

# éditorial

Traverser l'impossible...

*L'impossible serait quand la réalité nous impose une direction inconnue ou plutôt quand la réalité nous interdit la direction que nous aurions habituellement suivie* écrit Carlos Bustamante dans ce numéro.

À quoi ressemblent ces traversées aux directions inconnues et inhabituelles ? De quelles natures peuvent-elles être ? Sur quels terrains nous entraînent-elles ? Quelles réponses, réactions, émotions provoquent-elles ?

Nous avons creusé ces questions avec des pédagogues, des artistes, des travailleuses de la petite enfance, des philosophes en herbe, des magiciens, et pourquoi pas, des fantômes... À travers ces rencontres, nous avons recueilli de nombreux récits d'expériences.

Comment est-ce que la fiction et la réécriture du réel permettent de poser des mots sur la perte et le deuil ? C'est ce à quoi se sont attelés les artistes Delphine Perraya, Consolate Siperius et Baptiste Toulemonde, tentant sur scène de créer un dialogue entre grand-es et petit-es autour de ces passages incontournables.

Et que font des artistes, des bébés et des puéricultrices quand elles, ils se rencontrent ? Ici, on est à la crèche,

on plonge dans un laboratoire. On avance par essai-erreur, on tâtonne, on cherche. Parfois on se cogne à un mur, mais quand quelque chose ne marche pas comme prévu, il faut emprunter un autre chemin. *Qu'est-ce qu'on fait de ce qu'on croit être raté ?* demande Amel Felloussia.

*Traverser l'impossible, c'est oser l'erreur.* Là, on quitte la scène pour s'installer un temps en hôpital psychiatrique, on revisite l'école pour y voir comment on y décroche, comment on se raccroche. On observe à quel point l'apprentissage est un espace de risques, parfois douloureux et aussi, nécessaire.

*Rater... Trop peur de ce que les gens allaient dire...* écrit Jean-Luc Piraux. Malgré l'injonction à la réussite, au bonheur, à l'impérative résilience, certain-e-s ici parviennent à faire de leurs ratages, les plus beaux de nos récits.

Belle lecture !  
Belle traversée de ce nouveau numéro !

Claire Gatineau, rédactrice en chef

