ceux du fond. Charlotte Simon et Serge Kribus sont face aux enfants assis à la table. Pour seul costume deux oreilles de chien qui cachent les oreilles humaines. J'apprécie ce minimalisme qui introduit délicatement le personnage. Hop! La lecture peut commencer. *Je m'appelle Lola. J'ai onze ans et demi...*

Une vague de petits rires dans le public ramène mon esprit au décalage entre le corps de femme de la comédienne et l'âge de Lola. Mais Charlotte Simon poursuit. Les yeux plantés dans les yeux de son jeune public: *Je sais bien que je suis une petite fille mais je ne suis pas si petite que ça.*

Nous plongeons ainsi dans l'univers de Lola, une petite fille à l'esprit libre, au désir ardent d'être autonome qui découvre, poussée par sa curiosité, l'univers de Thélonius, chien musicien sans collier. Nous comprenons bien comment leur rencontre se transforme vite en une amitié forte. Mais les sans colliers font peur. Une nouvelle loi vient de passer pour les chasser. *Les humains fouillent toute la ville. Partout, les maisons, les écoles, les jardins, le métro, les caves.* Lola a peur pour Thélonius et lui aussi a peur, mais pas seulement pour lui. Il redoute que les lois du moment mettent en danger Lola et sa famille quand ils souhaitent le garder avec eux.

Dans le public, la vingtaine d'enfants écoutent attentivement, tressaillent ou frémissent à certains moments du texte. Et il est admis que Thélonius peut chanter même si c'est un chien et que Lola peut se promener seule le soir dans la rue et dialoguer avec lui, même si elle n'a que onze

ans et demi. Cette histoire parle de choix, de différence, d'exil, de responsabilité. L'écriture de Serge Kribus a le pouvoir de nous ouvrir l'esprit, de décrocher des préjugés et a priori, de nous rendre curieux et intelligents. Parce que l'intelligence c'est *Sentir et traduire ce que l'on sent. C'est se faire confiance et inventer* dit Thélonius.

L'histoire se termine. Les applaudissements sont enthousiastes. Le public est enchanté.

Un enfant ouvre spontanément les échanges après la lecture: *On n'a pas dit comment s'appelaient les parents de Lola?* Serge Kribus répond tout de suite: *Oui, c'est vrai. Quand j'écris des pièces, j'essaie de tout inventer mais je n'ai pas pensé à cette question. Peut-être vous avez une idée?*

L'histoire s'est passée en combien de jours ou de nuits? demande Mohamed.

C'est une très bonne question répond Serge Kribus mais au lieu de répondre le voilà retournant à nouveau la question à la classe.

Les réponses jaillissent, fusent comme des feux d'artifice: *3 jours, 5 jours, une semaine...* Et chaque réponse sera validée par l'auteur.

Serge Kribus écrit le texte, les chansons et les mélodies. Parfois il fait appel à un ami pour l'aider à inventer la musique.

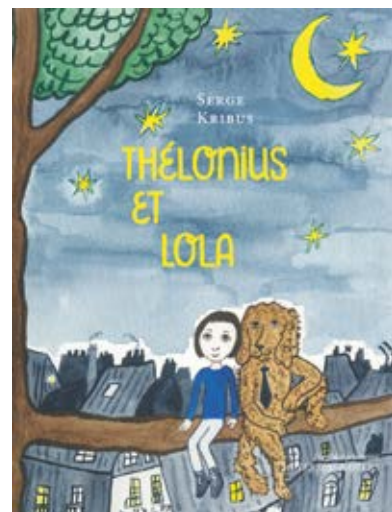
Quand les enfants lui demandent ce qu'il se passe après, l'auteur invite les enfants à imaginer et à écrire les correspondances entre Lola et Thélonius ou à imaginer la suite de l'histoire. *Et vous écrivez aussi des histoires?* demande-t-il aux enfants.

Moi je lis beaucoup pour me donner de l'imagination. J'écris comme ça de nouveaux contes et quand mes parents ne sont pas trop de bonne humeur, je leur lis des contes drôles. Alors ils ont moins de soucis raconte un enfant de l'assemblée.

Serge Kribus réagit tout ému *Je vais raconter votre histoire à un ami qui est un monsieur un peu âgé. Je pense qu'il va être très touché par ce que vous faites et ce que vous venez de raconter. Il écrit aussi pour les enfants.*

La rencontre se finit en chantant. Serge Kribus leur propose d'apprendre très vite les paroles d'une des chansons de la pièce de théâtre:

J'avais un ami Il s'appelait Toni On s'voyait beaucoup On s'voyait tout le temps Chanter, souffler Ronger, se gratter On était heureux, On faisait tout à deux



Thélonius et Lola de Serge Kribus
Actes Sud-Papiers, Heyoka jeunesse,
Janvier, 2021

En 2 minutes, les paroles sont acquises par la vingtaine d'enfants. Je suis un témoin privilégié tout d'un coup du plaisir d'apprendre, d'écouter et de chanter ensemble. Je suis aussi témoin d'éclats de rire et de joie. Tout le monde s'est mis à chanter à tue-tête en osant se tromper, en riant quand il y avait un raté, en reprenant la chanson pour que cela soit bien ensemble.

Ce jour-là, la rencontre du soleil, de la lecture de *Thélonius et Lola* et des enfants ont ouvert des chemins vers un sentiment de liberté d'être et de joie de vivre. Je quitte les lieux le cœur rempli et la tête légère...

Hélène Cordier