

AUDACE! Ô ESSENTIELS!
DE QUEL ÉLAN DOSE
CE JARGON DISTANCIÉ
EMPÊCHE DE TOUT OSER?



Dessin © Nicolas Viot

colophon

Qui forme l'équipe de rédaction?

Notre collectif de rédaction rassemble des personnalités liées au monde de l'enseignement, du journalisme, de la psychologie, de l'art et de tout ce qui touche à la transmission. Leur attention se porte tout particulièrement sur les enjeux liés à la place de l'art et de la culture à l'école, sur les scènes et dans la société plus largement. Ayant un rapport privilégié avec différentes formes d'écriture, c'est avec curiosité et engagement qu'elles poursuivent depuis plusieurs années cette aventure de réflexion au sein d'*Interstell'art*.

L'équipe rassemble Hélène Cordier, Jean-Marie Dubetz, Régis Duqué, Claire Gatineau, Hélène Hocquet, Didier Poiteaux, Nicolas Viot et Sybille Wolfs. Le graphisme est conçu et réalisé par Ulla Hase.

La comédienne et auteure Julie Antoine et l'illustratrice Anne Brugni nous ont rejoints pour ce numéro.

Anne Brugni

Cette année, nous avons choisi d'inviter une dessinatrice ou un dessinateur à travailler sur l'ensemble du numéro. C'est avec Anne Brugni, qui avait déjà eu l'occasion de collaborer avec *Pierre de Lune*, que nous avons cheminé.

Anne partage son temps entre l'illustration, la céramique et l'animation d'ateliers pour enfants.

Bonjour, son premier livre (prix de la petite fureur), puis *Chemin* sont faits de collages, d'aquarelles, de matières peintes. Tous deux sont consacrés aux éléments et offrent une narration aux couleurs vives, aux compositions abstraites qui tracent pour chacun une histoire.

L'un et l'autre sont écrits par le musicien McCloud Zicmuse. Leur plus récente collaboration prend forme avec *Festin*, édité en 2021, toujours aux éditions *L'Articho*. Il raconte la fabrication du pain, de la graine à la table.

Ici, plutôt que d'illustrer certains articles de la revue, nous lui avons proposé de la traverser et d'y tracer un chemin fait des deux verbes, *inventer* et *réinventer*.

Anne a choisi les techniques de l'aérographe et du collage. Ses couleurs vives sur fond blanc, la succession de pleines pages où jouent, varient de mêmes formes qui s'agencent et se réagencent donnent une énergie à ce numéro.

La maquette s'est faite au fil des jours dans un dialogue entre Anne et Ulla Hase, la graphiste de la revue.

C'est donc le fruit d'une rencontre, d'une invention, qui à sa manière tente de donner forme et d'interpréter graphiquement la thématique ce n°7.

