

# lire à l'école

[ à tout âge ]



Rue du Monde, 2010

## Croque! La nourissante histoire de la vie

Aleksandra Mizielinska

Voici une superbe entrée en matière pour raconter le cycle de la nature. Sur une fleur, un puceron se nourrit de sa sève. La guettant, une coccinelle n'en fait qu'une bouchée. Une bergeronnette virant de l'aile glisse aussitôt la gourmande dans son bec. Passe un renard et voici la distraite à son tour avalée... De manière simple et claire, ce bel album raconte les cycles multiples et enchâssés de la vie. Il est enrichissant car il développe le vocabulaire concernant les animaux: il parle de bergeronnette, de musaraigne, de grand duc etc. En tant qu'adulte on pourrait penser que cette histoire d'animaux qui se mangent est effrayante mais je constate depuis des années que pour les enfants âgés entre 3 et 6 ans, ce n'est nullement le cas. Cette histoire de la vie est toute naturelle et ne les effraie pas.

Le graphisme épuré est assorti de motifs naïfs comprenant beaucoup de détails.

Les auteurs distillent des images judicieusement choisies et bien mises en valeur par le format de l'album. Cela incite les enfants à travailler le trait dans leurs dessins libres. Les images en noir et blanc racontent bien à propos la chaîne alimentaire. Ce livre sonne juste dans le contexte écologique du moment. En accès libre et permanent dans ma bibliothèque de classe, sa lecture provoque toujours curiosité et plaisir.

Isabelle Van de Walle, 1<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> maternelles,  
École JJ Michel, Saint-Gilles



Pastel-L'école des loisirs, 2005

## Un monde de Cochons

Mario Ramos

L'auteur nous plonge dans la micro société qu'est l'école. La cour de récréation est souvent le lieu de toutes les discussions, disputes et jeux, un lieu où tous les coups sont permis. Dans ce roman nous rencontrons un loup apeuré et fragile ainsi qu'un cochon au caractère bien trempé. Les enfants sont interpellés par la méchanceté de l'enseignante envers le petit nouveau. Suivant son exemple, tous les petits cochons se permettent d'être vilains avec lui. Se sentent-ils menacés par cet étrange petit loup? Heureusement, son ami Fanfan sera sa petite lumière! Ramos brise les codes en inversant les rôles, faisant ainsi le lien avec d'autres personnages déjà rencontrés ailleurs dans les contes. Les enfants sont d'abord contents de découvrir l'histoire, ensuite ils sont surpris. Ils ressentent l'intimidation et la peur de Louis. Certains s'identifient à lui et sont révoltés. D'autres réalisent au fil des discussions qu'eux aussi ont déjà été ignorés ou mal traités par des copains.

Responsabiliser aux questions liées aux différences et aux intimidations, ce sujet d'actualité mérite d'être traité dès le plus jeune âge. L'histoire proposée permet d'ouvrir la discussion. L'intense amitié entre deux êtres que tout oppose peut à coup sûr toucher un vaste public. Je recommande la lecture de ce roman dont l'illustration surprenante permet à mes élèves de laisser libre cours à leur imagination.

Cécile Gencan, 2<sup>e</sup> primaire,  
École Chouette N° 5, Molenbeek



Pocket, 1988

## Si c'est un homme

Primo Lévi

Se mettre dans la peau d'un prisonnier du camp d'Auschwitz, découvrir la sauvagerie des hommes à travers son regard, plonger dans l'enfer de la Buna en vision subjective; certains élèves auront peut-être déjà approché cette expérience en lisant *Le Garçon au pyjama rayé* de John Boyne... mais cette fois-ci on a quitté la fiction pour se prendre en pleine figure la vérité du témoignage.

Primo Lévi, chimiste juif italien nous raconte pas à pas sa descente aux enfers depuis son arrestation en tant que membre de la Résistance italienne jusqu'à la libération du camp d'Auschwitz par les soldats russes; les brimades, la violence injustifiée, les sélections, la déshumanisation... Lévi, quelques mois après son retour, parvient à mettre des mots sur l'indicible et nous offre le témoignage de ce qu'il a vécu, de sa rencontre avec le mal à l'état pur dans un univers où la seule devise reste *Ici il n'y a pas de pourquoi*.

La lecture des élèves en fin de secondaire doit à tout prix être encadrée par un cours expliquant les tenants et les aboutissants de ce génocide.

La biographie de Primo Lévi, malgré son investissement sans faille dans l'œuvre du travail de mémoire auprès des jeunes, montre qu'aucun être humain ne peut sortir indemne d'une telle expérience. À faire lire à tout prix afin que la question de savoir *si c'est un homme* ne se pose plus jamais.

Quentin Paelinck, 6<sup>e</sup> secondaire,  
Collège du Sacré-Cœur, Ganshoren