



PIERRE
de LUNE

SCÉNIQUE
CENTRE
JEUNES
PUBLICS
DE BRUXELLES

Saison 2019-2020

Édito

1979 - 2019. Pierre de Lune a 40 ans.

Merci pour vos vœux, vos cartes, vos encouragements.

Cet anniversaire on veut le fêter, tout au long de la saison, avec les derniers arrivés, avec les « 2000 et plus », avec cette génération extraordinaire et ces enfants extra-ordinaires.

Une saison pour ceux qui ont encore tous les futurs possibles devant eux, pour ceux qui ont des espérances, ceux qui n'ont pas peur, qui ralentissent le rythme, qui prennent soin de ce qui nous entoure.

Pour ceux qui marchent, ceux qu'il faut qu'on écoute et qu'on implique, ceux avec qui on a envie de faire un bout de chemin sans leur tracer la route.

Pour ceux qui nous poussent à semer, dans tous les interstices et dans toutes les rainures, de l'imaginaire et de l'utopique.

Christian Machiels

Si j'étais directrice,

8 h 00 délévixion

8 h 30 récréation

9 h 00 dex histoire

9 h 30 françois

11 h 00 dramaboline

11 h 30 bataille de nerf

12 h 00 gymne

12 h 30 pissime

13 h 00 se déguisé

Sommaire

p. 4	Spectacles
p. 55	Ateliers
p. 73	Formations
p. 102	Interstell'art
p. 104	Planning Scolaires
p. 106	Planning Tout public
p. 108	Infos pratiques
p. 110	Partenaires
p. 112	Équipe

Le moment clé

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE

L'histoire commence tard dans la nuit, à cette heure où les gens qui ont un toit dorment. Semblant sortir d'une canette, un être étrange apparaît devant un clochard et propose de l'accompagner dans un monde meilleur. Serait-ce un génie ? Le clochard est séduit, mais auparavant, il éprouve le besoin de répondre à une question : Quel est le moment clé, ce moment où sa vie a basculé ?

Le Moment Clé est la rencontre onirique de Jean-Pierre, SDF, et de sa vie « d'avant la rue ». À travers l'humour et la dimension fantastique qu'apporte la magie, est soulevée la question de la solidarité et de la responsabilité collective face à la pauvreté.

« La mise en scène, la dramaturgie, l'éclairage ; tout doit être mis au service de cette histoire et la dessiner avec tendresse, comme une caresse. Le sujet n'a pas besoin d'être épaulé par l'exposition de la souffrance et du malheur. Nous pensons au contraire qu'il faut faire confiance à la capacité du spectateur d'apprécier le drame et la douleur dans la finesse, la douceur, l'humour et la beauté. » *Alberto García Sánchez*



© Nicolas Bomal

Mise en scène

Alberto García Sánchez

Jeu

Yann-Gaël Monfort
Aude Droessaert-de Swetschin

Abdeslam Hadj Oujennaou

Écriture

Alberto García Sánchez
Cie du Chien qui Tousse

Expertise linguistique

Magali Armengaud

Musique originale

et bruitages
Philippe Morino

Costumes

Sophie Debaisieux

Conception des éclairages

Mathieu Houart

Régie plateau

et effets spéciaux

Benjamin Van Thiel

Joseph Lavicoli

Constructions

scénographiques

Arnaud Van hammée

Consultance en magie

et pyrotechnie

Renaud de Swetschin

Décor

Eva Saueremann

Remerciements à The Groinkware Factory Inc.

et à Nicolas Monfort

Réalisé avec le soutien de la

Fédération Wallonie-Bruxelles,

de la Roseraie, du centre

culturel René Magritte,

du Théâtre La montagne

magique, du Central et du

centre culturel Wolubilis.

www.chienquitousse.be

www.lemomentcle.be

La Vénérie / Espace Delvaux

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ve 18.10.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Sa 19.10.2019, 15:00

Tarifs et réservations

02 672 14 39

www.lavenerie.be

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 03.12.2019, 10:00 + 13:30

Me 04.12.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR DU
SPECTACLE

Trois ateliers sont
déclinés par la
compagnie du Chien
qui Tousse en lien
avec *Le Moment Clé*.

[voir p.59]

Tapapeur! ?

CLAP DUO & CIE DU SIMORGH

Un conte musical qui donne la chair de poule (mais pas trop).

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier « au loup!!! » – même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ?

Les enfants seront invités à pousser la chansonnette et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert.

Un spectacle interactif et un récit des origines. Soyez sans crainte : ça se termine bien !

Une proposition des Jeunesses Musicales de Bruxelles.



© Elsa Verhoeven

Comédien | chant

Christophe Herrada

Clarinettes (Musiques

Nouvelles)

Charles Michiels

Marimba | percussions

(Musiques Nouvelles)

Pierre Quiriny

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

1^{re} MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

Je 24.10.2019, 10:00 + 13:30

Ve 25.10.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Souris Valentine

THÉÂTRE DU PYPYRUS

Valentine, c'est la souris la plus folle que je connaisse. Coquine, distraite, tendre, téméraire, imprévisible. Valentine, c'est la plus adorable des amies et je ne peux rien lui refuser.

- « Une nouvelle maison ? »
- C'est comme si c'était fait !
- « Une tasse de thé ? »
- Bien volontiers !

J'adore prendre le thé avec Valentine. Elle me raconte des histoires incroyables, des histoires qui lui sont arrivées et qu'elle a notées dans son grand cahier. Aujourd'hui encore, Valentine est en retard. C'est sûr, elle me prépare une surprise, un traquenard qui la fera rire aux éclats. Et moi, comme d'habitude, je me laisserai faire car j'ai oublié de vous dire : j'adore son rire.



© Fred Postiau

Auteur
Rose Hansé

Mise en scène
Hilde Cromheeke
Bernard Chemin

Musique
Jean Debeve

Réalisation du décor
Bernard Chemin
Illustration
René Hausman

Régie
Fred Postiau

Comédienne
Sophie Museur

Maison Haute

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 05.11.2019, 10:00

Me 06.11.2019, 10:00

Je 07.11.2019, 10:00

Ve 08.11.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 06.11.2019, 16:00

Tarifs et réservations

02 672 14 39

www.lavenerie.be

Is there life on mars ?

HÉLOÏSE MEIRE / CIE WHAT'S UP ? !

À travers les témoignages de personnes autistes et de leurs familles, à travers une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there life on Mars ?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement. *Is there life on Mars ?* est construit autour d'interviews réalisées par Héroïse Meire et effectuées pendant deux ans auprès de personnes avec autisme et leur entourage. Ces interviews sont utilisées sur scène : les acteurs écoutent des montages de celles-ci grâce à des écouteurs qu'ils retransmettent instantanément et le plus fidèlement possible aux spectateurs. Ce procédé permet à la fois d'être au plus proche de l'émotion de la parole originale, tout en se distanciant de l'incarnation pure.



© Hubert Amiel

Mise en scène

Héroïse Meire

Scénographie

Cécile Hupin

Interprétation

François Regout

Muriel Clairembourg

Jean-Michel d'Hoop

Léonore Frenois

Assistante

Esther Sfez

Mouvement

Sandrine Heyraud

Créateur sonore

Guillaume Istace

Créateur lumière

Jerôme Dejean

Création vidéo

Matthieu Bourdon

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, en coproduction avec le Festival de Liège.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie/Bruxelles Service du Théâtre et du Prix Henri Goethals-Fondation l'Estacade. Spectacle présenté dans le cadre du Label d'Utilité Publique.



La compagnie What's Up propose des ateliers pour les classes qui viennent voir le spectacle *Is there life on Mars ?* [voir p.60]

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Ma 05.11.2019, 13:30

Me 06.11.2019, 10:00

Je 07.11.2019, 10:00 + 13:30

Ve 08.11.2019, 10:00

Entrée gratuite

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 06.11.2019, 20:00

Ve 08.11.2019, 20:00

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Ma 12.11.2019, 10:00

Me 13.11.2019, 10:00

Je 14.11.2019, 10:00 + 13:30

Ve 15.11.2019, 10:00

Entrée gratuite

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be



Mon p'tit coco

LA BERLUE

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?



© Paul Declercq

Interprétation

Violette Léonard
Barbara Sylvain

Mise en scène

Ariane Buhbinder
Scénario
Violette Léonard
Barbara Sylvain
Ariane Buhbinder

Scénographie, accessoires

Christine Flasschoen

Costumes

Christine Neuhuys

Musique originale

Martin Salemi

Machinerie

Arnaud Van hammée

Éclairages

Léopold De Neve
Nicolas Kluge

Régie

Nicolas Fauchet
Nicolas Kluge
Anthony Vanderborght
Léopold De Neve

Une production de La
Berlue en coproduction
avec L'Anneau Théâtre.

En coproduction avec La

Coop asbl, avec le soutien de
SMART et du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge
En coproduction avec Pierre
de Lune – Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles.
Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles – Direction
du Théâtre, de La Roseraie,
de ékla, du Centre culturel de
Braine-l'Alleud, de l'Espace
Columban et du Collège des
Bourgmestre et Echevins de
la Commune d'Ixelles.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

Je 07.11.2019, 10:00 + 13:30

Ve 08.11.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Sa 09.11.2019, 16:00

Tarifs et réservations

www.theatremarni.com

Hyperlaxe

COMPAGNIE TE KOOP

Sur scène, Axel et Nicolas jouent, et plus précisément ils jouent à jouer. Avec des morceaux de bois, avec leurs chaises, avec la souplesse, la pesanteur et l'équilibre.

Déplaçant le principe d'hyperlaxité sur le terrain de la pensée, des normes et des conventions, ils inventent un espace de liberté où les contours du quotidien se confondent avec la poésie.

Ils posent sur nous leurs regards tantôt étonnés, tantôt distraits, nous font voir leurs petites manies et manient en silence leurs corps exactement différents, c'est-à-dire exactement semblables.



© Alice Khol

Mise en scène

Sophie Leso

Création lumière

et regard scénographique

Peter Maschke

Création sonore

et musicale

Nicolas Arnould

Interprétation

et conception

Nicolas Arnould

Axel Stainier

Diffusion

Thomas Steygers

Espace Catastrophe

Une Production Associée

à l'Espace Catastrophe

[Centre International de

Création des Arts du Cirque]

Résidences de Création :

Espace Catastrophe [BE],

Théâtre des Doms [FR],

Théâtre Marni [BE],

L'Escaut - cooperative of

architects [BE], Centre culturel

Wolubilis [BE], Latitude 50 –

pôle arts du cirque et de la rue

[BE], Théâtre de l'E.V.N.I. [BE]

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles,

Service général de la Création

artistique [Interdisciplinaire]

et du Théâtre Varia [BE].

Ce projet a bénéficié d'une

subvention pour la diffusion de

la Commission Communautaire

française ainsi que de l'aide

à l'écriture de l'Association

Beaumarchais-SACD.

C.C. Jacques Franck

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{er} SECONDAIRE

Ve 08.11.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be



Chhht...

CIE CEUX QUI MARCHENT

Chhht... Les enfants dorment enfin.
Commence alors pour les parents le grand bal quotidien des tâches ménagères, mais les éléments semblent déchainés !
Et si ce soir, tout allait sens dessus dessous ?
Une épopée parentale burlesque à la frontière entre le rêve et la réalité.



© Nicolas Verfaillie

Création collective
sur base d'une idée originale de Lara Hubinont

Mise en scène
Valérie Joyeux
Lara Hubinont

Interprétation
Sébastien Chollet
Laure Voglaire

Manipulations régie et éclairage
Benoît Lavalard

Création sonore
Jack Hanstone

Scénographie collective

Construction
Tanguy Thirion
Hélios asbl

Costumes, tissus et accessoires
Marie Kersten

Aspi-Chien
Ralph Nonn

Stagiaire assistante à la mise en scène
Clémence Peter

Graphisme
Louise Hubinont

Une création de la Cie Ceux qui marchent en coproduction avec la Cie Les pieds dans le vent et Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Centre Culturel de Braine-l'Alleud et du Théâtre La montagne magique.
Merci au Théâtre du Papyrus, à la Cie de la Casquette, au Théâtre de Galafonie, au Théâtre du Copeau et au Centre culturel des Riches Claires.

Espace Toots

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

Ma 12.11.2019, 10:00 + 13:30

Me 13.11.2019, 10:00

Réervations

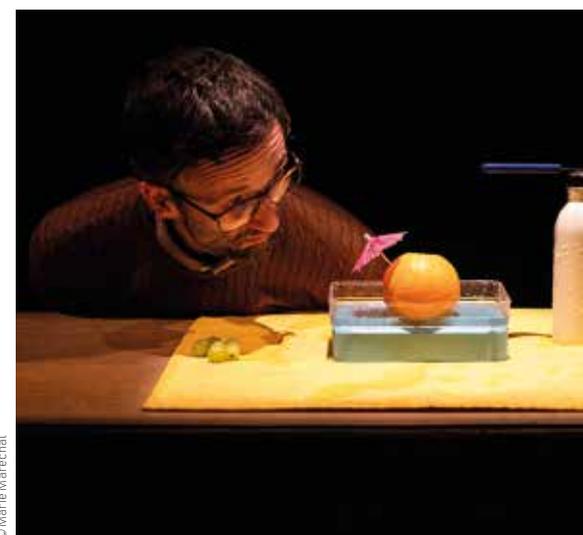
02 218 79 35

www.pierredelune.be

Ni oui ni non bien au contraire

ARTS & COULEURS

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?



© Marie Maréchal

Interprétation
Gauthier Vaessen

Ecriture & Mise en scène
Martine Godard

Mise en mouvement
Bénédicte Mottart

Création lumière
Nicolas Gilson

Régie générale
Antoine Kurz

Scénographie, conception des objets
Jeannine Bouhon & Cie

Création de figurines
Siona Vidakovic
Véronique Angenot

Mécanismes
Paco Argüelles Gonzalez

Compagnonnage philosophique
Gilles Abel

Création musicale
Pirly Zurstrassen

Comptine
Gabriel Rosen

Menuiserie
Claude Mélotte

Graphisme
David Cauwe

Photos
Marie Maréchal

Production et diffusion
Manon Hermine

Une production de la Compagnie Arts et Couleurs.
Avec l'aide des Centres Culturels de Verviers et de Stavelot.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie - Bruxelles.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Me 13.11.2019, 10:00

Je 14.11.2019, 10:00 + 13:30

Réervations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 13.11.2019, 16:00

Tarifs et réservations

www.theatremarni.com

Théâtre Océan Nord

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Lu 02.12.2019, 10:00 + 13:30

Ma 03.12.2019, 10:00 + 13:30

Me 04.12.2019, 10:00

Réervations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 04.12.2019, 15:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 14.01.2020, 10:00 + 13:30

Me 15.01.2020, 10:00

Je 16.01.2020, 10:00 + 13:30

Ve 17.01.2020, 10:00

Réervations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 18.01.2020, 16:00

Tarifs et réservations

02 761 60 30

www.wolubilis.be

Les Zorties

COMPAGNIE MIRAGE MARKET

Zoé n'est pas bête, non. Mais elle comprend souvent les questions de travers. Il y a trop de bruit dans sa tête et elle s'évade fréquemment dans des mondes imaginaires. Jugée bizarre par les autres, elle est mise à l'écart. Jusqu'au jour où elle rencontre M. Sylvestre, le concierge de l'école, un être à part, passionné de jardinage. Un nouvel univers s'ouvre à elle, peut-être celui de sa vraie nature ?



© Claudine Perron

Conception, écriture et jeu

Alice Hubball
Isabelle Colassin

Mise en scène

Isabelle Darras

Conseils en scénographie

Frédéric Houtteman

Réalisation accessoires

Frédéric Houtteman

Alice Hubball

Mathieu Boxho

Claudine Perron

Peter Flodrops

Construction meuble

Jean-Marc Tamignaux

Composition musicale

Claire Goldfarb

Ingénieur son

Xavier Meeus

Création lumières

Jérôme Dejean

Régie tournée

Anthony Vanderborgh

Administration

et récolte des sons

Isabelle Colassin

En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service du Théâtre, et du Ministère de l'Éducation, Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de la SACD, de la Roseraie, de la Commission Communautaire française, de la Commune de Saint-Gilles (Maison des Cultures de Saint-Gilles), du Brass, de la Maison des Cultures de Molenbeek, du Théâtre Varia - Centre Scénique de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Schaerbeek et de la bibliothèque de Jemappes.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

1^{er} PRIMAIRE > 4^e PRIMAIRE

Je 14.11.2019, 10:00 + 13:30

Ve 15.11.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 16.11.2019, 16:00

Tarifs et réservations

02 761 60 30

www.wolubilis.be

Un silence ordinaire

INTI THÉÂTRE

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas « comme ça ». Il y a aussi Leila qui voudrait passer une soirée sans « penser à ça ». Et puis, il y a Alexandre qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté « cette chose-là ». Et Jeremy qui ne sait pas comment sauver sa mère de « ce truc-là ». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à « ça ». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche comment parler de « ça ». Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne. Suivant la voie du théâtre documentaire, Un silence ordinaire, nous propose de partager, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l'alcoolisme. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Au delà de ces questions, le spectacle cherche comment briser un tabou, comment casser les murs qui enferment les non-dits ?



© Serge Gutwirth

Conception, écriture et interprétation

Didier Poiteaux

Dramaturgie, mise en scène

Olivier Lenel

Assistanat

Julie Marichal

Musicienne

Alice Vande Voorde

Conseiller artistique

Pierre-Paul Constant

Scénographie

Marilyne Grimmer

Création sonore

Roxane Brunet

Création lumière

Pier Gallen

Régie

Gleb Panteleeff

Photo

Serge Gutwirth

Assistante production /

diffusion

Nathalie Berthet

Une production INTI Théâtre, en coproduction avec Pierre de Lune, le Centre Culturel de Dinant et le Centre Culturel de Verviers.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles / service du théâtre, de la COOP/Tax Shelter et de la COCOF service de la santé et service du théâtre. Partenariat: Théâtre de La montagne magique, Espace Senghor / C.C Etterbeek, Service culture de la commune d'Ixelles, Théâtre Varia et la ligue d'enseignement de Corréze / FAL 19.

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 20.11.2019, 10:00

Je 21.11.2019, 10:00

Ve 22.11.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Je 21.11.2019, 20:00

Ve 22.11.2019, 20:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

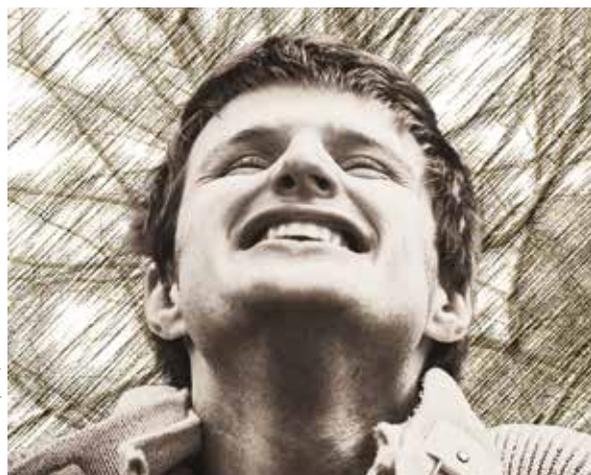
Lou B.

Lou est un adolescent de 20 ans porteur du syndrome de Morsier. Il est né aveugle, sans odorat et avec une légère déficience mentale. Il ne connaît pas le rationnel et vit essentiellement dans l'affectif et le créatif. C'est un jeune homme joyeux et heureux.

Lou chante et joue du piano en autodidacte depuis l'âge de 6 ans. Ses capacités et sa mémoire musicales s'avèrent hors du commun: il peut ainsi transposer n'importe quelle mélodie au piano de manière instantanée, exhumer de sa mémoire une musique entendue une seule fois et la rejouer des années plus tard, (re)connaître des milliers de chansons dès les premières notes. C'est ce qu'on appelle l'oreille absolue.

Depuis l'âge de 8 ans, Lou joue en public et sur les plateaux de télévision. Il a partagé la scène avec de nombreux artistes (Toots Thielemans, Patrick Watson, Maurane, Cali, Saule, Christophe Maé...) et a sorti son premier album, *Je vous kiffe*, en 2019.

Lou propose de partager avec vous son monde musical. Sa différence. Et si Lou arrive à de telles performances, ce n'est pas parce qu'il a quelque chose en plus... Au contraire! Et si à notre tour, nous osions?



© Julian Hills | Graphisme Luc Boland

Chant, claviers, cajón, beatbox
Lou B.
Médiation
Luc Boland

VERSION BAND
Piano, chant
Lou B.
Guitare, clavier
Olivier Delescaille
Basse
Brieuc Angenot
Batterie
Toine Cnokaert

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ve 22.11.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

– **Écoles de Molenbeek**
MCCS 02 415 86 03

– **Écoles hors Molenbeek**
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

VERSION BAND

À PARTIR DE 8 ANS

Ve 22.11.2019, 20:00

Tarifs et réservations
MCCS 02 415 86 03



Frisko & Crème Glacée / Teenager Tragedy

ICEBERG

L'enfance est finie, les shorts sont devenus trop courts, les désirs sont immenses, et tout semble encore possible.

On suit le quotidien de cinq adolescents dans un no man's land entre lyrisme et réalité, jusqu'à ce que tout bascule.

Subitement, ils embarquent dans les méandres d'une fête de fin d'année qui vire au cauchemar. Cinq adolescents, cinq destins fragiles, qui vont se briser, déclenchant la course sans fin d'une tragédie inévitable. Ce spectacle physique, intense et impudique explore les frontières de la violence et du harcèlement. Il nous emmène au cœur de plaies qui mettront du temps à cicatriser. Il questionne la place de la parole face à la solitude et à la honte et nous propose de penser plus loin que nos idées reçues.



© Sarah Torrisi

Texte et mise en scène
Alexis Julémont
Interprétation
Benjamin Boutboul
Simon Espalieu
Quentin Minon
Lode Thierry
Sophie Warnant

Assistanat à la mise en scène
Olivia Smets
Création sonore
Gary De Cart
Loïc Le Foll
Création lumière
Jérôme Dejean

Scénographie
Morgane Steygars
Assistanat à la scénographie
Laura Erba
Régie
David Coppe

Les Riches Claires

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 27.11.2019, 10:00

Je 28.11.2019, 13:30

Ve 29.11.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Lu 25.11.2019, 20:30

Dans le cadre
des «Lundi Théâtre»

Tarif unique de 6 €

Réservations

02 548 25 80
www.lesrichesclaires.be

La Berma et moi

ANTOINE PICKELS / GROUPE KURU

Sur scène, une actrice – non, l'Actrice. Entre la scène et le public, un souffleur, spectateur lui-même, le Narrateur. Il y a un siècle... ou aujourd'hui. Quelque part entre deux chefs-d'œuvre de la littérature (ailleurs, autrefois, dans la fiction)... et notre présence commune : ici, maintenant, tels que nous sommes, réunis pour assister à un spectacle.

Qu'est-ce qu'aller au théâtre et assister à une représentation ? Qu'est-ce qui se passe dans notre tête de spectateur ? Que vit l'acteur face à nous ? Qui est le miroir de qui ? *La Berma et moi* parcourt ces questions en jonglant entre les époques et les genres, à partir de deux monuments littéraires, dont surgit surtout une joyeuse matière à (dé)jouer.



© Antoine Pickels

Texte et mise en scène
Antoine Pickels

D'après
À la recherche du temps perdu de Marcel Proust et *Phèdre* de Jean Racine

Interprétation
Françoise Berlinger
Antoine Pickels

Une coproduction du Central (La Louvière) et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec l'aide du Théâtre des Doms et de la Compagnie Thor.

Halles de Schaerbeek

SCOLAIRES

4^e > 6^e SECONDAIRE

Je 28.11.2019, 10:00 + 13:30

Ve 29.11.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Daraya

FOULE THÉÂTRE

«Parfois, quand j'entends les informations rendre compte de guerres ou de conflits invraisemblables, que je lis dans les journaux comment des hommes, des femmes, qui hier partageaient les mêmes pays sont aujourd'hui devenus des ennemis irréductibles, je me dis : «Et moi ? S'il y avait la guerre, comment ferais-je pour résister ? Et d'abord, résisterais-je ? Que ferais-je pour rester humain et tenir à distance la barbarie ? »

Ce qu'ont réalisé les Jeunes de Daraya, je trouve que c'est exemplaire. Et leur histoire est belle et incroyable... » *Philippe Léonard*



© Philippe Joliet

Texte
Pierre Richards et
Philippe Léonard
d'après *Les passeurs de livres de Daraya*
de Delphine Minoui,
Éditions du Seuil

Interprétation
Philippe Léonard
**Scénographie
et costume**
Catherine Somers
Musique
Philippe Marino
Juliette Richards

**Création d'éclairages
et régie**
Luc Jouniaux
Karl Autrique
Voix off
Rania Ameen Chamoun
Photos spectacle
Philippe Joliet

Les Riches Claires

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Lu 02.12.2019, 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Lu 02.12.2019, 20:30

Dans le cadre
des « Lundi Théâtre »

Tarif unique de 6 €

Réservations

02 548 25 80

www.lesrichesclaires.be

EJO HASHIZE, UYUMUNSI, EJO HAZAZA

Hier, aujourd'hui, demain en Kinyarwanda

THÉÂTRE VARIA 29.11.2019 > 13.12.2019

Carole Karemera, comédienne née en Belgique de parents rwandais, aujourd'hui installée au Rwanda où elle a fondé le Ishyo Arts Centre, est à l'initiative de cet événement présenté dans le cadre de la commémoration des 25 ans du génocide rwandais, et qui regroupe plusieurs spectacles. Une programmation qui convoque et rassemble toutes les générations dans un théâtre qui se fait lieu de mémoire, de transmission et de partage.



Le Groupov reprendra, pour deux représentations exceptionnelles, la dernière partie du spectacle *Rwanda 94, La Cantate de Bisesero*. Le texte de Jacques Delcuvelier et Mathias Simons, sur une composition musicale de Garret List, se nourrit de témoignages des resca-

pés collectés par Rakiya Omar pour African Rights.

Ve 29.11.2019, 21:00
Sa 30.11.2019, 21:00

Tarifs et réservations
02 640 35 50
www.varia.be

We call it love est un huis clos de Felwine Sarr, mis en scène par Denis Mpunga, qui questionne les concepts de justice, de pardon et de réconciliation. Il s'inspire d'une histoire vraie d'une femme qui, au lendemain du génocide, décide de donner le trop plein d'amour qu'elle avait pour les siens à celui

qu'elle pense en avoir le plus besoin: le bourreau de son fils. Avec Carole Karemera, Michaël Sengazi et Hervé Twahirwa.

03 > 06.12.2019, 20:30

Tarifs et réservations
02 640 35 50
www.varia.be



Durant toutes les représentations, l'Espace salon du Théâtre Varia accueillera **La Cathédrale Sonore**, une installation visuelle et musicale réalisée à partir de recherches documentaires et d'interviews.

Le 7 décembre, une veillée sera organisée, ce sera une **Africa Night** de musiques, de lectures, de rencontres, de danses, d'échanges, de paisibles endormissements aux heures tardives et de joyeux réveils pour enchanter nos lendemains.

Et bien évidemment Pierre de Lune s'associe à cet événement pour que les toutes jeunes générations soient présentes et dans les salles et sur les plateaux.

Nous sommes partenaires du projet **Small Citizens**, un projet de coopération culturelle et de développement qui a commencé en 2015, avec l'invitation faite au **Théâtre du Papyrus** et à son spectacle *Le petit peuple de la brume* de participer au KINA Festival organisé par

Ishyo ArtsCentre. Au fil des échanges, l'envie est née de dépasser l'unique objectif de diffusion et d'inscrire cette tournée dans une collaboration artistique plus large. Ainsi, dans une dynamique de partage de connaissances, les deux partenaires ont accompagné une vingtaine d'artistes locaux dans le développement de leur travail artistique, en laissant l'espace aux initiatives personnelles, à la créativité et à la recherche collective.

La thématique « comment apprivoiser sa colère » abordée dans *Le petit peuple de la brume* a été le point de départ à partir duquel les artistes ont imaginé le spectacle *Les enfants d'amas*.

Nous accueillerons également un spectacle du **Théâtre des 4 Mains** et du **Théâtre Soleil de Ouagadougou**, qui, à l'instar du Théâtre du Papyrus dans la région des Grands Lacs, se veut partenaire du théâtre jeune public au Burkina Faso, et plus largement en Afrique de l'Ouest.



Le petit peuple de la brume

THÉÂTRE DU PAPYRUS

Après quelques pas dans le brouillard, nous allons découvrir un pays étrange envahi par une brume incessante qui obscurcit le ciel au point que le soleil ne transparaît jamais. Il y règne un froid glacial. Toute vie semble impossible. D'autant plus qu'apparemment tout a brûlé.

Mais en y regardant mieux et avec un peu d'imagination...!!! Le petit peuple de la brume est toujours là. Les habitants ont abandonné leur village pour se réfugier dans des trous afin de résister au froid. Mais qui est responsable de ce climat malsain ? D'où vient ce feu qui a tout détruit et comment l'apprivoiser pour qu'il réchauffe enfin le pays et ses habitants ?

Équipe de création

Bernard Chemin
Julie Chemin
Gaëlle Clark
Didier de Neck
Emmanuel Fardeau
Christine Flasschoen
Caio Gaiarsa
Marie Kersten
Jérôme Lagrange
Anne-Marie Loop
Denis Mpunga

Équipe de mise en scène

Bernard Chemin
Didier de Neck
Emmanuel Fardeau
Caio Gaiarsa

Scénographie et marionnettes

Christine Flasschoen

Aide à la création du décor

Guy Carbonnelle
Céline Robaszynski
Olivier Waterkeyn

Régie générale

Roger Verhoven

Interprétation

Bernard Chemin
Denis Mpunga
Christine Flasschoen
Fred Postiau

Théâtre Varia

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 03.12.2019, 13:30

Je 05.12.2019, 10:00

Ve 06.12.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 04.12.2019, 16:30

Sa 07.12.2019, 14:30

Tarifs et réservations

02 640 35 50
www.varia.be

EJO HASHIZE, UYUMUNSI, EJO HAZAZA

Les enfants d'amazi

THÉÂTRE DU PAPYRUS /
ISHYO ARTS CENTRE /
FULL FUN /
THÉÂTRE LES BAMBOUS

Dans la région des Grands Lacs, la rumeur s'est répandue comme une trainée de poudre : en une seule nuit noire et sombre, tous les lacs se sont vidés, les fleuves et les rivières ne coulent plus. Que s'est-il donc passé ? Pourquoi l'eau a-t-elle déserté la terre et les forêts ? Les arbres ne donnent plus de fruits, les champs plus de sorgho ni de blé... la moindre étincelle serait capable de tout détruire et de mettre en feu la terre entière. Comment rendre à ce pays la vie harmonieuse qu'il connaissait auparavant ?

Ensemble, c'est ce que nous allons tenter de découvrir...

Spectacle en français, kinyarwanda, kiswahili, kirundi et anglais



© Origine Lopes

Création collective

d'après une idée originale de Rivaldo Niyonizigiye
Sous la direction de Bernard Chemin, Carole Karemera et Denis Mpunga

Collaboration à l'écriture

Isabelle Pillot
Freddy Sabimbona

Collaboration à la mise en scène

Didier de Neck

Scénographie

Samuel Daddy Ishimwe
Moses Izabiriza
Patrick Shyaka Niyigena

sous la direction de Christine Flasschoen

Direction musicale

Hervé Twahirwa

Régie Générale

Judo Kanobana
Emmanuel Uketwengu (Papy)
sous la direction de Fred Postiau

Interprétation

Kento Juma
Jackson Muhindo
Abdul Mujyambere
Claudia Noëlla Shimwa
Eliane Umuhire
Rivaldo Niyonizigiye
Chargée de production
Valérie Kohl

Une coproduction du Théâtre du Papyrus (Belgique), d'Ishyo Arts Centre (Rwanda), Full Fun (Belgique), du Théâtre des Bambous (Le de la Réunion) en partenariat avec Buja sans tabou (Burundi).
En partenariat avec Le Théâtre La montagne magique (Belgique), la compagnie Umunyinya (Burundi), le Foyer culturel de Goma (RDC). Cette production a été réalisée avec le soutien financier de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF), de Wallonie-Bruxelles International (WBI), de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du programme Afrique et Caraïbes en création/Institut Français, de la Commission communautaire française (COCOF), de la Fédération Wallonie Bruxelles et de l'Organisation International de la francophonie (OIF).

Petit Théâtre Varia

SCOLAIRES

1^{er} PRIMAIRE > 3^e PRIMAIRE

Ma 03.12.2019, 10:00

Me 04.12.2019, 10:00

Je 05.12.2019, 13:30

Ve 06.12.2019, 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 04.12.2019, 18:00

Sa 07.12.2019, 16:30

Tarifs et réservations

02 640 35 50

www.varia.be

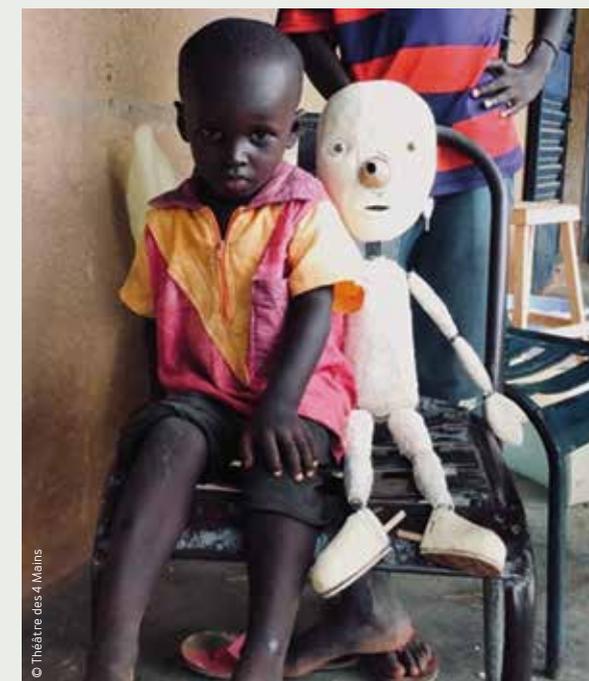
Pinocchio le KIKIRGA

THÉÂTRE DES 4 MAINS /
THÉÂTRE SOLEIL DE OUAGADOUGOU

Pinocchio le Kikirga est un spectacle à l'Africaine, joyeux, musical, dansant et coloré qui se permet de jongler avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître.

Conté par la grillote «Koné», accompagnée par deux musiciens chanteurs burkinabés, joué par des comédiens africains et belges et des marionnettes de toutes tailles, il nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples...

Les thèmes de Pinocchio, presque banalisés pour les européens, prennent en Afrique une toute nouvelle tournure : la pauvreté qui correspond à une réalité de la majorité de la population, la chance de pouvoir aller en classe, le pays des jouets qui en Afrique devient pays de l'argent, des richesses, des grosses voitures, l'Eldorado européen tournant en boucle sur les télévisions jusqu'au fond des plus pauvres quartiers africains..., le frêle esquif de Gepetto devient un bateau de migrants qui sera avalé par la baleine méditerranée, et le chauffeur qui emmène les enfants n'est autre qu'un passeur malhonnête.



© Théâtre des 4 Mains

Adaptation et mise en scène

Thierry Oueda

Marie-Odile Dupuis

Coaching manipulation

Jérôme Poncin

Marie-Odile Dupuis

Interprétation

Adissa Ilboudo

Evariste Ouili

Jérôme Poncin

Violette de Leu

Musiciens

Sami Kimpe

Yacouba Drabo

Scénographie

Aurélie Deloche

assistée de

Farouk Abdoulaye

Berthé Idrissa

Céline Kabore

Régie lumière

François De Myttenaere

Petit Théâtre Varia

SCOLAIRES

2^e PRIMAIRE > 6^e PRIMAIRE

Me 11.12.2019, 10:00

Je 12.12.2019, 10:00

Ve 13.12.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 11.12.2019, 15:00

Ve 13.12.2019, 20:00

Tarifs et réservations

02 640 35 50

www.varia.be



Le Théâtre des 4 mains et le Théâtre du Soleil proposent des ateliers autour de leur Pinocchio. [\[voir p.64\]](#)

Anywhere

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Anywhere est une errance sur les pas d'Œdipe sur la route d'Henry Bauchau, un poème visuel qui convie le spectateur à vivre au travers des différents états de l'élément Eau, la métamorphose intérieure d'un personnage mythique.

Œdipe, marionnette de glace animée par de longs fils, se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume. Sa fille, Antigone, l'accompagne, le soutient et assiste, confiante, à sa disparition.



© Vincent Beaume

Conception et scénographie
Élise Vigneron
Mise en scène
Élise Vigneron
Hélène Barreau
Interprétation
Élise Vigneron
Hélène Barreau,
Sarah Lascar
(en alternance)

Régie son et lumière
Cyril Monteil
Thibaut Boislève
Régie plateau
Corentin Abeille
Dramaturgie
Benoît Vreux
Regard extérieur
Uta Gebert

Construction des marionnettes
Hélène Barreau
Production
Théâtre de l'Entrouvert

Le 140

SCOLAIRES

6^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

Je 05.12.2019, 10:00

Ve 06.12.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 04.12.2019, 19:00

Je 05.12.2019, 20:30

Tarifs et réservations

02 733 97 08

tickets@le140.be

Une co-présentation
de Pierre de Lune et du 140.

AUTOUR du
SPECTACLE

Élise Vigneron propose
des ateliers en classe
sur la manipulation
et la fabrication
de la marionnette.

[voir p.61]

Moutoufs

KHOLEKTIF ZOUF

Moutoufs. C'est comme ça qu'on nous appelait, nous, les Marocains, dans la cour de récré. Aujourd'hui ça nous fait rire. Mais seulement aujourd'hui. D'autant que nous, on n'est même pas des vrais Moutoufs. Seulement des semi-Moutoufs.

Ce spectacle, c'est l'histoire de cinq Belges qui ont un père marocain. Ça aurait pu être aussi l'histoire de cinq Marocains qui ont une mère belge. Sauf que non, justement. Il y a des casseroles qui se battent en duel dans la valise identitaire qu'ils triment tous les cinq. Ils se sont réunis pour parler de comment chacun d'eux s'est débrouillé avec le fait d'être Belge mais d'avoir un père marocain, d'être Marocain mais de ne pas connaître l'arabe. Parler de leurs colères héritées et dont ils ne savent plus rien. De la gêne du gène. Du racisme intégré et digéré, de poils sur les bras, de tache originelle, de saucisson pur porc, d'identité délavée, de couscous, de prépuce, de transmission avortée, de tourisme, de religion, de retour à la Terre...

Un spectacle panaché et bigarré, comme eux, enquêtant sur ce Moutouf logé en eux, qui pourrait se résumer en trois mots : d'où vais-je ?



© Alexandre Drouet

De et avec
Othmane Moumen
Hakim Louk'man
Myriem Akheddiou
Monia Douieb
Jasmina Douieb
Mise en scène
Jasmina Douieb
Scénographie et costumes
Renata Gorka
Son
Daphné D'Heur
Lumière
Benoît Lavalard
Assistanat
Alexandre Drouet
Vidéaste
Eva Giolo

Œil extérieur et conseils dramaturgiques
Lara Hubinont
Réalisation des décors
Ateliers du Théâtre
de Liège
Accompagnement en production et diffusion
Anna GIOLO / AD LIB.
Diffusion

Une production de la
Cie Entre Chiens et Loups,
en coproduction avec le
Théâtre de Liège, le Théâtre
Le Public et la Coop asbl.
Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles /

Service du Théâtre, de la
Commission Communautaire
française (COCOF), du WBI
(Délégation générale Wallonie-
Bruxelles à Rabat), du Centre
Culturel Jacques Franck,
de la Maison de la Culture
de Marche-en-Famenne,
de la Maison de la Culture
de Tournai, du Centre Culturel
de La Louvière, d'Art Louane
et du Centre Culturel d'Agdal,
Comedrama Théâtre et
Culture, du Festival XS,
de Shelterprod,
de taxshelter.be, ING
et du Tax-Shelter du
gouvernement fédéral belge.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Ve 06.12.2019, 10:00

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Ve 06.12.2019, 20:00

Sa 07.12.2019, 20:00

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

TOURNÉES
PROPULSE
ASSPROPRO

Une tournée Propulse
coordonnée par Asspropro

Le petit chaperon rouge

COMPAGNIE DERIVATION

Ici, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leurs rôles. Loup préférerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit chaperon rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger. Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leurs destinées. Amitié naissante, courses folles et nuit mouvementée... Ils dépasseront leur peur de l'autre pour se découvrir eux-mêmes.



© Vincent Lehon

Interprétation

Simon Espalieu
Julien Rombaux
Daniel Offermann

Mise en scène et texte

Sofia Betz

Scénographie et costumes

Sarah de Battice

Mouvement

et chorégraphie
Louise Baduel

Création sonore

Daniel Offermann

Création lumière

Ludovic Wautier

Assistante

à la mise en scène

Hyuna Noben

Construction décors

Raphaël Michiels

En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge et des Centres Culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Chênée, de La montagne magique, de l'Espace Columban et du Petit Théâtre Mercetis.

Théâtre Océan Nord

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Ve 06.12.2019, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3,5 ANS

Ve 06.12.2019, 17:00

Sa 07.12.2019, 16:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Me 19.02.2020, 10:00

Je 20.02.2020, 10:00

Ve 21.02.2020, 10:00

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3,5 ANS

Me 19.02.2020, 14:30

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

Cache-Cache

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Le spectacle explore le rituel convoqué lors du jeu de *cache-cache* : la peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Une invitation poétique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.



© Roel Sand Shoot

Mise en scène

Yutaka Takei

Interprétation

Pierre Viatour

Sara Olmo

Dramaturgie

Pierre Lambotte

Scénographie

Aline Breucker

Création costumes

Elyse Galiano

Création lumières et régie

Vincent Stevens

Conception graphique

Elyse Galiano

Collaboration artistique

Amel Fellousia

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Lu 09.12.2019, 09:30 + 11:00

Ma 10.12.2019, 09:30 + 11:00

Me 11.12.2019, 09:30 + 11:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

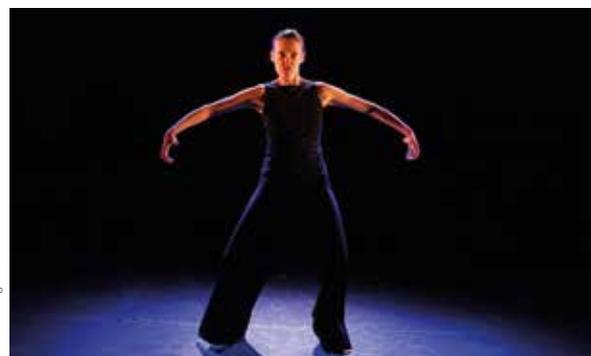
La femme moustique

MÉLANCOLIE MOTTE

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

- Oh roi, c'est moi: le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer: je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi.
- Me marier avec un moustique? Jamais!

Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...



© Didier Noghéro

De et par
Mélancolie Motte

Texte
Mélancolie Motte

Direction artistique
Alberto García Sánchez

Création lumières
Jocelyn Asciak

Création sonore

Julien Vernay

Analyse symbolique

Nathael Moreau

Regards extérieurs

Pierre Delye

En Coproduction avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue – avec le soutien des ateliers de Fabrique Artistiques de la DRAC Ile-de-France, du Théâtre du Hublot, du Festival Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre, du Théâtre De Vieze Gasten et du Théâtre de La Roseraie.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Me 11.12.2019, 10:00

Je 12.12.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Blue Bird

COMPAGNIE IN VIVO 5.12

Blue Bird est un voyage sonore et fantastique. Installé au cœur de la scénographie, le spectateur plonge dans le récit de Mytyl et Tytyl; deux enfants partis à la recherche d'un oiseau sensé révéler le secret du bonheur. Guidés par une fée, ils découvrent des mondes invisibles où les choses, les animaux et les éléments du quotidien prennent vie.

Conçu comme une fabrique de l'imaginaire, *Blue Bird* est une invitation à porter un regard différent et à réfléchir sur le monde qui nous entoure.

Une expérience ludique, poétique, sonore et visuelle, dans laquelle tous les sens sont sollicités.



© Beata Szparagowska

Conception et écriture

Isabelle Jonniaux
d'après le texte de
Maurice Maeterlinck

Création sonore
Sophie Delafontaine

**Création visuelle
et lumières**
Studio Élémentaires

Direction technique

Christophe Van Hove

Interprétation
Ségolène Van der Straeten

Un spectacle de la compagnie IN VIVO 5.12, en coproduction avec l'Atelier 210, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège – Festival Impact, le Centre culturel de Dinant. Avec le soutien de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, de Shelter Prod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Atelier 210

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 16.12.2019, 10:00 + 13:30

Ma 17.12.2019, 10:00 + 13:30

Me 18.12.2019, 10:00

Je 19.12.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 21.12.2019, 14:00 + 17:00

Di 22.12.2019, 14:00 + 17:00

Lu 23.12.2019, 14:00 + 17:00

Je 26.12.2019, 14:00 + 17:00

Ve 27.12.2019, 14:00 + 17:00

Sa 28.12.2019, 14:00 + 17:00

Tarifs et réservations

02 732 25 98

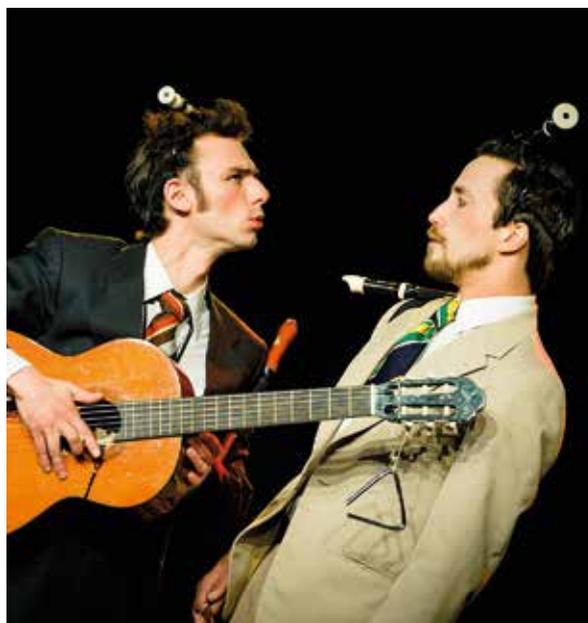
www.atelier210.be

Déconcerto

DUO GAMA

Un spectacle comique et musical!

Le Duo Gama vous plonge dans un univers où la musique est un spectacle. Où chaque morceau est une performance unique et surprenante. Ils sont le chaînon manquant entre Jean Sébastien Bach, György Ligeti et Johnny Cash. Du classique à la Country en passant par des valse joyeuses, rien ne leur échappe. Un programme virtuose orchestré par une bonne dose d'humour et de dérision. De la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue!



© D.R.

Duo Gama
Gaël Michaux
Maxime Dautremont
Régie
Jofroi Smets
Aide à la mise en scène
Christophe Théliier

Le Duo Gama est soutenu par l'Espace Catastrophe, la Roseraie, le Centre Culturel de Rixensart, Woluculture, la Maison des Cultures de Molenbeek, la Maison de la Création, Latitude 50, AbLib. Diffusion.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Je 19.12.2019, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 18.12.2019, 14:30

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE

26 > 30.12.2019

TOUT PUBLIC DE 1 À 100 ANS

ORGANISATION CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK, LE THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE, PIERRE DE LUNE/AU BOTANIQUE, LE THÉÂTRE NATIONAL, LE THÉÂTRE LES TANNEURS, LA MAISON DES CULTURES ET DE LA COHÉSION SOCIALE DE MOLENBEEK, LE THÉÂTRE LA BALSAMINE, LE PETIT THÉÂTRE MERCELIS, LE RIDEAU DE BRUXELLES ET LA ROSERAIE. ET AUSSI DANS LES THÉÂTRES ET CENTRES CULTURELS DE WALLONIE ET DE BRUXELLES DU 21.12.2018 AU 06.01.2019

CTEJ

02 643 78 80

www.ctej.be



Le grand voyage de Georges Poisson

ARTS & COULEURS

Théâtre d'objets

Ce soir du 31 décembre, Georges Poisson, le gardien du phare du Crabe Abandonné, a invité Marinette et Lucienne à fêter la nouvelle année. Dehors, c'est la tempête. Le phare est battu par les vagues, par le vent. On entend les cormorans, c'est mauvais signe. Nos deux amies débarquent dans ce lieu étrange, essouffées et trempées. 304 marches plus haut, Georges n'est pas là. Sa barque n'est pas là. Si sa barque n'est pas là, c'est inquiétant. C'est qu'il est parti. Parti ? Mais où ? Voir la pyramide de Khéops ? Faire le tour du monde ? Marinette et Lucienne essaient de retrouver la trace de leur ami Georges perdu en mer. À travers vents et marées, naufrage et sauvetage, île déserte et banquise, rêves et péripéties, humour et poésie, elles nous emportent dans le grand voyage de Georges Poisson. Parfois un petit imprévu dérègle notre routine, il nous emmène ailleurs, dans l'imaginaire, vers l'inconnu, vers la grande aventure.



© David Cauwe

Interprétation

Martine Godard
Sabine Thunus

Mise en scène

Vincent Raoult

Écriture

Vincent Raoult
Martine Godard
Sabine Thunus

Conseiller dramaturgique

Louis-Dominique Lavigne

Régie générale

Gauthier Vaessen
Arnaud Van hammée

Aristide Schmit

Création lumière

Dimitri Joukovsky

Création musicale

Pirly Zurstrassen

Univers sonore

Maxime Bodson

Scénographie

Sarah De Battice

Assistante à la scénographie

Jeannine Bouhon

Construction du décor

Ateliers Berton

Graphisme

David Cauwe

Production et diffusion

Manon Hermine

Un spectacle produit par la compagnie Arts & Couleurs. En coproduction avec le Centre

C.C. Le Botanique

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

Ma 07.01.2020, 10:00 + 13:30

Me 08.01.2020, 10:00

Je 09.01.2020, 10:00 + 13:30

Ve 10.01.2020, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 08.01.2020, 16:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Canto

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Deux femmes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers les sources de la création, explorent les premiers pas, les premiers gestes, les premières émotions. Dans cet espace, elles brodent un paysage poétique, esquissent une trame, tissent une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités résonnent.

Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales.

Dans ce dédale, le temps est le temps du jeu. Jeu pour tresser les relations humaines, là où apparaissent des silhouettes en permanente métamorphose. Bouts de papier, palette d'émotions et une touche de couleur rouge parent cette métaphore du premier souffle.



© Root and Shoot

Interprétation

Amel Felloussia
Elisabeth Mouzon

Mise en scène

Carlos Laredo

Textes

Dorothée Schoonooghe

Musique

Mikhail Studyonov

Scénographie et costumes

Elyse Galiano

Création lumières et Régie

Vincent Stevens

Remerciements : La Rosaie, le Centre culturel d'Eghezée, Charleroi danse, le PBA de Charleroi et Columban Espace de Cultures

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

18 MOIS > 2^e MATERNELLE

Ma 14.01.2020, 10:00

(crèches et 1^{re} maternelle

+ parents qui veulent

accompagner)

Me 15.01.2020, 10:00

(1^{re} et 2^e maternelle)

Je 16.01.2020, 10:00

(1^{re} et 2^e maternelle)

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Robin & Marion

DAROURI EXPRESS

Inspirée d'une pastourelle médiévale, cette fable cruelle et poétique décorative avec humour l'éveil du désir.

C'est l'été à la campagne et les adolescents n'arrivent pas à trouver le sommeil, tiraillés par des pulsions qui les traversent et dont ils ne savent que faire. Bien décidés à profiter de leur jeunesse, ils bravent les interdits. Robin doit retrouver Marion sous le grand chêne. Une nuit prometteuse s'annonce mais Alice et Richard ne dorment pas non plus. Dans l'obscurité, ils se trouvent, se trompent, se cachent, se mentent... S'ensuit un anti-conte d'amour courtois riche en rebondissements où rien ne se passe comme prévu ! Un texte espiègle et subversif qui, sous ses airs légers, scrute la confusion émotionnelle et le bouillonnement des questions qui hantent les ados.



© Nicolas Bomal

Texte
Étienne Lepage
Interprétation
Pierrick De Luca
Thomas Delphin-Poulat
Candice Guilini
Camille Husson
Création sonore
David Votre Chazam

Création Lumières
Michel Delvigne
Soutien chorégraphique
Milton Paulo
Soutien scénographie
Marine Fleury
Regard extérieur
Yannick Duret
Conseils dramaturgie
Anne Thuot

Une production de Darouri Express en coproduction avec le 140 et Pierre de Lune. Avec le soutien du CTEI, de la COCOF, de Mars - Mons arts de la scène, de L'Ancre/Charleroi, du Lookin'Out et du Mercelis.

Le 140

SCOLAIRES

4^e > 6^e SECONDAIRE

Ma 28.01.2020, 13:30
Me 29.01.2020, 10:00
Je 30.01.2020, 13:30

Réservations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Ma 28.01.2020, 20:30
Me 29.01.2020, 19:00
Je 30.01.2020, 20:30

Tarifs et réservations
02 733 97 08
tickets@le140.be

Une co-présentation du 140 et de Pierre de Lune.

AUTOUR du SPECTACLE

Avant ou après le spectacle, différents ateliers sont proposés par la Cie Darouri Express

[voir p.62]

Horses

KABINET K

Pièce pour 5 enfants et 5 adultes

Joke Laureyns et Kwint Manshoven, les deux chorégraphes de kabinet k, se concentrent sur des spectacles de danse réunissant sur le plateau des danseurs professionnels et des enfants. Leur gestuelle naît littéralement de l'inventivité chorégraphique des jeunes danseurs et prend comme point de départ des actions concrètes et petits gestes quotidiens, entremêlés d'éléments ludiques.

Horses est un travail qui repose sur une confiance totale entre adultes et enfants. Les danseurs recherchent une symbiose, une entente particulière par le corps en duo, comme un cavalier et sa monture, mais aussi en groupe. *Horses* parle de l'envie de grandir et de celle de rester enfant, du pouvoir et de la vulnérabilité, de savoir qui tient les rênes et qui s'abandonne.

Horses est un spectacle où se rencontrent petits et grands qui partagent un même étonnement dans une même cadence.



© kvde.be

Chorégraphie
Joke Laureyns
Kwint Manshoven

Danseurs
Jacob Ingram-Dodd/
Miguelo Vale
Evelyne Rossie/
Louise Tanoto
Kwint Manshoven
Jitte Schoukens
Mona De Broe
Lio Maelfeyt
Judith Ginvert
Lilia Zemni

Suza De Gryse/
Louisa Vermeire
Musique originale, performance sur scène
Thomas Devos
Bertel Schollaert
Dirk De Hooghe
Kwint Manshoven
Conception lumière
Dirk De Hooghe
Costumes
Elise Goedgezelschap
Dramaturgie
Mieke Versyp

Direction de production
Famke Dhont
Régie technique
Dirk De Hooghe
Lorin Duquesne
Karel Marynisme

Une production de kabinet k & het paleis en coproduction avec TAKT & STUK. Avec le soutien de la Communauté flamande et de la Ville de Gand.

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 29.01.2020, 10:00
Réservations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 29.01.2020, 15:00
Tarifs et réservations
071 20 56 40
ticket@charleroi-danse.be
www.charleroi-danse.be

Une co-présentation Pierre de Lune et Charleroi danse.

Le jour de la soupe

COMPAGNIE SAC À DOS

Un spectacle pour 2 comédiens marionnettistes

Un roi gourmand...

Une reine qui aime manger...

Un jour, alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda :

« Et si on faisait un bébé ? »

« Oui, je veux bien » répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince...

Le jour de la soupe est un spectacle où on cuisine, et où on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez mijoter à petit feu ... et dégustez avec une omelette soufflée.



Texte
Patrick Huysman

Mise en scène

Didier de Neck

Aide à la mise en scène

Michel Verheyden

Scénographie/Illustration

Christine Flasschoen

Fabrication décor

Olivier Waterkeyn

Jeu

Susan Yeates

Patrick Huysman

Technique

Thibaud Decoene

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Lu 03.02.2020, 10:00 + 13:30

Ma 04.02.2020, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

L'Étrange Intérieur

INFUSION ASBL

Un spectacle poétique, dansant, ludique et absurde, pour deux acteurs. Où l'on parle plusieurs langues dont la langue des chats.

Un spectacle sur l'étrange, l'étranger, les étrangers en nous, nos étranges intérieurs.

« C'est l'histoire d'un enfant qui est né transparent, un enfant qui est né transparent. Pour le mieux voir. Pour le voir mieux. Sa maman lui met des moustaches...mais ce n'est plus un enfant, l'enfant transparent, avec les moustaches. C'est un chat. Un chat de Charleroi! »



© Laurent Thurn-Nal

Écriture et mise en scène
Florence A.L. Klein

Interprétation
Aminata Abdoulaye Hama
Gordon Wilson

Scénographie et Costumes
Émilie Cottam

Chorégraphies et assistanat à la mise en scène
Milton Paulo Nascimento
de Oliveira

Création sonore
Daphné D'heur

Création Lumière
Alain Collet

Conseillers artistiques
Laurent Capelluto
Serge Demoulin

Régie
Isabelle Simon ou Krystal
Okwelani

Diffusion
Anne Jaspard

Remerciements chaleureux
à Salima Sarah Glamine
et Gaëtan D'Agostino.

Une production d'Infusion ASBL
en co-production avec Pierre
de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie- Bruxelles (service
du Théâtre), du Centre Culturel
du Brabant Wallon, du Centre
Culturel de Braine-l'Alleud et
du Théâtre de La Roseaie.

Avec le soutien et l'aide
précieuse d'Ekla (Centre
Scénique de Wallonie pour
L'Enfance et la Jeunesse)
et l'aide de très nombreux
enfants et enseignants.

AUTOUR
du
SPECTACLE

Deux ateliers de découverte menés par un artiste de Infusion asbl sont organisés à l'école
[voir p. 65]

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Je 06.02.2020, 10:00 + 13:30

Ve 07.02.2020, 10:00

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS 02 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

02 218 79 35

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 05.02.2020, 14:30

Tarifs et réservations

MCCS 02 415 86 03

LA LANGUE DES AUTRES ET LES AUTRES LANGUES

CONFÉRENCE / PERFORMANCE

DE FLORENCE A.L. KLEIN

« Je m'intéresse à un sujet dont on ne parle pas assez : le plurilinguisme des enfants (bruxellois notamment). J'ai rencontré des enfants qui parlent 5 langues, d'autres qui ne connaissent pas la langue parlée par leurs parents. Comment apprend-on une nouvelle langue ? Quels univers nous ouvrent les langues des autres ? Une langue est-ce un exil ou un territoire ? Peut-on oublier sa langue maternelle ?

Enfin, qu'en est-il de la poésie : langue maternelle ou langue étrangère ?

À travers cette conférence-performance, je vous invite à partager les expériences, les rencontres et les recherches que j'ai faites autour de ces questions. C'est une performance, donc c'est ludique, impromptu, un peu improvisé et incongru. Une conférence-performance qui retrace aussi les chemins (et les langues) parcourus pour écrire *L'Étrange Intérieur*. »

MCCS de Molenbeek

Je 06.02.2020, 19:00

Entrée libre

Dchèquematte

COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL!

Ciprian, 10 ans, est le fils d'un montreur d'ours. De villes en villes, chassés de partout, les membres de cette famille nomade se battent pour survivre, jusqu'à ce qu'un jour, pris en tenailles entre un groupe de villageois violents et des passeurs véreux, ils quittent leur pays et soient débarqués dans un bidonville de la banlieue parisienne. Là commence une autre forme de violence pour la famille de Ciprian, qui doit composer avec l'illégalité de leur situation mais aussi avec la dette impossible à rembourser contractée avec les dangereux passeurs. Et puis un jour, en volant aux touristes leurs portefeuilles, Ciprian découvre au Jardin du Luxembourg l'allée des joueurs d'échecs, qui devient pour lui la porte d'entrée vers un avenir qui transformera son quotidien...



© Camille Crosperin

Texte

Marilyn Mattei
Adapté du roman
Le fils de l'Ursari
de Xavier-Laurent Petit
édité par l'école des loisirs

Interprétation

Sarah Glond
Richard Pinto
Apolline Roy
Gaëtan Vettier

Mise en scène

Marie Normand

Mise en mouvement

Claire Richard

Scénographie & costumes

Sarah Dupont

Lumière

Stéphane Deschamps

Construction

& régie générale

Jean-Luc Malavasi

Suivi administratif

Audrey Taccori

Production & diffusion

Jean-Michel Flagothier

Une production Rêve général!

En coproduction avec le Théâtre
Massalia à Marseille, La Passerelle

à Rixheim, Scènes & Territoires à
Maxéville, le Centre Culturel Pablo
Picasso à Homécourt, l'Espace
Rohan - Relais culturel de Saverne,
CCOV - La Scène, le Théâtre Ernest
Lambert à Châtenois, Transversales
à Verdun, Le Festival Théâtral du
Val d'Oise, Pierre de Lune, Centre
Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien du Festival
Momix à Kingersheim et du Relais
Culturel de Thann-Cernay.
La création de Dchèquematte
est soutenue par le Ministère de
la Culture - DRAC Grand Est, la

Théâtre Marni

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Je 13 .02.2020, 10:00 + 13:30

Ve 14.02.2020, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Ve 14.02.2020, 20:00

Tarifs et réservations

www.theatremarni.com

Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

BERDACHE PRODUCTION ASBL

Je m'appelle Amine

Je suis né de la Tempête

Nourri à la sève des grands chênes /

En moi frémit la grande racine rouge

En moi grondent les grands vents

En moi les pluies diluviennes /

Je m'appelle Amine

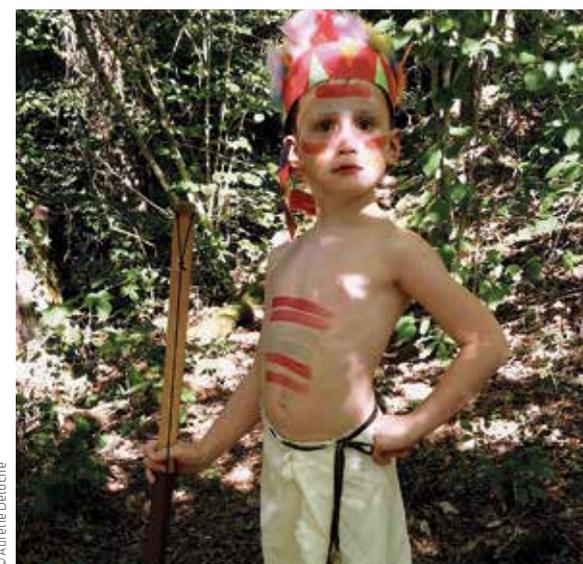
Et tu peux me croire sur parole

J'ai tout ça en moi /

Et je ne sais pas quoi en faire ...

Tant de différences et de trucs qui clochent ... Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant, efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse ?

«Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs» raconte le parcours d'Amine, un petit garçon hypersensible. Le voyage sera intime, une lecture du monde à travers ses yeux, au rythme de ses émotions, démesurées.



© Aurélie Deloche

Interprétation

Julie Antoine
Cécile Maidon
Michel Villée
Mise en scène
Muriel Clairembourg
Scénographie
Camille Collin

Aide à la construction

Guy Carbonnelle
Marionnettes
Vitalia Samuilova
Création Lumière
Mathieu Houart
Régie
Karl Autrique

Création sonore

Alice Hebborn

Une production de Berdache
Production asbl, en coproduction
avec Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles.
Avec l'aide de la Fédération

Espace Toots

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 17.02.2020, 13:30

Ma 18.02.2020, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Wallonie-Bruxelles et le soutien de
la Roseraie, du Théâtre La montagne
magique et des Centres Culturels de
Perwez et de Liège - Les Chiroux.

Fute-Fute

ATELIERS DE LA COLLINE

À l'école de Touvala, on accueille un nouvel arrivant venu de très loin. Les ragots vont bon train. Alors que règne la méfiance, Fute-Fute, elle, lui tend la main, elle ne peut pas faire autrement... Et ce geste lui coûte ses amitiés. Mais un jour, son nouvel ami doit partir. On ne sait où. On ne veut pas savoir où. Juste avant son départ, il confie à Fute-Fute un objet très précieux. Il met toute sa confiance en elle. Mais l'objet suscite bien des convoitises, et déchire Fute-Fute. Envers qui se montrer loyale et fidèle ? Pourquoi n'est-il pas possible de concilier ses amitiés ? Comment s'affirmer dans un monde de ruses et de malveillance, rester bon quand tout nous incite à ne pas l'être ?



© Nicolas Bomat

Création
collective
Mise en scène
Mathias Simons
Interprétation
Pauline Moureau
Pierrick De Luca
Scénographie
Daniel Lesage
Marionnettes
Marie-Hélène Balau

Accessoires
Marie-Hélène Balau
Francisco Argüelles
Son et lumière
Xavier Dedecker
Avec le regard de
Jean Lambert pour la
mise en scène et celui
d'Agnès Limbos pour la
manipulation

En co-production avec le
Théâtre de la Communauté et
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes publics de Bruxelles.

AUTOUR du
SPECTACLE

Les Ateliers de
la Colline proposent
des ateliers en classe
après votre venue
au spectacle.

[voir p.66]

Maison Haute

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 19.02.2020, 10:00
Je 20.02.2020, 10:00 + 13:30

Réservations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 19.02.2020, 16:00

Tarifs et réservations
02 672 14 39
www.lavenerie.be

Taama

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE (BELGIQUE) | THÉÂTRE ÉCLAIR (BURKINA FASO)

Taama – « voyage » en langue dioula – réunit une chanteuse burkinabè et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle les comptines traditionnelles et les mélodies classiques. Leur rencontre a lieu après qu'elle ait beaucoup marché. En exil, elle cherche un havre de paix où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire un nid. Dans ses sacs, elle a emporté les instruments qui lui rappellent les sons et les chants de son pays. Autant de trésors qui font sa richesse. Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin musical. Comme une comptine qui la rassure. Comme une présence bienveillante et complice. À travers l'idée du voyage, le spectacle se veut une métaphore de l'enfant qui, séparé de sa mère, est confronté quotidiennement à l'inconnu.



© Jean-François Flamey

Mise en scène
Gaëtane Reginster
Interprétation
Aïda Dao (chant)
Benoît Leseure (musique)
Collectage au Burkina Faso
Alain Hema

Scénographie
Laurence Grosfils
Yves Hanosset
Costumes
Marie-Ghislaine Losseau

Une production du Théâtre
de la Guimbarde (Belgique)
en collaboration avec le
Théâtre Éclair (Burkina Faso).

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL
> 3^e MATERNELLE

Je 05.03.2020, 09:30 + 11:00
Ve 06.03.2020, 09:30 + 11:00

Réservations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 1 ANS

Me 04.03.2020, 15:00

Tarifs et réservations
02 761 60 30
www.wolubilis.be

Chacun son rythme

PROJET CRYOTOPSIE

Bienvenue à cette formation d'une heure durant laquelle Gustave et Véronique vous révéleront tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de l'Appareil d'Échange Jouïstique et de Développement Génotype, communément appelé AEJDG. Illustrations à l'appui, nos deux conférenciers passeront en revue différents problèmes que l'on peut rencontrer lors des premières utilisations, ils évoqueront les nombreuses combinaisons envisageables et répondront à des questions qui se posent fréquemment, comme « mes propulseurs dopaminergiques ne sont-ils pas trop petits ? » ou « peut-on photographier quelqu'un sur son marchorum ? ». Ils aborderont également des problématiques plus complexes, telles que l'importance de ne jamais forcer une personne à se servir de ses appuis pédestres gamétiques. Avec sa métaphore absurde de la sexualité, *Chacun son rythme* pose un regard décalé, drôle et tendre sur les relations amoureuses.



© Sarah Torrisi

Texte et mise en scène

Alexandre Drouet

Interprétation

Sandrine Desmet et Nathan Fourquet-Dubart (et, en alternance, Alexandre Drouet ou Melissa Leon Martin)

Décoratrice et costumière
Clémence Didion

Assistante à la mise en scène

Melissa Leon Martin

Œil extérieur

Maud Lefebvre

Animation vidéo et affiche
Jean Goovaerts

Une création du PROJET CRYOTOPSIE, réalisé avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre et Service de la Diffusion, ainsi qu'avec l'aide du BAMP, du Théâtre des 4 Mains, du Théâtre Océan Nord, du Centre culturel de Perwez, du Centre culturel d'Eghezée et du Petit Théâtre Mercelins.

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

1^{er} > 3^e SECONDAIRE

Ma 10.03.2020, 10:00 + 13:30

Me 11.03.2020, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Les Carnets de Peter

THÉÂTRE DU TILLEUL

Peter, 89 ans, tente de se souvenir de son enfance : l'Allemagne, Munich 1936, les défilés militaires, les drapeaux, l'émigration en Amérique... Une enfance bousculée par l'Histoire et marquée par la perte et la solitude. Depuis toujours, Peter est fasciné par les livres, les albums, qui l'accompagnent, comme autant d'amis. Un jour, enfant laissé seul, dans la grande bibliothèque, il décide de s'inventer des histoires : les étranges aventures d'un petit garçon nommé Donald, un enfant rêveur qui lui ressemble énormément. Dans ce spectacle qui nous parle de résilience, deux récits se croisent et s'entremêlent, celui de la vie de Peter et celui des aventures de Donald. Le nouveau spectacle du Théâtre du Tilleul où, une fois encore, l'ombre et la musique ont la part belle dans un décor de grande bibliothèque en trompe-l'œil, où quatre personnages mystérieux s'affairent la nuit...



© Danièle Pierre

D'après l'œuvre et la vie de Peter Neumeyer, auteur des *Histoires de Donald* illustrées par Edward Gorey. Peter Neumeyer a confié au Théâtre du Tilleul, parti le rencontrer en Californie, ses « histoires » vraies ou inventées, inédites dans tous les cas.

Conception du spectacle

Carine Ermans
Sylvain Geoffray
Mise en scène
Sabine Durand
Musique
Alain Gilbert
Scénographie
Pierre-François Limbosch
Alexandre Obolensky

Peinture

Alexandre et Eugénie Obolensky
Vidéo
Patrick Theunen
Ateliers Graphoui

Lumières

Mark Elst

Accessoires

Amalgames

Collaboration artistique

sur l'ombre
Fabrizio Montecchi
Conseil à l'écriture
Louis-Dominique Lavigne
Travail mouvement
Isabelle Lamouline
Régie
Thomas Lescart

Interprétation

Carine Ermans,
Nathalie Mellinger
(en alternance)
Sylvain Geoffray
Alain Gilbert
Carlo Ferrante

En coproduction avec le Théâtre de la Balsamine et les ateliers Graphoui. Avec la collaboration du Théâtre La montagne magique, du Centre Scénique Ekla et de la Maison des Cultures de Molenbeek. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ce spectacle est dédié à Alexandre Obolensky, notre ami et complice de toujours.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Me 11.03.2020, 10:00

Je 12.03.2020, 10:00 + 13:30

Ve 13.03.2020, 10:00

Réservations

– Écoles de Molenbeek
MCCS 02 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
02 218 79 35

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 11.03.2020, 14:30

Tarifs et réservations
MCCS 02 415 86 03

AUTOUR DU
SPECTACLE

En scolaires : vivez des ateliers d'écriture et de création de livre avec Loïc Gaume.

[voir p. 67]

En tout public, inscrivez-vous auprès de la MCCS pour la visite guidée de la *Bibliothèque Rêvée de Peter* avec Dominique Bovesse.

Le Poids des Choses et Pierre et le Loup

DOMINIQUE BRUN

Pièces pour 5 danseurs

Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Dominique Brun complète la proposition du compositeur Sergueï Prokofiev qui, avec Pierre et le Loup, apprend aux enfants – et aux grandes personnes – à reconnaître à l'oreille les instruments de l'orchestre en leur associant les personnages de son conte musical : la flûte joue le motif de l'oiseau chanteur, le basson celui du grand-père bougonnant, les violons le jeune héros de l'histoire, et ainsi de suite. Dominique Brun, elle, identifie les personnages grâce aux qualités de leurs mouvements.

Le danseur léger qui tourne en cercles continus c'est l'oiseau bien sûr, et celui qui tapote le sol de ses pieds sautillants c'est Pierre, tandis que celui qui glisse en silence dans l'espace c'est le chat aux pattes de velours. Sans s'en rendre compte, le public devient maître dans l'art de regarder et décrire le mouvement, en termes de temps et d'espace, d'intensité et d'effort. Le tout sans perdre une miette des aventures de Pierre qui, avec l'aide de l'oiseau, réussira à capturer le loup, au terme d'une leçon de choses, drôle, vivante et passionnante.



© Marc Domage

Chorégraphie
Dominique Brun
Assistée de
Sylvain Prunenec
Interprètes danseurs
Djino Alolo Sabin
Clarisse Chanel
Clément Lecigne
Marie Orts
Sylvain Prunenec

Régie générale
Christophe Poux
Création lumières
Yves Bernard
Régie lumière
Matteo Bambi
Raphael de Rosa
Costumes
Florence Bruchon

Voix off
Marc Meyapin
Tess Vlassov

Une production de Association du 48, en coproduction avec Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale Beauvais, Le Dôme – Théâtre d'Albertville,

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Ve 13.03.2020, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 14.03.2020, 15:00

Tarifs et réservations

071 20 56 40

ticket@charleroi-danse.be

www.charleroi-danse.be

Une co-présentation

Pierre de Lune et Charleroi danse.

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Théâtre – Scène nationale Mâcon. Avec le soutien du Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, de La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne, du Regard du Cygne AMD XX et de l'Ircam – Centre Pompidou

L'Odyssée

CIE DÉRIVATION

10 ans ! Ulysse met 10 ans pour revenir chez lui, dans son île d'Ithaque, après la guerre de Troie.

Héros fougueux ou tête brûlée ? Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchainées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoutantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.

Trois superbes comédiens, montés sur ressorts, donnent à ce périple sur les mers l'allure d'un road movie initiatique en y insufflant une bonne dose d'humour acide et une touche punk.



© Gilles Destexhe

Écriture
Édouard Signolet
Mise en scène
Sofia Betz
Interprétation
Laurie Degand
Nathan Fourquet-Dubart
Pierre Haezaert
Scénographie
Sarah de Battice
Assistanat mise en scène et production
Floriane Palumbo

Mouvements
Louise Baduel
Costumes
Alexis Roland
Lumières
Mélodie Polge
Création sonore
Sofia Betz
Louise Baduel

En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre La montagne magique, du Centre Culturel de Nivelles, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, de l'Espace Columban, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Coop asbl et du Tax Shelter.

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 16.03.2020, 13:30

Ma 17.03.2020, 10:00 + 13:30

Me 18.03.2020, 10:00

Je 19.03.2020, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Frankenstein

CIE KARYATIDES

Depuis plusieurs années, la Compagnie Karyatides revisite par l'objet les monuments de la littérature. Elle défend un théâtre populaire qui croit à la poésie de nos références communes, à l'humour qui grince et à l'huile de coude. Les Karyatides s'attaquent aujourd'hui au roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, qui a déjà été adapté de multiples façons (au théâtre, au cinéma, à l'opéra, en bande dessinée et même sous forme de jeu vidéo). Une folle ambition anime le jeune Victor : ressusciter sa défunte mère. Il multiplie les expériences médicales, repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse. Où qu'elle aille, celle-ci ne provoque qu'horreur et dégoût, alors que naît en elle un immense et irrépressible désir d'amour... La Compagnie Karyatides propose une adaptation quelque peu actualisée de cet extraordinaire mythe, à l'intersection du théâtre d'objet et de l'opéra. Sur scène, deux comédiens sont accompagnés par une chanteuse lyrique et un pianiste : ils racontent, jouent et manipulent les protagonistes de l'histoire. Dans une ambiance tragique et romantique, non dénuée de quelques touches d'humour, le chant, qui revisite des extraits du répertoire lyrique, s'intègre parfaitement au récit et, en vibrant, touche les spectateurs au plus près.



© Antoine Blanquart

Interprétation

Cyril Briant
Marie Delhayé
Karine Birgé
en alternance

Chant

Virginie Léonard
Lisa Willems
en alternance

Piano

Kevin Navas
Thomas Eeckhout
en alternance

Mise en scène

Karine Birgé
Dramaturgie
Félicie Artaud
Robin Birgé

Création sonore

Guillaume Istace

Création lumière et coordination technique

Dimitri Joukovsky

Collaboration technique

Karl Descarreux

Scénographie et costumes

Claire Farah

Confection costumes

Camille De Veaux de Sancy

Constructions

Sébastien Boucherit

Claire Farah

Joachim Jannin

Le Théâtre de Liège

Peinture

Eugénie Obolensky

Régie

Karl Descarreux

Dimitri Joukovsky

en alternance

Illustrations et graphisme

Antoine Blanquart

Production

Élodie Beauchet

Camille Grange

Diffusion

Cécile Maissin

Un spectacle de la Compagnie Karyatides, en coproduction avec La Monnaie/De Munt, le Théâtre de Liège, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR),

Théâtre Les Tanneurs

SCOLAIRES

6^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Je 26.03.2020, 13:30

Ve 27.03.2020, 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

24 > 27.03.2020, 20:30

(Sauf le mercredi à 19:15)

Tarifs et réservations

02 512 17 84

www.lestanneurs.be

Une co-présentation du Théâtre Les Tanneurs et de Pierre de Lune.

Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR),
Le Trident – Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR),
le Centre Culturel de Dinant,
le Théâtre La montagne magique,
Pierre de Lune et La Coop asbl.
Avec le soutien de L'Hectare – scène conventionnée (Vendôme-FR),
La Roseraie, Shelterprod,
Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – service du Théâtre.

10:10

NYASH

Pièce pour trois danseurs et un musicien

10:10 porte un regard chorégraphique sur ce véritable laboratoire de relations humaines qu'est la cour de récréation. Les enfants y jouent, s'organisent, (s')inventent, luttent ou se replient. L'espace y grouille et fourmille d'actions, de sons et de sentiments. *10:10* invite les enfants à partager une expérience poétique, prolongement de leurs jeux quotidiens et de leurs imaginaires. Un spectacle réjouissant qui remet en lumière la capacité des enfants à inventer toutes sortes de jeux incroyables avec 3 fois rien.



© Nicolas Bommal

Un spectacle de
Caroline Cornélis

Assistée par
Marielle Morales

Créé avec et interprété par
Julien Carlier

Colin Jolet
Agathe Thévenot

Tom Malmendier
Direction musicale

Claire Goldfarb

Regard dramaturgique
Isabelle Dumont

Création lumières
Frédéric Vannes

Scénographie
Anne Mortiaux

Compagnonnage
philosophique

Gilles Abel

Diffusion
et accompagnement
AD LIB - Anna Giolo

Une production de la compagnie Nyash, co-produite par Charleroi danse. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, du Théâtre de Liège, du Théâtre La montagne magique, des Chiroux - Centre culturel de Liège, du Théâtre de Namur et du Théâtre des Doms.

La Vénérie / Espace Delvaux

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e PRIMAIRE

Ma 31.03.2020, 10:00 + 13:30

Me 01.04.2020, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 01.04.2020, 14:00

Tarifs et réservations

02 672 14 39

www.lavenerie.be



Participez à un atelier de danse mené par un artiste de la Compagnie Nyash.

[voir p. 67]

Ravie

CIE LA PALOMA

Ravie est une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. C'est une fable où s'opposent enfermement et liberté, sécurité et danger.

Une nuit, en cachette, Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra protecteur, et un chœur de six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Blanquette est prise entre le quotidien ronronnant de son maître, son amour solaire débordant et les aventures nocturnes très crues, contées par ces aînées. Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ? Et rester enfermée, est-ce que ça ne peut pas tuer ? « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur » crie Blanquette à Seguin. La Montagne s'impose. Tout n'est plus que joie, enthousiasme, éblouissement. L'aventure commence... Avec seulement quelques accessoires, costumes, tables et chaises, comme un enfant peut préparer un grand spectacle dans le grenier des grands-parents, la Cie La Paloma se saisit avec malice de l'occasion qu'offre le théâtre de revisiter et bousculer les contes de notre enfance.



© Manon Royer

Un projet initié par

Rachel Ceysson
Thomas Fourneau

Texte

Sandrine Roche

Mise en scène

Thomas Fourneau

Collaboration artistique

Marion Duquenne

Interprétation

Rachel Ceysson

Francesco Italiano

Chloé Lasne

Scénographie et Costumes

Fanny Lavergne

Lumière

Neills Doucet

Une production de la Cie

La Paloma, en coproduction

avec Pierre de Lune, Centre

Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles, le Théâtre Massalia

– Marseille, L'Entre-Pont –

Nice, le Théâtre du Jeu de

Paume – Aix-en-Provence,

le Théâtre Durance – scène

conventionnée d'intérêt

national Art et création à

Château-Arnoux/St-Auban.

Accueils en résidence au

Théâtre des Doms – Avignon,

au Théâtre Durance – scène

conventionnée d'intérêt national

Art et création à Château-

Arnoux/St-Auban, au Merlan

– Scène Nationale de Marseille

et au Théâtre Massalia –

Marseille, L'Entre-Pont –

Nice Avec le soutien du Fonds

d'Insertion pour Jeunes Artistes

Dramatiques de la D.R.A.C. et

Région Provence-Alpes-Côte

d'Azur, de la Direction Régionale

des Affaires Culturelles

Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Me 01.04.2020, 10:00

Je 02.04.2020, 10:00 + 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 01.04.2020, 16:00

Tarifs et réservations

www.theatremarni.com

AUTOUR du SPECTACLE

Vivez à l'école un atelier d'accompagnement mené par un artiste de la Cie La Paloma.

[voir p.68]

Ashes to ashes

WHO IS WHO COLLECTIF

Né en Pologne, Zalmen Gradowski est déporté à 31 ans avec sa famille au camp d'Auschwitz-Birkenau. Enrôlé de force dans les sonderkommandos, il est contraint à participer au processus de la « solution finale » de l'arrivée des déportés à l'enfouissement de leurs cendres. Jusqu'à son assassinat, Zalmen Gradowski sera habité par une irrésistible pulsion d'écrire. Il témoignera de ce que ses frères et lui ont vu et subi, avec comme objectif profond que l'on puisse les pleurer, que l'on sache et que ces crimes ne restent pas impunis. Pour cela, il a pris le risque d'enfermer ses trois manuscrits dans de lourdes gourdes et de les enfouir sous les cendres, en espérant qu'ils soient retrouvés. Le texte original de cette création est le cri d'un homme, excavé du plus profond de la fosse.



© Dominique Houcmant

D'après le témoignage de

Zalmen Gradowski,

Écrits I et II – Témoignage

d'un Sonderkommando

d'Auschwitz

Édition dirigée et présentée

par Philippe Mesnard

Textes traduits du yiddish

par Batia Baum

Éditions Kimé, coll.

« Entre Histoire et

Mémoire », 2013

Interprétation

Gil Mortio

Simon Wauters

Adaptation

Agnès Limbos

Simon Wauters

Mise en scène

Agnès Limbos

Musique

Gil Mortio

Création lumière

et technique

Loïc Scuttenaire

Scénographie

Mathieu Lautréduox

Sophie Boury

Nicolas Stevens

Création

Simon Wauters

Who is Who Collectif

Production déléguée

et diffusion

La Charge du Rhinocéros

Une coproduction du Théâtre

de Liège, de La Charge du

Rhinocéros et de Pierre de

Lune, Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles.

Avec le soutien du Centre

Culturel du Brabant Wallon,

du Centre Culturel de Braine-

l'Alleud, de la SABAM, de la

SACD, de La Compagnie Gare

Centrale, de Quai 41, de Philippe

Mesnard, de Valentin Wauters

et de la Fondation Auschwitz.

Avec l'aide de La Fédération

Wallonie-Bruxelles / Service

Théâtre et de la Province

du Brabant Wallon.

Avec le soutien du Club

des Entreprises partenaires

du Théâtre de Liège.

En partenariat avec le

Théâtre Poème 2.

Le Poème 2

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 29.04.2020, 10:00

Je 30.04.2020, 13:30

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Je 23.04.2020

> Sa 02.05.2020, 20:00

(relâche 27, 28.04)

Di 26.04.2020, 16:00

Tarifs et réservations

www.theatrepoeme.be

Les merveilleurs (titre provisoire)

THÉÂTRE DU PAPYRUS

Lucien a reçu une énorme bougie à la place d'un arbre que l'on plante traditionnellement lors d'une naissance. Il a ainsi grandi avec celle qui veillait sur lui et qui l'éclairait comme un phare dans les nuits de son enfance. Plus tard, devenu gardien de phare, il veillera à ce que les bateaux ne se perdent pas dans le noir. Il a longtemps niché tous seul en haut de son phare-bougie jusqu'à l'arrivée d'un drôle d'oiseau. Ensemble, ils vont nous raconter leurs souvenirs les plus marquants de Merveilleurs. Lucien peut alors partir serein, il sait que la lumière sera en de bonnes mains.



D.P.R.

**Conception
et interprétation**
Bernard Chemin
Michèle Nguyen

Équipe de création
Bernard Chemin
Didier de Neck
Marianne Hansé
Michèle Nguyen
Fred Postiau

Espace Toots

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 28.04.2020, 10:00 + 13:30

Me 29.04.2020, 10:00

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 29.04.2020, 16:00

Tarifs et réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

Nadia

DANIEL VAN KLAVEREN / ISABELLE GYSELINX

Nadia raconte l'histoire de deux jeunes filles, deux adolescentes, deux amies proches que tout réunissait jusqu'à ce que l'une d'elles, en cherchant sur Internet des réponses sur son identité, rencontre un jeune lieutenant de Daech. Séduite par son discours égalitaire, par le rêve d'un monde meilleur qu'il faut réinventer et construire, elle bascule. Sa meilleure amie, Anna, assiste à sa lente transformation.

Ce spectacle est uniquement présenté dans les écoles et chaque représentation est suivie d'une rencontre-débat sur les questions soulevées par le spectacle, les radicalismes et les extrémismes violents.



© Dominique Houcmant

Interprétation
Eva Zingaro-Meyer
Loriane Klupsch
Texte
Daniel Van Klaveren
Mise en scène
Isabelle Gyselinx

Une coproduction de la Compagnie Paf le chien et du Théâtre de Liège, dans le cadre de la Convention théâtrale européenne avec l'Italie, les Pays-Bas, la Norvège, l'Allemagne et la Belgique. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

En pratique

La jauge est de 80 personnes maximum et le dispositif est prévu pour s'installer dans un local de type grande classe ou réfectoire afin de favoriser la proximité entre les spectateurs et les comédiennes.

Les représentations sont gratuites grâce à l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Réseau de prise en charge des extrémismes et radicalismes violents - Centre de Ressources et d'Appui (CREA).

Un maximum de 4 représentations est possible par école.

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

DISPONIBILITÉS

13 > 25.01.2020

02 > 15.03.2020

Réservations

02 218 79 35

www.pierredelune.be

MINI D

AVRIL / MAI 2020

L'événement de danse contemporaine jeune public à Bruxelles !

La programmation complète sera dévoilée en mars prochain, mais nous vous annonçons déjà les représentations scolaires de 4 spectacles de la programmation.



Réervations
02 218 79 35
www.pierredelune.be

ALIBI

THÉÂTRE DE L'EVNI



Il fait chaud. Déboutonne son veston. Voilà, comme ça c'est mieux. Ahhh... Pose la mallette. Quelle heure est-il ? Depuis combien de temps je suis là ? J'ai faim, je voudrais acheter quelque chose à manger. Regards droite/gauche. Non, c'est pas grave, je vais rester là, je suis bien. S'assied. Je n'ai pas faim. Il fait si calme. Se couche. Je suis un oiseau.

C.C. Jacques Franck

SCOLAIRES

1^{er} > 6^e PRIMAIRE
Ma 05.05.2020, 13:30
Me 06.05.2020, 10:00

STREAM DREAM

JULIE BOUGARD



Mêlant danse, théâtre et images 3D, *Stream Dream* puise du côté de la culture des jeux vidéo pour mieux nous embarquer dans un quatuor à la narration insolite, dans lequel s'entremêle jusqu'à la confusion, le vivant et la réalité virtuelle.

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

4^e > 6^e PRIMAIRE
Me 06.05.2020, 10:00

QUI VIVE !

ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE



Pas drôle de danser seule ! Cette nuit-là, le désir de Nouche d'avoir une amie pour danser et jouer est si fort qu'il traverse les murs de sa chambre. Et voici que surgit l'amie espérée : moitié-fille, moitié-panthère, mais d'où vient-elle ? Une échappée belle entre danse, jeu et théâtre, l'histoire d'une amitié sauvage, de caresses et d'aventures pour ratatiner les peurs bleues.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

1^{er} > 3^e MATERNELLE
Je 07.05.2020, 10:00 + 13:30
Ve 08.05.2020, 10:00 + 13:30

MIKE

THÉÂTRE DE L'EVNI



« On a souvent dit de moi que je ressemble à quelqu'un. Parfois, c'est quelqu'un que je connais, parfois non. Parfois c'est quelqu'un de célèbre. Quand je regarde quelqu'un dans les yeux, j'ai l'impression qu'on se ressemble. Fort. » *Colin Jolez*

Mike a comme point de départ une réflexion personnelle sur les effets du regard des autres sur soi. À la croisée de ce que l'on rêverait d'être et de ce que les autres nous renvoient, le spectacle interroge les notions d'identité, de liberté et de désir de reconnaissance.

C.C. Jacques Franck

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE
Ve 08.05.2020, 10:00 + 13:30

LE PROJET «BOTA KIDS»

une visite culturelle inédite à destination du jeune public



© Tim Driven

- Une ouverture à la musique et aux arts visuels pour les plus jeunes
- Une limitation du volume sonore fixée à 90dB

Le Botanique développe son pôle pédagogique avec pour objectif d'ouvrir ses portes aux plus jeunes, d'encourager et de faciliter la rencontre de la culture musicale et l'art contemporain avec tous les publics, et en particulier, le jeune public.

Connu pour sa programmation de concerts et d'expositions d'art plastique, Le Botanique a lancé, en septembre 2018, le projet «Bota Kids» qui mêle ces deux activités. Une ouverture à la musique et aux arts visuels pour les plus jeunes, il permet aux enfants de découvrir, à leur hauteur, le monde des concerts et des expositions, ainsi que le cadre exceptionnel qui les accueille.

Le Botanique propose aux familles et enfants le parcours de l'exposition en cours (encadré par un guide), s'en suit un concert d'un groupe belge à destination du jeune public à la Rotonde. La durée du concert sera adaptée à 45 minutes, la capacité réduite et une limitation du volume sonore fixée à 90 dB (et ce en partenariat avec la «Semaine du Son») afin de proposer un contexte d'écoute idéale pour les petites oreilles.

Le prix de cette activité est 5€ pour les enfants de 14 ans et moins et 8€ pour les grands.

«Bota Kids»

Exposition + concert :
parcours de l'exposition en cours + concert à la Rotonde à destination du jeune public + verre de l'amitié

Vendredi 27.09.2019 | FR

10:00 Visite de l'exposition de Emmanuel Van der Auwera
11:00 Concert
Gérald Genty
(CHANSON FRANÇAISE / FR)
12:00 Verre de l'amitié

Samedi 12.10.2019 | FR

15:00 Visite de l'exposition de Emmanuel Van der Auwera
16:00 - 17:00 Concert
Wild Shelter
(POP-ROCK / BE)
17:00 Verre de l'amitié

Samedi 21.10.2019 | FR

10:00 Visite de l'exposition de Emmanuel Van der Auwera
11:00 Concert
Griboujazz
(JAZZ / BE)
12:00 Verre de l'amitié

Réservations
Botanique.be



125 BPM

CRÉATION

15 > 16.10.2019, 20:00
En journée : 14.10.2019, 13:30



© Alessandro Villa

CIRQUE
DURÉE : 60'
À PARTIR DE 12 ANS

Soulever des questions avec la tête et y chercher des réponses avec le corps. Sur scène deux jeunes hommes et une roue cyr. 125 battements par minutes pour explorer le temps. Ils s'interrogent avec humour sur l'utilisation du temps dans la société à travers le rythme et mouvement. Que gagne-t'on à perdre du temps ? Tout le monde suit-il le même rythme ? Dans un mouvement sans fin, 125 BpM pose la question du temps gagné, du temps perdu.

DUO ANDRÉ / LEO

Création et interprétation
Jean-Baptiste André
Robin Leo
Dramaturgie
Geert Belpaeme
Co réalisation
Espace Catastrophe

DER MENSCHENFRESSER BERG ODER DIE BESTEIGERUNG, DIE BJORG SCHAFFERS LEBEN KOSTETE OU LA MONTAGNE (TITRE PROVISOIRE)

05 > 06.02.2020, 20:00
En journée : 06.02.2020, 13:30



© Bartholomeo La Punzina

THÉÂTRE
DURÉE : 60'
À PARTIR DE 10 ANS

La Cie les Vrais Majors nous emmène dans les coulisses de la création théâtrale. L'histoire qu'ils souhaitent nous raconter est l'adaptation d'un film allemand des années 30 sur une ascension en haute altitude. Ce spectacle oscille entre la fiction de cette histoire qu'ils tentent de nous raconter et la réalité parfois crue des comédiens sur scène. Une approche pleine d'émotions et de dérision qui permet de plonger dans les coulisses de la création !

CIE LES VRAIS MAJORS

Mise en scène
Christophe Andral
Interprétation
Linde Carrijn
Alexis Julémont
Quentin Lemenu
Manu Lepage
Scénographie
Christine Moberg
Auteurs
Écriture Collective

AU MARNI

INFOS & RÉSERVATIONS
www.theatremarni.com

Tarif groupe scolaire
7€ + 1 accompagnateur
gratuit pour 15 élèves

CONTACT
Virginie Roy
v.roy@theatremarni.com
02 639 09 82

CAHIER PÉDAGOGIQUE
disponible et mise
en place de rencontres
sur simple demande.



© Clélia Rochat

ATELIERS

Inviter un comédien ou un danseur en classe, découvrir de nouveaux moyens d'expression : les ateliers offrent à vos classes la possibilité d'explorer tout l'univers des arts de la scène !

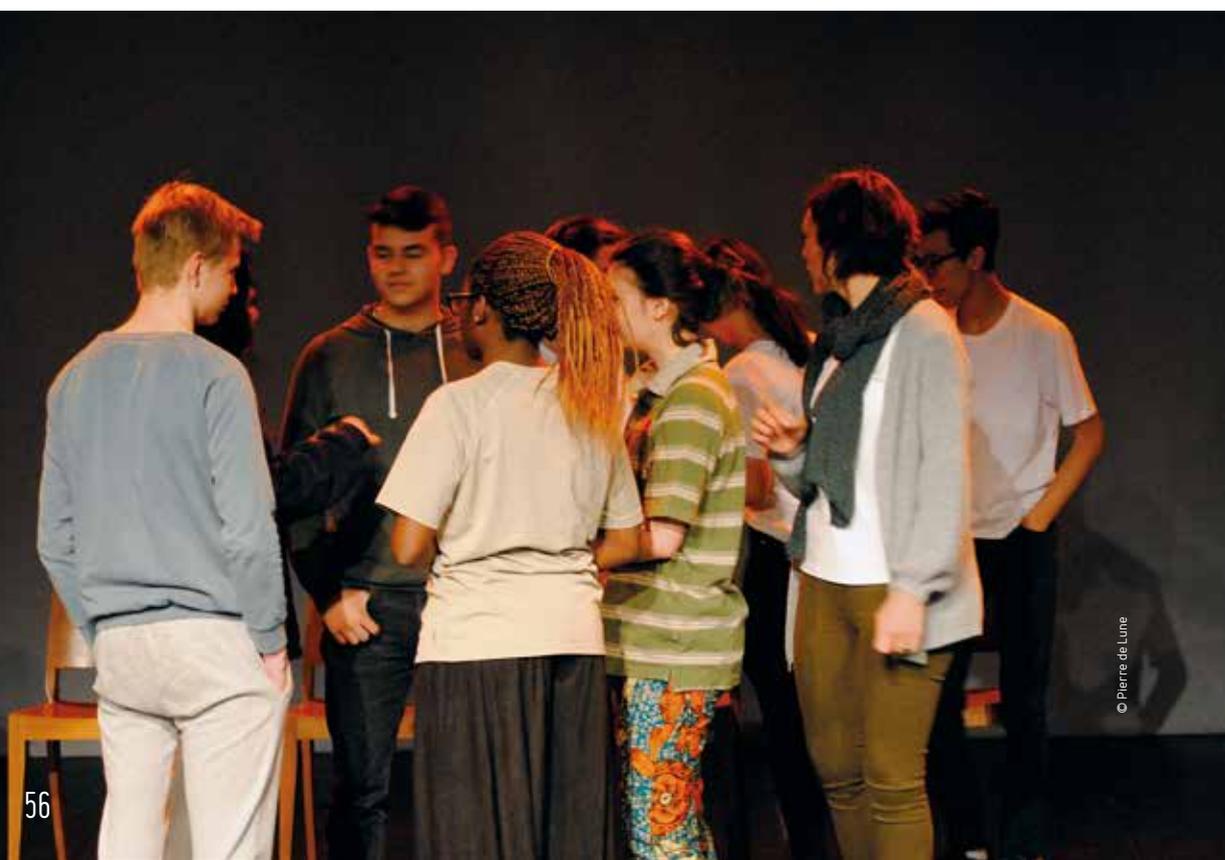
Les enfants comme les ados pourront s'initier aux arts et à la culture, en devenant à leur tour comédien ou danseur, et jouer, dire, bouger, danser ! Ils pourront aussi, par la rencontre avec les artistes ou des associations, aborder des échanges créatifs et expressifs et des discussions plus thématiques.

Les ateliers sont accessibles à toutes les classes depuis la maternelle jusqu'au secondaire.

Ils se déclinent en ateliers de longue durée, autour d'une thématique de saison, sur toute une année scolaire, ou en ateliers ponctuels, autour d'un spectacle, d'une création en cours ou d'un lieu culturel.

Ateliers longue durée

Les ateliers longue durée permettent d'inviter un artiste en classe tout au long de l'année scolaire. Une aventure créative commence, où chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression. Chacun pourra danser, jouer, écrire et dire, mixer des disciplines artistiques différentes. Les dimensions artistiques et éducatives se croisent afin de créer du sens autour du sensible. Pierre de Lune accompagne le partenariat artiste-enseignant, organise l'**Atelier-rencontre**, balise et encadre les projets. Le **Rendez-vous** de mai clôture les projets de manière festive.



Infos pratiques

Les ateliers longue durée sont accessibles aux classes de maternelle, primaire et secondaire.

La thématique de la saison 2019-2020 est « MueS ». Une occasion d'explorer le changement, les mutations, les émotions, tout ce qui nous fait bouger, changer, tout ce qui nous remue.

L'enseignant et l'artiste s'engagent pour les activités suivantes :

- 11 séances de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 séances de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier Journal Créatif® ou atelier bulle avec un invité.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous)
- L'atelier-rencontre: 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignant-artiste sont invités à choisir l'un des 3 ateliers-rencontre (voir pages 74, 76, 78)
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le **Rendez-vous** est l'aboutissement des projets de longue durée. En mai, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe vient présenter son atelier... Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières constitueront un moment à mettre en valeur et à partager avec d'autres classes!

Écoles et artistes partenaires 2019-2020 :

- L'Institut Sainte-Marie Fraternité à Schaerbeek (classe maternelle) avec Miko Shimura
- Le Campus Saint-Jean à Molenbeek (classe secondaire) avec Barbara Rufin et Agnès Guignard
- L'École Les Cèdres à Watermael-Boisfort (classe primaire) avec Françoise Michel
- L'École Escala à Woluwé-Saint-Lambert (classe secondaire) avec Federica Antonelli
- L'Institut Sainte-Trinité à Ixelles (classe maternelle) avec Ana Iommi
- Le CEFA de la Ville de Bruxelles (classe secondaire) avec Valériane De Maerteleire

- L'École Saint-Paul à Uccle (classe primaire) avec Marie Chasles
- L'Institut Saint-Vincent à Forest (classe secondaire) avec Chloé Despax
- L'École du Canal à Bruxelles-ville (classe primaire) avec Eve-Coralie De Visscher
- Le Lycée Dachsbeck à Bruxelles-ville (classe secondaire) avec Joëlle Regout
- L'École La Plume à Molenbeek (classe primaire) avec Souleymane Sanogo
- L'École Les Jardins d'Élise à Ixelles (classe primaire) avec Delphine Maurel
- Centre Scolaire Sainte-Marie la Sagesse à Schaerbeek (classe secondaire) avec Antoine Pickels
- L'École Ulenspiegel à Saint-Gilles (classe primaire) avec Colline Étienne
- L'Athénée Royal de Bruxelles II à Laeken (classe primaire) avec Sebastian Dicenaire
- Le Centre d'Enseignement et de Traitement Différencié à Woluwé-Saint-Lambert (classe primaire) avec Maxime Lacôme
- L'Institut Bischoffsheim à Bruxelles-ville (classe secondaire) avec Estelle Bibbo et Mélody Willame
- L'École N°2 à Molenbeek (classe maternelle) avec Pierre-Paul Constant
- Le Centre pédagogique des Pagodes à Laeken (classe primaire) avec Marta Campos

L'Art à l'École est subventionné par le SPFB (Cocof) et par la cellule « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces subventions permettent d'assurer la gratuité quasi intégrale des projets. L'école prend financièrement en charge les sorties au spectacle, les déplacements des élèves et quelques frais de matériel.

Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre les projets.

Les demandes pour bénéficier d'un atelier au cours de l'année scolaire 2020-2021 doivent se faire avant le 4 mars 2020 : www.pierredelune.be

Ateliers ponctuels

Les ateliers ponctuels permettent de découvrir l'univers des arts de la scène. Ce sont des animations ciblées autour d'un spectacle, d'une création ou d'un lieu culturel. En classe, ou dans un lieu culturel, avant ou après un spectacle, les élèves peuvent, selon les propositions, rencontrer les artistes, participer à un débat, s'essayer aux arts vivants, participer au processus de création d'un spectacle, visiter les coulisses d'un théâtre, voir des danseurs au travail...



© Nicolas Bonnal

Autour du spectacle *Le moment clé*

PAR LA CIE DU CHIEN QUI TOUSSE

Trois formules d'ateliers sont conçues pour entrer en action et déjà « faire-ensemble » quelque chose d'utile et de beau, comme en réponse à la précarisation croissante en Région bruxelloise. Dans ces temps donnés à l'expérimentation et à la créativité, l'objectif est de faire tomber les préjugés, de renforcer le lien social, de traduire la nécessité de la solidarité pour tout être humain, et de permettre aux enfants de se projeter de façon responsable dans la société.

3^e > 6^e PRIMAIRE

PREMIÈRE FORMULE

Atelier Carton

Chaque classe réalise par un travail d'artisanat d'art, une cabane avec pour seul matériau du carton et, comme axe de création, le contraste entre l'habitat précaire, fragile, éphémère et la richesse de la vie intérieure, la mémoire de l'être. Chaque cabane évoque, à sa façon, une métaphore de la personne nomade/précaire dans son habitat-refuge et, par opposition, sa vie intérieure, pleine de richesses!

France Evrard (plasticienne et scénographe) et un membre de la compagnie.

3 x 50' d'affilée, en classe.

Dates et heures à fixer avec la Cie.

DEUXIÈME FORMULE

Atelier Philo

Cet atelier permet non seulement aux enfants de formuler les questions qu'ils se posent, mais aussi de les accompagner dans les réponses qu'ils peuvent y apporter eux-mêmes, en outillant leur réflexion (capsules vidéos, articles, témoignages écrits...). Des enregistrements sonores de la sagesse des enfants sont inclus dans la séance!

L'atelier Philo s'appuie sur le mode d'emploi réalisé par Pauline Cardon dans le Carnet de l'élève, le Carnet du professeur et les Activités en classe (téléchargeables

sur www.lemomentcle.be) et en complicité avec Gilles Abel comme consultant.

Avec Pauline Cardon, licenciée en Philosophie et Master en Arts du spectacle vivant et Aline Schoobens, animatrice et formatrice à la Confédération Parascolaire.

2 x 50' d'affilée, en classe.

Dates et heures à fixer avec la Cie.

TROISIÈME FORMULE

Atelier Écriture

Et si l'imagination ouvrait à l'altérité? Pour mieux saisir la complexité du réel, les comédiens et le metteur en scène se sont mis à imaginer la vie de Jean-Pierre, le personnage principal du spectacle. Mais le personnage de Catherine est moins décrit, son histoire n'est quasiment pas esquissée. Cet atelier propose aux enfants de remédier à cela et d'imaginer l'histoire du personnage de Catherine dont on sait juste qu'elle veut être douce... Autre piste à exploiter comme déclencheur pour l'écriture: faire parler le mobilier urbain, une poubelle, un banc, un mur... qu'ont-ils à nous raconter? Quelle façon ont-ils de parler?

Des enregistrements sonores des textes lus par leurs auteurs sont prévus dans la séance.

Avec Pauline Cardon et un membre de la Cie du Chien qui Tousse.

2 x 50' d'affilée, en classe.

Dates et heures à fixer avec la Cie.

Gratuité

Infos et réservations :

mail@chienquitousse.be

Aude Droessaert : +32 497 41 99 20



© Hubert Armet

Around the spectacle *Is there life on Mars?*

PAR LA CIE WHAT'S UP

Si le spectacle traite de l'autisme, les ateliers aborderont surtout la thématique « Se sentir différent » ainsi que certains procédés scéniques du spectacle. Les ateliers sont donnés par un membre de l'équipe artistique du spectacle (un des comédiens/la metteuse en scène/la scénographe). De nombreux exercices seront proposés de manière très progressive, comme par exemple, l'exercice de Verbatim : par deux, avec l'aide de leur smartphone, chacun enregistre l'autre qui raconte un moment où il s'est senti « différent » ou « à côté de la plaque ». Les étudiants ont ensuite l'occasion d'écouter le témoignage de l'autre personne puis de le reproduire devant le reste de la classe, en essayant d'être au plus proche de la manière de parler de la personne interviewée. Tous

les exercices se feront en mode ludique et interactif, en insistant sur l'absence de commentaires et une attitude de non-jugement.

3^e > 6^e SECONDAIRE

2 x 50', en classe.

Dates et heures à définir avec la Cie.

Infos et réservations :
contact@lamaison1080hethuis.be
 +32 2 415 86 03



© Vincent Beaume

Around the spectacle *Anywhere*

PAR LE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie propose deux formules d'ateliers accompagnant le spectacle :

Première formule : atelier court

La comédienne du spectacle se déplace pour expliquer la technique de la mise en glace et de la fabrication de la marionnette.

Cet atelier dure 50' par classe.

Le 2 décembre 2019.

Horaire à définir avec l'enseignant, entre 10h et 15h.

Deuxième formule : atelier long

La comédienne montre aux élèves le travail de la mise en glace et ajoute une partie sur la manipulation de la marionnette.

Cet atelier dure 1h30 et se donne de préférence en demi-classe (15 élèves), à l'école.

La semaine qui précède les représentations, le 28 ou le 29 novembre 2019.

Horaire à définir avec l'enseignant.

6^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

Gratuité
 Infos et réservations :
eugenie@le140.be
 +32 2 733 50 19



© Nicolas Bommel

Autour du spectacle *Robin & Marion*

PAR LA CIE DAROURI EXPRESS

«Exercer l'œil des spectateurs»

Avant ou après le spectacle, plusieurs formules d'ateliers sont proposées. Ces ateliers s'articulent en fonction du dossier pédagogique ou de ce que le/la pédagogue souhaite mettre en place avec son groupe.

Les ateliers sont donnés par un des comédiens du spectacle et proposent tous une initiation au jeu d'acteur (sauf l'atelier EVRAS). Nous faisons découvrir cet art vivant à travers un dispositif de jeux qui

questionnent les thématiques du spectacle : l'adolescence et l'âge des transformations, la confusion des sentiments (amour et désir), la frustration et la gestion de ses pulsions, les stéréotypes sexistes et la discrimination qu'ils peuvent entraîner...

4^e > 6^e SECONDAIRE

Gratuité
Infos et réservations :
thomasrobinmarion@gmail.com
+32 498 31 89 57

PREMIÈRE FORMULE

Préparation au spectacle

En amont du spectacle, nous proposons un atelier d'une heure pour initier les jeunes qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre et d'être des spectateurs actifs. C'est un atelier dynamique durant lequel les élèves seront tour à tour acteurs et spectateurs. Nous donnons également quelques notions clés pour que les élèves puissent analyser le spectacle et introduisons brièvement les thématiques de la pièce.

50', en classe.

Dates et heures à définir avec la Cie.

DEUXIÈME FORMULE

Atelier «Thématiques»

À partir d'une discussion autour du spectacle, nous évaluons quelle(s) thématiques les élèves ont envie d'aborder (sauf si demande précise du professeur) et nous construisons la séance autour de celle(s)-ci au travers du jeu d'acteur. Les élèves seront amenés à rejouer des extraits de texte, à créer de nouvelles situations, à inventer la suite du spectacle, à jouer des scènes d'amour connues (théâtre, série, film)... Nous proposons toujours des moments d'échanges après les moments de jeu durant lesquelles les élèves sont amenés à donner leur point de vue sur ce qu'ils ont voulu représenter ou sur ce qu'ils ont vu et interprété.

2 x 50', en classe.

Dates et heures à définir avec la Cie.

TROISIÈME FORMULE

Atelier «Analyse du spectacle»

Cet atelier portera plus l'accent sur la mise en scène du spectacle. Après un moment d'échange où chacun peut apporter son point de vue sur la représentation et poser ses questions, les élèves deviennent acteurs. Ils sont invités à créer la bande annonce du spectacle, à proposer d'autres manières de représenter, de symboliser et pourquoi pas à inventer une autre fin au spectacle.

2 x 50', en classe.

Dates et heures à définir avec la Cie.

QUATRIÈME FORMULE

Atelier «EVRAS»

(Éducation à la Vie Relationnelle, Affective, Sexuelle)

À partir de la pièce, un.e sexologue spécialisé.e dans les comportements adolescents vient en classe pour discuter de diverses problématiques comme : les premières fois, la notion de consentement, les rapports filles-garçons et les droits LGBTQI...

2 x 50', en classe.

Dates et heures à définir avec la Cie.



D.R.

Autour d'un spectacle en création

PAR MÉLANCOLIE MOTTE ET NATHALIE DE PIERPONT

Atelier multiforme

Mélancolie Motte est conteuse. Elle entame la création d'un spectacle pour classes maternelles qui raconte l'aventure d'une petite âme découvrant le cycle de la vie et de la mort en voyageant sur le dos de différents animaux. Afin d'être au plus proche de la sensibilité de ce public et de nourrir cette création en cours, elle propose un atelier croisé. Mélancolie Motte viendra raconter des histoires, Nathalie de Pierpont proposera des temps d'expression plastique, corporelle, poétique à partir des histoires et de comment elles résonnent auprès des enfants.

3^e MATERNELLE

Un atelier de 2 x 50' par semaine, pendant un mois. À l'école. Dates à définir avec l'enseignant, Pierre de Lune et les artistes.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du spectacle *Pinocchio*

PAR LE THÉÂTRE DES 4 MAINS
ET LE THÉÂTRE SOLEIL DE OUAGADOUGOU

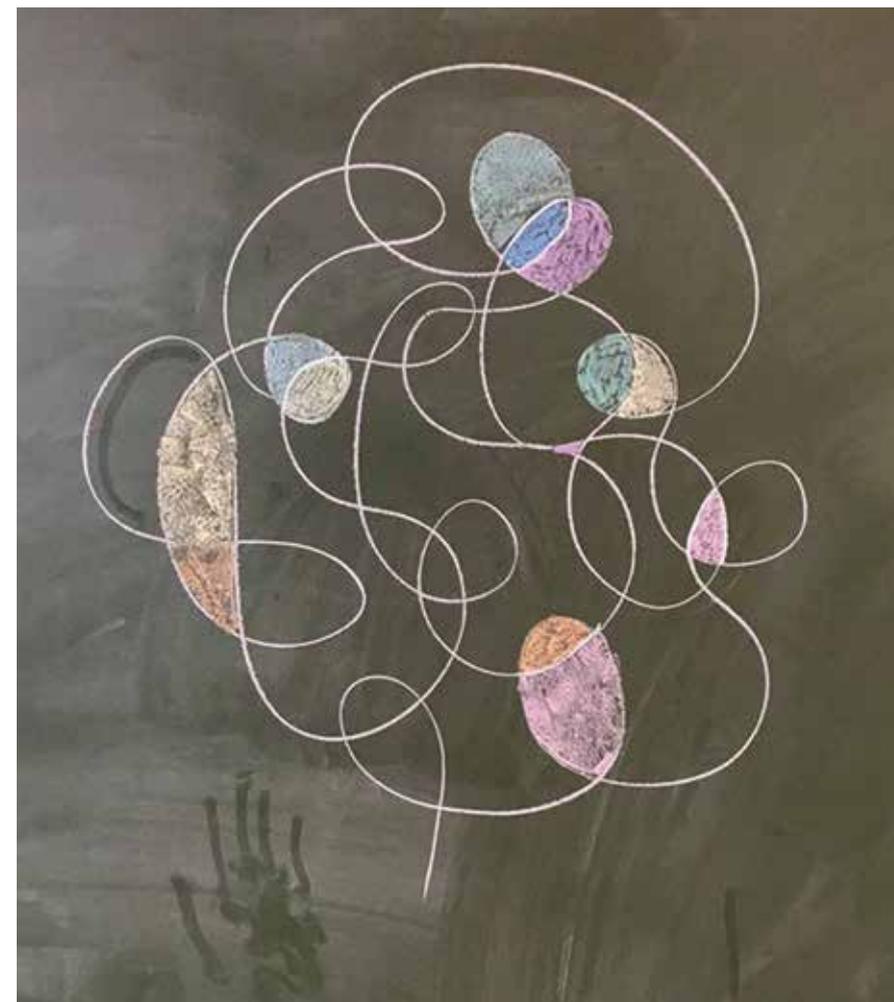
Suite à la représentation, nous proposons à deux classes de vivre un atelier avec un artiste du Théâtre Soleil venu tout droit du Burkina Faso. Dans un atelier de musique et de danse africaine, les enfants pourront découvrir et jouer des instruments de musique (balafons et djembés) tout en explorant quelques pas de danse. Ils pourront aussi échanger avec les artistes sur le spectacle et sur la culture burkinabée.

2^e > 6^e PRIMAIRE

L'atelier est accessible à condition d'avoir une réservation pour la représentation du 13.12.2019, 10:00.

L'atelier de 2 x 50' se passe l'après-midi sur le lieu de la représentation.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Florence Klein

Autour du spectacle *L'étrange intérieur*

PAR LA CIE INFUSION

En amont du spectacle, deux ateliers sont proposés à l'école, afin d'aller à la rencontre du thème de l'étranger et du texte du spectacle. Le premier atelier est un temps d'échange autour des langues pratiquées par les élèves en dehors du français et de discussion sur le thème de l'étranger (l'étranger en soi et aux autres). Le deuxième atelier propose, au choix de l'enseignant : un atelier théâtre (appropriation orale du texte du spectacle) ou un atelier d'écriture (travail d'écriture autour du texte du spectacle).

4^e > 6^e PRIMAIRE

Chaque atelier dure 2x50' d'affilée.

Les deux ateliers sont indissociables et se donnent à l'école.

Les dates sont à fixer au mois de janvier en fonction des agendas de l'enseignant, de la compagnie et de Pierre de Lune.

Gratuité.
Infos et réservations :
Pour les écoles de Molenbeek:
Maison des Cultures et de la cohésion sociale +32 2 415 86 53
Pour les autres écoles: www.pierredelune.be



© Manon Royer

Autour du spectacle *Fute-Fute*

PAR LES ATELIERS DE LA COLLINE

Spectateur et acteur! Se souvenir et agir

Après quelques jours ou semaines, le spectateur a eu le temps de « digérer » le spectacle.

Lorsqu'il y repense, des images lui reviennent, des moments forts l'ont marqué plus que d'autres. Il est intéressant de repartir de ces moments pour reconstituer, à partir de la mémoire du groupe ce qui se joue autour de ce moment. À travers la recherche dans les souvenirs des spectateurs, se dévoilent des thématiques, des enjeux forts qui amènent le dialogue et permettent aux multiples interprétations de se confronter.

Les enfants seront ensuite invités à se réapproprier ces moments par des mises en situations théâtrales. Rejouer une séquence et dans l'action prendre conscience de l'histoire autrement: que s'est-il passé,

quel est le vécu des personnages, comment ont-ils agi l'un sur l'autre? Où l'histoire a-t-elle pris un tournant? Aurait-on pu intervenir sur ce tournant? Peut-on changer le cours des choses ou ce qui s'est passé était-il inéluctable? Ces exercices plaçant les enfants en tant qu'acteurs de l'histoire permettent d'interroger leur positionnement par rapport à l'action dont ils ont été spectateurs. Comment auraient-ils réagi? Comment pourrait-on changer le cours de l'histoire?

CLASSES PRIMAIRES

2x50' par animation
À l'école.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Nicolas Bernal

Autour du spectacle *Les carnets de Peter*

PAR LE THÉÂTRE DU TILLEUL

En complément de la découverte du spectacle *Les carnets de Peter* du Théâtre du Tilleul, les élèves pourront vivre plusieurs ateliers avec l'objectif de créer un livre ajouré à partir d'histoires de Peter Neumayer.

Les ateliers seront menés par Loïc Gaume et sa technique de contes au carré qui propose de résumer une histoire en quatre vignettes à l'aide de pictogrammes et de textes courts.

La réalisation technique de l'ouvrage pourra se faire au Fablab de la MCCC.

3^e > 6^e PRIMAIRE

Semaine du 9 au 13 mars.
Horaires des ateliers à définir avec l'enseignant.
À la MCCC.

En partenariat avec la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du spectacle *10:10*

PAR LA CIE NYASH

Cet atelier permettra de découvrir la danse contemporaine et le travail de la Cie Nyash.

Entrer dans la danse par le jeu, traverser ensemble ce qui a été la matière d'inspiration du spectacle. Tour à tour on devient danseur, compositeur et spectateur de sa danse, ce qui nous permet d'affiner notre regard sur ce qui nous sera donné à voir, à entendre, à ressentir.

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

Un atelier de 2 x 50' d'affilée, en amont du spectacle, à l'école.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Manon Royer

Autour du spectacle *Ravie*

PAR LA CIE LA PALOMA

« On ne peut pas rester toute sa vie à avoir peur ! Mais que gagne-t-on à être libre ? »

Après une lecture d'extraits de *La chèvre de Monsieur Seguin* et de *Ravie*, un temps de parole sera proposé aux élèves pour questionner leur envie de liberté et les peurs éventuelles qui y sont associées.

Le temps fort de la séance sera un temps de pratique théâtrale. Jouer avec la langue de Sandrine Roche, mettre en bouche quelques courtes phrases du texte, les articuler, les chuchoter, les adresser aux autres sur scène, au public virtuel, tout près, très loin, jouer avec les intentions qu'elles nous indiquent. Mais aussi trouver le corps des différentes figures de la pièce, l'insouciant Blaquette, le peureux Seguin, les fantômes des chèvres et les séduisants chamois...

Pour les secondaires, la séance de pratique portera l'accent sur l'improvisation et sur un travail de mise en voix et en espace des scènes entre Blaquette et le chœur des chèvres, Blaquette et Seguin et pourquoi pas si le temps nous le permet Blaquette et le loup...

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Cet atelier peut avoir lieu avant ou après le spectacle, à l'école.

Les 30 mars, 31 mars ou 3 avril (dates à définir avec l'enseignant, Pierre de Lune et les artistes.).

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du spectacle en création *Mike*

PAR LE THÉÂTRE DE L'EVNI

Le Théâtre de l'Evni est une compagnie Jeune Public. Les artistes créent un nouveau spectacle de danse, et ouvrent les portes de leur laboratoire. Ils vous proposent de devenir assistants à la création d'un spectacle à destination des ados sur la thématique du regard de l'autre. Trois rencontres pour être co-créateurs de leur spectacle !

3^e SECONDAIRE ET PLUS

Première rencontre

Découvrir le travail du Théâtre de l'EVNI lors d'une journée sur leur lieu de résidence. Lors de cette rencontre les jeunes seront impliqués dans le processus de création. Les artistes proposeront des moyens ludiques de réfléchir ensemble sur la thématique du projet. Le but ne sera donc pas de les faire danser et créer du mouvement, mais de les amener à échanger avec les artistes pour nourrir le travail en cours de création.

Fin novembre 2019 – date à fixer avec l'enseignant, la Cie et Pierre de Lune.

De 10h à 15h.

Lieu : Quai 41 - Rue des Coteaux, 41 - 1210 Bruxelles

Deuxième rencontre

La classe pourra découvrir une des premières représentations du spectacle, dans le cadre du Mini-D.

Le 8 mai 2020, 10:00 + 13:30

Au C.C. Jacques Franck

Troisième rencontre

Les artistes de la compagnie reviendront en classe pour un atelier de 2x50' afin d'avoir les retours des jeunes sur le spectacle et de poursuivre leurs réflexions sur les pistes lancées lors de la première rencontre.

Date à définir avec l'enseignant, la Cie et Pierre de Lune

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour de différents spectacles

AVEC BRUXELLES LAÏQUE

Dans une démarche interactive, réflexive et participative, les animateurs de Bruxelles-Laique proposent un atelier en classe suite à certains spectacles de notre programmation. La thématique centrale discutée sera toujours un sujet de société, choisie en fonction du spectacle visionné. Cette intervention repose sur la mise en commun d'idées, le raisonnement critique, la confrontation constructive des idées et du débat.

« Nous agissons pour l'émancipation, l'autonomie et la solidarité entre les personnes à travers une démarche politique et pédagogique de construction d'une culture publique commune, laïque, démocratique, pluraliste et égalitaire. Notre objectif global est de construire ensemble une société laïcisée, diversifiée, dans un monde d'échanges, de collaboration et de respect universel des libertés et des droits fondamentaux des personnes, des collectivités et des peuples. Concrètement, Bruxelles Laique développe des activités dans de multiples domaines. »

www.bxllaique.be

CLASSES PRIMAIRES OU SECONDAIRES,

EN FONCTION DES SPECTACLES

Les spectacles permettant cette animation seront précisés en cours de saison.

Les ateliers se passent en classe – durée 2x50'.

Date à fixer après la date de représentation.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour des spectacles pour ados

AVEC INDICATIONS ASBL

Comment émettre un avis critique ? Sur quels critères s'appuyer ? Guidés et aidés par un animateur, les participants apprennent cet exercice journalistique où se mêlent objectivité, subjectivité, éléments factuels ou émotifs. Autant de notions à définir pour défendre, partager, argumenter son point de vue et dépasser le simple « j'aime / j'aime pas ». Cette animation répond aux objectifs pédagogiques et à l'acquisition des compétences des programmes du secondaire supérieur : « s'inscrire dans une œuvre culturelle » et « relater des expériences culturelles ». Face à la pluralité des opinions, l'élève apprend à différencier l'observation, le ressenti et l'interprétation. Un dossier pédagogique sera remis, qui permettra à l'enseignant de s'approprier les outils explorés en atelier et de poursuivre le travail en classe.

Indications est une organisation de jeunesse dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques. Sans cesse, Indications imagine et expérimente de nouvelles façons d'entrer dans le monde de la création par l'image ou l'écriture. Indications est également à l'initiative de la plateforme-magazine *Karao*, site de critique et de création culturelle.

www.indications.be

3^e > 6^e SECONDAIRE

L'animation dure 2x50' et se passe en classe.

Date à fixer suite à la représentation avec l'enseignant, Pierre de Lune et Indications.

Autour de tous les spectacles pour ados de notre programmation.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

En partenariat avec Indications Asbl

indications asbl

Ça danse à tous les étages!

UNE JOURNÉE À LA RAFFINERIE / CHARLEROI DANSE

Une journée pour découvrir un lieu de création de danse contemporaine, et ce qui s'y passe!

La Raffinerie est l'espace bruxellois de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous vous proposons d'y passer une journée avec votre classe. Au programme : visite de ce bâtiment post-industriel, observation de danseurs professionnels en travail, temps d'échange et de sensibilisation à la danse contemporaine mené par un médiateur culturel.

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Date à fixer avec l'enseignant, la Raffinerie et Pierre de Lune.

Lieu : Rue de Manchester, 21 – 1080 Bruxelles.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

En collaboration avec Charleroi danse / La Raffinerie



© Manon Royer

Rencontrer des artistes en création

UNE JOURNÉE AU C.C. WOLUBILIS

Nous vous proposons de rencontrer avec votre classe des artistes en pleine création de spectacle à destination du jeune public, dans le laboratoire de création du C.C. Wolubilis.

Au programme : observation d'artistes en travail (comédiens, danseurs, musiciens...), temps de rencontre et de discussion type atelier philo, atelier d'écriture et travail sur le regard du spectateur.

Avec la Cie des Mutants et Zoé Sevrin. D'autres artistes peuvent s'associer au projet en cours d'année.

EN FONCTION DE LA TRANCHE D'ÂGE DU SPECTACLE EN CRÉATION

Dates à fixer avec le C.C. Wolubilis, les artistes et Pierre de Lune.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

En collaboration avec le C.C. Wolubilis

Journées Backstage

LES COULISSES D'UN CONCERT AU BOTA



Pierre de Lune vous invite à vivre une journée culturelle unique au C.C. Le Botanique et au PointCulture - Bruxelles. Au programme : découverte des coulisses, introduction aux métiers de la musique, visite de l'exposition en cours, et un *show case* exclusif suivi d'une rencontre d'un artiste en résidence au Botanique.

CLASSES PRIMAIRES OU SECONDAIRES,

EN FONCTION DES SPECTACLES

Deux classes par journée.

Dates communiquées en cours de saison.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

En collaboration avec le C.C. Le Botanique et PointCulture



FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignants, aux artistes, aux médiateurs culturels ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse des points de vue et des expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion qui viendront motiver les enseignants à mettre en œuvre l'Art à l'École et ce qui fait sens pour les élèves. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

Ma recherche est mouvement

AVEC DOMINIQUE DUSZYNSKI

« Je développe une danse fluide et dynamique, où sens, sensibilité et espace sont des éléments importants.

De mon éducation en danse classique, contemporaine, yoga, tai-chi, kinomichi, je développe un mouvement qui s'inspire des énergies, des lignes, des courbes, des flux qui traversent le corps, avec clarté mais aussi instinct. Les relations et interactions entre les êtres m'intéressent ainsi que leurs comportements, leurs désirs, leurs déceptions, leurs perceptions. Il s'agit de créer le mouvement par le biais de ces différentes aspirations. Ou encore de contourner un paramètre pour mieux déployer l'état de corps et l'état d'esprit.

Le temps est important. Dans une société qui s'accélère de plus en plus et nous laisse peu de temps pour mûrir

et où il faut agir vite, très vite, j'aime l'idée de poser des actions poétiques où la relation au temps et à l'espace est primordiale.

Avec les participants, j'expérimente la souplesse, la circulation fluide, l'esquive. Je passe du rien au tout, du repos à l'action. Les corps s'évadent, entre équilibre et déséquilibre, des moments où tout bascule, où s'installent les points de chute, transition, opposition. Le côté théâtral s'installe à travers les actions et les impressions.

J'ai développé mon enseignement autour des notions de circulation, respiration, fluidité, espace, contact. Mon approche de la danse s'est construite sur l'art du mouvement chez Pina Bausch et est directement inspirée des éléments de dynamique et d'espace développés par Laban. »



© Sarah Hémo



© Philippe Léonard

Dominique Duszynski a passé dix années dans la compagnie de Pina Bausch où elle a dansé dans des spectacles mythiques tels que *Le Sacre du Printemps* ou *Kontakthof*. Elle poursuit son travail de recherches et d'expérimentations en enseignant mais aussi en créant des chorégraphies pour danseurs et acteurs. Elle a participé à la création de plus de 30 spectacles en tant que chorégraphe. Elle a été, entre autres, professeur à P.A.R.T.S (Bruxelles), école créée par Anne-Teresa de Keersmaecker, au CNDC d'Angers et à la Formation créée par Maguy Marin.

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes en projet Pierre de Lune

Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles
Inscription : www.pierredelune.be

**OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS**

Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 07.10.2019, 09:00 > 16:00
Ma 08.10.2019, 09:00 > 16:00
+

Je 20.02.2020, 10:00 > 15:00
Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet Art à l'École à Pierre de Lune.

INTERVENANTE

Dominique Duszynski
Chorégraphe

En partenariat avec la Raffinerie - Charleroi danse

Du verbe au chant, explorations vocales

AVEC MYRIAM PRUVOT

« À travers une pratique vibratoire au sol, dans l'espace mais aussi en explorant différents registres d'oralité (paroles, chants, bruits) nous observerons ensemble la plasticité de la voix et ses usages (musicaux, informatifs, affectifs). Nous serons particulièrement attentifs aux acoustiques des lieux et des corps, à la musicalité de notre propre parole et nous dériverons d'un langage parlé quotidien à l'invention d'un langage chanté.

À partir d'improvisations dirigées, seul ou collectivement, nous ferons l'expérience d'être successivement émetteur et récepteur de voix, de paroles, de sons.

Pour cela, je mettrai en partage plusieurs outils de pratiques vocales et perceptives glanées lors de mes rencontres avec des "praticiens de la voix", qu'ils soient artistes et pédagogues ainsi que de ma propre recherche.

Nous ferons l'expérience :

- d'exercices chorals : à partir de motifs musicaux simples nous ferons l'écoute d'harmoniques, de la prise de conscience d'une voix collective ;

- de "marches aveugles" : marches en duo avec une attention à composer à l'écoute de l'autre ;
- de dialogue avec les lieux : par une compréhension de sa propre voix dans un espace ;
- de compositions instantanées : en apprenant à composer avec "l'ici et le maintenant" ;
- d'investir socialement et affectivement nos "émissions vocales" : à travers des exercices simples et ludiques pour fertiliser nos imaginaires ;
- de prises de son de nos "compositions" avec un exercice de "tournémonté" radiophonique : pas de montage, une seule prise "travelling" pour développer des gestes créatifs depuis la contrainte.»

La formation permettra aux participants de questionner ce type d'approche en classe, avec des élèves, autour des transferts possibles, des enjeux et du lien avec les apprentissages.



© Elsa Laurent

Myriam Pruvot est artiste, musicienne et performeuse. Son travail emprunte de nombreux supports parmi lesquels le langage, le chant et les lieux demeurent constants. Elle s'intéresse plus particulièrement aux dimensions politiques, philosophiques et poétiques de ces objets. La collecte d'indices ancre ses travaux les plus récents vers une forme documentaire. La fiction ou le chant y interviennent néanmoins comme catalyseurs de pensée.

Diplômée des Beaux-Arts, où elle enseignera l'édition, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore. Elle a collaboré, en tant qu'autrice et interprète à de nombreux projets radiophoniques, musicaux et chorégraphiques en Europe, Amérique du Sud et Canada. Elle intervient régulièrement en tant qu'artiste et pédagogue sur des questions de dramaturgie vocale. Elle développe lors d'ateliers (Motérialité, Voix Impossibles) ses propres outils de transmission.

www.myriampruvot.com/fr/home

**OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS**

C.C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 17.10.2019, 09:00 > 16:00

Ve 18.10.2019, 09:00 > 16:00

+

Je 20.02.2020, 10:00 > 15:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet Art à l'École à Pierre de Lune.

INTERVENANTE

Myriam Pruvot

Musicienne et performeuse

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par l'ISPB

Gratuité

Inscription : www.pierredelune.be

Artistes en projet Pierre de Lune

Gratuité

Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

Inscription : www.pierredelune.be



Elsa Laurent Henno

Faire du théâtre en grand groupe et en classe

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC BERNARD GROSJEAN

À quoi sert-il de faire du théâtre en classe ? Pour quel projet ? Et comment engager l'ensemble d'un groupe dans les processus de mise en jeu, de manière à ce que toutes et tous en retirent du plaisir et de l'intérêt ? Voilà les différentes questions (avec celles que les participants voudront poser au début de la formation) auxquelles nous allons tenter de répondre lors de ce stage.

Nous envisagerons le théâtre sous deux dimensions complémentaires :

Celle d'un outil créatif d'exploration d'un texte, d'un thème, d'un sujet à l'étude en classe, et comme moyen

actif d'expression et d'ouverture de toutes et tous. Et celle d'un processus conduisant à la maîtrise d'une partition scénique engageant l'ensemble du groupe ; nous verrons notamment les formes que peut prendre cette partition, dont la durée (courte) sera déterminée en fonction du temps de travail dont on dispose, pour garantir la faisabilité du projet.

Nous évoquerons également les règles qui vont aider à cadrer cette activité et à travailler en co-animation.

La formation alternera entre temps pratiques de jeu, d'expérimentation, de mise en situation et de temps réflexifs...



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Bernard Grosjean est comédien, metteur en scène, auteur et chef de troupe. Il est directeur de la Cie Entrées de jeu à Paris et enseignant professionnel associé à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III où il s'occupe de la licence professionnelle d'encadrement d'atelier. Il intervient également dans de nombreuses formations auprès d'artistes intervenants, d'animateurs et d'enseignants. Il a enseigné en 2019 au Centre d'Études Théâtrales de Louvain-La-Neuve.

Il a écrit de nombreux articles et ouvrages dont *Dramaturgies de l'atelier théâtre 1* (Lansman 2009) et en collaboration avec Chantal Dulibine *Coups de théâtre en classe entière* et *Dramaturgies de l'atelier théâtre 2 - au bonheur des petites formes* (Lansman, 2018).

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes en projet Pierre de Lune

Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles
Inscription : www.pierredelune.be

OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE.

ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Je 24.10.2019, 09:00 > 16:00
Ve 25.10.2019, 09:00 > 16:00
+

Je 20.02.2020, 10:00 > 15:00
Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet Art à l'École à Pierre de Lune.

INTERVENANT

Bernard Grosjean

Comédien et metteur en scène

En partenariat avec la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

La Mallette Philo

AVEC LAURANNE WINANT

La Mallette Philo de Pierre de Lune, créée par Lauranne Winant et Amel Felloussia est un outil interactif qui propose différentes pistes pour mener un atelier philo autour des notions de l'art, des arts et de la culture. Elle permet par exemple d'apprendre à se questionner sur ce qui est beau et pourquoi, sur ce qu'est un artiste, comment décider de ce qui est une œuvre d'art, etc.

Partant des réalités et du cadre de travail de chaque participant, il s'agira d'éprouver différents dispositifs prévus dans la mallette: supports choisis, supports à

créer, traces, ainsi qu'une série de questions de relance qui font partie des éléments clés de la discussion.

Les participants pourront s'exercer à animer un atelier à partir de la mallette. Chacun pourra inventer, jongler, expérimenter la mallette, dans une ambiance d'apprentissage bienveillant et d'intelligence collective.

Les participants pourront élargir l'outil dans leurs cadres respectifs et seront amenés à découvrir le positionnement qui permet d'accompagner l'élève afin qu'il construise lui-même son regard critique.



© Pierre de Lune

Lauranne Winant est philosophe pour enfants, professeur de français et collaboratrice de Poursuite, le Carnet du Jeune Spectateur. Elle pratique depuis plusieurs années la philosophie avec les enfants et les adolescents, principalement dans le champ du théâtre et de la danse jeune public. Ses activités se déclinent à la fois dans l'animation, la médiation et la formation pour différentes structures culturelles, et récemment pour SEVE Belgium Asbl. Elle a travaillé au service expos du Botanique. Elle utilise la démarche des ateliers philo dans sa classe et anime de nombreux ateliers et formations pour Pierre de Lune.

Inscriptions

Enseignants

20 €

Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels

20 €

Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

20 €

Inscription : www.pierredelune.be

OUVERT AUX ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Le Botanique

Rue Royale, 236

1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Me 23.10.2019, 14:00 > 17:00

Me 06.11.2019, 14:00 > 17:00

INTERVENANTE

Lauranne Winant

Philosophe pour enfants
et professeur de français

Théâtre et récit documentaire avec des ados

AVEC DIDIER POITEAUX

« Dans un temps où notre société contemporaine vit une amplification des *fake news*, nous proposons un travail d'écriture théâtrale basée sur le réel. En effet, la démarche du théâtre récit et documentaire repose notamment sur l'investigation et la collecte de matière dans la réalité [compte-rendu de faits réels, témoignages, interviews, articles, récits de vie, ouvrages de référence, recherches via des médias comme internet et les journaux...].

Ces éléments nourrissent tout un processus singulier d'écriture et de transposition scénique pour aboutir à une œuvre théâtrale qui émeut autant qu'elle informe, questionne et engage le débat. Elle associe à la fois narration et scène de théâtre classique, adresse public et mise en situation de personnages inspirée de la réalité. En évitant de tomber dans le didactisme et sans jamais chercher la morale, la démarche vise à informer

tout autant qu'à questionner, provoquer le débat, créer des « secousses » (pour citer Barthes). Elle offre donc au public la liberté de continuer à vivre et faire vivre le spectacle après la représentation. »

Dans un premier temps, nous verrons le spectacle *Un silence ordinaire* d'Inti Théâtre, nous pourrions rencontrer l'auteur et comédien de ce spectacle, découvrir son processus de création, sa manière singulière de travailler issue du théâtre récit et documentaire.

Ensuite, nous expérimenterons, par la pratique artistique et le travail collectif, le processus de création du théâtre récit et documentaire spécifique à l'artiste formateur. Nous travaillerons autour de la collecte de documentation, d'interviews, de récits de vie, de faits réels et envisagerons comment transposer une matière factuelle en récit, via une écriture de plateau. Chacun pourra se



© Pierre de Lune

mettre en jeu et vivre une pratique théâtrale. La thématique proposée pour la formation, sera celle du numérique et de la technologie.

La formation permettra de voir comment accompagner les adolescents à s'emparer d'une thématique forte, à travers la pratique du théâtre récit et documentaire.

Didier Poiteaux est membre fondateur d'Inti Théâtre – compagnie de théâtre pour jeunes publics qui a pour ligne artistique première de mêler à ses créations des actions de médiation.

Auteur et comédien du spectacle *Un silence ordinaire*, il mène depuis de nombreuses années des projets artistiques théâtre et écriture, dans les écoles avec des adolescents ou des enfants et nourrit ainsi une réflexion sur la transmission et la réflexion par la pratique.

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par l'ISPB

Gratuité

Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels

50 €

Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €

Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE GÉNÉRAL,

ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 25.11.2019, 09:00 > 16:00
Ma 26.11.2019, 09:00 > 16:00

INTERVENANT

Didier Poiteaux

Comédien et metteur en scène

Formation organisée en collaboration par Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et IThAC (Initiatives - Théâtre - Ados - Créations).

En partenariat avec la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.



© Pierre de Lune

Marathon d'écriture

AVEC ALEX LORETTE

Pourquoi un marathon d'écriture ?

Écrire, c'est un exercice très solitaire et parfois éprouvant... Quand on écrit tout.e seul.e, souvent on doute, on se décourage, on se demande si on a pris la bonne route, on s'enthousiasme à tort, on change de cap, on pense que c'est fini alors qu'on vient à peine de commencer, on abandonne...

Le but de ce marathon d'écriture sera de se mettre dans un processus d'écriture positif et créatif, en utilisant un principe tout simple : écrire ensemble mais séparément. Nous écrivons tou.te.s ensemble dans le même lieu, mais chacun.e travaillera sur son propre projet... un projet de texte ou de spectacle dont il/elle rêve depuis longtemps et qu'il/elle a envie de porter. Chaque jour, nous prendrons du temps pour faire entendre le travail d'écriture en cours aux autres participant.e.s, et pour écouter leurs retours. Ces retours serviront à ouvrir des perspectives nouvelles, faire penser à d'autres choses, sur le mode du « et si ? », par l'utilisation de questions ouvertes et d'évocations.

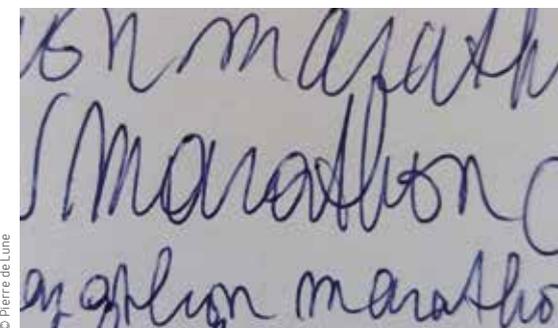
Pour ce marathon d'écriture, il n'y a pas de « thème » imposé, mais simplement certaines règles du jeu à respecter :

- venir avec l'envie d'écrire, et s'engager dans le travail au début de l'atelier (pour être clair : le but n'est donc pas de retravailler un texte existant) ;

- accepter de partager des moments de lecture et d'écoute avec les autres participant.e.s ;
- être ouvert.e aux retours des autres participant.e.s ;
- s'engager à être pleinement présent.e durant les quatre jours du marathon ;
- accepter de terminer le marathon par un moment de partage public, où l'on lira des extraits des textes écrits pendant le marathon ;
- accepter de préparer le marathon en amont en compilant certains matériaux (voir ci-dessous, modalités pratiques).

La participation au marathon d'écriture est sujette à la procédure suivante : envoyez-nous une lettre de motivation et un résumé de votre parcours d'écriture et artistique. En cas de sélection, il vous sera demandé de préparer les matériaux suivants avant le début du marathon :

- des extraits de conversation volée (dans les transports en commun, à la terrasse d'un café, etc) ;
- une interview / transcript d'une personne de votre entourage avec un récit de vie ;
- des photos ;
- une compilation de morceaux de musique que vous appréciez particulièrement.



© Pierre de Lune

« Au cœur des relations se pose toujours la question d'une violence implicite ou explicite, que mon écriture interroge : violence d'un monde déséquilibré, violence qu'on impose aux autres, violence qu'on s'impose à soi. » Alex Lorette

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en économie, en sciences théâtrales et en dramaturgie, et a une formation de comédien. Après un parcours dans le jeu et la mise en scène, il se consacre à l'écriture théâtrale. Ses textes prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Il travaille actuellement à l'écriture d'un premier roman et plusieurs de ses textes sont traduits en Allemand, en Italien et en Anglais.

Inscriptions

Enseignants

150 €

Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels

150 €

Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

150 €

Inscription : www.pierredelune.be

TOUS PUBLICS

Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek

Je 02.01.2020, 10:00 > 17:00

Ve 03.01.2020, 10:00 > 17:00

Sa 04.01.2020, 10:00 > 17:00

Di 05.01.2020, 10:00 > 17:00

INTERVENANT

Alex Lorette

Auteur



© Pierre de Lune

En partenariat avec le Théâtre Océan Nord

Découvrir le Journal Créatif® à l'école

AVEC FABIENNE NADIN ET SYBILLE WOLFS

Le Journal Créatif®* est un dispositif qui permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots...

À l'école, ce journal a de multiples fonctions, comme celles de « déposer », se relaxer, se centrer, se rendre disponible aux apprentissages, ouvrir l'imaginaire. Il permet de s'exprimer mais aussi d'intégrer une expérience ou une matière. Il permet de garder des traces, de développer l'imaginaire, de symboliser, de faire du lien, de transposer... Il active la pensée analogique et créative. Il permet aussi de formuler des *feed-back* et des outils d'auto-évaluation... créer du sens par rebond, infusion, décantation, assimilation. C'est aussi un outil

d'estime de soi et de restitution sensible. Les enfants s'y investissent profondément, ils en sont fiers ! Intimes ou partagés, les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance et la cohésion du groupe. Très pluriel, le journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !

Nous expérimenterons ensemble cet outil dans le plaisir et la découverte de techniques (Ecoline, brou de noix, acrylique, collage, mix média...) et jeux d'expression graphiques. Nous réfléchirons à la posture de l'enseignant comme accompagnateur du processus. Nous verrons comment il s'adapte en classe et fait du lien avec les savoirs (en math, en français) et les savoirs faire, par un partage d'expériences de terrain. Nous pourrions aussi le mettre en perspective dans le cadre des matières artistiques et culturelles à l'école.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Fabienne Nadin est institutrice en 1^{re} et 2^e primaire, maître de formation pratique à l'Henallux dans la section primaire et certifiée en Journal Créatif®. Elle utilise le Journal Créatif® dans sa classe et le transmet aux étudiants en tant qu'outil pédagogique et créatif.

Sybille Wolfs est médiatrice culturelle à Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et animatrice certifiée en Journal Créatif®. Elle a animé de nombreux ateliers d'expression, encadré et accompagné de nombreux projets artistiques à l'école. Elle propose des outils qui viennent réveiller la créativité, favoriser les prises de conscience sur les apports de l'art dans l'école, et questionner la créativité dans la pédagogie. Elle intervient comme formatrice auprès des enseignants et des futurs enseignants.

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par le CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation: 2EF-511-Bx

Artistes et médiateurs culturels

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,

ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

CECP

Avenue des Gaulois, 31
1040 Bruxelles

Je 16.01.2020, 09:00 > 16:00

Ve 17.01.2020, 09:00 > 16:00

INTERVENANTES

Fabienne Nadin

Institutrice, maître de formation pratique et certifiée en Journal Créatif®

Sybille Wolfs

Médiatrice culturelle à Pierre de Lune et certifiée en Journal Créatif®

* Le Journal Créatif® est une méthode créée par Anne-Marie Jobin (www.journalcreatif.com) et adaptée ici au cadre de la médiation culturelle et de l'école.

Quand tout danse en moi

AVEC FEDERICA ANTONELLI

Cette formation ouvre un espace vivant d'exploration du mouvement dansé lié à la sensorialité et à l'anatomie expérientielle comme outil créatif. « Sentir, ressentir et agir », dans notre vécu corporel et notre rapport au monde sont au cœur de cette approche.

Nous visiterons de manière ludique la communication sensorielle, la structure et le fonctionnement des différents systèmes du corps (système squelettique, muscles, organes et tissus du corps dans leurs interactions).

D'autres notions feront voyager le corps dansant : le contenant et le contenu, la symétrie et l'asymétrie, le centre et la périphérie, l'espace interne, les membranes et l'espace externe, la cellule et l'organisme, les liquides et la qualité du mouvement, la gravité et l'espace, les schémas de développement de mouvement. Nous aborderons quelques fondamentaux de la danse (espace, poids, équilibre, fluidité, niveaux, sensations) ainsi que des jeux d'exploration corporelle individuels et en groupe, des jeux avec des matières différentes (balles, tissu, baguettes en bambou, fils, papier).

Pour l'enfant, l'enjeu est de connaître et maîtriser son corps en relation à soi, à l'autre et à l'espace.

Pour l'enseignant, il s'agit de poser un autre regard sur les enfants par l'expression, la conscience et l'expérimentation corporelle. Cet éveil de la conscience du corps est aussi un soutien aux apprentissages et à la relation pédagogique adulte-enfant.

Les temps de jeux et d'explorations corporelles alterneront avec des temps de parole. Nous aborderons les liens entre la matière scolaire et le mouvement créatif (espace et mathématique ou géographie, rythme et français, image du corps et architecture).

La mise en commun des outils de chacun fera l'objet des temps réflexifs sur l'expérience et les pistes de transmission pédagogique.

Cette approche du mouvement se base sur le BMC® qui s'appuie sur des principes d'anatomie et de physiologie ainsi que sur la connaissance du développement sensori-moteur de la conception de l'enfant à la marche. Il étudie les principes théoriques et fonctionnels du vivant et du corps humain en faisant appel à différentes pratiques d'art du toucher et du mouvement, tout en passant par les organes des sens, le processus de perception, la respiration et la voix : www.bodymindcentering.com



© Cristina Crippa

Federica Antonelli est danseuse, artiste du mouvement, éducatrice somatique italienne, et formatrice de l'école du Body Mind Centering. Son profond intérêt pour la pédagogie et la transmission l'a amenée à travailler également autour des fragilités sociales et/ou psychophysiques dans divers projets d'Art et Éducation, en accompagnement de professionnels et avec des publics d'âges différents. Depuis 2010, elle fait partie du projet « Danse à l'école » de Pierre de Lune. Avec Alice Maffi, elle crée l'Asbl Emòvere – expériences en mouvement – pour l'accompagnement à la périnatalité, la rencontre intergénérationnelle et la création artistique pour la toute petite enfance.

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par le CECP
Gratuité
Inscription : ceos.cecp.be
Code de la formation : 2EF-526-Bx

Artistes et médiateurs culturels

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 23.01.2020, 09:00 > 16:00

Ve 24.01.2020, 09:00 > 16:00

INTERVENANTE

Federica Antonelli

Danseuse



© Cristina Crippa

Pratiquer le Journal Créatif[®], se ressourcer

AVEC SYBILLE WOLFS

Le Journal Créatif[®]* est un carnet personnel mêlant le dessin spontané, l'écriture ludique, le collage, les couleurs et les textures. Il s'adresse à l'élan créatif de chacun, comme espace d'expression et de symbolisation. Il permet d'explorer différentes techniques graphiques, mais aussi d'explorer des thématiques, personnelles et pédagogiques, par la créativité.

L'objectif de cette pratique est multi-facettes : se relaxer, prendre du temps pour soi, observer son ressenti, créer du sens et intégrer des perceptions, faire des prises de conscience, s'ouvrir à la pensée créative et sensible, et aussi garder les traces d'un vécu, d'un parcours, d'une expérience quelle qu'elle soit.

Ces ateliers proposent de découvrir et pratiquer l'outil sous toutes ses facettes, pour vivre un moment de ressourcement, de découverte, pour soi, tout en explorant les enjeux de chaque proposition. Une palette de consignes et de techniques ludiques et créatives sera développée. Ensuite chacun pourra réfléchir et inventer des propositions à décliner dans son cadre respectif.

La souplesse de l'outil se met à l'écoute des différentes nécessités de terrain, et permet à chacun d'affiner ses objectifs, de mettre en perspective ses envies, ses projets de transposition et de transmission.



© Sybille Wolfs



© D.R.

Sybille Wolfs est médiatrice culturelle à Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et animatrice certifiée en Journal Créatif[®]. Elle a animé de nombreux ateliers d'expression, encadré et accompagné de nombreux projets artistiques à l'école. Elle propose des outils qui viennent réveiller la créativité, favoriser les prises de conscience sur les apports de l'art dans l'école, et questionner la créativité dans la pédagogie. Elle intervient comme formatrice auprès des enseignants et des futurs enseignants.

Inscriptions

Enseignants

10 € par date

Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels

10 € par date

Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

10 € par date

Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Le Botanique

Rue Royale, 236

1210 Bruxelles

Me 29.01.2020, 14:00 > 17:00

Me 19.02.2020, 14:00 > 17:00

Me 25.03.2020, 14:00 > 17:00

Me 22.04.2020, 14:00 > 17:00

Les ateliers peuvent être suivis à la séance.

INTERVENANTE

Sybille Wolfs

Médiatrice culturelle à Pierre de Lune et certifiée en Journal Créatif[®].

* Le Journal Créatif[®] est une méthode créée par Anne-Marie Jobin (www.journalcreatif.com) et adaptée ici au cadre de la médiation culturelle, et de l'école.

Mener un projet artistique en maternelle

AVEC GAËTANE REGINSTER ET DANIELA GINEVRO

Concevoir un projet artistique en classe de maternelle demande avant tout de tenir compte des besoins spécifiques des enfants de moins de six ans, en lien avec leur développement sensori-moteur, cognitif, affectif et relationnel. Les questions qui se posent sont, du point de vue de l'artiste, de savoir comment transmettre sa pratique artistique à des enfants de maternelle.

Du point de vue de l'enseignant, il s'agit de découvrir comment, à partir de l'intervention d'un artiste en classe, on peut se nourrir de ces ateliers en vue d'apprentissages spécifiques, et ce sans dénaturer l'expérience artistique et l'intervention de l'artiste.

Nous partirons de l'exploration de matériaux (papiers, textiles, argile etc.) pour construire ensemble différentes propositions pouvant se décliner dans l'espace et dans le temps. Nous verrons comment créer des rituels de manière concrète, en lien avec le développement cognitif de l'enfant. Enfin, la place du corps et le besoin de manipulation des enfants, ainsi que la gestion claire des espaces seront mis en œuvre.

La formation s'articulera sur l'alternance de démarches complémentaires : mises en situations concrètes, exercices progressifs, confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives et mise en projet.



© Gaëtane Reginster

Gaëtane Reginster, directrice du Théâtre de la Guimbarde. En tant que metteur en scène, elle crée *Roi d'argile*, *Sweet & Swing* et *Taama* pour les tout-petits et les classes de maternelle. Elle anime de nombreux ateliers en crèche. Elle programme les spectacles pour le Festival Pépites à Charleroi, festival destiné aux enfants de 0 à 6 ans.

Daniela Ginevro, artiste associée au Théâtre de la Guimbarde en tant qu'auteur et metteur en scène, et maître-assistante en maîtrise de la langue orale et didactique de l'oral à la Haute École ENCBW à Louvain-La-Neuve auprès des futurs enseignants de maternelle. En tant qu'artiste, après avoir assisté Charlotte Fallon sur *Kubik*, elle crée son premier spectacle pour petits *Etc.* Elle anime de nombreux ateliers théâtre. La trace d'une de ses aventures dans le cadre de l'opération Art à l'École avec ékla est relatée dans *Art, petite enfance* (publié en coédition chez Lansman).

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU MATERNEL,
ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 13.02.2020, 09:00 > 16:00
Ve 14.02.2020, 09:00 > 16:00

INTERVENANTES

Gaëtane Reginster

Metteur en scène

Daniela Ginevro

Auteur et metteur en scène

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Accompagner ses élèves à la découverte des arts de la scène

DU THÉÂTRE À L'ÉCOLE

La première journée se déroulera dans un lieu culturel, éventuellement en présence d'autres équipes pédagogiques, afin de voir un spectacle à destination du jeune public, de vivre un bord de scène, temps de rencontre et de discussion avec l'équipe artistique du spectacle. Il s'agira du spectacle *Les carnets de Peter* par le Théâtre du Tilleul.

Autour de cette expérience concrète, différentes thématiques et outils seront abordés, en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique prévu dans le Pacte d'Excellence), et avec les notions

d'art, de culture et de médiation culturelle et artistique. Des infos seront données sur le secteur du spectacle jeune public (histoire / particularités / enjeux...) ainsi que des outils pédagogiques et créatifs de lecture et d'analyse d'un spectacle.

La deuxième journée se déroulera à l'école, en équipe pédagogique, afin de vivre un atelier de pratique artistique avec un artiste professionnel, d'analyser cet atelier, d'en comprendre les effets provoqués chez les élèves, de tisser du lien avec les compétences, et dans l'interdisciplinarité. En analysant cet atelier,



© Pierre de Lune



© Danièle Pierre

les participants pourront en comprendre la structure, les objectifs, et créeront des situations d'apprentissage directement liées à la pratique artistique vécue.

Enfin, les différents dispositifs qui permettent de faire de l'art à l'école seront abordés, à travers les projets de l'opérateur culturel responsable de la formation. Quelques pratiques de médiation culturelle et artistique (comment accompagner les élèves à un spectacle et/ou dans un processus de création), seront exposées, notamment la pratique de la discussion philosophique. L'objectif étant d'imaginer comment travailler autour d'un spectacle en classe.

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL GÉNÉRAL

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Ve 13.03.2020, 09:00 > 16:00
La deuxième journée se passera
à l'école - date à convenir.

INTERVENANTES

Nancy Massart

Conseillère pédagogique Arts et
Culture au CECP

Sybille Wolfs

Médiatrice culturelle à Pierre
de Lune et certifiée en Journal
Créatif®

Inscriptions

Équipes pédagogiques

Formation obligatoire reconnue par le CECP

creos.cecp.be

Code de la formation: 2EF-001

Dansiner

AVER KITTY CROWTHER

« La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers (le vôtre) et d'apprendre par le plaisir. Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin et/ou la danse. Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants ou adultes.

Bien sûr que je fais des livres pour enfants, je dessine et j'écris. Je suis créatrice d'histoires. Mais avant d'illustrer, il faut commencer par apprivoiser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte. Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et faire sauter des vieilles croyances. Celle de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire. Je suis devenue fan d'un couple italien qui danse et dessine : Segni Mossi. Et je me suis littéralement dit, que cela n'avait aucun sens d'écrire-dessiner à une

table, crispé comme un pantin terrorisé par une simple feuille blanche. Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu. Je ne suis pas psychanalyste, ni chamane, ni prêtresse, mais nous allons œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Il y aura toute une série d'exercices du corps et du dessin. Nous danserons beaucoup. Prudence pour ceux qui ont des maux de dos. Il y aura des séances de méditation, de relaxation. »

Kitty Crowther propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à la danse, à travers son univers et sa



© Clélia Rochat



© Clélia Rochat

propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.

Kitty Crowther est née en 1970 à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais. Elle est auteure et illustratrice d'albums jeunesse. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, Théodore et Elias, elle replonge avec délice dans l'imaginaire des tout-petits et depuis 1994, se consacre aux livres pour enfants. En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.

Inscriptions

Enseignants

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 19.03.2020, 09:00 > 16:00
Ve 20.03.2020, 09:00 > 16:00

Lu 23.03.2020, 09:00 > 16:00
Ma 24.03.2020, 09:00 > 16:00

INTERVENANTE

Kitty Crowther

Auteure et illustratrice
d'albums jeunesse

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

L'Art à la Haute École

FUTURS ENSEIGNANTS, PASSEURS DE CULTURE

En tant que médiateur culturel, Pierre de Lune met ses outils au service des futurs enseignants, afin de créer des passerelles entre art et pédagogie. L'art et la culture sont des matières à part entière au sein de l'école aujourd'hui et contribue à une éducation humaniste et globale des enfants et des jeunes.

Pourtant, ces matières restent souvent minimisées en tant que telles, alors qu'elles sont fondatrices dans le parcours éducatif de l'enfant et de l'ado.

En facilitant la rencontre entre les artistes qui amènent leur langage, leur sensibilité, leur univers, et les étudiants qui découvrent cette approche, nous cherchons à susciter l'envie de devenir passeur de culture en tant qu'enseignant. Nous venons aussi pour réveiller, stimuler leur créativité afin qu'elle se déploie de manière transversale dans les méthodes pédagogiques et les apprentissages.

Cette expérience partagée est une forme de transmission qui passe par la pratique, le vécu. Donner le goût, susciter l'envie, éveiller au sensible, permettre l'audace, renforcer la confiance, seront les premières étapes que l'équipe d'artistes et de formateurs viendra proposer aux futurs enseignants.

Ouvrir son esprit, informer, discuter, réfléchir viendront ensuite s'appuyer sur les ressentis, sur l'expérience vécue. Il s'agira de mettre en commun les expériences culturelles singulières, de construire ensemble des outils pour baliser un parcours artistique et culturel au sein de l'école et pour en comprendre les enjeux.

Les formations se déroulent en immersion, sur plusieurs journées, totalisant une vingtaine d'heures. Les contenus et horaires sont élaborés en lien avec les professeurs relais des Hautes Écoles, sur base des attentes et nécessités de chaque groupe, et des propositions artistiques de Pierre de Lune.

Au programme :

Des ateliers de pratique en théâtre, mouvement dansé, écriture et mise en jeu, arts plastiques, offrent aux futurs enseignants la possibilité de mesurer les enjeux éducatifs de la place du corps, de l'expression de soi, de la prise de parole, de l'exploration et de la construction d'un langage artistique à l'école. Les matières plastiques (terre, dessin, encre de chine, brou de noix, collages...) ainsi que l'écriture peuvent s'articuler au



© Pierre de Lune

travail scénique. Les pistes de transposition sont explorées afin de mettre en place des activités artistiques à l'école.

Une sortie au spectacle suivie d'une rencontre avec les artistes et d'un bord de scène est prévue afin de compléter l'initiation des futurs enseignants à la démarche culturelle en classe.

Des temps méthodologiques mettent en œuvre les outils tels que l'Atelier Philo et le Journal Créatif®. Ils permettent de se pencher de manière réflexive sur ce qu'il est possible de développer à l'école, comment aborder l'art et la culture à l'école, dans une vision qui questionne aussi le sens de cette démarche.

ÉTUDIANTS DES HAUTES ÉCOLES,
DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES,
SECTIONS MATERNELLE, PRIMAIRE,
RÉGENTS ET ÉDUCATEURS

INTERVENANTS

Une équipe non exhaustive d'artistes, comédiens, danseurs, plasticiens ainsi que des intervenants sur le plan méthodologique (conseillère pédagogique, médiatrices culturelles, animatrice philo...):

Federica Antonelli
Caroline Cornelis
Valériane De Maerteleire
Philippe Druet
Patrick Gautron
Nancy Massart
Laure Myers
Anne Mortiaux
Adeline Testart
Sybille Wolfs
...



© Pierre de Lune

Inscriptions

Chaque année, Pierre de Lune organise ces formations pour environ 12 groupes d'étudiants, soit 250 participants, principalement à la Haute École Lucia De Brouckère et à la Haute École Francisco Ferrer, dans les sections d'instituteurs préscolaires et primaires.

Toutes les Hautes Écoles (départements pédagogiques) ainsi que les cursus pour éducateurs ou puéricultrices, acteurs de l'éducation, peuvent introduire une demande de formation de ce type auprès de Pierre de Lune : manon.marcelis@pierredelune.be

Formations à la demande pour équipes pédagogiques

L'ART À L'ÉCOLE, POURQUOI, COMMENT?

Une formation autour de l'Art à l'École peut être construite sur mesure pour les équipes pédagogiques qui en font la demande.

Cette formation aura pour objectif de démystifier l'approche de l'art dans l'école, d'outiller les équipes pédagogiques, afin de trouver du sens à leurs envies créatrices et de comprendre les bénéfices de ces pratiques pour les élèves, dans le cadre du programme. Elle ouvrira des voies pour lier le sensible et les savoirs, l'expérience de création, la rencontre avec les œuvres et les lieux culturels avec les apprentissages.

Les questions de l'accès à la culture et de la démarche artistique comme inspiration de la démarche pédagogique seront inscrites au cœur de cette formation.

Concrètement, des ateliers de pratique en arts de la scène (théâtre, mouvement dansé, mise en jeu...),

voire d'arts plastiques, alterneront avec des moments de réflexion, pour questionner les pratiques artistiques à l'école et comment elles s'articulent avec les apprentissages. La dimension culturelle prendra toute sa place par rapport aux enjeux citoyens, créatifs et expressifs dont les enfants et les jeunes ont besoin aujourd'hui.

Un spectacle peut être aussi proposé, comme point de départ d'une réflexion et d'une mise en place d'activités scolaires liées à l'art et à la culture.

En 2019-2020, deux formations à la demande sont déjà organisées:

À la Haute École Lucia de Brouckère, l'équipe pédagogique a pour objectif de mettre en place une Unité d'Enseignement Art à l'École. Les trois jours de formation



© Pierre de Lune

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNEMENT

FONDAMENTAL, SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR

Dates et horaires à fixer avec l'école demandeuse.

INTERVENANTS

Une équipe d'artistes, comédiens, danseurs, plasticiens ainsi que des intervenants sur le plan méthodologique (conseillère pédagogique, médiatrices culturelles, animatrice philo...)

accompagneront 15 enseignants dans ce processus, avec des ateliers de danse et art plastique, ainsi que des temps réflexifs sur les enjeux et les contenus de cette unité.

La FELSI, Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants souhaite mettre en place une formation Art à l'École à destination d'une vingtaine d'enseignants de quatre écoles de type 4. Avec l'objectif d'expérimenter et de créer des outils artistiques et créatifs, liés aux arts de la scène, à destination des enfants porteurs de handicaps.

Inscriptions

Équipes pédagogiques

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande: manon.marcelis@pierredelune.be



© Pierre de Lune

Interstell'art

PUBLICATIONS



La revue de Pierre de Lune, *Interstell'art* existe depuis cinq saisons. Chaque numéro recueille les paroles de professeurs, enfants, ados, artistes, médiateurs culturels, philosophes, sociologues... Chacun d'eux propose une thématique : Violence, Transmission, Se déplacer, et Je/Nous pour les premières éditions.

Dans le cinquième numéro, il est question de « Nos enfants les mutants ». On y creuse à la fois la question des mutations numériques, technologiques, climatiques, physiologiques. Nous associons ces questions à l'enfance et l'adolescence, et plus précisément, en approchant des

lieux où ils sont moteurs et parfois en plus grande facilité ou adaptabilité à la rapidité des changements. Bref, comment les enfants mutent et notamment aujourd'hui ? Comment est-ce qu'ils se positionnent, entraînent, ouvrent, mais aussi parfois sont les marqueurs de nos difficultés collectives ?

Rédactrice en chef

Claire Gatineau

Rédacteurs

Hélène Cordier

Jean-Marie Dubetz

Régis Duqué

Claire Gatineau

Didier Poiteaux

Sybille Wolfs

Illustrateurs

Nicolas Viot

Collaborateur ponctuel

Yvain Juillart

La revue est disponible en format papier sur demande ou téléchargeable sur :

www.pierredelune.be/interstell-art.html

À découvrir

RENCONTRE AUTOUR DES ÉCRITURES DRAMATIQUES

Pierre de Lune et le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles s'associent pour une rencontre à la découverte des écritures théâtrales jeunes contemporaines. Destiné aux metteurs en scènes et professionnels en recherche de textes, ce rendez-vous propose de découvrir trois pièces Jeunes Publics inédites à la scène. Chaque pièce sera dévoilée par une mise en lecture professionnelle d'un extrait.

Programmation en cours

En juin (date et lieu à préciser)

Gratuité
Renseignements :
helene.hocquet@pierredelune.be

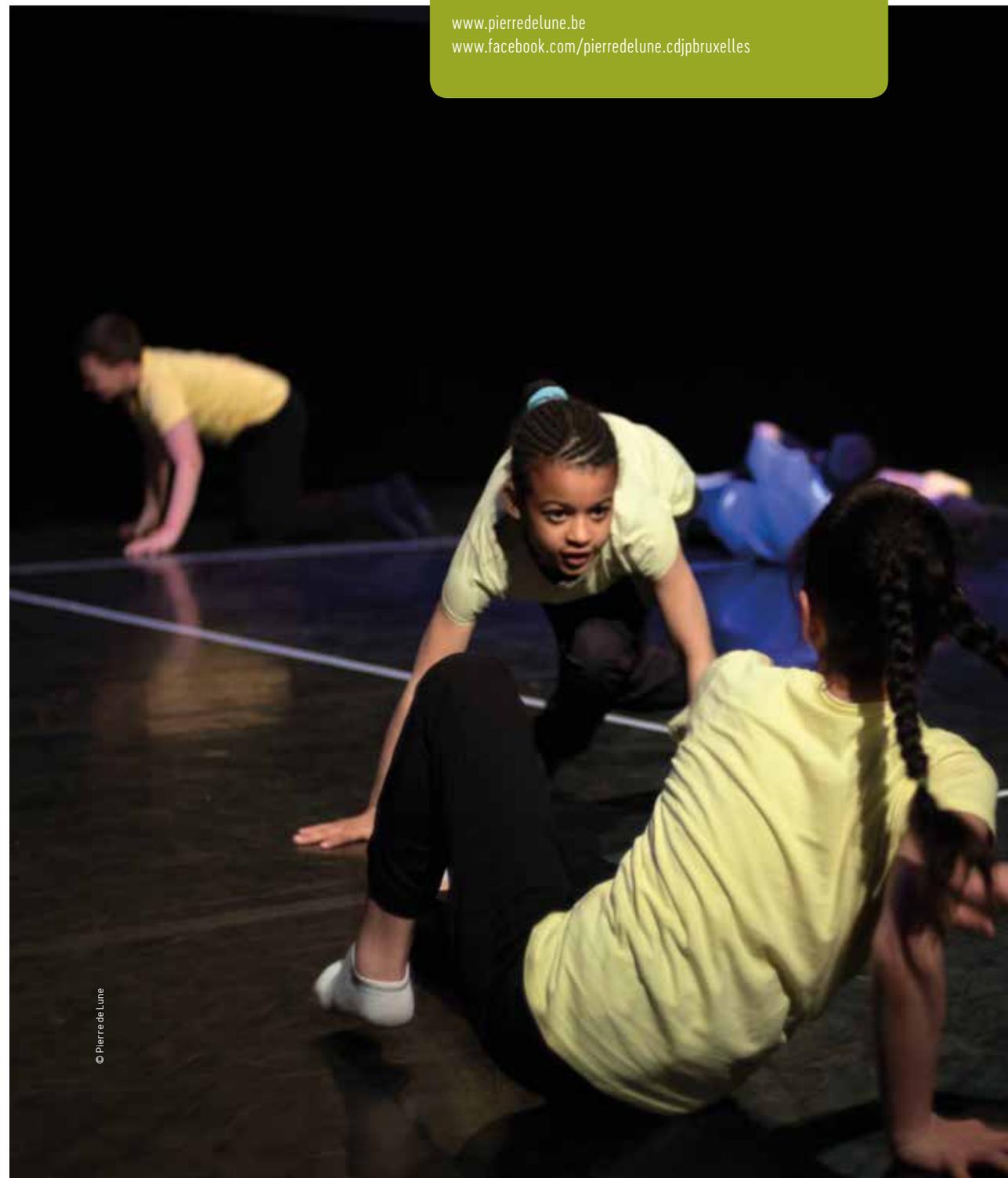


En partenariat avec

Suivre l'évolution
de nos ateliers et formations :

www.pierredelune.be

www.facebook.com/pierredelune.cdjpbuxelles



PLANNING SCOLAIRES

OCTOBRE

Le moment clé

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX
Ve 18, 10:00 + 13:30

Tapapeur! ?

1^{er} MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Je 24, 10:00 + 13:30
Ve 25, 10:00 + 13:30

NOVEMBRE

Souris Valentine

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

MAISON HAUTE
Ma 05, 10:00
Me 06, 10:00
Je 07, 10:00
Ve 08, 10:00

Is there life on mars ?

3^e > 6^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Ma 05, 13:30
Me 06, 10:00
Je 07, 10:00 + 13:30
Ve 08, 10:00

Mon p'tit coco

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI
Je 07, 10:00 + 13:30
Ve 08, 10:00

Hyperlaxe

4^e PRIMAIRE > 1^{er} SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK
Ve 08, 10:00 + 13:30

Chhht...

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

ESPACE TOOTS
Ma 12, 10:00 + 13:30
Me 13, 10:00

Ni oui ni non bien au contraire

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI
Me 13, 10:00
Je 14, 10:00 + 13:30

Is there life on mars ?

3^e > 6^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Ma 12, 10:00
Me 13, 10:00
Je 14, 10:00 + 13:30
Ve 15, 10:00

Les Zorties

1^{er} > 4^e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Je 14, 10:00 + 13:30
Ve 15, 10:00 + 13:30

Un silence ordinaire

3^e > 6^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Me 20, 10:00
Je 21, 10:00
Ve 22, 10:00

Lou B

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Ve 22, 10:00 + 13:30

Frisko & Crème Glacée

3^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES CLAIRES
Me 27, 10:00
Je 28, 13:30
Ve 29, 10:00

La Berma et moi

4^e > 6^e SECONDAIRE

HALLES DE SCHAERBEEK
Je 28, 10:00 + 13:30
Ve 29, 10:00

DÉCEMBRE

Ni oui ni non bien au contraire

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

THÉÂTRE Océan Nord
Lu 02, 10:00 + 13:30
Ma 03, 10:00 + 13:30
Me 04, 10:00

Daraya

3^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES CLAIRES
Lu 02, 13:30

Le moment clé

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Ma 03, 10:00 + 13:30
Me 04, 10:00

Les enfants d'Amazi

1^{er} > 3^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA
Ma 03, 10:00
Me 04, 10:00
Je 05, 13:30
Ve 06, 13:30

Le petit peuple de la brume

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA
Ma 03, 13:30
Je 05, 10:00
Ve 06, 10:00

Anywhere

6^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

LE 140
Je 05, 10:00
Ve 06, 10:00

Moutoufs

3^e > 6^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Ve 06, 10:00

Le petit chaperon rouge

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

THÉÂTRE Océan Nord
Ve 06, 10:00

Cache cache

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Lu 09, 09:30 + 11:00
Ma 10, 09:30 + 11:00
Me 11, 09:30 + 11:00

Pinocchio le KIRGA

2^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA
Me 11, 10:00
Je 12, 10:00
Ve 13, 10:00

La femme moustique

3^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Me 11, 10:00
Je 12, 10:00 + 13:30

Bluebird

2^e > 6^e PRIMAIRE

ATELIER 210
Lu 16, 10:00 + 13:30
Ma 17, 10:00 + 13:30
Me 18, 10:00
Je 19, 10:00 + 13:30

Déconcerto

2^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Je 19, 10:00 + 13:30

JANVIER

Le grand voyage de Georges Poisson

3^e MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

C.C. LE BOTANIQUE
Ma 07, 10:00 + 13:30
Me 08, 10:00
Je 09, 10:00 + 13:30
Ve 10, 10:00

Canto

18 MOIS > 2^e MATERNELLE

MCCS DE MOLENBEEK
Ma 14, 10:00
Me 15, 10:00
Je 16, 10:00

Ni oui ni non bien au contraire

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Ma 14, 10:00 + 13:30
Me 15, 10:00
Je 16, 10:00 + 13:30
Ve 17, 10:00

Robin & Marion

4^e > 6^e SECONDAIRE

LE 140
Ma 28, 13:30
Me 29, 10:00
Je 30, 13:30

Horses

2^e > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Me 29, 10:00

FÉVRIER

Le jour de la soupe

3^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Lu 03, 10:00 + 13:30
Ma 04, 10:00

L'Étrange Intérieur

4^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Je 06, 10:00 + 13:30
Ve 07, 10:00

Dchèquémotte

3^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI
Je 13, 10:00 + 13:30
Ve 14, 10:00

Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

4^e > 6^e PRIMAIRE

ESPACE TOOTS
Lu 17, 13:30
Ma 18, 10:00 + 13:30

Le petit chaperon rouge

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Me 19, 10:00
Je 20, 10:00
Ve 21, 10:00

Fute-Fute

2^e > 6^e PRIMAIRE

MAISON HAUTE
Me 19, 10:00
Je 20, 10:00 + 13:30

MARS

Taama

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Je 05, 09:30 + 11:00
Ve 06, 09:30 + 11:00

Chacun son rythme

1^{er} > 3^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Ma 10, 10:00 + 13:30
Me 11, 10:00

Les carnets de Peter

4^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK
Me 11, 10:00
Je 12, 10:00 + 13:30
Ve 13, 10:00

Le Poids des Choses et Pierre et le Loup

2^e > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Ve 13, 10:00 + 13:30

L'Odyssée

2^e > 6^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Lu 16, 13:30
Ma 17, 10:00 + 13:30
Me 18, 10:00
Je 19, 10:00 + 13:30

Frankenstein

6^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

THÉÂTRE LES TANNEURS
Je 26, 13:30
Ve 27, 13:30

10:10

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX
Ma 31, 10:00 + 13:30

AVRIL

10:10

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX
Me 01, 10:00

Ravie

4^e PRIMAIRE > 1^{er} SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI
Me 01, 10:00
Je 02, 10:00 + 13:30

Les merveilleux

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

ESPACE TOOTS
Ma 28, 10:00 + 13:30
Me 29, 10:00

Ashes to ashes

3^e > 6^e SECONDAIRE

LE POÈME 2
Me 29, 10:00
Je 30, 13:30

MAI

Alibi

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

C.C. JACQUES FRANCK
Ma 05, 13:30
Me 06, 10:00

Stream Dream

4^e > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Me 06, 10:00

Qui vive!

1^{er} > 3^e MATERNELLE

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Je 07, 10:00 + 13:30
Ve 08, 10:00 + 13:30

Mike

3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK
Ve 08, 10:00 + 13:30

PLANNING TOUT PUBLIC

OCTOBRE

Le moment clé

À PARTIR DE 10 ANS

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX
Sa 19, 15:00

NOVEMBRE

Souris Valentine

À PARTIR DE 4 ANS

MAISON HAUTE
Me 06, 16:00

Life on mars

À PARTIR DE 14 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 06, 20:00
Ve 08, 20:00

Mon p'tit coco

À PARTIR DE 3 ANS

THÉÂTRE MARNI
Sa 09, 16:00

Ni oui ni non bien au contraire

À PARTIR DE 4 ANS

THÉÂTRE MARNI
Me 13, 16:00

Les Zorties

À PARTIR DE 6 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 16, 16:00

Un silence ordinaire

À PARTIR DE 14 ANS

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE
Je 21, 20:00
Ve 22, 20:00

Lou B

À PARTIR DE 8 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Ve 22, 20:00

Frisko & Crème Glacée

À PARTIR DE 15 ANS

LES RICHES CLAIRES
Lu 25, 20:30

DÉCEMBRE

Daraya

À PARTIR DE 15 ANS

LES RICHES CLAIRES
Lu 02, 20:30

Ni oui ni non bien au contraire

À PARTIR DE 4 ANS

THÉÂTRE OCÉAN NORD
Me 04, 15:00

Les enfants d'Amazi

À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE VARIA
Me 04, 18:00
Sa 07 16:30

Le petit peuple de la brume

À PARTIR DE 4 ANS

THÉÂTRE VARIA
Me 04, 16:30
Sa 07, 14:30

Anywhere

À PARTIR DE 10 ANS

LE 140
Me 04, 19:00
Je 05, 20:30

Le petit chaperon rouge

À PARTIR DE 3,5 ANS

THÉÂTRE OCÉAN NORD
Ve 06, 17:00
Sa 07, 16:00

Moutoufs

À PARTIR DE 14 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Ve 06, 20:00
Sa 07, 20:00

Pinocchio le KIKIRGA

À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE VARIA
Me 11, 15:00
Ve 13, 20:00

Déconcerto

À PARTIR DE 6 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 18, 14:30

Bluebird

À PARTIR DE 7 ANS

ATELIER 210
Sa 21, 14:00 + 17:00
Di 22, 14:00 + 17:00
Lu 23, 14:00 + 17:00
Je 26, 14:00 + 17:00
Ve 27, 14:00 + 17:00
Sa 28, 14:00 + 17:00

JANVIER

Le grand voyage de Georges Poisson

À PARTIR DE 5 ANS

C.C. LE BOTANIQUE
Me 08, 16:00

Ni oui ni non bien au contraire

À PARTIR DE 4 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 18, 16:00

Robin & Marion

À PARTIR DE 15 ANS

LE 140
Ma 28, 20:30
Me 29, 19:00
Je 30, 20:30

Horses

À PARTIR DE 7 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Me 29, 15:00

FÉVRIER

L'Étrange Intérieur

À PARTIR DE 8 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 05, 14:30

Dchèquématte

À PARTIR DE 7 ANS

THÉÂTRE MARNI
Ve 14, 20:00

Le petit chaperon rouge

À PARTIR DE 3,5 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 19, 14:30

Fute-Fute

À PARTIR DE 7 ANS

MAISON HAUTE
Me 19, 16:00

MARS

Taama

À PARTIR DE 1 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Me 04, 15:00

Les carnets de Peter

À PARTIR DE 7 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 11, 14:30

Le Poids des Choses et Pierre et le Loup

À PARTIR DE 6 ANS

CHARLEROI DANSE – LA RAFFINERIE
Sa 14, 15:00

Frankenstein

À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE LES TANNEURS
Ma 24, 20:30
Me 25, 19:15
Je 26, 20:30
Ve 27, 20:30

AVRIL

10:10

À PARTIR DE 6 ANS

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX
Me 01, 14:00

Ravie

À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE MARNI
Me 01, 16:00

Ashes to Ashes

À PARTIR DE 15 ANS

LE POÈME 2
Je 23, 20:00
Ve 24, 20:00
Sa 25, 20:00
Di 26, 16:00
Me 29, 20:00
Je 30, 20:00

Les merveilleux

À PARTIR DE 5 ANS

ESPACE TOOTS
Me 29, 16:00

MAI

Ashes to Ashes

À PARTIR DE 15 ANS

LE POÈME 2
Ve 01, 20:00
Sa 02, 20:00

Infos pratiques

Scolaires

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de : 5€. Les accompagnants sont invités.

PRÉ-RÉSERVATION

– **Sur notre site :** pierreidelune.be

RÉSERVATION

- **Par téléphone :** +32 2 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 / 14:00 > 17:00
- **Par email :** contact@pierreidelune.be
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles. Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle. Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50%.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE

(UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

– Dans l'agglomération bruxelloise

Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200-€ TTC par car.

La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.

– Hors agglomération bruxelloise

Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée à la direction de l'école suite à la réservation. Un duplicata de cette même confirmation est envoyée à la personne ayant effectué la réservation.

PAIEMENT

Uniquement via facture payable dès réception. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci.

Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignant ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectateurs retardataires. Si la nature du spectacle le permet, ces élèves entreront dans la salle selon les indications données sur place. Si le retard est trop important ou si le spectacle n'autorise pas l'entrée tardive, les élèves seront invités, dans la mesure du possible et à des conditions déterminées en fonction des causes du retard, à une autre séance.

BONUS

– Le billet d'or

Chaque enfant, venu en séance scolaire, recevra un billet d'or. Celui-ci lui donnera accès gratuitement à la représentation tout public du spectacle qu'il a vu. Une manière pour lui de partager avec sa famille un moment culturel. Réservation indispensable auprès du lieu de programmation.

– Dossier pédagogique

Un dossier pédagogique est disponible pour la plupart des spectacles à télécharger sur le site de Pierre de Lune.

– Bord de scène

Les séances scolaires du matin (10:00) peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour le jeune spectateur d'échanger avec les comédiens ou les danseurs, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

Tout public

TARIFICATION

Les tarifs varient en fonction des lieux de programmation.

RÉSERVATION

La réservation se fait via les informations sur la page spécifique du spectacle.

PAIEMENT

Le paiement s'effectue selon les modalités définies par le lieu de programmation. Les tickets Article 27 sont acceptés.

HORAIRE

Le jour venu, veuillez-vous présenter 20 minutes avant la représentation. Une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'entrée en salle.

Partenaires 2019-2020

Archipel 19 / Salle Brasserie

Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
www.archipel19.be

AR —
— CHI
PEL —
— 19

Atelier 210

Chaussée St-Pierre, 210
1040 Etterbeek
www.atelier210.be

A 210

Bissectine de Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwé-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

WOLUBILIS
CENTRE CULTUREL

C.C. Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94
1060 Saint-Gilles
www.lejacquesfranck.be

**LE JACQUES
FRANCK**

C.C. Le Botanique

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse
www.botanique.be



Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek
www.charleroi-danse.be

**danse
Charleroi**

Halles de Schaerbeek

Rue Royale-Sainte-Marie, 22
1030 Schaerbeek
www.halles.be

HALLÉS

L'entrela - Espace Toots

Rue Stuckens, 125
1140 Evere
www.lentrela.be

L'ENTRELA

La Vénerie / Espace Delvaux

Rue Gratès, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

LA VÉNERIE
CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT

Le 140

Avenue E. Plasky, 140
1030 Schaerbeek
www.le140.be

le 140

Le Poème 2

Rue d'Écosse, 30
1060 Saint-Gilles
www.theatrepoeme.be



Les Riches Claires

Rue des Riches Claires, 24
1000 Bruxelles
www.lesrichesclaires.be

lesrichesclaires.be

Maison Haute de Watermael-Boitsfort

Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

LA VÉNERIE
CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT

MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek
www.lamaison1080hethuis.be

**MAISON DES CULTURES
ET DE LA COMMUNICATION
ET DE SOLIDARITÉ GARDIEN
DE LA CULTURE
EN SOCIALE GARDIENNE
VAN DE WYLANDERHUIS**



PointCulture

Rue Royale, 145
1000 Bruxelles
www.pointculture.be

pointculture

Théâtre Les Tanneurs

Rue des Tanneurs, 75
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

**THÉÂTRE
LES TANNEURS**

Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 25
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

MARNI

Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

**Théâtre
Océan Nord**

Théâtre Varia (Billetterie)

Rue du Sceptre, 78
1050 Ixelles
www.varia.be

**Théâtre
VARIA**

13 h 30 spectacle

• 14 h 00 promenade

• 14 h 30 théâtre

15 h 00 journal créatif

15 h 30 un tour en secoupe volante

16 h 00 donuts et pâtisserie



ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

Médiatrices Art à l'École

Sybille Wolfs

Manon Marcélis

Hélène Hocquet

Elsa Wittorski

Relations public scolaire

Alfonso Carletta

Promotion et communication, relations avec l'associatif

Sakina Dhif

Secrétariat et réservations

Maggy Cesar Paixao

Régie

Serge Devergnies

Juan Rivera

Graphisme

inextenso.be

Site web

netscript.be

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggy Wauters

Membres

Anne-Claire Dave

Éric De Staercke

Sabine de Ville

André Drouart

Isabelle Emmery

Bernard Ligot

Claire Moureaux

Stéphane Obeid

Claire Renson-Tihon

Sylvie Somen

Vincent Thirion

Annie Valentini

Philippe van Kessel

Aurélie Vanommeslaeghe

Mathieu Vervoort

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française
du C.C. Le Botanique
de Wallonie-Bruxelles International



SATELLITE
PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL
P405310
Bureau de dépôt **BRUX**
Ne paraît pas en juillet et août


PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

N° 66

Édition spéciale du bulletin
trimestriel de liaison de
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles



Rue Royale 236
1210 Bruxelles
TEL +32 2 218 79 35
FAX +32 2 219 54 81
contact@pierredelune.be
www.pierredelune.be