PIERRE de LUNE

CENTRE SCÉNIQUE JEUNES PUBLICS DE BRUXELLES

Saison 2020-2021

Édito

Sur la couverture de notre brochure, on a découpé soigneusement le croissant de lune de notre logo.

Comme une envie d'ouvrir des fenêtres sur notre monde, d'écarter un bout de rideau sur les univers des artistes jeune public, de lever un voile sur les destinations de notre saison.

Et sans doute aussi un besoin vital aujourd'hui, malgré les peurs, malgré les inquiétudes, de vous montrer l'envers du décor, celui de tous ces projets rêvés depuis des mois.
Ils vont enfin se réaliser !

L'invitation qu'on vous fait cette année est simple, se retrouver *en vrai* et ensemble dans les salles de théâtre.
On vous promet des levers de soleil, le bruit des vagues et des chansons de marins, des gardiens de phare et des veilleurs sur la beauté des choses, des sauts dans le vide, des fêtes d'anniversaire, des histoires d'hier et d'aujourd'hui, des bestiaires fabuleux, du Proust, des ours philosophes et des loups peureux, un Pinocchio de Ouagadougou, des clowns déjantés et des marionnettes de papier ou d'argile. Et aussi de la danse et des gestes solidaires.

Transformer peurs et inquiétudes en rires et en émerveillements…

Christian Machiels

Sommaire

p. 4 Spectacles
p. 60 Ateliers
p. 77 Formations
p. 109 Interstell'art
p. 111 Planning Scolaires
p. 114 Planning Tout public
p. 116 Infos pratiques
p. 118 Partenaires
p. 120 Équipe

MÉTÉORITES 2020

OCTOBRE 2020

Focus 3637

Après 12 ans de vie artistique, la Compagnie 3637 vous ouvre les portes de son univers lors d'un événement festif et fédérateur. En ces temps incertains mais chargés de prise de conscience collective, la compagnie veut plus que jamais clamer haut et fort son engagement dans la création jeune public. Le FOCUS 3637 démultiplie les propositions : spectacles, bords de scène, cartes blanches, ateliers, concert, fête.

© Thomas Van Zuylen

Orteils, plantes, talons enracinés dans le terreau de ses ancêtres, ceux dont la sève coule dans ses nervures, afin qu'elle rejette tout ce qui ne lui appartient pas : les crises, les cracks, les dettes et les crachats. Afin qu'elle exige tout ce qui lui a été légué et qui la libèrerait : les cerisiers fleuris, les suppléments d'âme et les progrès profonds dans les cœurs. Ils étaient, nous sommes et elle serait insatisfaite.

Des illusions, extrait de la scène finale (Éd. Lansman)

Avec l'insatisfaction comme moteur de changement et de remise en question, les artistes de la Compagnie 3637 sont convaincues qu'offrir aux générations de demain des spectacles engagés et qui, tout en finesse, bousculent les idées reçues peut amener à la construction d'un esprit critique et à des bouleversements intimes et collectifs.

LA COMPAGNIE

Fondée à Bruxelles en 2008 par Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart et Coralie Vanderlinden, la Compagnie 3637 crée des spectacles jeune et tout public qui s'emparent de sujets vastes et complexes à l'image du monde dans lequel nous vivons et pour lesquels les 3 artistes ressentent une urgence à (ré)affirmer, (ré)introduire les valeurs de liberté, de singularité et de respect des différences. Sophie, Coralie et Bénédicte développent une démarche artistique où le mouvement, le mot, la marionnette, l'univers sonore, etc., se métissent ; offrant plusieurs modes de transmission et donc des lignes d'interprétation multiples. Pour chaque pièce, elles cherchent à créer un langage scénique spécifique lié au propos et au public qu'elles désirent rencontrer.

© Guillaume Escalier

Humanimal

DANSE | À PARTIR DE 6 ANS

La terre tremble. Tout s'écoule. Noir. Un enfant se retrouve seul face à une page blanche gigantesque. D'où il vient, où il va, il n'en sait rien. Il n'y a plus rien. Mais ce vide qui lui fait face s'érige comme le socle d'une nouvelle façon d'être et d'appartenir au monde. À travers son instinct, l'enfant se reconnecte alors à une chose bien plus grande que son existence isolée. Dans un voyage physique et spontané alliant la danse, la peinture et la musique live, *HUMANIMAL* convie au cœur de notre état « sauvage » d'humain et propose de réancrer notre identité dans une relation à notre environnement.

Avec
Bénédicte Mottart
Jérôme Magnée
en alternance avec Ludovic Legrand
Concept & chorégraphie
Bénédicte Mottart
Regard extérieur
Mercedes Dassy
Musique
Jérôme Magnée
Coach dessin
Réjean Dorval
Scénographie
Aurélie Deloche
Lumière
Davy Deschepper
Costume
Isabelle De Cannière
Régie générale
Tom Vincke

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS
Les Brigittines
Sa 10.10.2020, 16:30
Tarifs et réservations
www.brigittines.be

SCOLAIRES

1re > 6e PRIMAIRE
MCCS de Molenbeek
Je 22.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

© Nicolas Bomal

Des illusions

THÉÂTRE & DANSE | À PARTIR DE 14 ANS

Ce soir, Emma fête ses 17 ans. Thème de la soirée : « Qu'est-ce que tu veux devenir plus tard ? ». Les invités se prennent au jeu et arrivent tous déguisés. Mais ce que cette réponse implique, au-delà de la fête, paralyse Emma. Face à la route toute tracée qu'on lui indique, Emma vacille… Sur scène, la Compagnie 3637 mêle théâtre, danse et musique dans un dialogue engagé et poétique.

Une création collective de
la Compagnie 3637
Avec
Sophie Linsmaux
Bénédicte Mottart
Coralie Vanderlinden
Mise en scène
Baptiste Isaia
Assistante à la mise en scène
Lisa Cogniaux
Scénographie
Aurélie Deloche
Lumière
Christian Halkin
Musique
Philippe Lecrenier
Costumes
Isabelle De Cannière
Textes
Sophie Linsmaux
Bénédicte Mottart
Coralie Vanderlinden
Baptiste Isaia
Lisa Cogniaux
Vidéo
Sébastien Corre
Régies
Amélie Dubois
Gleb Panteleeff

MCCS de Molenbeek

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS
Ve 16.10.2020, 19:00
Tarifs et réservations
MCCS +32 2 415 86 03

SCOLAIRES

3e > 6e SECONDAIRE
Ma 20.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Ateliers : La compagnie propose aux classes un large programme d'ateliers autour des spectacles. Une occasion rêvée de rencontrer les artistes de la compagnie et, lors de ces 3 ou 4 rendez-vous, en fonction du spectacle, d'expérimenter avec eux le mouvement, le travail du texte, de la narration, de la musique, de la mise en scène, le dessin ou encore la création et la manipulation de marionnette.
Infos et réservations elsa.wittorski@pierredelune.be

MÉTÉORITES 2020

© Marie-Hélène Tercafs

Cortex

THÉÂTRE & DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

« Je ne dis pas que c'est vrai, je dis que je m'en souviens »… Le temps d'une inspiration, Ella plonge en apnée dans son passé. Trois fois rien, un pot de confiture, quelques photos, l'odeur d'un vieux foulard pour qu'une porte s'ouvre et qu'une avalanche d'émotions l'assaillent. Prise à la gorge, Ella danse avec ses souvenirs, valse avec ses fantômes, tente une réconciliation, avec les siens, avec elle-même, avec l'enfant qu'elle a été. Une œuvre qui, par le mouvement, le texte et la musique live, nous parle de liberté. Elle encourage l'enfant à embrasser tout ce qu'il traverse et à grandir unique, singulier.

Une création collective de
la Compagnie 3637
Avec
Philippe Lecrenier
Bénédicte Mottart
Coralie Vanderlinden
Mise en scène
Baptiste Isaia
Textes
Bénédicte Mottart
Coralie Vanderlinden
Musique
Philippe Lecrenier
Martin Mahaux
Lumière
Damien Zuidhoek
Régie
Amélie Dubois

MCCS de Molenbeek

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS
Di 18.10.2020, 16:00
Tarifs et réservations
MCCS +32 2 415 86 03

SCOLAIRES

3e > 6e PRIMAIRE
Ve 23.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

© Marie-Hélène Tercafs

C'est ta vie

THÉÂTRE | À PARTIR DE 10 ANS

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil à la sexualité déconstruisant clichés et fausses évidences.

Une création collective de
la compagnie 3637
Avec
Sophie Linsmaux
Coralie Vanderlinden
Mise en scène
Baptiste Isaia
Dramaturgie et
assistanat à la mise en scène
Lisa Cogniaux
Création sonore
Philippe Lecrenier
Textes
Lisa Cogniaux
Sophie Linsmaux
Coralie Vanderlinden
Scénographie, costumes
Camille Collin
Constructeur
Gilles Van Hoye
Création lumière
Antoine Vilain
Régie générale
Gauthier Poirier dit Caulier
Séquence animée
Eric Blésin / atelier Zorobabel
La première histoire est une adaptation du livre « La porte de la salle de bain » de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015

La Roseraie

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS
Sa 24.10.2020, 14:00
Tarifs et réservations
www.roseraie.org

SCOLAIRES

5e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE
Lu 26.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
www.pierredelune.be
+32 2 218 79 35

Le texte du spectacle sortira aux Éditions Lansman et sera disponible après la représentation du 24 octobre.

© Nicolas Bomal

Zazie et Max

THÉÂTRE & MARIONNETTES

À PARTIR DE 6 ANS

La vision du monde de Max est bouleversée par l'arrivée de Zazie, nouvelle élève dans sa classe. Jusqu'à ce jour, il pensait que toutes les espèces du monde étaient divisées en deux catégories, les « avec zizi » et les « sans zizi ». Mais Zazie présente toutes les caractéristiques d'un « avec » : elle est forte au foot, dessine des mammouths, monte mieux qu'un garçon dans les arbres… ce qui ne manque pas d'intriguer Max… Une fable optimiste en 3 tableaux pour comédiennes et marionnettes.

D'après
Thierry Lenain
Mise en scène
Baptiste Isaia
Avec
Coralie Vanderlinden
Sophie Linsmaux
Scénographie,
marionnettes et vidéo
Aurélie Deloche
Lumières
Nathalie Borlée
Musique
Stephane Kaufeler
Chanson
Benoît Randaxhe
Régie
Mathieu Bastyns

La Roseraie

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS
Me 28.10.2020, 16:00
Tarifs et réservations
www.roseraie.org

SCOLAIRES

1re > 4e PRIMAIRE
Je 29.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
www.pierredelune.be
+32 2 218 79 35

MÉTÉORITES 2020

JOURNÉE ANNIVERSAIRE

Se fêter quand on a 12 ans.
12 ans, un passage d'âge, un cap. Un corps, des émotions qui se transforment. Grandir… C'est la vie. *C'est ta vie !* C'est notre vie. 3637 fait partie de nos vies et nous avons envie que toute son enfance se partage et s'infuse dans votre *cortex*. Grandir et garder en nous la fougue d'un petit animal qui bondit de plaisir ou de rage. Un *humanimal* rempli d'instinct et de volonté. Nous souhaiter d'abandonner *des illusions* pour avancer avec clairvoyance dans l'âge de l'adolescence. Nous souhaiter encore de lutter avec *les désobéisseurs* et de nous engager dans des spectacles qui bouleversent. Et toujours se rappeler des rires et des regards de tou.te.s les *Zazie et Max* croisé.e.s sur nos chemins pour continuer à shooter dans les clichés, dans les non-sens, dans les évidences. Bon anniversaire 3637 !

Sophie, Coralie et Bénédicte

Une journée emplie de cadeaux et de surprises. Au programme : la sortie du texte de *c'est ta vie* aux Éditions Lansman, des cartes blanches à quelques artistes complices de la cie 3637, un concert du groupe liégeois folk rock YEW dont font partie nos musiciens privilégiés et une soirée dansante jusqu'au bout de la nuit.

PROGRAMME

14:00 représentation de *C'est ta vie*
15:00 bord de scène
rencontre avec le public
sortie du texte aux Éditions Lansman
20:00 cartes blanches
21:30 concert de YEW
22:30 soirée dansante

La Roseraie

Sa 24.10.2020
Tarifs et réservations
www.roseraie.org

© Gilles Lemoine

CONCERT

Après des explorations sonores dans de nombreux projets, les sept membres du groupe YEW se retrouvent autour de l'album BAM BAM BAM. Leurs amours pour les envolées folk et les ondes débridées ont maturé pendant deux ans et les ont emmenés vers de nouveaux horizons. Après l'enregistrement de ce nouvel opus lors de deux sessions live ouvertes au public, le groupe revisite, à chaque concert, ce moment unique entre fureur de vivre et contemplation.

© Nicolas Bomal

L'homme qui marche

LES ARGONAUTES

Un périple intérieur sur tapis mécanique suivi de près par six musiciens Bluegrass.
Un road movie sur les planches qui évoque le saut d'un homme dans le vide.
Un plongeon dans l'oubli, ou plutôt dans l'absence.
Concertiste de talent il s'interrompt un jour en plein récital et sort de scène. Il quitte le théâtre, traverse la rue et ne s'arrête plus. Commence alors un long voyage. À pied.
Un spectacle presque cinématographique entre théâtre physique et changement de cap, bluegrass et musique classique, ampoules aux pieds et dérivés de cirque.

© Antoinette Chaudron

Conception et direction artistique
Benji Bernard
Écriture collective
Les Argonautes
Maxime Durin
Interprétation
Benji Bernard
Christian Gmünder
Factotum
Mathieu Moerenhout
Narrateur
Stef de Strooper
Mise en scène
Maxime Durin
Regard complice
Didier de Neck
Régie technique
Guy Thérache

Lumières
Anne Straetmans
Scénographie
Arnaud Van hammée
Mathieu Moerenhout
Guy Thérache
Vidéo
Wilbur Lemson
Film d'animation
Frédéric Hainaut
Costumes
Natalia Fandiño
Musique
The Preacher Men
Photos
Antoinette Chaudron
Diffusion
Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem

Avec le soutien de La Roseraie, du Centre Culturel de Braine-l'Alleud, du Centre Culturel Jacques Franck, de la Maison de la Culture de Tournai, de Latitude 50 - pôle des arts du cirque et du Centre Culturel de Ciney. En collaboration avec le Tof Théâtre/ Le Monty. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des arts de la rue, du cirque et des arts forains.

Maison de la création / MC Cité Modèle

SCOLAIRE

4e > 6e PRIMAIRE

Je 15.10.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Ve 16.10.2020, 20:00
Sa 17.10.2020, 20:00
Tarifs et réservations
+32 2 424 16 00
accueil@maisondelacreation.org

Grou !
CIE RENARDS

« L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine… L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies… C'est parti ! »

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

© Michel Boermans

Écriture
Baptiste Toulemonde
Mise en scène et Jeu
Arthur Oudar
Baptiste Toulemonde
Interprétation
Arthur Oudar
Baptiste Toulemonde
en alternance avec
François Gillerot

Œil complice
Hugo Giordano
Scénographie et costumes
Bertrand Nodet
Création lumière
Amélie Géhin
Création sonore
Guillaume Vesin
Régie
Isabelle Derr

La montagne magique

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE

Ve 23.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 24.10.2020, 19:30
Tarifs et réservations
+32 2 210 15 90
www.montagnemagique.be

Théâtre Océan Nord

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE

Ma 08.12.2020, 10:00 + 13:30
Me 09.12.2020, 10:00
Je 10.12.2020, 10:00 + 13:30
Ve 11.12.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 09.12.2020, 15:00
Ve 11.12.2020, 16:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Pigeons
UNE COMPAGNIE

Pigeons c'est l'histoire d'une rencontre entre un enfant et un vieil homme.
C'est aussi la rencontre du théâtre et de la colombophilie.
Kevin est avec ses pigeons et raconte le jour du 701.
Ce jour-là il faisait bleu très bleu…

© Nicolas Bomal

Texte
Kevin Defossez
Thierry Lefèvre
Interprétation
Kevin Defossez et
Duchesse
Mise en scène
Aurore Latour
Thierry Lefèvre
Régie
Laurence Drevard

Avec l'aide de Mars
Mons et de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

Le Poème 2

SCOLAIRES

4e > 6e PRIMAIRE

Ma 20.10.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 21.10.2020, 16:00
Tarifs et réservations
www.theatrepoeme.be

AUTOUR du SPECTACLE

Avant le spectacle,
une rencontre avec
le comédien et
le monde du théâtre
et des pigeons…
[voir p. 73]

Suzette Project

DADDY COMPAGNIE

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une *best friend forever*, Alice, dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures et font des plans sur la comète. Mais tout bascule le jour où on vole et déchire en mille morceaux le poème que Suzanne avait écrit pour ses deux mamans. Elle se lance alors dans une grande cyber-enquête qui deviendra le *Suzette Project*.

© Alice Piemme

Texte et mise en scène
Laurane Pardoen
Distribution
Marine Bernard de Bayser
Ophelie Honoré
Nina Lombardo
en alternance avec
Anaïs Grandamy
Victoria Lewuillon
Laurane Pardoen
Voix
Andrea Fabi
Assistanat à la dramaturgie
Judith Bouchier-Végis
Assistanat
Isabella Locurcio
Vera Rozanova

Montage vidéo
Marie Gautraud
Costumes
Bleuenn Brosolo
Scénographie
Zoé Tenret
Laurane Pardoen
Création sonore
Shuba
Création lumière
Jérôme Dejean
Régie générale
Fanny Boizard
en alternance avec
Alice De Cat et Jack Vincent
Production
Daddy Compagnie

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre le Boson, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, du Centre Culturel Bruegel et du Centre Culturel Jacques Franck.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE

Je 22.10.2020, 10:00 + 13:30
Ve 23.10.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 24.10.2020, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Francophonika

CIE LES DALTONIENS

Spectacle numérique participatif
Francophonika est un spectacle musical participatif qui utilise uniquement de la matière sonore, textuelle et vidéo, produite par des participants l'espace d'une demi-journée. Les participants sont invités à passer dans des installations pour produire un son, une phrase, une chorégraphie, un graffiti. La matière produite sera ensuite remixée en live par un DJ et un beatmaker pour un concert unique en son genre fait de sons, d'expressions et de pensées, toutes empruntées au public.

LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES
Vidéo Looper orchestra : Le Vidéo looper Orchestra est une application qui vous permet de reproduire des sons proposés par d'autres participants afin de vous faire entrer vous-même dans la mosaïque créative de Francophonika. | **MC Maton :** Comme dans un véritable studio d'enregistrement, vous êtes invités par la machine à « poser » des phrases sur un rythme proposé. Ces phrases seront ensuite mélangées à celles des autres participants afin de créer un véritable morceau musical a capella. | **Motion Graff :** Comme sur un mur de graffiti, venez « customizer » vos œuvres vidéos et sonores afin d'en faire un graffiti numérique animé, unique au monde. | **Le Breakomaton :** Face à 2 professeurs virtuels, les participants sont invités à reproduire de courtes chorégraphies. Une fois la chorégraphie validée, celle-ci s'additionnera aux autres afin de former un clip vidéo diffusé durant le spectacle.

© Cie Les Daltoniens

Mise en Scène
Yannick Guégan
Beatmaking
Dj Derf
Djaying
Dj Cali
Beatboxing
Gaspard Herblot
MC
Magda Godot
Graffiti numérique
Loon

Régie et création lumière
Christian François
Julien Francoeur
Installations numériques
Vidéo Looper Orchestra
Breakomaton /
Fabien Monchartre
Graffiti Numérique
Yacine Sebti
MC Maton
Xavier Meeus
Costumes
Julie Michaud

Une production d'Adktrash asbl, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service pluridisciplinaire et de l'OIF. Avec le soutien de La Fabrique de Théâtre, de la MCATH, du Théâtre des Doms, du Théâtre Varia, de Pierre de Lune, du Centre Culturel d'Evere, de la Compagnie des Nouveaux Disparus, de la Maison de la création et de la SACD.

Maison de la création / MC Cité Modèle

SCOLAIRES

5e > 6e PRIMAIRE

Ma 17.11.2020, 09:00
Me 18.11.2020, 09:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 18.11.2020, 14:00
Tarifs et réservations
+32 2 424 16 00
accueil@maisondelacreation.org

Durée 2h30
(spectacle 45 min, animations 1h45)

URBANIKA
Dans le cadre du festival Urbanika

rOnde
CIE FELICETTE CHAZERAND

Se mettre en rond, être ensemble, danser, jouir de moments où l'énergie, les sons, les corps, les rires se mêlent pour partager un temps de danse.

Cinq danseurs, trois femmes et deux hommes, noyau dur de cette fresque chorégraphique. Un plateau nu où les danses sont, au fil des scènes, motrices et vectrices d'un voyage intemporel, confrontant les énergies parfois harmonieuses, parfois antagonistes. Une partition musicale riche en rythme, faisant cohabiter les sonorités du présent avec celles du passé. Des costumes étoffés, de grandes jupes où les arrondis rappelleront le mouvement sphérique du cercle, retenues à la taille. Les pieds au sol auront un rôle rythmique où les pas, tout en rebond, scanderont les déplacements.

© Alice Piemme

Concept et mise en espace
Félicette Chazerand
Interprétation et écriture
Zuriñe Benavente
Anne-Cécile Chane-Tune
Gilles Noël
Milton Paulo
Giulia Piana
Remerciements à
Jérôme d'Orso pour le suivi et l'écriture du projet

Collaboratrice artistique
Mira Vanden Bosch
Musiques
Olivier Thomas
Costumes
Line De Munnynck
Lumières
Jean Jacques Deneumoustier
Lucien Elskens
Nixon Fernandez

Une production de Parcours asbl en coproduction avec Charleroi danse.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse, de la Marlagne - Centre Culturel Marcel Hicter, de la Manufacture d'Aurillac, du Centre Culturel Jacques Franck et de Destelheide.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Me 18.11.2020, 10:00
Je 19.11.2020, 10:00 + 13:30
Ve 20.11.2020, 10:00
Réservations
– **Écoles de Molenbeek**
MCCS +32 2 415 86 03
– **Écoles hors Molenbeek**
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 18.11.2020, 14:30
Tarifs et réservations
MCCS +32 2 415 86 03

AUTOUR du SPECTACLE

Les danseurs de rOnde vous proposent un atelier en classe, après le spectacle : entrez dans la danse !
[voir p. 67]

Les merveilleurs
THÉÂTRE DU PAPYRUS

Il a longtemps niché tout seul parmi les cadres de ses mystérieuses peintures jusqu'à l'arrivée d'une drôle d'oiseau-demoiselle attirée par la lumière et venue se reposer un instant.
Elle collectionne les impressions de ses voyages.
Lui, il rêve aux vagues, aux nuages, aux oiseaux qu'il aimerait mettre dans sa peinture.
Ensemble ils vont veiller la lumière des histoires qui ne doit jamais s'éteindre.

Les merveilleurs sont ceux qui veillent sur la lumière, sur les autres, sur la mer, sur la beauté des choses les plus infimes parfois et s'en émerveillent.

© Hubert Amiel

Conception et interprétation
Bernard Chemin
Michèle Nguyen

Équipe de création
Bernard Chemin
Didier de Neck
Marianne Hansé
Michèle Nguyen
Fred Postiau

Espace Toots

SCOLAIRES

1re > 3e PRIMAIRE

Ma 17.11.2020, 10:00 + 13:30
Me 18.11.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 18.11.2020, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

1re > 3e PRIMAIRE

Ma 11.05.2021, 13:30
Me 12.05.2021, 10:00
Réservations
– **Écoles de Molenbeek**
MCCS +32 2 415 86 03
– **Écoles hors Molenbeek**
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Au Pied des Montagnes

UNE TRIBU COLLECTIF

Kuzma, 8 ans, est contrainte de fuir sa ville car un nationaliste à la tête de l'état décide de procéder à une épuration ethnique. Elle raconte avec humour, démesure et décalage sa fuite à travers les montagnes d'un monde où réels et imaginaires se fondent. Où l'on philosophe avec une pierre, prend un repas avec une étrange chèvre, se cache au passage de l'armée des oies, et où l'on attend que sa mère retombe du ciel. Ce dernier projet d'Une Tribu Collectif explore l'ombre, le théâtre d'objet et de marionnette.

© Fanny Dreyer

Création
Une Tribu collectif
Conception et mise en scène
Gwendoline Gauthier
Sarah Hebborn
Valentin Périlleux
Écriture et interprétation
Gwendoline Gauthier
Sarah Hebborn
Scénographie et marionnettes
Valentin Périlleux
Aide à la mise-en-scène
Daniel Schmitz
Création sonore
Thomas Turine
Illustration
Fanny Dreyer
Création lumière
Dimitri Joukovsky
Coach marionnette
Michel Villée
Aide à la construction
Guy Carbonnelle
Caspar Langhoff
Régie
Karl Autrique

Une coproduction de Entrée de Secours ASBL et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien du Bamp, du Centre Culturel Wolubilis, de La Roseraie, du Centre de la Marionnette de la FWB et de Quai 41. Production déléguée : La Balsamine.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

3e > 6e PRIMAIRE

Je 19.11.2020, 10:00 + 13:30
Ve 20.11.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Sa 21.11.2020, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Les Affreux

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Les Affreux sont voisins, ils ont tout pour être heureux, un bel appartement, un joli jardin aux roses délicates, des oiseaux siffleurs de bonheur et pourtant ... et pourtant rien ne va ! Les Affreux se détestent, s'insupportent et ne vivent que pour empoisonner la vie de l'autre alors qu'ils ne se sont jamais parlé !
Les Affreux est un spectacle burlesque sans paroles raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés. On s'y amuse de nos plus vilains défauts, on se moque joyeusement de l'absurdité de la violence et de la méchanceté, et on y rêve de nature et de tendresse. Dans cette joyeuse et terrible farce, les petits comme les grands riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.

© Ger Spendel

Écriture et dramaturgie
Création collective
Mise en scène
Jérôme Poncin
Interprétation
Laetitia Salsano
Nicolas Legrain
Loïc Scuttenaire
Scénographie
Chloé Jacqmotte
assistée de
Marine Rillard
Construction
François De Myttenaere
Costumes
Margaux Vandervelden
Création éclairages et régie
Loïc Scuttenaire
Musiques
Greg Houben

Avec le soutien des Centres Culturels de Tubize et de Beauvechain ainsi que du Shelter prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Maison Haute

SCOLAIRES

1re MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

Ma 24.11.2020, 10:00 + 13:30
Me 25.11.2020, 10:00
Je 26.11.2020, 10:00 + 13:30
Ve 27.11.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Me 25.11.2020, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 672 14 39
www.lavenerie.be

Ballon Bandit

INTI THÉÂTRE

Devant nous, Tom est seul. Presque totalement seul.
Avec lui, il a sa musique préférée : celle de David Bowie. Soudain, surgit Ballon.
Alors, Tom l'apprivoise, partage ses chansons, invente avec son nouvel ami des danses nouvelles. Tous deux se trouvent, se perdent et se retrouvent, dialoguent, et passent par tous les états.
Devant nous, théâtre et danse se mêlent, se contaminent et se métamorphosent. L'expérience de la solitude est amusante, elle donnerait presque envie tant elle devient, grâce à Ballon, une aventure magique pleine de poésie.

© Ryszard Karcs

Conception et interprétation
Pierre-Paul Constant
Mise en scène
Didier Poiteaux
Assistanat
Céline Dumont
Accompagnement chorégraphique
Dominique Duszynski
Scénographie
Marilyne Grimmer
Costumes
Perrine Langlais
Création sonore
Thomas Turine

Musique
David Bowie
Création lumière
Loïc Scuttenaire
Régie
Léopold De Nève
Administration
Nathalie Berthet

Une production de l'Inti Théâtre en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Centre Culturel de Verviers et la COOP asbl.
Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge et du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Avec l'aide de La montagne magique, de ékla, du Centre Culturel de Chênée, du Théâtre des 4 Mains, du Centre Culturel de Woluwé-Saint-Lambert, du Théâtre Mercelis/Service Culture de la commune d'Ixelles, du Centre Culturel Bruegel, de la Roseraie et l'espace de danse « À petit pas » de Mytilène/Grèce.

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL
> 3e MATERNELLE

Je 03.12.2020, 09:30 + 11:00
Ve 04.12.2020, 09:30 + 11:00
Réservations
– **Écoles de Molenbeek**
MCCS +32 2 415 86 03
– **Écoles hors Molenbeek**
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2,5 ANS

Me 02.12.2020, 14:30
Tarifs et réservations
MCCS +32 2 415 86 03

AUTOUR du SPECTACLE

Lors d'un atelier en classe avec le comédien du spectacle, invitez les tout-petits à explorer le mouvement, tout en douceur et en musique.
[voir p. 67]

La classe des Mammouths

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Un spectacle mêlant comédiens, marionnettes, objets et cinéma, qui plonge dans nos origines pour tenter de se dégager des clichés du genre.

« Cette année, on devait avoir cours dans des nouveaux bâtiments, finis les pré-fabriqués ! Mais, à la rentrée, quelle ne fut pas notre surprise ! Les travaux n'avaient pas du tout avancé pendant les vacances. Le petit bois d'au-bout était toujours là, et un ruban de chantier délimitait la zone où devait être construite notre nouvelle école. Le directeur nous annonça que des fouilles archéologiques empêchaient les travaux… Un bulldozer avait mis à jour des défenses préhistoriques… »
Pour cette création, l'équipe du Théâtre des 4 Mains tisse l'écriture du spectacle à partir de paroles d'enfants d'aujourd'hui recueillies dans des classes multiculturelles d'écoles primaires sur le thème de l'identité et de l'égalité filles-garçons à l'école et dans notre société. Une réflexion sur les rôles assignés à chacun et chacune, et leur évolution à travers les millénaires. Un spectacle où le fantastique, la préhistoire et le quotidien s'entremêlent.

© Ger Spendel

Création collective
Théâtre des 4 Mains
Interprétation
Maud Lefèbvre
Marie-Noëlle Hébrant
Benoit de Leu de Cecil
Mise en scène
Marie-Odile Dupuis
Jérôme Poncin

Scénographie
Aurélie Deloche
assistée de
Élisabeth Bosquet
Margaux Vandervelde
Régie et création technique
Loïc Scuttenaire
François De Myttenaere
Univers sonore et musical
Gloria Boateng

Production du Théâtre des 4 Mains en coproduction avec l'Atelier 210
avec le soutien de Pierre de Lune et Jardin Passion, Ainsi que Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE

Ma 08.12.2020, 10:00 + 13:30
Me 09.12.2020, 10:00
Je 10.12.2020, 10:00 + 13:30
Ve 11.12.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Rêves de papier

CIE TANGENTES

Rêves de papier - Sonhos de Papel est une pièce de théâtre chorégraphique, à destination du tout jeune public. Elle explore la relation que nous entretenons avec le livre en tant qu'objet et compagnon de vie. À travers le mouvement et sans parole, elle souhaite nous emmener dans un univers poétique, visuel et sonore.
Que font les livres lorsque nous ne les voyons pas ?
Est-ce qu'un livre peut voler, pourvu que le vent souffle assez fort ?
Est-ce qu'un livre peut nous aimer, autant que nous l'aimons ?
Est-ce qu'un livre peut devenir notre maison ?

© Cie Tangentes

Écriture et mise en scène
Chloé Sadoine
Interprétation
Amel Felloussia
Frederico Araujo
Scénographie
Eva Madeira
Création lumière
Mathieu Calant
Création sonore
Pierre Slinckx
Création costumes
Justine Struye
Régie
Inès Degives
Régie générale
Mathieu Calant
Diffusion
Christine Dejean

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL
> 3e MATERNELLE

Je 10.12.2020, 09:30 + 11:00
Ve 11.12.2020, 09:30 + 11:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 MOIS

Sa 12.12.2020, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Kosmos

JASMINA DOUIEB & LARA HUBINONT

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?
Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires.
Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateurs de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler !

© Tite Cab

Écriture et interprétation
Lara Hubinont
Jasmina Douieb
Mise en scène
Jasmina Douieb
Scénographie
Thibaut De Coster
Charly Kleinermann
Assistanat à la mise en scène
Sophie Jallet
Coaching manipulation
Isabelle Darras
Lumière
Philippe Catalano
Musique et bande son
Guillaume Istace
Production et diffusion
Anna Giolo

Un spectacle des compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan ! la compagnie, en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.
Avec le soutien de La montagne magique, de la Maison de la Création, de la Maison des Cultures de Molenbeek, du Centre Culturel Wolubilis, du Théâtre de Liège, du Théâtre Le Public et de l'Atelier 210.

Atelier 210

SCOLAIRES

1re > 4e PRIMAIRE

Ma 15.12.2020, 10:00 + 13:30
Me 16.12.2020, 10:00
Je 17.12.2020, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 19.12.2020, 14:00 + 17:00
Di 20.12.2020, 14:00 + 17:00
Lu 21.12.2020, 14:00 + 17:00
Ma 22.12.2020, 14:00 + 17:00
Me 23.12.2020, 14:00 + 17:00
Tarifs et réservations
+32 2 732 25 98
www.atelier210.be

Maison de la création / MC NOH

SCOLAIRES

1re > 4e PRIMAIRE

Lu 22.03.2021, 10:00 + 13:30
Ma 23.03.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Stream Dream

JULIE BOUGARD

Pièce pour 3 danseurs.ses dans un univers de jeux vidéo

Puisant dans la culture des jeux vidéos, trois danseurs questionnent avec un brin d'absurde leur rapport à l'existence, leurs limites, leur solitude aussi. Un trio à la narration insolite mêlant danse, théâtre et images en 3D, pour explorer la force d'attraction des jeux de rôles et leur transfert dans le monde réel. Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du « raisonnable ». Des espaces où, si l'objectif est effectivement d'avancer toujours plus loin, ce que l'on y gagne, c'est avant tout son indépendance, son libre arbitre, sa pensée, sa différence.

© D.R.

Chorégraphie
Julie Bougard
Danseurs
Fanny Brouyaux
Denis Robert
Daan Jaartsveld
Compositeur
Laurent Delforge
Création costume
Silvia Hasenclever
Scénographie
Peter Maschke
Julie Bougard
Création lumière
Maria Dermitzaki
Création image 3D
Romain Tardy

Régie générale
Frédéric Nicaise
Régie lumière
Baptiste Wattier
Dramaturgie
Jean-Michel Frère

Coproduction : Charleroi, danse à Charleroi (Charleroi danse), Centre Chorégraphique National de Tours, Mars - Mons arts de la scène.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, du Centre Culturel Jacques Franck, de la SACD, de La Fabrique de Théâtre, du Grand Studio, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, de Numediart – UMons, de la Haute École Albert Jacquard - HEAJ - Infographie, et de Studio Thor. Julie Bougard est accompagnée par Grand Studio.

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

5e PRIMAIRE > 1re SECONDAIRE

Me 16.12.2020, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 11 ANS

Me 16.12.2020, 15:00
Tarifs et réservations
+32 71 20 56 40
ticket@charleroi-danse.be
www.charleroi-danse.be

Une co-présentation Pierre de Lune et Charleroi danse

THÉÂTRE EN CLASSE

Pierre de Lune vous propose cette saison 3 projets qui peuvent se dérouler dans votre classe !

© Denis Martinet

Maintenant que vous êtes à la fenêtre vous aussi

CIE HÊTRE URBAIN

Aujourd'hui, Charlie le Chat se réjouit. C'est que, pour une fois, il n'est plus le seul à être enfermé dans 80 m². Son petit maître, Jules, est confiné lui aussi, et ça, ce n'est pas pour déplaire à Charlie : « Vous allez voir ce que c'est ! Vous allez trouver les journées longues, tellement longues, (...) vous allez devenir liquide à force d'ennui ».
Le félin est râleur, cynique et égoïste. Mais, qui sait, peut-être qu'au fil du temps passé enfermé avec Jules, son regard va changer ?

Autrice du texte, Valériane De Marteleire, propose de venir le lire en classe.
Cette lecture, d'une demi-heure, sera suivie d'un atelier philo qui abordera les nombreuses questions soulevées par le texte au départ d'une situation de confinement.

Maintenant que vous êtes à la fenêtre vous aussi a été écrit dans le cadre de « Confinement », une série de textes inédits commandés en avril 2020 à vingt autrices et auteurs dramatiques belges.
Cette série réalisée à l'initiative du CED-WB, et en partenariat avec Pierre de Lune, a permis de découvrir la diversité des écritures contemporaines qu'elles soient adressées au jeune public ou aux adultes.

EN CLASSES DE…

1re > 6e PRIMAIRE

Disponibilités
Les 08, 09, 15, 16, 22, 23, 29 et 30.10.2020
Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27.11.2020
Les 03 et 04.12.2020

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

© Les Royales Marionnettes

Les Fabuleux

LES ROYALES MARIONNETTES

Les Royales Marionnettes vous livrent à la carte des Fables choisies de Monsieur de La Fontaine, revisitées, bien sûr, actualisées et résolument décalées. Avec comme support le théâtre objet, ils offrent chacun un point de vue personnel et imagé et des Fables choisies.

© Les Royales Marionnettes

En pratique

Chaque Fabuleux apparait dans une classe, suspendant la leçon, avec sa scénographie portable (table, son, objets, ...), présente sa Fable et son point de vue sur l'auteur. Une fois sa prestation terminée (une petite dizaine de minutes), il va dans une autre classe et ainsi de suite.
Le passage de deux comédiens constitue la présentation en classe, chaque groupe verra deux ou trois Fables différentes pendant l'heure de cours, présentées par des personnages atypiques et truculents.

Mise en Scène
Agnès Limbos
Création collective
Julie Antoine
Bernard Boudru
Julien Collard
Jean François Durdu
Alain Perpète
Hélène Pirenne
Dorothée Schoonooghe

EN CLASSES DE...

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

De 2 à 5 classes par école

Disponible durant
la saison 2020-2021

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

ET POUR LES MATERNELLES...

Petite Valentine

DE 2 À 4 ANS

Une animation/spectacle du Théâtre du Papyrus en classe !

[voir p. 34]

Bye Bye Bongo

COMPAGNIE DOMYA

Cette pièce de théâtre aux accents de concert destinée aux adolescents raconte l'histoire de Benoît dont le père meurt brutalement dans un accident de la route.
Le jour du drame, Benoît rencontre Sandra, une nouvelle élève dans l'école. Alors qu'il pense vivre le plus beau jour de sa vie en rencontrant son âme sœur, sa mère doit lui apprendre la douloureuse nouvelle. Mais Benoît a-t-il vraiment entendu ? A-t-il compris ? Pour affronter ce traumatisme, il va s'inventer une autre vie sortie tout droit de son imaginaire...

À travers le récit de Benoît, la compagnie Domya aborde le thème du deuil avec poésie et intelligence. Utilisant les codes du concert, les comédiens et musiciens servent le propos avec justesse dans une mise en scène dont le point de vue est axé sur la résilience.

© Elsa Verhoeven

Texte et mise en scène
Martin Goossens
Assistanat à la mise en scène
Élodie Vriamont
Musique
Maxime Van Eerdewegh
Lumières
Jérôme Dejean
Son et Régie
Brice Tellier
Assistant son
Raphaël Lapoulle
Costumes
Margaux Vandervelden
Maquillage
Mélissa Roussaux
Vidéo
Noémi d'Ursel
Interprétation
Bruno Borsu
Aline Piron
Emil Stengele
Maxime Van Eerdewegh
Diffusion
Anne Jaspard

Avec le soutien
de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
de la Maison qui Chante
et de La Roseraie.

Le Poème 2

SCOLAIRES

1re > 6e SECONDAIRE

Ma 05.01.2021, 10:00 + 13:30
Je 07.01.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Me 06.01.2021, 20:00
Tarifs et réservations
www.theatrepoeme.be

Système 2
LES PIEDS DANS LE VENT

Ils sont deux à s'en occuper.
– Oui, chef, tout va bien.
Trier, classer, caser.
– Oui, tout va bien.
Briquer, lustrer, tamponner.
– Oui, chef, tout va bien.
– Y a un intrus, vous l'avez vu ?
– Heu… non.
– Sautez-lui dessus !

© Karl Autrique

Mise en scène
Sofia Betz
Chorégraphie
Louise Baduel
Assistanat à la mise en scène
Sophie Jallet
Création lumière et régie
Arnaud Lhoute
Musique originale et création sonore
Lionel Vancauwenberge
Montage sonore
Louise Baduel
Costumes et scénographie
Marie Kersten
Construction
Guibert Catoire
Brice Hennebert
Accessoires
Marie Kersten
Interprétation
Valerie Joyeux
Vincent Raoult
Arnaud Lhoute

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre et l'aide du Centre Culturel de Rixensart, du Théâtre Mercelis de la commune d'Ixelles, du Centre Culturel d'Eghezée et de la Roseraie. Merci au Théâtre de Galafronie, à M. & Mme Betz, Elise Desmet, Sarah de Battice, Monique Lievens et ses enfants.

C.C. Le Botanique

SCOLAIRES

1re MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

Ma 05.01.2021, 10:00 + 13:30
Me 06.01.2021, 10:00
Je 07.01.2021, 10:00
Ve 08.01.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Me 06.01.2021, 15:00
Tarifs et réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Voyage dans ma chambre
COLLECTIF RIEN DE SPECIAL – MARIE LECOMTE

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ? Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons interrompus, en 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et pêle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'*Émilie Jolie*…
Avec l'aide des musiciens, Marie retraverse une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre. Ukulélé, claviers, glockenspiel, guitare électrique et mélodica nous entraînent dans un tourbillon endiablé de souvenirs musicaux éclectiques et font revivre à Marie les préoccupations, joies et chagrins qui étaient les siens à 10 ans. C'est alors que se dessinent les contours d'une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant « fan » de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses.
Avoir 10 ans, en 1988 comme en 2020, c'est surtout avoir cette faculté incroyable de voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, grâce à la musique qui transporte, emporte, rend tout possible.

© Collectif rien de spécial

Concept, texte, jeu, chant
Marie Lecomte
Musique live, arrangement, jeu, chant
François Schulz
Éric Bribosia
Création lumière
Laurence Halloy
Scénographie, costumes
Aline Breucker
Régie
Gleb Panteleeff
en alternance avec
Nicolas Oubraham
Yeux extérieurs
Hervé Piron
Eno Krojanker
Dramaturgie
Marie Henry
Chorégraphie
Maria-Clara Villa-Lobos

Une création du Collectif Rien de Spécial en coproduction avec le Théâtre Varia et Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre Mercelis et de La Maison Qui Chante. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Petit Varia

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE

Ma 12.01.2021, 10:00 + 13:30
Me 13.01.2021, 10:00
Je 14.01.2021, 10:00 + 13:30
Ve 15.01.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 13.01.2021, 15:00
Ve 15.01.2021, 20:00
Tarifs et réservations
+32 2 640 35 50
www.varia.be

L'Odyssée
CIE DÉRIVATION

10 ans ! Ulysse met 10 ans pour revenir chez lui, dans son île d'Ithaque, après la guerre de Troie.
Héros fougueux ou tête brûlée ? Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchaînées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoutantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.
Trois superbes comédiens, montés sur ressorts, donnent à ce périple sur les mers l'allure d'un road movie initiatique en y insufflant une bonne dose d'humour acide et une touche punk.

© Gilles Destexhe

Écriture
Édouard Signolet
Mise en scène
Sofia Betz
Interprétation
Laurie Degand
Nathan Fourquet-Dubart
Pierre Haezaert
Scénographie
Sarah de Battice
Assistanat mise en scène et production
Floriane Palumbo

Mouvements
Louise Baduel
Costumes
Alexis Roland
Lumières
Mélodie Polge
Création sonore
Sofia Betz
Louise Baduel

En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre La montagne magique, du Centre Culturel de Nivelles, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, de l'Espace Columban, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Coop asbl et du Tax Shelter.

Archipel 19 /
Salle Brasserie

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE

Ma 12.01.2021, 10:00 + 13:30
Me 13.01.2021, 10:00
Je 14.01.2021, 10:00 + 13:30
Ve 15.01.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Is there life on mars ?
HÉLOÏSE MEIRE / CIE WHAT'S UP ? !

À travers les témoignages de personnes autistes et de leurs familles, à travers une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there life on Mars ?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.
Is there life on Mars ? est construit autour d'interviews réalisées par Héloïse Meire et effectuées pendant deux ans auprès de personnes autistes et leur entourage. Ces interviews sont utilisées sur scène : les acteurs écoutent des montages de celles-ci grâce à des écouteurs qu'ils retransmettent instantanément et le plus fidèlement possible aux spectateurs. Ce procédé permet à la fois d'être au plus proche de l'émotion de la parole originale, tout en se distanciant de l'incarnation pure.

© Hubert Amiel

Mise en scène
Héloïse Meire
Scénographie
Cécile Hupin
Interprétation
Céline Beutels
Muriel Clairembourg
Jean-Michel d'Hoop
François Regout
Assistante
Esther Sfez
Mouvement
Sandrine Heyraud
Créateur sonore
Guillaume Istace
Créateur lumière
Jerôme Dejean
Création vidéo
Matthieu Bourdon

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, en coproduction avec le Festival de Liège.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre et du Prix Henri Goethals-Fondation l'Estacade.

AUTOUR du SPECTACLE

Formation
« Quelle différence ? »
Une formation destinée aux enseignants, artistes et médiateurs est organisée par Pierre de Lune.
[voir p. 88]

Le 140

SCOLAIRES

3e > 6e SECONDAIRE

Ma 12.01.2021, 13:30
Me 13.01.2021, 10:00
Je 14.01.2021, 13:30
Tarifs et réservations
+32 2 733 97 08
tickets@le140.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Je 14.01.2021, 20:30
Ve 15.01.2021, 20:30
Tarifs et réservations
+32 2 733 97 08

Atelier
La Cie Whats'up propose des ateliers autour de son spectacle.
Infos et inscriptions
compagniewhatsup@gmail.com

Spectacle présenté dans le cadre du Label d'Utilité Publique.

La Maison Vague

LE CORRIDOR

Visite guidée

Une maison extraordinaire pour voyager sur les mers lointaines.
La Maison Vague, c'est la traduction française de *The Shanty House*, un musée situé à Glasgow, dédié à l'histoire des chansons de marins. Sur scène, les plus belles pièces de la collection du musée ont été reconstituées. Un guide présente et manipule des objets autrefois utilisés par les marins sur les bateaux ; tandis qu'une narratrice raconte, joue, incarne, chante les chansons et les histoires liées à ces objets; ces histoires mystérieuses et attachantes qui, à chaque fois qu'elles sont racontées, réveillent *l'aventurier des mers lointaines* qui sommeille en nous.

© Christophe Péan

Écriture et scénographie
Patrick Corillon
Mise en scène et jeu
Patrick Corillon
Dominique Roodthooft
Assistants scénographie
Rüdiger Flörke
Lauranne Haugen
Vincent Firket
Ioannis Katikakis

Une Production de le Corridor asbl, en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

C.C. Le Botanique

SCOLAIRES

5e > 6e PRIMAIRE

Me 13.01.2021, 10:00
Je 14.01.2021, 10:00 + 13:30
Ve 15.01.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 13.01.2021, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

Après le spectacle, le Corridor vous propose un atelier pour créer les éléments d'un folklore imaginaire.
[voir p. 68]

L'ours qui n'était pas là...

CIE LAROUKHYNE

Un Ours nait d'une *gratouille*. Il trouve sur lui un morceau de papier où est écrit : *Es-tu bien moi ? Bonne question !* Et il se met en route dans la Forêt Merveilleuse en quête de lui-même.
Il y rencontre la Vache Complaisante, le Lézard Paresseux, le Pingouin Pénultième, la Tortue-Taxi, avec lesquels il a des conversations loufoques et passionnantes.
Qui suis-je ? Ou vais-je ? Qu'est-ce qu'on fait avec la force qu'on a, avec la force qu'on est? Qu'est-ce qui nous met en mouvement ?
Ce spectacle nous révèle des espaces imaginaires travers lesquels chacun peut tracer sa route.
Prenant la peau d'un ours, drôle de bête naïve et absurde, joyeuse et émerveillée qui savoure la vie, Caroline Husson nous emmène dans son monde farfelu pour doucement glisser vers la philosophie.

© Cie Laroukhyne

Jeu et conception du projet
Caroline Husson
Regards complices
Nathalie Rjewsky
Delphine Veggiotti
Lumières
Gaspard Samyn
Adapté
du texte d'Oren Lavie, traduit de l'anglais par Marion Graff et Jean Pierre Lanarès et édité en 2015 chez la Joie de lire.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

3e > 6e PRIMAIRE

Je 14.01.2021, 10:00 + 13:30
Ve 15.01.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Sa 16.01.2021, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Jimmy n'est plus là
TROU DE VER ASBL

« C'est l'histoire de Jimmy. Sauf que depuis lundi matin, Jimmy n'est plus là pour la raconter. Alors ce sont trois nanas : Lara, Marie et Sandra qui vont nous la dire. Car même si a priori elles n'ont rien en commun, elles connaissent toutes Jimmy. Et elles connaissent toutes son secret. Et peut-être qu'à la fin on saura enfin pourquoi tous ce bordel est arrivé lundi. Et peut-être qu'on saura enfin pourquoi Jimmy n'est plus là. Jimmy n'est plus là est une mini-série théâtrale en trois points de vue. Et comme toutes les séries TV, on peut la visionner épisode par épisode ou bien la binge-watcher. »
Jimmy n'est plus là, est écrit sur le principe de la série TV : trois épisodes, donnant chacun à voir le point de vue d'un personnage, permettant au spectateur, petit à petit de comprendre l'histoire sous toutes ses facettes. Au début de la pièce, on pose une question : que s'est-il passé lundi matin ? Et bien sûr, on ne donne la réponse qu'à la fin.

© Sarah Torrisi

Texte et mise en scène
Guillaume Kerbusch
Interprétation
Laura Petrone
Margaux Laborde
Sarah Woenstyn
Guillaume Kerbusch
Création vidéo
Nastasja Saerens

Une production de
Trou de Ver asbl.
Trou de Ver bénéficie d'une
résidence artistique au Théâtre
Varia et d'une aide pluriannuelle
de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, service culture
théâtre enfance jeunesse.
Avec le soutien du Théâtre
Varia, de l'Atelier R,
de la Loterie nationale,
de la CTEJ, de l'Athénée
Fernand Blum et de l'échevinat
de la Culture de Schaerbeek.

Petit Varia

SCOLAIRES

2e > 6e SECONDAIRE

Lu 18.01.2021, 13:30
Ma 19.01.2021, 13:30
Je 21.01.2021, 13:30
Ve 22.01.2021, 13:30
Lu 25.01.2021, 10:00 + 13:30
Ma 26.01.2021, 13:30
Je 28.01.2021, 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

Ma 19.01.2021, 20:00
Me 20.01.2021, 20:00
Je 21.01.2021, 20:00
Ve 22.01.2021, 20:00
Sa 23.01.2021, 20:00
Ma 26.01.2021, 20:00
Me 27.01.2021, 20:00
Je 28.01.2021, 20:00
Ve 29.01.2021, 20:00
Sa 30.01.2021, 20:00
Tarifs et réservations
+32 2 640 35 50
www.varia.be

Espace Toots

SCOLAIRES

2e > 6e SECONDAIRE

Lu 26.04.2021, 10:00 + 13:30
Ma 27.04.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Atelier
Bruxelles Laïque propose un atelier de discussion en classe, autour du spectacle.
Infos et réservations
bruxelles.laique@laicite.be

Qui vive !
ZETETIQUE THÉÂTRE

Pas drôle de danser seule ! Cette nuit-là, le désir de Nouche d'avoir une amie pour danser et jouer est si fort qu'il traverse les murs de sa chambre. Et voici que surgit l'amie espérée : moitié-fille, moitié-panthère, mais d'où vient-elle ? Une échappée belle entre danse, jeu et théâtre, l'histoire d'une amitié sauvage, de caresses et d'aventures pour ratatiner les peurs bleues.

© Justine Gérard

Création Collective
Justine Duchesne
Ornella Venica
Melody Willame
Mise en scène
Justine Duchesne
Danse et jeu
Ornella Venica
Melody Willame ou
Estelle Bibbo
Scénographie
Sarah De Battice
Stagiaire scénographie
Marie Courcoutelis
Édition et création musicale et sonore
Michov Gillet

Réalisation de costumes
Cinzia Derom
Création lumière
Julien Legros
Régie
Julien Legros
Xavier Dedecker
Jonas Luyckx
Regard chorégraphique
Estelle Bibbo
Conseillers artistiques
Luc Dumont
Catherine Daele
Affiche
Thierry Adam

Avec l'aide du Centre
Culturel de Saint Georges,
du Centre Culturel Les Chiroux,
du Centre Culturel de Verviers,
de l'école SFX – Verviers
et du Centre Culturel
d'Ottignies-Louvain-la Neuve.

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL
> 3e MATERNELLE

Je 21.01.2021, 10:00 + 13:30
Ve 22.01.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2,5 ANS

Me 20.01.2021, 15:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Souris Valentine
THÉÂTRE DU PAPYRUS

Valentine, c'est la souris la plus folle que je connaisse. Coquine, distraite, tendre, téméraire, imprévisible. Valentine, c'est la plus adorable des amies et je ne peux rien lui refuser.
– « Une nouvelle maison ? »
– C'est comme si c'était fait !
– « Une tasse de thé ? »
– Bien volontiers !
J'adore prendre le thé avec Valentine. Elle me raconte des histoires incroyables, des histoires qui lui sont arrivées et qu'elle a notées dans son grand cahier. Aujourd'hui encore, Valentine est en retard. C'est sûr, elle me prépare une surprise, un traquenard qui la fera rire aux éclats. Et moi, comme d'habitude, je me laisserai faire car j'ai oublié de vous dire : j'adore son rire.

© Fred Postiau

Auteur
Rose Hansé
Mise en scène
Hilde Cromheeke
Bernard Chemin
Musique
Jean Debefve
Réalisation du décor
Bernard Chemin
Illustration
René Hausman
Régie
Fred Postiau
Comédienne
Sophie Museur

Espace Toots

SCOLAIRES

2e MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

Ma 02.02.2021, 10:00 + 13:30
Me 03.02.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 03.02.2021, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Petite Valentine
DE 2 À 4 ANS

Une animation/spectacle du Théâtre du Papyrus en classe !

Afin de permettre à tous les enfants de maternelle de participer à un « événement théâtral », le Théâtre du Papyrus a imaginé une animation à partir du spectacle *Souris Valentine*. Cette animation, *Petite Valentine*, s'adresse aux petits des classes maternelles, les enfants de 2 ans et plus. *Petite Valentine* permet aux enfants très jeunes de bénéficier du spectacle de la façon la plus appropriée à leur âge et à leur rythme. L'animation est construite autour d'événements qui ne dépassent pas 5-10 minutes d'attention entrecoupés de moments d'action comme la dégustation de son gâteau d'anniversaire ou la promenade en forêt pour ramasser du bois. Ils font ainsi, eux aussi, connaissance de la souris Valentine, mais de façon plus directe et plus active.

Comédienne/animatrice
Sophie Museur
Animation
proposée en classe
(maximum 30 enfants)
Périodes disponibles
Du 14 au 18 décembre 2020
Du 8 au 12 février 2021
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Brandon
TROU DE VER ASBL

Brandon est un jeune homme de 16 ans qui pense pouvoir exister aux yeux des autres seulement en possédant des objets à la mode.
Malheureusement, étant fils d'ouvrier et frère d'un éboueur, il n'a pas le statut social auquel il aspire tant et se qualifie de plouc en enviant les autres. Mais pour être avec Valentine, la plus belle fille du monde selon lui, il est prêt à tout ! Même à prendre la carte de crédit de son père…
Rattrapé par la réalité, il va devoir gagner de l'argent pour réparer son erreur et devenir pour un temps ce qu'il méprise le plus : un éboueur. Cette expérience va le questionner sur sa consommation et changer son rapport à l'argent. Il se rendra alors compte de ce qui est réellement essentiel.

© Trou de Ver asbl

Mise en scène
Guillaume Kerbusch
Laura Petrone
Interprétation
Distribution en cours
Scénographie
Ronald Beurms

Avec le soutien du Théâtre Varia, de la Loterie nationale, de la CTEJ et du Centre des Arts Scéniques.
Trou de Ver bénéficie d'une résidence artistique au Théâtre Varia et d'une aide pluriannuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service culture théâtre enfance jeunesse.

Petit Varia

SCOLAIRES

1re > 6e SECONDAIRE

Ma 02.02.2021, 13:30
Je 04.02.2021, 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Ma 02.02.2021, 20:00
Me 03.02.2021, 20:00
Je 04.02.2021, 20:00
Ve 05.02.2021, 20:00
Sa 06.02.2021, 20:00
Tarifs et réservations
+32 2 640 35 50
www.varia.be

AUTOUR du SPECTACLE

Deux types d'ateliers en classe sont proposés par François Wouters (Indications Asbl) afin d'élaborer collectivement une interprétation du sens de l'œuvre et initier les jeunes au langage théâtral.
[voir p. 69]

Twice#2

AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU
ET ALEXANDER VANTOURNHOUT

À l'initiative du CDCN Le Gymnase (Roubaix), *Twice#2* résulte d'une commande faite à Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou d'une part, et Alexander Vantournhout de l'autre, choisis précisément pour les dissemblances esthétiques de leurs conceptions artistiques.
Dans leur compagnie Chatha, les Tunisiens Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou combinent leurs univers respectifs – musique, ballet et cinéma pour elle ; hip hop, contemporain et cinéma pour lui.
Le Belge Alexander Vantournhout (danse contemporaine, cirque, impro, danse contact) questionne quant à lui le potentiel créatif issu de la limitation physique, et sonde la relation entre le performeur et l'objet.
Le point commun de ces deux entités singulières : se frotter pour la première fois à la création jeune public, invitées qu'elles sont à créer chacune une pièce d'une vingtaine de minutes, pour le même duo d'interprètes, présentées dans un programme conjoint.
Twice#2 s'annonce ainsi comme la promesse de rencontre de deux écritures inaccoutumées venues enrichir le monde de la danse pour l'enfance et la jeunesse.

© Joke Couvreur

Chorégraphies
Aïcha M'Barek
Hafiz Dhaou
Alexander Vantournhout

Interprétation
Yun Liu
Mariana Miranda

Production - Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France
Coproduction (en cours) - Chaillot – Théâtre national de la Danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle, POLE-SUD CDCN Strasbourg, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse.

Un projet porté par LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse Charleroi danse / La Raffinerie

Charleroi danse /
La Raffinerie

SCOLAIRE

1re > 6e PRIMAIRE

Me 03.02.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 03.02.2021, 15:00
Tarifs et réservations
+32 71 20 56 40
ticket@charleroi-danse.be
www.charleroi-danse.be

Une co-présentation Charleroi danse et Pierre de Lune

Racines

ANNE-CECILE CHANE-TUNE

Entre jeux d'abstraction et répétitions, entre graphite, eau et argile, *Racines* est une expérience sensorielle mêlant danse, arts plastiques et art de la mouvance végétale. Ce solo est une suite de tableaux vivants, qui dévoile le dessous de nos icebergs et nous plonge dans la terre… la tête la première ! Le public est invité à se laisser guider par ses perceptions et à pénétrer dans un paysage physique, poétique, teinté d'humour et d'humeur vivante.
Loin de l'agitation haletante de nos quotidiens, *Racines* ralentit la pulsation de nos vies, donne la place au temps qui s'écoule, à la lente transformation de nos regards et des différents corps mis en scène.

© Anne-Cécile Chane-Tune

Conception et interprétation
Anne-Cécile Chane-Tune
Assistante artistique et plasticienne
Zoé Joarlette
Réalisatrice sonore
Sophie Berger
Créateur lumière
Fred Nicaise
Créatrice costumes
Line De Munnynck
Regard extérieur
Bob Verschueren
Chargé de production
Emmanuel De Candido

Avec le soutien du Théâtre Marni, de la MCCS de Molenbeek, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, des Studios de Virecourt, de la Cité des Arts et Léspas de l'Île de la Réunion et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse. Avec l'aide de Charleroi Danse, de Parcours Asbl, de Hybrid StudioS, de Summit Festival, de Scie Festival et de la Compagnie MAPS.

AUTOUR du SPECTACLE

Après le spectacle, la Cie vous propose un atelier pour entrer en lien avec l'argile, par le toucher et par la danse.
[voir p. 68]

Théâtre Marni

SCOLAIRES

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Je 04.02.2021, 13:30
Ve 05.02.2021, 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Me 03.02.2021, 19:30
Je 04.02.2021, 19:30
Ve 05.02.2021, 19:30
Tarifs et réservations
www.theatremarni.com

MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Je 11.02.2021, 10:00 + 13:30
Ve 12.02.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Sa 13.02.2021, 20:00
Tarifs et réservations
MCCS +32 2 415 86 03

Ni oui ni non bien au contraire

ARTS & COULEURS

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?

© Marie Maréchal

Interprétation
Gauthier Vaessen
Écriture et mise en scène
Martine Godard
Mise en mouvement
Bénédicte Mottart
Création lumière
Nicolas Gilson
Régie générale
Antoine Kurz
Scénographie et conception des objets
Jeannine Bouhon & Cie

Création de figurines
Siona Vidakovic
Véronique Angenot
Mécanismes
Paco Argüelles Gonzalez
Compagnonnage philosophique
Gilles Abel
Création musicale
Pirly Zurstrassen
Comptine
Gabriel Rosen
Menuiserie
Claude Mélotte

Graphisme
David Cauwe
Photos
Marie Maréchal
Production et diffusion
Manon Hermine

Une production de la Compagnie Arts et Couleurs. Avec l'aide des Centres Culturels de Verviers et de Stavelot. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Archipel 19 / Salle Brasserie

SCOLAIRES

3e MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

Ma 09.02.2021, 10:00 + 13:30
Me 10.02.2021, 10:00
Je 11.02.2021, 10:00 + 13:30
Ve 12.02.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Le petit chaperon rouge

CIE DÉRIVATION

Ici, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leurs rôles. Loup préfèrerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit chaperon rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger. Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leurs destinées. Amitié naissante, courses folles et nuit mouvementée… Ils dépasseront leur peur de l'autre pour se découvrir eux-mêmes.

© Vincent Lehon

Interprétation
Egon Di Mateo
Pierre Gervais
Samuel Seynave
Mise en scène et texte
Sofia Betz
Scénographie et costumes
Sarah de Battice
Mouvement et chorégraphie
Louise Baduel

Création sonore
Daniel Offermann
Création lumière
Ludovic Wautier
Assistante à la mise en scène
Hyuna Noben
Construction décors
Raphaël Michiels

En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge et des Centres Culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Chênée, de La montagne magique, de l'Espace Columban et du Petit Théâtre Mercelis.

La Vénerie / Espace Delvaux

SCOLAIRES

2e MATERNELLE > 1re PRIMAIRE

Lu 22.02.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3,5 ANS

Sa 20.02.2021, 16:00
Réservations
+32 2 672 14 39
www.lavenerie.be

Mon p’tit coco

LA BERLUE

Une histoire d’œufs, d’ailes, d’elles deux, d’œufs à la coque, de deux cocottes, de p’tits cocos à manger tout chaud ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?

© Paul Declerre

Interprétation
Violette Léonard
Barbara Sylvain
Mise en scène
Ariane Buhbinder
Scénario
Violette Léonard
Barbara Sylvain
Ariane Buhbinder
Scénographie, accessoires
Christine Flasschoen
Costumes
Christine Neuhuys
Musique originale
Martin Salemi

Machinerie
Arnaud Van hammée
Éclairages
Léopold De Neve
Nicolas Kluge
Régie
Nicolas Fauchet
Nicolas Kluge
Anthony Vanderborght
Léopold De Neve

Une production de La Berlue en coproduction avec L’Anneau Théâtre. En coproduction avec La Coop asbl, avec le soutien de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction du Théâtre, de La Roseraie, de ékla, du Centre Culturel de Braine-l’Alleud, de l’Espace Columban et du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d’Ixelles.

Archipel 19 /
Salle Brasserie

SCOLAIRES

2e MATERNELLE > 1re PRIMAIRE

Lu 22.02.2021, 10:00 + 13:30
Ma 23.02.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Ashes to ashes

WHO IS WHO COLLECTIF

Né en Pologne, Zalmen Gradowski est déporté à 31 ans avec sa famille au camp d’Auschwitz-Birkenau. Enrôlé de force dans les sonderkommandos, il est contraint à participer au processus de la « solution finale » de l’arrivée des déportés à l’enfouissement de leurs cendres. Jusqu’à son assassinat, Zalmen Gradowski sera habité par une irrésistible pulsion d’écrire. Il témoignera de ce que ses frères et lui ont vu et subi, avec comme objectif profond que l’on puisse les pleurer, que l’on sache et que ces crimes ne restent pas impunis. Pour cela, il a pris le risque d’enfermer ses trois manuscrits dans de lourdes gourdes et de les enfouir sous les cendres, en espérant qu’ils soient retrouvés. Le texte originel de cette création est le cri d’un homme, excavé du plus profond de la fosse.

© Dominique Houcmant

D’après le témoignage de
Zalmen Gradowski,
Écrits I et II – Témoignage d’un Sonderkommando d’Auschwitz
Édition dirigée et présentée par Philippe Mesnard
Textes traduits du yiddish par Batia Baum
Éditions Kimé, coll. « Entre Histoire et Mémoire », 2013
Interprétation
Gil Mortio
Simon Wauters
Adaptation
Agnès Limbos
Simon Wauters
Mise en scène
Agnès Limbos

Musique
Gil Mortio
Création lumière et technique
Loïc Scuttenaire
Scénographie
Mathieu Lautrédoux
Sophie Boury
Nicolas Stevens
Création
Simon Wauters
Who is Who Collectif
Production déléguée et diffusion
La Charge du Rhinocéros

Une coproduction du Théâtre de Liège, de La Charge du Rhinocéros et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien du Centre Culturel du Brabant Wallon, du Centre Culturel de Braine-l’Alleud, de la SABAM, de la SACD, de La Compagnie Gare Centrale, de Quai 41, de Philippe Mesnard, de Valentin Wauters et de la Fondation Auschwitz. Avec l’aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre et de la Province du Brabant Wallon. Avec le soutien du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège. En partenariat avec le Théâtre Poème 2.

Le Poème 2

SCOLAIRES

3e > 6e SECONDAIRE

Je 25.02.2021, 13:30
Ve 26.02.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Me 24.02.2021, 20:00
Je 25.02.2021, 20:00
Ve 26.02.2021, 20:00
Sa 27.02.2021, 20:00
Di 28.02.2021, 16:00
Tarifs et réservations
www.theatrepoeme.be

AUTOUR du SPECTACLE

En amont de la représentation, un membre de la Fondation Auschwitz vient en classe et vous parle du contexte historique du spectacle.
[voir p. 72]

Frankenstein

CIE KARYATIDES

Depuis plusieurs années, la Compagnie Karyatides revisite par l'objet les monuments de la littérature. Elle défend un théâtre populaire qui croit à la poésie de nos références communes, à l'humour qui grince et à l'huile de coude. Les Karyatides s'attaquent aujourd'hui au roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, qui a déjà été adapté de multiples façons (au théâtre, au cinéma, à l'opéra, en bande dessinée et même sous forme de jeu vidéo).
Une folle ambition anime le jeune Victor : ressusciter sa défunte mère. Il multiplie les expériences médicales, repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse. Où qu'elle aille, celle-ci ne provoque qu'horreur et dégoût, alors que naît en elle un immense et irrépressible désir d'amour… La Compagnie Karyatides propose une adaptation quelque peu actualisée de cet extraordinaire mythe, à l'intersection du théâtre d'objet et de l'opéra. Sur scène, deux comédiens sont accompagnés par une chanteuse lyrique et un pianiste : ils racontent, jouent et manipulent les protagonistes de l'histoire. Dans une ambiance tragique et romantique, non dénuée de quelques touches d'humour, le chant, qui revisite des extraits du répertoire lyrique, s'intègre parfaitement au récit et, en vibrant, touche les spectateurs au plus près.

© Antoine Blanquart

Théâtre Les Tanneurs

SCOLAIRES

6e PRIMAIRE > 4e SECONDAIRE

02 > 05.03.2021, 13:30
(Sauf le mercredi à 10:00)
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

02 > 07.03.2021, 20:30
(Sauf le mercredi à 19:15
et le dimanche à 15:00)
Tarifs et réservations
+32 2 512 17 84
www.lestanneurs.be

Une co-présentation du Théâtre
Les Tanneurs et de Pierre de Lune.

Interprétation
Cyril Briant
Marie Delhaye
en alternance
Karine Birgé
Chant
Pauline Claes
Julie Mossay
Sarah Théry
Lisa Willems
en alternance
Piano
Christia Hudziy
Denis vand der Brempt
en alternance
Mise en scène
Karine Birgé
Dramaturgie
Félicie Artaud
Robin Birgé

Création sonore
Guillaume Istace
Création lumière et coordination technique
Dimitri Joukovsky
Collaboration technique
Karl Descarreaux
Scénographie et costumes
Claire Farah
Confection costumes
Camille De Veaux de Sancy
Constructions
Sébastien Boucherit
Claire Farah
Joachim Jannin
Le Théâtre de Liège
Peinture
Eugénie Obolensky

Régie
Karl Descarreaux
en alternance
Dimitri Joukovsky
Illustrations et graphisme
Antoine Blanquart
Production
Élodie Beauchet
Camille Grange
Diffusion
Cécile Maissin

Un spectacle de la Compagnie Karyatides, en coproduction avec La Monnaie/De Munt, le Théâtre de Liège, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), le Centre Culturel de Dinant, le Théâtre La montagne magique, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et La Coop asbl. Avec le soutien de L'Hectare – scène conventionnée (Vendôme-FR), La Roseraie, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

Les Yeux ouverts

ICI BABA

En presque dix ans de tournées avec leurs spectacles *Chat qui se cache* et *Ma mie Forêt* (plus de 1000 représentations en Belgique, France, Suisse et Afrique du Nord), le duo Ici Baba a remarquablement peaufiné sa marque de fabrique : spectacles tout terrain, explorations des nombreux instruments sur scène, joutes verbales entre Catherine et Samir, humour fantasque, poésie, chansons-jeux participatives, joie partagée avec le public d'enfants, complicité avec le public d'adultes.
On retrouve tous ces éléments dans *Les Yeux ouverts*, nouveau spectacle autour de nouvelles chansons.
Catherine et Samir y évoquent les émotions et les sensations. Ils réapprennent à « respirer » et surtout, ils continuent à s'émerveiller du vaste monde, les « yeux ouverts » donc.

© Lydie Nesvadba

Création, guitare, chant, basse, composition, paroles
Samir Barris

Création, chant, batterie, vents, percussions, basse
Catherine De Biasio

Avec l'aide de l'Espace Senghor

Bissectine de Wolubilis

SCOLAIRES

1re MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

Je 04.03.2021, 09:30 + 11:00
Ve 05.03.2021, 09:30 + 11:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Sa 06.03.2021, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Dans le cadre de Kidzik

Cerebrum, le faiseur de réalité

LES FAISEURS DE RÉALITÉS/COMPAGNIE YVAIN JUILLARD

Conférence-spectacle

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?
Lorsqu'on établit une comparaison entre le cerveau humain et l'univers, on découvre des similitudes surprenantes. Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l'univers est infini. La grande fascination de l'étude du cerveau repose sur l'espoir qu'y placent les humains d'apprendre ainsi ce qu'ils sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence.
Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, acteur de théâtre et de cinéma, Yvain Juillard nous propose lors d'une conférence-spectacle d'interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de notre réalité. Le cerveau, siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, demeure cet organe à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous. Ce spectacle, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière. Une occasion unique de débattre simplement des récentes découvertes des neurosciences.

© Hichem Dahes

Un spectacle de et avec
Yvain Juillard
Oeil extérieur
Olivier Boudon
Joseph Lacrosse
Lorent Wanson
Son
Marc Doutrepont
Régie générale et lumières
Vincent Tandonnet
Conseils neuroscientifiques
Yves Rossetti
(CNRS-INSERM)
Céline Cappe
(CerCo / CNRS)
Production, diffusion et presse
Isabelle Jans
Photos
Hichem Dahès
Philippe Ariagno

Une création des Faiseurs de réalités / Compagnie Yvain Juillard. Soutenue par le Théâtre de Namur / Centre Dramatique, le CORRIDOR, la Fabrique de Théâtre, L'L, Aube Boraine / Mons 2015, le Théâtre de la Balsamine, le Centre Culturel de Colfontaine, le Théâtre Varia, la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie-Bruxelles International. Reconnu d'intérêt général par le CNRS et Lauréat 2020 du Label d'Utilité Publique / Cocof.

La Roseraie

SCOLAIRES

3e > 6e SECONDAIRE

Lu 08.03.2021, 10:00 + 13:30
Ma 09.03.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Di 07.03.2021, 18:00
Tarifs et réservations
www.roseraie.org

Exposition
En scolaires et en tout public, prolongez le spectacle avec l'exposition « Atelier Réalité ».

Spectacle présenté dans le cadre du Label d'Utilité Publique.

Le grand voyage de Georges Poisson

ARTS & COULEURS

Petite forme à la table de théâtre d'objets

De ville en ville, de lieu en lieu, Lucienne et Marinette se déplacent avec leur petit matériel pour raconter leur incroyable histoire. Enfin, leur histoire… c'est-à-dire, leur histoire dans une histoire, à moins que ce ne soit une histoire dans leur histoire, enfin c'est tout une histoire…
Tout commence sur une plage avec un petit bigorneau accroché à une bouteille à la mer et tout finit, un tour du monde plus tard et 304 marches plus haut, dans le phare du Crabe Abandonné, le phare de Georges Poisson.

© Arts et Couleurs

Interprétation
Martine Godard
Sabine Thunus
Mise en scène
Sabine Durand
Figurine de Djibou
Véronique Angenot
Chorégraphie
Laetitia Lucatelli
Régie générale
Gauthier Vaessen
Création musicale
Pirly Zurstrassen
Objets
Sarah De Battice
Jeannine Bouhon
Graphisme
David Cauwe
Diffusion
Charline Rondia

Un spectacle produit par la compagnie Arts & Couleurs. En coproduction avec le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel de Dinant, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre Culturel de Wanze, du Centre Culturel de Stavelot, des Rotondes (L), du Champilambart de Vallet (F), de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Espace Toots

SCOLAIRES

3e MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

Ma 16.03.2021, 10:00 + 13:30
Me 17.03.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Maison Haute

SCOLAIRES

3e MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

Ma 27.04.2021, 10:00 + 13:30
Me 28.04.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 28.04.2021, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 672 14 39
www.lavenerie.be

BRUXELLES EN GLOBE

THÉÂTRE VARIA | 16 MARS > 2 AVRIL 2021

Décembre 2019. À l'occasion de l'événement **RwandAfrica**, les générations se mélangent pour voir des artistes, eux-mêmes mélangés sur les scènes du Varia. Des artistes qui viennent du Rwanda, de Belgique, du Burkina Faso, du Burundi, du Kenya, du Congo, de l'Île de la Réunion. Avant que tout le monde ne se quitte, Pierre de Lune, le Théâtre du Papyrus, le Théâtre des 4 Mains, le Festival Kina de Kigali, le Théâtre Varia, les artistes, tous se disent que ce n'est là qu'un début, et se promettent de poursuivre ce joyeux brassage…
Mars 2021. Les jeunes publics pourront à nouveau découvrir des spectacles venant d'ici ou d'ailleurs riches, de toutes nos diversités. Bruxelles en Globe… Le programme est en cours d'élaboration, mais on peut déjà annoncer :

© Ger Spendel

Pinocchio le KIKIRGA

THÉÂTRE DES 4 MAINS ET DU THÉÂTRE SOLEIL DE OUAGADOUGOU

Pinocchio le Kikirga est un spectacle à l'Africaine, joyeux, musical, dansant et coloré qui se permet de jongler avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître. Conté par la grillote « Koné », accompagnée par deux musiciens chanteurs burkinabés, joué par des comédiens africains et belges et des marionnettes de toutes tailles, il nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples…
Les thèmes de Pinocchio, presque banalisés pour les européens, prennent en Afrique une toute nouvelle tournure : la pauvreté qui correspond à une réalité de la majorité de la population, la chance de pouvoir aller en classe, le pays des jouets qui en Afrique devient pays de l'argent, des richesses, des grosses voitures, l'Eldorado européen tournant en boucle sur les télévisions jusqu'au fond des plus pauvres quartiers africains…, le frêle esquif de Gepetto devient un bateau de migrants qui sera avalé par la baleine méditerranée, et le chauffeur qui emmène les enfants n'est autre qu'un passeur malhonnête.

© Ger Spendel

Adaptation et mise en scène
Thierry Oueda
Marie-Odile Dupuis
Coaching manipulation
Jérôme Poncin
Marie-Odile Dupuis
Interprétation
Adissa Ilboudo
Evariste Ouili
Jérôme Poncin
Violette de Leu
Musiciens
Sami Kimpe
Yacouba Drabo
Scénographie
Aurélie Deloche
assistée de
Farouk Abdoulaye
Berthé Idrissa et Céline Kabore
Régie lumière
François De Myttenaere

Petit Varia

SCOLAIRES

2e > 6e PRIMAIRE
Je 18.03.2021, 13:30
Ve 19.03.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 20.03.2021, 20:00
Tarifs et réservations
+32 2 640 35 50
www.varia.be

© Collectif Kahraba

Géologie d'une fable

COLLECTIF KAHRABA – LIBAN - BEYROUTH

Un fabuleux spectacle qui depuis sa création en 2015 n'a cessé de tourner. À partir d'un modelage d'argile en direct sur la scène, une remontée à la source des fables et un voyage à travers les pays…

Conception, scénographie, jeu
Aurélien Zouki
Éric Deniaud
Création sonore
Emmenuel Zouki

À PARTIR DE 6 ANS
Dates à déterminer

©Nicolas Janssens

Le Chef est chef même en caleçon

DOMINIQUE BELA

Qui mieux qu'un « migrant » pour parler de la migration, « dire la vérité du mieux possible ». Dominique Bela est migrant. Cette identité lui colle à la peau, détermine la façon dont on le reçoit dans les bureaux, les commerces, lorsqu'il demande un renseignement dans la rue. Il apprend à développer la résistance, à rester un « Homme debout ». *Le Chef est chef même en caleçon* est l'histoire d'un voyage et du « comment j'ai fait pour me retrouver à faire du théâtre ? ».

Interprétation
Dominique Bela
Mise en scène
Charlotte Brancourt
Regard extérieur
Romain David
Jérôme Defalloise
Collaboration artistique
Nimis Groupe
François Ebouelé
Musique
Ghandi Adam

À PARTIR DE 15 ANS
Dates à déterminer

Une paire d'amis

THEATRE DU PAPYRUS

Atelier collaboratif et création de petites formes autour du texte d'Arnold Lobel

Tout sépare et rassemble !, voilà ce que nous évoque l'histoire de *Ranelot et Bufolet la grenouille* et le crapaud d'Arnold Lobel. Au départ de ces aventures pleines de tendresse et d'humour, le Théâtre du Papyrus souhaite mettre en relation des artistes de tout horizon.
Pour l'occasion, l'initiative sera lancée à de petits groupes d'artistes ; ceux-ci seront invités à créer en quelques jours une forme courte qui mettra en lumière le cheminement des sentiments sur ce qui les réunit malgré leur(s) différence(s).
Le spectacle sera constitué d'un enchainement de tableaux réalisés par les différentes équipes réunies pour l'occasion.

À PARTIR DE 6 ANS
Dates à déterminer

© Théâtre du Papyrus

Programmation complète à suivre à partir de janvier 2021 sur :

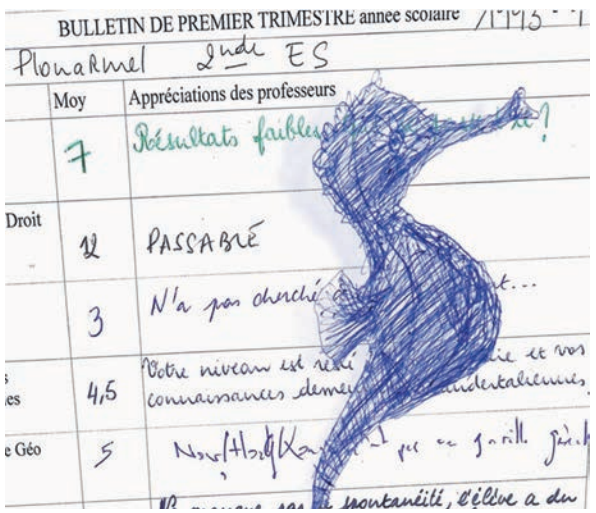
www.pierredelune.be
www.varia.be

Une initiative de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.
En partenariat avec le Théâtre du Papyrus, le Théâtre des 4 Mains, le Festival Kina.
En collaboration avec le Théâtre Varia.

Le stress de L'hippocampe 2.0

COMPAGNIE LES DALTONIENS

Yaël Plouarmel est « mnémoniste ». Spécialiste de la mémoire, il utilise les nouvelles technologies pour soigner ses patients. Dans le cadre d'une conférence/spectacle, il propose au public de découvrir les mécanismes de la mémoire et d'en tester les limites. De fil en aiguille, Yaël va remonter aux bancs de l'école, cette période où il peinait à apprendre, persuadé d'avoir une mémoire atrophiée et défaillante. Si aujourd'hui, il connaît les mécanismes complexes de la mémorisation, autrefois il ne parvenait pas à retenir la moindre leçon. De déboires scolaires en chemins de traverses, de tricheries en stratégies de contournement, Yaël raconte un parcours plein d'embûches, au bout duquel il trouvera sa voie, notamment grâce à l'utilisation intelligente des nouvelles technologies. À mi-chemin entre conférence et confession, un récit tendre, plein d'humour entremêlant les fils de la vie et de la science, qui pose aussi de vraies questions sur l'utilisation des outils numériques à l'école et dans la vie de tous les jours.



© Cie Les Daltoniens

Texte et mis en scène
Yannick Guégan
Interprétation
Yannick Guégan
Bach-Lan Lê-Ba Thi
En alternance avec
Aurélie Namur
Scénographie, Régie vidéo, création lumière
Christian François
Animation vidéo
Maxime Guislain

Une coproduction de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Centre Culturel d'Evere et d'ADktrash asbl.
Avec le soutien de ékla, du Centre Culturel d'Evere, de la ville de Mireval, du Hangar et de la Maison de la création.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service pluridisciplinaire

Maison de la création / MC Bockstael

SCOLAIRES

6e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Je 18.03.2021, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

URBANIKA
Dans le cadre du festival Urbanika

L'Enfant perdu

COMPAGNIE VIA VERDE

L'Enfant perdu n'est pas l'histoire d'un personnage. C'est l'évocation d'un territoire, celui de l'enfance. Il s'agit de rendre palpable ce temps particulier, cet état brut de l'être, encore « sauvage ». Interroger aussi les lieux sombres où l'enfance semble parfois perdue.
La marionnette est profondément liée à l'enfance. C'est un jeu universel, un langage qui permet de « faire dire ». Dans ce projet les marionnettes représentent des enfants, mis en mouvement par des adultes. Plusieurs types de confrontations sont alors possibles, de la bienveillance à la violence.
L'Enfant perdu est le fruit d'une écriture de plateau, sans texte, liant marionnette, espaces visuels, sonores et mouvement des corps.
Une prise de parole sur l'enfance, ce qui peut la menacer, les conséquences de sa mise en danger. Les moments où l'enfance semble perdue, abîmée, déchirée sont ici suggérés. Le spectateur est libre de s'inventer une histoire ou de juste naviguer dans des émotions et sensations.
Comment rétablir l'équilibre détruit par les adultes ? Comment inventer un nouveau monde pour changer celui qui fait souffrir ? Comment retrouver l'enfant perdu aux détours des chemins ? Il faut trouver une issue hors du désespoir, retrouver une forme d'insouciance, de joie, de vie.

© Jessica Burg

Mise en scène et conception des marionnettes
Pascale Toniazzo
Assistanat à la mise en scène
Stéphane Roblès
Regard chorégraphique
Les Vikings / Sara Olmo et Victor Launay
Danse et manipulation
Delphine Bardot
Aurore Giaccio
Alexandre Lipaux
Amélie Patard
Giovanni Zazzera

Composition musicale
Marc Bernay Di Clemente
Scénographie et lumières
Valentin Monnin
Régie
Martin Rumeau

Partenaires : Théâtre Ici & Là – Action Culturelle du Pays de Briey – Mancieulles (54),Théâtre Gérard Philipe – scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées –Frouard (54), Espace Culturel Pablo Picasso – Homécourt (54), Bords 2 Scènes à Vitry le François (51), Trois-CL Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg (Luxembourg), Région Grand Est, Conseil Général de Meurthe-et-Moselle (54), Établissement Régional d'Enseignement Adapté Hubert Martin (Briey – 54), Ville de Thionville, Le jardin parallèle –Reims.

Théâtre Marni

SCOLAIRES

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Ma 23.03.2021, 10:00 + 13:30
Me 24.03.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 24.03.2021, 15:00
Tarifs et réservations
www.theatremarni.com

AUTOUR du SPECTACLE

Les artistes de la Cie proposent un atelier en classe : découvrez comment faire vivre les marionnettes, goûtez à l'improvisation et échangez autour des thématiques du spectacle.
[voir p. 70]

Détester tout le monde

PREMIERS ACTES & RAFISTOLE THÉÂTRE

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ?
Reprenant les motifs de la trilogie d'Eschyle avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivrons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

Le texte de l'Orestie est ici complètement revu, gardant simplement la trame narrative. Adeline Rosenstein joue avec la langue française : entre jeux de mots et noms de personnages coupés, le texte de cette tragédie revisitée devient humoristique.

© Richard Pelletier

Commande d'écriture à
Adeline Rosenstein
Mise en scène
Thibaut Wenger
Interprétation
Nina Blanc
Mathieu Besnard
Thibaut Wenger
Chansons
Grégoire Letouvet
Scénographie
Boris Dambly
Lumières et sons
Gerald Meunier
Geoffrey Sorgius

Costumes
Hugo Favier
Administration
Patrice Bonnafoux
Photo de couverture
Christophe Urbain

Production Premiers actes, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est et la Région Grand Est. En coproduction avec Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont.

Théâtre Océan Nord

SCOLAIRES

3e > 6e SECONDAIRE

Me 24.03.2021, 10:00
Je 25.03.2021, 10:00 + 13:30
Ve 26.03.2021, 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 24.03.2021, 19:30
Ve 26.03.2021, 20:30
Sa 27.03.2021, 20:30
Tarifs et réservations
+32 2 216 75 55
billetterie@oceannord.org

AUTOUR du SPECTACLE

Deux types d'ateliers en classe sont proposés par François Wouters (Indications Asbl) afin d'élaborer collectivement une interprétation du sens de l'œuvre et initier les jeunes au langage théâtral.
[voir p. 71]

Pivert (Specht)

CIE NID SONORE

Pivert est une représentation / installation sculpturale et multisensorielle grandeur nature ! Au creux de cet espace en trois dimensions, les bébés, bambins et adultes peuvent écouter musique et sons, (res)sentir, jouer, ramper, grimper, rouler…
Un pivert y parle en musique, un rossignol émeut par son chant du soir et interagit avec les bébés. Tout naturellement, tout délicatement, sons et mouvements entourent et stimulent les sens des tout petits.

© Cie Nid sonore

Concept, chant, percussion
Liesbeth Bodyn
Concept, installation sonore
Jeroen Van der Fraenen
Installation sonore
Hans Beckers
Flûtes, percussion, chant
Rebecca Van Bogaert
Violoncelle
Annemie Osborne

SPECHT a été créé en coproduction avec le WIELS (centre d'art contemporain à Bruxelles).

MCCS de Molenbeek

UNIQUEMENT POUR LES CRÈCHES ET CLASSES D'ACCUEIL

ÉVEIL MUSICAL ET SENSORIEL PARENTS / BÉBÉS (0-3 ANS)

Me 31.03.2021,
09:15 + 10:30 + 15:00
Je 01.04.2021,
09:15 + 10:30 + 14:30
Réservations
– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Lions
COMPAGNIE DU POIVRE ROSE

Lions se veut et se réclame du cirque, à la fois par son langage acrobatique que par ses codes hérités des spectacles de belluaire du début du 20e siècle. Corde lisse, manipulation d'objet, mât chinois et Hula Hoop sont au programme dans un décor minimaliste où les deux personnages vont tour à tour se jauger, s'affronter et se supporter. Personnages autour desquels virevoltera un électron libre, à la fois accompagnateur musical et observateur amusé de la tragédie.
C'est aussi une manière de revisiter les duos clownesques des cirques classiques avec une approche très « Zirkustheater », en adéquation avec l'esprit de la Compagnie du Poivre Rose, où l'on retrouve un personnage solaire (le Dompteur) face à son pendant lunaire (le Lion).

© D.R.

Mise en scène
Christian Lucas
Écriture
Thomas Dechaufour
avec la complicité de
Christian Lucas
Création musicale
Le Prince Miiaou
Interprètes
Thomas Dechaufour
Amaury Vanderborght
Création Lumière
Thibaut Condy
Création Costumes
Sandra Dechaufour

Une production de
la Maison de la Culture de
Tournai en coproduction avec
Les Halles de Schaerbeek.

Les Halles de Schaerbeek

SCOLAIRES

5e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Je 01.04.2021, 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Ma 30.03.2021, 20:00
Me 31.03.2021, 20:00
Je 01.04.2021, 20:00
Tarifs et réservations
www.halles.be

Revoir Lascaux
OS – GAËLLE BOURGES

Gaëlle Bourges nourrit son travail scénique de son intérêt pour l'art et l'histoire de l'art, pour les œuvres et les représentations qu'elles donnent du monde et des corps.
Dans *Revoir Lascaux*, elle suit pas à pas quatre jeunes qui, en septembre 1940, ont découvert la grotte de Lascaux et son fabuleux bestiaire, chevaux, cerfs, aurochs, félins, dansant sur les parois où ils ont été peints et gravés il y a 18 000 ans.
Dans un théâtre d'ombres et de masques, au cœur d'une grotte bricolée en cartons et tissus, la chorégraphe embarque les explorateurs (et les spectateurs) dans une machine scénique à remonter le temps, grâce à laquelle, chantant et dansant avec les artistes de Lascaux, ils incorporent l'esprit, la force vitale des animaux peints sur les parois.
Suivant la voie de l'imaginaire, *Revoir Lascaux* mène à l'émotion que procure le monde lointain, et bizarrement si proche, de nos ancêtres, qui, avec des masques, se paraient de l'esprit des animaux.

© Danielle Voirin

Conception, récit
Gaëlle Bourges
Danse, maniement des images, chant
Gaëlle Bourges
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
Stéphane Monteiro
Musique, régie générale
Stéphane Monteiro alias
XtroniK
Lumière, régie lumière
Abigail Fowler

Fabrication de la grotte et des masques
Gaëlle Bourges
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
Stéphane Monteiro
Fabrication des images tournantes
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
Conception des masques
Wintercroft
Couture de la grotte
Cédrick Debeuf
assisté de
Haruka Nagaï
Lucile Brault

Production association Os.
En coproduction avec
L'échangeur - CDCN
Hauts-de-France
Avec le soutien de la DRAC
Île-de-France au titre de
l'aide au conventionnement.

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

5e > 6e PRIMAIRE

Me 21.04.2021, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 21.04.2021, 15:00
Tarifs et réservations
+32 71 20 56 40
ticket@charleroi-danse.be
www.charleroi-danse.be

Une co-présentation Pierre de Lune et Charleroi danse.

AUTOUR du SPECTACLE

Pour préparer votre venue, accueillez une médiatrice de Pierre de Lune en classe pour une séance d'introduction au spectacle.
[voir p. 72]

La Berma, Rachel et moi

ANTOINE PICKELS / GROUPE KURU

Sur scène, une actrice – non, l'Actrice. Entre la scène et le public, un souffleur, spectateur lui-même, le Narrateur. Il y a un siècle… ou aujourd'hui. Quelque part entre deux chefs-d'œuvre de la littérature (ailleurs, autrefois, dans la fiction)… et notre présence commune : ici, maintenant, tels que nous sommes, réunis pour assister à un spectacle.
Qu'est-ce qu'aller au théâtre et assister à une représentation ? Qu'est-ce qui se passe dans notre tête de spectateur ? Que vit l'acteur face à nous ? Qui est le miroir de qui ? *La Berma, Rachel et moi* parcourt ces questions en jonglant entre les époques et les genres, à partir de deux monuments littéraires, dont surgit surtout une joyeuse matière à (dé)jouer.

© Jacques André

Texte et mise en scène
Antoine Pickels
D'après
À la recherche du temps perdu de Marcel Proust et *Phèdre* de Jean Racine.
Interprétation
Françoise Berlanger
Antoine Pickels
Images
Jacques André

Une coproduction de Central (La Louvière) et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec l'aide du Théâtre des Doms, de la Fabrique de Théâtre, du Studio Thor / Thierry Smits et des Halles de Schaerbeek.

Le Poème 2

SCOLAIRE

4e > 6e SECONDAIRE

Je 06.05.2021, 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Je 06.05.2021, 20:00
Ve 07.05.2021, 20:00
Sa 08.05.2021, 20:00
Di 09.05.2021, 16:00
Tarifs et réservations
www.theatrepoeme.be

Cache-Cache

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Le spectacle explore le rituel convoqué lors du jeu de *cache-cache* : la peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Une invitation poétique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.

© Rootsand Shoot

Mise en scène
Yutaka Takei
Interprétation
Pierre Viatour
Sara Olmo
Dramaturgie
Pierre Lambotte
Scénographie
Aline Breucker
Création costumes
Elyse Galiano
Création lumières et régie
Vincent Stevens
Conception graphique
Elyse Galiano
Collaboration artistique
Amel Fellousia

Archipel 19 / Espace Cadol

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL
> 3e MATERNELLE

Lu 31.05.2021, 13:30
Ma 01.06.2021, 09:30 + 11:00
Me 02.06.2021, 09:30 + 11:00
Je 03.06.2021, 09:30 + 11:00
Ve 04.06.2021, 09:30 + 11:00

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

MINI D
AVRIL / MAI 2021

L'événement de danse contemporaine jeune public à Bruxelles !
La programmation complète sera dévoilée en mars prochain, mais nous vous annonçons déjà les représentations scolaires de 5 spectacles de la programmation.

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

MIKE
THÉÂTRE DE L'EVNI

© Alice Khol

« On dit souvent de moi que je ressemble à quelqu'un. Parfois, c'est quelqu'un que je connais, parfois non. Parfois c'est quelqu'un de célèbre. Quand je regarde quelqu'un dans les yeux, j'ai l'impression qu'on se ressemble. Fort. »
Mike a comme point de départ une réflexion personnelle sur les effets du regard des autres sur soi. À la croisée de ce que l'on rêverait d'être et de ce que les autres nous renvoient, le spectacle interroge les notions d'identité, de liberté et de désir de reconnaissance.

Création
Collective
Interprétation
Colin Jolet
Mise en scène
Sophie Leso
Collaboration dramaturgique et création sonore
Nicolas Arnould
Collaboration chorégraphique
Vânia Doutel Vaz
Création lumières
Ludovic Wautier
Scénographie et costumes
Claire Farah
Régie
Joseph Iavicoli
Nicolas Arnould
Suivi de production
Pauline Bernard-Quai41

C.C. Jacques Franck

SCOLAIRES

3e > 6e SECONDAIRE
Ma 20.04.2021, 10:00 + 13:30

BAS LES PATTES
BARJO&CIE

© BarjoCie

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs
Bas les Pattes est un spectacle qui parle d'émotions et d'animaux. L'être humain est un animal comme les autres. Et avec les autres espèces, nous partageons, ressentons, et exprimons différentes émotions universelles. Ici, les interprètes se confrontent à des situations émotionnelles quotidiennes. Ils doivent les gérer et les surpasser en usant d'une conduite animale. Ils vont de ce fait apprendre à mieux se connaître et à mieux communiquer, reliant le corps et le cœur.

Danse et création
Johann Fourrière
Barthélémy Manias
Julie Querre
Création lumière et régie
Tom Vincke
Création costume
Nousch Ruellan
Regard extérieur
Félicette Chazerand

Maison de la création / MC Bockstael

SCOLAIRES

3e MATERNELLE > 2e PRIMAIRE
Ma 27.04.2021, 10:00
Me 28.04.2021, 10:00

BLEU SANS PLUIE
CIE L'INCONNUE

© Cie L'Inconnue

Une danseuse, un danseur, un musicien, deux têtes de zèbre. Courses, arrêts sur image, contretemps, accélérations, sauts. La danse se déploie et nous entraîne dans un vertige enivrant. Les élans et les suspensions des deux danseurs et du musicien font chavirer l'espace dans lequel ils se fraient des chemins périlleux et jouissifs. Ils se connaissent par cœur, partagent un même langage, un même souffle. Ce lien intangible qui les unit pourrait pourtant se rompre à tout instant.

Chorégraphie
Javier Suárez
Assisté par
Julie Devigne
Créé avec et interprété par
Érika Faccini
Alex Aymi
Javier Suárez
Musique, univers sonore
Alex Aymi
Scénographie et costumes
Aline Breucker
Création lumières et régie générale
Matthieu Kaempfer
Masques / Têtes de zèbre
Rebecca Flores
Regard dramaturgique
Isabelle Dumont

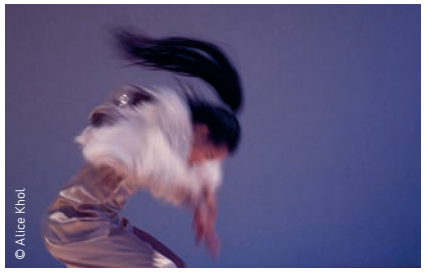
MCCS de Molenbeek

SCOLAIRES

1re > 3e PRIMAIRE
Ma 04.05.2021, 10:00 + 13:30
Me 05.05.2021, 10:00

LES AUTRES

ANTON LACHKY



Les autres retracent l'épopée d'individus bien décidés à reprendre les rênes du pouvoir, et à reconquérir… leur propre liberté de mouvement ! Dans ce nouveau spectacle, la danse est un furieux désir : d'endurance, de complexité, de précision… de vie ! Elle n'a rien de décoratif, ni d'accessoire : elle creuse en nous une question : « Alors qu'avec une inexplicable furie, nous gravissons les derniers échelons possibles de notre modernité, que faisons-nous de notre liberté ? »

Chorégraphie
Anton Lachky
Dansé par
Evelyne de Weert
Dunya Narli
Nino Patuano
Lewis Cooke
Lumière et son
Tom Daniels
Costume
Britt Angé
Production
Anton Lachky Company

Charleroi danse / La Raffinerie

SCOLAIRE

2e > 6e PRIMAIRE
Me 05.05.2021, 10:00

JE SUIS SISYPHE

CIE GIOLISU

Dans *Je suis Sisyphe*, trois personnages nous entraînent dans un univers surréaliste, inspiré du cinéma muet, à la frontière entre rêve et réalité. Ils utilisent le langage du mouvement et du geste et construisent un dialogue silencieux. À l'image du clown, les personnages deviennent les héros involontaires qui trouvent des moyens novateurs de surmonter les défis et les obstacles. Ils nous apprennent à regarder les choses avec un autre regard. La créativité est envisagée comme le moyen d'échapper à cette absurdité inhérente à la vie, comme un espace de libertés qui touche à l'invisible, l'impalpable et nous inspire d'autres possibles.

Concept
Lisa Da Boit
Jose Rudi Galindo
Création et interprétation
Lisa Da Boit
Jose Rudi Galindo
Lars Senders
Création musicale
Lars Senders
Scénographie et lumières
Yoris Van den Houte
Costumes
Béa Pendesini
Regard extérieur et complice
Barbara Sylvain

Théâtre Marni

SCOLAIRES

3e > 6e PRIMAIRE
Je 06.05.2021, 10:00 + 13:30

ANOTHER BRICK

17 > 21.11.2020, 20:00
24 > 28.11.2020, 20:00
En journée :
jeudi 19.11.2020, 13:30

THÉÂTRE
DURÉE : 70'
À PARTIR DE 14 ANS

Trois amis se retrouvent pour prendre le train vers une destination idyllique. Mais lorsque « des perturbations » engendrent le renforcement de la Sécurité, il ne suffit que d'une étincelle pour embraser les subjectivités, faisant surgir peurs et fantasmes. Le collectif Hold up a donc interrogé la notion de frontière et exploré les thématiques du repli identitaire, de son éclosion au niveau personnel et de l'onde de choc qu'elle propage. « Suite à un accident de personne, le trafic est momentanément interrompu ».

COLLECTIF HOLD UP

Interprétation
Esther Sfez
Paul Mosseray
Delphine Peraya

Une production de Hold Up, en coproduction avec le Théâtre Royal du Parc, en collaboration avec le Théâtre Marni, le Centre Culturel des Riches-Claires. Soutenu par le Centre Culturel Escale du nord, La Fabrique de théâtre, le Centre Culturel du pays des Collines, la ferme de Martinrou, les abattoires de Bomel, le Bureau International de jeunesse, la SACD, CNCD 11.11.11, Amnesty International.

LIGUE D'IMPROVISATION PROFESSIONNELLE : ARMANDO

Chaque DIMANCHE et LUNDI
janvier et février, 20:00

THÉÂTRE
DURÉE : 60'
À PARTIR DE 12 ANS

Chaque soir, un invité différent est notre « Armando », une personne qui vient partager une histoire au hasard, une petite anecdote de sa vie, inspirée par un mot donné par le public. Les comédiens s'emparent de cette anecdote, en explorent les thèmes, les univers, les personnages, digressent, extrapolent, créent des scènes qui s'entrecoupent, se croisent, se répondent. Souvent drôles, parfois poétiques et toujours sincères, les spectacles de la LIP donnent à voir la capacité de création d'un groupe de comédiens qui travaillent ensemble à un geste théâtral instantané.

Avec, en alternance
Gabriel Almaer
Gregory Bracco
Maïder Dechamps
Valentin Dellieu
Florence Delorme
Thomas Demarez
Antonin Descampe
Séverine De Witte
Fx Fievez
Noémi Knecht
Quentin Lemenu
Hakim Louk'man
David Macaluso
Antoine Makhoul
Nicolas Mispelaere
Naïma Ostrowki
Olivier Premel
Philippe Rasse
Amélie Saye
Marie-Pierre Thomas
Vincent Vanderbeeken
Laurent Van Der Rest
Gentiane Van Nuffel
Elisabeth Wautier
Thomas Willaime
Direction artistique
Noémi Knecht

AU MARNI

INFOS & RÉSERVATIONS
www.theatremarni.com

Tarif groupe scolaire
9€ + 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

CONTACT
Virginie Roy
v.roy@theatremarni.com
+32 2 639 09 82

CAHIER PÉDAGOGIQUE
disponible et mise en place de rencontres sur simple demande.

ATELIERS

Inviter un comédien ou un danseur en classe, découvrir de nouveaux moyens d'expression : les ateliers offrent à vos classes la possibilité d'explorer tout l'univers des arts de la scène !

Les enfants comme les ados pourront s'initier aux arts et à la culture, en devenant à leur tour comédien ou danseur, et jouer, dire, bouger, danser ! Ils pourront aussi, par la rencontre avec les artistes ou des associations, aborder des échanges créatifs et expressifs et des discussions plus thématiques.

Les ateliers sont accessibles à toutes les classes depuis la maternelle jusqu'au secondaire.

Ils se déclinent en **ateliers longue durée**, autour d'une thématique de saison, sur toute une année scolaire, ou en **ateliers ponctuels**, autour d'un spectacle, d'une création en cours ou d'un lieu culturel.

Ateliers longue durée

Les ateliers longue durée permettent d'inviter un artiste en classe tout au long de l'année scolaire. Une aventure créative commence, où chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression. Chacun pourra danser, jouer, écrire et dire, mixer des disciplines artistiques différentes. Les dimensions artistiques et éducatives se croisent afin de créer du sens autour du sensible. Pierre de Lune accompagne le partenariat artiste-enseignant, organise l'**Atelier-rencontre**, balise et encadre les projets. Le **Rendez-vous** de mai / juin clôture les projets de manière festive.

© Pierre de Lune

© Pierre de Lune

Infos pratiques

Les ateliers longue durée sont accessibles aux classes de maternel, primaire et secondaire.
La thématique de la saison 2020-2021 est « Page blanche ». Une occasion d'explorer tous les possibles !

L'enseignant et l'artiste s'engagent pour les activités suivantes :

- 11 séances de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 séances de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier Journal Créatif® ou atelier bulle avec un invité.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous)
- L'atelier-rencontre: 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignant-artiste sont invités à choisir l'un des 3 ateliers-rencontre (voir pages 78, 80 et 82).
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le **Rendez-vous** est l'aboutissement des projets de longue durée. En mai/juin, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe vient présenter son atelier… Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières constitueront un moment à mettre en valeur et à partager avec d'autres classes !

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne des projets artistiques nommés « ateliers longue durée » pour une vingtaine classes de l'agglomération bruxelloise.
Cette activité est subventionnée par la Commission Communautaire française et par la cellule « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
L'école prend en charge une partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel…). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets.
Les demandes pour bénéficier d'un atelier au cours de la saison 2021-2022 doivent se faire pour le 28 février 2021 au plus tard : www.pierredelune.be

Écoles et artistes partenaires 2020-2021 :

- Institut Alexandre Herlin à Berchem-Sainte-Agathe (classe primaire) avec Julie Antoine
- Centre d'Études et de Traitement Différencié à Woluwé-Saint-Lambert (classe primaire) avec Federica Antonelli et Maxime Lacôme
- Collège Roi Baudouin à Schaerbeek (classe secondaire) avec Isabelle Bats
- Centre scolaire Sainte-Marie la Sagesse à Schaerbeek (classe secondaire) avec Françoise Berlanger
- École Saint-Paul à Uccle (classe primaire) avec Marie Chasles
- Le CEFA de la Ville de Bruxelles (classe secondaire) avec Valériane De Maerteleire et Yann-Gaël Monfort
- École Escale à Woluwé-Saint-Lambert (classe transversale) avec Eve-Coralie De Visscher
- Institut Bischoffsheim à Bruxelles (classe secondaire) avec Viola Di Lauro
- Athénée Royal Bruxelles II à Laeken (classe primaire) avec Sebastian Dicenaire
- École Fondamentale de l'Héliport à Bruxelles (classe primaire) avec Yannick Duret
- École La Cime-La Famille à Forest et Uccle (classes secondaires) avec Erika Faccini et Joëlle Regout
- Campus Saint-Jean à Molenbeek (classe secondaire) avec Agnès Guignard
- École Saint-Michel à Jette (classe primaire) avec Lara Hubinont
- École Vervloesem à Woluwé-Saint-Lambert (classe maternelle) avec Ana Iommi

© Pierre de Lune

© Pierre de Lune

- École Les Jardins d'Élise à Ixelles (classe primaire) avec Delphine Maurel
- École Clair Vivre Oméga à Evere (classe maternelle/primaire) avec Françoise Michel
- Institut Communal Technique Frans Fischer (classe secondaire) à Schaerbeek avec Guy Rombaux
- Athénée Royal Leonardo da Vinci à Anderlecht (classe secondaire) avec Barbara Rufin
- École La Plume à Molenbeek (classe primaire) avec Souleymane Sanogo

MINI-ATELIERS 2020-2021

Lors cette saison 2020-2021, Pierre de Lune mène aussi des « mini-ateliers » dans quatre écoles de la Région bruxelloise. Ceux-ci ont été imaginés sur le modèle des ateliers longue durée : l'artiste vient à la rencontre d'une classe et d'un(e) enseignant(e) pour vivre des ateliers d'initiation artistique. Les enfants sont amenés à découvrir un univers artistique et à s'approprier le langage des arts de la scène. Les ateliers se déroulent entre janvier et juin 2021.

Écoles et artistes partenaires :

- École fondamentale libre Notre-Dame de Laeken avec Marta Campos
- École du Bois de la Cambre nº 8 à Ixelles avec Sophie Leso
- Athénée Royal Gatti de Gamond à Bruxelles-ville avec Morena Brindisi
- Institut Saint-Albert à Berchem-Sainte-Agathe avec Florence Klein

Ateliers ponctuels

Les ateliers ponctuels attisent la curiosité, donnent des clés de compréhension et créent du lien entre les publics jeunes et l'univers des arts de la scène. Ce sont des animations ciblées autour d'un spectacle, d'une création ou d'un lieu culturel. En classe ou dans un lieu culturel, avant ou après un spectacle, les élèves peuvent, selon les propositions, rencontrer les artistes, participer à un débat, s'essayer aux arts vivants, participer au processus de création d'un spectacle, visiter les coulisses d'un théâtre…

Atelier rOnde © Alice Piemme

Autour du spectacle *rOnde*

PAR LA CIE FÉLICETTE CHAZERAND

Entrez dans la danse

Cet atelier est un moment de partage autour de l'univers chorégraphique de *rOnde*.
La danse des pieds et des mains, l'écoute du rythme et du groupe dans son ensemble est une proposition de jeux sensoriels et créatifs.
Bienvenue à toutes les personnes enthousiastes et curieuses d'explorer dans un même espace une danse collective laissant place aux singularités, caractères et humours de chaque danseur et danseuse.
C'est une invitation pour petits et grands, un déploiement d'énergie vivante par la force du cercle, célébrant la vie, ensemble.

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

Ateliers animés par
Anne-Cécile Chane-Tune ou Milton Paulo
50'
Lu 19.10.20, Ma 20.10.20, Je 22.10.20,
Lu 26.10.20, Ma 27.10.20, Je 29.10.20
09:00 > 10:00 ou 11:00 > 12:00 ou 14:00 > 15:00
À la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Atelier Ballon bandit © Inti Théâtre

Autour du spectacle *Ballon Bandit*

PAR LA CIE INTI THÉÂTRE

Un atelier pour explorer le mouvement !

Avec le ballon comme compagnon, les tout-petits apprivoisent l'objet pour apprivoiser ensuite leurs propres gestes, les mouvements du corps avec le ballon accroché au bout du doigt, du pied, du genou… Le ballon devient aussi une page blanche sur laquelle faire apparaître un personnage. L'atelier se déroule en musique avec peu de mots mais beaucoup de corps. L'atelier prend en compte les besoins des tout-petits : la pause récré, la collation ainsi qu'un moment d'écoute et de détente avec la lecture d'albums jeunesse en lien avec les thématiques du spectacle.

CLASSES D'ACCUEIL > 2e MATERNELLE

Atelier animé par Pierre-Paul Constant
2 x 50', à l'école
Lu 14.12.20, Ma 15.12.20, Me 16.12.20, Je 17.12.20, Ve 18.12.20
Horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

La Maison Vague © Christophe Péan

Autour du spectacle *La Maison Vague*

PAR LA CIE LE CORRIDOR

Dans l'œuvre de Patrick Corillon, l'imaginaire et la réalité se confondent. Il y a toujours un doute : peut-être ses histoires ou ses objets ont-ils réellement existé, peut-être pas ? C'est dans la complicité de cette incertitude et des questions amusantes qui en découlent que nous allons créer un folklore imaginaire : les objets que Patrick expose sont présentés comme autant de vestiges, traces, outils, ayant appartenu, étant utilisés et/ou fabriqués par les protagonistes des histoires populaires. Durant notre atelier, nous entrerons dans une sorte d'archéologie de l'imaginaire. Elle pourra prendre la forme d'une page d'un livre, affiche, croquis, collage, masque, marionnette, montage photographique, maquette, carte de géographie, chanson, etc.

5e > 6e PRIMAIRE

Atelier animé par Dominique Roodthooft ou Bastien Deleixhe
2 x 50', à l'école
Lu 18.01.21, Ma 19.01.21, Me 20.01.21, Je 21.01.21 , Ve 22.01.21
Horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du spectacle *Racines*

PAR ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE

Dans cet atelier, les participants entrent en lien avec l'argile, par le toucher et par la danse. Le mouvement du corps laisse trace. Il en résulte différentes textures. En plus d'y mettre une intention de jeu et d'interprétation, un monde sous-jacent apparaît. Le corps se révèle un peu plus humain, animal ou végétal. Le « performeur » découvre un paysage éphémère qui se déroule sous ses pieds. Différentes matières seront mises en jeu pour découvrir nos racines, la structure et les mouvements du corps, l'argile et ses couleurs, ...

5e > 6e PRIMAIRE

Atelier animé par Anne-Cécile Chane-Tune
3 x 50', à l'école
Lu 08.02.21, Ma 09.02.21
Horaire à définir

En partenariat avec la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Brandon © Trou de Ver asbl

Autour du spectacle *Brandon*

AVEC INDICATIONS ASBL

Indications asbl est une organisation de jeunesse dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques. Sans cesse, Indications imagine et expérimente de nouvelles façons d'entrer dans le monde de la création par l'image ou l'écriture. Indications est également à l'initiative de la plateforme-magazine Karoo, site de critique et de création culturelle. www.indications.be

3e > 6e SECONDAIRE

Atelier animé par François Wouters (Indications asbl)
2 x 50', à l'école
Lu 08.02.2021, Ma 09.02.2021,
Me 10.02.2021, Je 11.02.2021, Ve 12.02.2021
Horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

indications asbl

Atelier d'analyse critique

Les ateliers d'analyse critique consistent en un approfondissement tant dans le fond que dans la forme d'une pièce de théâtre afin d'élaborer collectivement une interprétation du sens de l'œuvre et d'initier les jeunes au langage théâtral. Les élèves expriment leur compréhension de la pièce grâce aux techniques de discussion à visée philosophique et ils développent ensuite leur avis critique sur base des critères liés au langage théâtral. L'atelier d'analyse critique sollicite la participation active des élèves et vise à faire œuvre d'intelligence collective.

Atelier de pratique théâtrale

Les ateliers de pratique théâtrale visent un réinvestissement créatif de la pièce de théâtre grâce au jeu. Nous questionnons le ou les messages de la pièce pour en tirer une définition essentielle. Partant de celle-ci, les élèves utilisent les ressources de la scène pour en créer un prolongement favorisant ainsi son appropriation. Au final, cinq ou six courtes scènes sont présentées en classe en lien avec la pièce de théâtre. L'atelier par la pratique théâtrale propose donc une brève initiation au jeu et sollicite la créativité et le partage. Note: pour la réalisation de l'atelier de pratique théâtrale, il est nécessaire de mettre à disposition un lieu propice aux mouvements et aux déplacements (scène, réfectoire, préau, etc.).

Atelier L'enfant perdu © Via Verde

Autour du spectacle *L'enfant perdu*

PAR LA CIE VIA VERDE

Pascale Toniazzo, metteure en scène et marionnettiste et Sara Olmo, danseuse et chorégraphe, vous proposent un atelier qui mêlera découverte des marionnettes du spectacle et de leur fonctionnement, ainsi qu'une discussion autour des thèmes abordés (droits des enfants, droit des adultes...). Les enfants pourront participer à des improvisations collectives et musicales avec les marionnettes, à travers des propositions de conscience du corps et des articulations, et de la circulation du mouvement.

4e > 6e PRIMAIRE

Atelier animé par Pascale Toniazzo et Sara Olmo
2 x 50', à l'école
Je 18.03.21, Ve 19.03.21
Horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Détester tout le monde © Richard Pelletier

Autour du spectacle *Détester tout le monde*

AVEC INDICATIONS ASBL

Indications asbl est une organisation de jeunesse dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques. Sans cesse, Indications imagine et expérimente de nouvelles façons d'entrer dans le monde de la création par l'image ou l'écriture. Indications est également à l'initiative de la plateforme-magazine Karoo, site de critique et de création culturelle. www.indications.be

3e > 6e SECONDAIRE

Atelier animé par François Wouters (Indications asbl)
2 x 50', à l'école
Lu 29.03.21, Ma 30.03.21, Me 31.03.21, Je 01.04.21, Ve 02.04.21
Horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

indications asbl

Atelier d'analyse critique

Les ateliers d'analyse critique consistent en un approfondissement tant dans le fond que dans la forme d'une pièce de théâtre afin d'élaborer collectivement une interprétation du sens de l'œuvre et d'initier les jeunes au langage théâtral. Les élèves expriment leur compréhension de la pièce grâce aux techniques de discussion à visée philosophique et ils développent ensuite leur avis critique sur base des critères liés au langage théâtral. L'atelier d'analyse critique sollicite la participation active des élèves et vise à faire œuvre d'intelligence collective.

Atelier de pratique théâtrale

Les ateliers de pratique théâtrale visent un réinvestissement créatif de la pièce de théâtre grâce au jeu. Nous questionnons le ou les messages de la pièce pour en tirer une définition essentielle. Partant de celle-ci, les élèves utilisent les ressources de la scène pour en créer un prolongement favorisant ainsi son appropriation. Au final, cinq ou six courtes scènes sont présentées en classe en lien avec la pièce de théâtre. L'atelier par la pratique théâtrale propose donc une brève initiation au jeu et sollicite la créativité et le partage. Note: pour la réalisation de l'atelier de pratique théâtrale, il est nécessaire de mettre à disposition un lieu propice aux mouvements et aux déplacements (scène, réfectoire, préau, etc.).

Revoir Lascaux © Danielle Voirin

Autour du spectacle *Revoir Lascaux*

PAR UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Une médiatrice de Pierre de Lune vient à votre rencontre en classe et anime une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

4e > 6e PRIMAIRE

Atelier animé par une médiatrice de Pierre de Lune
50', à l'école
Lu 19.04.21, Ma 20.04.21
Horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du spectacle *Ashes to ashes*

PAR LA FONDATION AUSCHWITZ

En amont du spectacle, un membre de la Fondation Auschwitz vient en classe et vous propose une conférence sur le contexte historique du spectacle. Il y sera question de la seconde guerre mondiale, de la montée du nazisme, de leurs plans meurtriers, du rôle d'Auschwitz en tant que camp de concentration et centre d'extermination, ainsi que du fonctionnement des Sonderkommandos. La présentation est adaptée aux élèves et illustrée par un Power Point.

3e > 6e SECONDAIRE

Atelier animé par Johan Puttemans (Fondation Auschwitz)
2 x 50', à l'école (mettre à disposition en classe, un ordinateur et un projecteur)
Lu 22.02.21, Ma 23.02.21, 10:00 > 14:00
Me 24.02.21, 10:00 > 13:00

En partenariat avec la Fondation Auschwitz

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Pigeons © Alessia Contu

Autour du spectacle *Pigeons*

PAR UNE COMPAGNIE

En avant du spectacle Pigeons
Parce qu'il y en a à dire sur cette affaire de Colombophilie
Kevin viendra dans les classes
Avec un Pigeon certainement
Quelques graines un constateur
Un panier et des tas d'histoires à raconter
Est-ce qu'il aura sa casquette ?
Laquelle ?
Celle de l'acteur ou celle du couloneux ?
Toutes
Il viendra en entier
Parler Pigeons ou théâtre
Vous rencontrer

4e > 6e PRIMAIRE

Atelier animé par Kevin Defossez
50', à l'école
Dates et horaire à définir,
en amont de la représentation du 20.10.2020

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

© PointCulture

Journée Backstage

LES COULISSES D'UN CONCERT AU BOTA

Pierre de Lune vous invite à vivre une journée culturelle unique au C.C. Le Botanique et au PointCulture - Bruxelles. Au programme : découverte des coulisses, introduction aux métiers de la musique, visite de l'exposition en cours, et un *showcase* exclusif suivi d'une rencontre avec un groupe en résidence au Botanique.

Vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire sur la liste d'attente en passant par le formulaire de réservation en ligne. Vous serez recontacté dès que la prochaine date sera fixée en fonction de l'agenda des résidences d'artistes. Vous aurez alors la possibilité de réserver vos places pour une Journée Backstage.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

© Pierre de Lune

Autour d'un spectacle en création : *Travailler pour vivre ou vivre pour travailler ?*

PAR LA CIE YAPLUKA

La compagnie Yapluka développe depuis 2015 des œuvres théâtrales originales qui visent à questionner le public sur les enjeux de notre époque grâce à des thématiques ancrées dans notre réalité. Pour la création de son prochain spectacle qui abordera la thématique du travail, Yapluka souhaite nourrir sa recherche par la rencontre d'adolescents qui, par leur parcours, ont déjà un lien avec le monde du travail. Il s'agira de permettre aux adolescents de partager leur vision du monde du travail et leur rapport à l'avenir. Les ateliers proposés en classe s'appuieront sur la démarche de la compagnie. Cette démarche spécifique intitulée « socio-théâtralité » vise une approche solidaire et créative du théâtre et repose sur l'utilisation de deux outils : l'improvisation théâtrale et la communication interpersonnelle.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

3e SECONDAIRE ET +

ENSEIGNEMENT TECHNIQUE, PROFESSIONNEL ET CEFA

Ateliers animés par Melinda Heeger, metteure en scène, et/ou Marwane El Boubsi, comédien.
3 ateliers de 2 x 50', à l'école
Janvier > juin 2021
Dates et horaire à définir

Participer à la création d'un spectacle

Lors des ateliers, les élèves sont encouragés à prendre la parole librement, à partager les difficultés et injustices auxquels ils sont confrontés dans leurs vies et à exprimer leurs besoins. Par l'improvisation, ils sont invités à jouer des situations – souvent inspirées du vécu – et à questionner leurs ressentis et comportements afin d'en proposer une issue positive et constructive.
Ce qui s'échange dans les ateliers servira de matériau à la création du spectacle, qui sortira au cours de la saison 21-22.

FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignants, aux artistes, aux médiateurs culturels ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion. Elles espèrent motiver toujours davantage les enseignants à mettre en œuvre l'Art à l'école et ce qui fait sens pour les élèves. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

État des lieux

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC VERONIKA MABARDI

Écriture, corps, espace…

Autour de la thématique du lieu, des lieux, du « ici » et du « là-bas », Veronika Mabardi propose un atelier d'écriture, un laboratoire d'expérimentation alliant les mots et le corps.

Les temps d'exploration d'écriture alterneront avec des explorations physiques travaillant la présence, la connexion au corps et à l'espace. Le travail sera individuel mais aussi à plusieurs, invitant à l'écriture collective et à des moments de transmission et de partage.

L'atelier se déroulera dans un lieu atypique, le Centre Culturel Le Botanique, ainsi que dans ses jardins. L'observation d'un lieu, et l'écriture en connexion avec celui-ci, prendront une place centrale dans la démarche proposée.

« Pour explorer l'écriture, nous commencerons ici et maintenant, avec le tout proche, à partir de la phrase : "Je suis ici" que nous prononçons si souvent sans penser à ce qu'elle signifie. Où sommes-nous ? Que percevons-nous de ce qui nous entoure ? Quels lieux nous habitent, nous hantent parfois ? Comment, à partir de ce que nous observons hors de nous et en nous, écrire, pour faire entrer quelqu'un d'autre dans notre monde ? »

Dans ce contexte, les artistes et les enseignants participants seront amenés à échanger sur leurs pratiques et expériences en classe. Veronika Mabardi étant coutumière des ateliers d'écriture en classe partagera également son expérience.

© Pierre de Lune

© Veronika Mabardi @ ékla

Veronika Mabardi s'est formée aux métiers du théâtre sur le terrain des « jeunes compagnies ». Elle y a écrit, joué, mis en scène ses pièces et celles des autres. Aujourd'hui, l'écriture est centrale dans son travail. Elle anime des ateliers d'écriture et accompagne des auteurs dans leur processus, notamment dans le cadre du Master en Écriture de l'INSAS (Bruxelles). On connaît d'elle au théâtre *Adèle*, ou encore *Loin de Linden*. Elle écrit aussi des romans (*Rue du Chêne*, *Les Cerfs*) et réalise des documentaires et des créations radiophoniques. Ses livres sont publiés aux Éditions Lansman et Esperluète.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes en projet Pierre de Lune
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € - en fonction des places disponibles
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE
ET SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Le Botanique
Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Lu 05.10.2020, 09:00 > 16:00
Ma 06.10.2020, 09:00 > 16:00
+
Ma 09.02.2021, 09:00 > 16:00
Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en atelier longue durée à Pierre de Lune.

ARTISTE INTERVENANTE

Veronika Mabardi
Autrice, comédienne
et metteure en scène

Du verbe au chant, explorations vocales

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC MYRIAM PRUVOT

Écouter et fabriquer des univers sonores…

« À travers une pratique vibratoire au sol, dans l'espace mais aussi en explorant différents registres d'oralité (paroles, chants, bruits) nous observerons ensemble la plasticité de la voix et ses usages (musicaux, informatifs, affectifs). Nous serons particulièrement attentifs aux acoustiques des lieux et des corps, à la musicalité de notre propre parole et nous dériverons d'un langage parlé quotidien à l'invention d'un langage chanté. À partir d'improvisations dirigées, seul ou collectivement, nous ferons l'expérience d'être successivement émetteur et récepteur de voix, de paroles, de sons. Pour cela, je mettrai en partage plusieurs outils de pratiques vocales et perceptives glanées lors de mes rencontres avec des "praticiens de la voix", qu'ils soient artistes et pédagogues ainsi que de ma propre recherche.

Nous ferons l'expérience :

- d'exercices chorals: à partir de motifs musicaux simples nous ferons l'écoute d'harmoniques, par la prise de conscience d'une voix collective ;
- de "marches aveugles" : marches en duo avec une attention à composer à l'écoute de l'autre ;
- de dialogue avec les lieux: par une compréhension de sa propre voix dans un espace ;
- de compositions instantanées : en apprenant à composer avec "l'ici et le maintenant" ;
- d'investir socialement et affectivement nos "émissions vocales" : à travers des exercices simples et ludiques pour fertiliser nos imaginaires ;
- de prises de son de nos "compositions" avec un exercice de "tournémonté" radiophonique : pas de montage, une seule prise "travelling" pour développer des gestes créatifs depuis la contrainte. »

La formation permettra aux participants de questionner ce type d'approche en classe, avec des élèves, autour des transferts possibles, des enjeux et du lien avec les apprentissages.

© Pierre de Lune

© Pierre de Lune

Myriam Pruvot est artiste, musicienne et performeuse. Son travail emprunte de nombreux supports parmi lesquels le langage, le chant et les lieux demeurent constants. Elle s'intéresse plus particulièrement aux dimensions politiques, philosophiques et poétiques de ces objets. La collecte d'indices ancre ses travaux les plus récents vers une forme documentaire. La fiction ou le chant y interviennent néanmoins comme catalyseurs de pensée.
Diplômée des Beaux-Arts, où elle enseignera l'édition, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore. Elle a collaboré, en tant qu'autrice et interprète à de nombreux projets radiophoniques, musicaux et chorégraphiques en Europe, Amérique du Sud et Canada. Elle intervient régulièrement en tant qu'artiste et pédagogue sur des questions de dramaturgie vocale. Elle développe lors d'ateliers (Motérialité, Voix Impossibles) ses propres outils de transmission.
www.myriampruvot.com/fr/home

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes en projet Pierre de Lune
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € - en fonction des places disponibles
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Bruegel
Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 08.10.2020, 09:00 > 16:00
Ve 09.10.2020, 09:00 > 16:00
+
Ma 09.02.2021, 09:00 > 16:00
Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en atelier longue durée à Pierre de Lune.

ARTISTE INTERVENANTE

Myriam Pruvot
Musicienne et performeuse

Transmettre en mouvement

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC THIERRY THIEU NIANG

Danser au présent…

Deux journées d'atelier autour de la question de la transmission, de ce qui se « bouge » entre deux corps et entre les corps dans l'espace. Ce qui s'invente au présent, juste en accueillant le mouvement de chacune, chacun, tous, amateurs et professionnels, enfants et adultes.
L'artiste nous invitera à inventer une écriture chorégraphique instantanée, dans le ici et maintenant, à travers des jeux et des situations de recherche, des improvisations.
Des temps de paroles partagées amèneront à questionner la puissance joyeuse du mouvement dansé; transmettre c'est mettre en transe, en mouvement!
Lieu de rencontre et d'expérimentation, ces journées permettront de mettre en perspective, en relief, en pensée, ce que veut dire être en relation, en rapport, en dialogue – enseignant/artiste, adulte/enfant, amateur/professionnel – dans l'écart, la frontière, le bord, l'entre, la peau.
Dans un contexte d'Art à l'École, les artistes et les enseignants participants seront amenés à échanger sur leurs pratiques et expériences en classe. Thierry Thieu Niang, intervenant auprès de nombreux publics différents, notamment à l'école, partagera également son expérience.

© Laurent Paillier

© Pascal Victor

« Je vérifie chaque jour, que l'art peut apporter aux êtres de la joie et du plaisir mais aussi des outils sensibles, critiques et citoyens nécessaires pour aborder les questions du monde, de l'intime et d'ouverture aux autres. » *Thierry Thieu Niang*

Chorégraphe et danseur français, **Thierry Thieu Niang**, ancien instituteur et psychomotricien, est officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs au Vietnam, de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya et du Prix Chorégraphe SACD 2019. Il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons. Il a travaillé en Belgique avec le Théâtre des Tanneurs/projet quartier, avec plusieurs écoles de la ville et l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, avec ékla, le Théâtre de l'Ancre et Charleroi danse.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes en projet Pierre de Lune
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € - en fonction des places disponibles
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ET DU SECONDAIRE, ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES ET MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis
Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 15.10.2020, 09:00 > 17:00
Ve 16.10.2020, 09:00 > 16:00
+
Ma 09.02.2021, 09:00 > 16:00
Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en atelier longue durée à Pierre de Lune.

ARTISTE INTERVENANT

Thierry Thieu Niang
Danseur et chorégraphe

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Dansiner

AVEC KITTY CROWTHER

Traits en mouvement…

« La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers (le vôtre) et d'apprendre par le plaisir. Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin et/ou la danse. Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants ou adultes.
Bien sûr que je fais des livres pour enfants, je dessine et j'écris. Je suis créatrice d'histoires. Mais avant d'illustrer, il faut commencer par apprivoiser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte. Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et faire sauter des vieilles croyances. Celle de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire. Je suis devenue fan d'un couple italien qui danse et dessine : Segni Mossi. Et je me suis littéralement dit, que cela n'avait aucun sens d'écrire-dessiner à une table, crispé comme un pantin terrorisé par une simple feuille blanche. Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu. Je ne suis pas psychanalyste, ni chamane, ni prêtresse, mais nous allons œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Il y aura toute une série d'exercices du corps et du dessin. Nous danserons beaucoup. Prudence pour ceux qui ont des maux de dos. Il y aura des séances de méditation, de relaxation. »

Kitty Crowther propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à la danse, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.

© Clélia Rochat

© Clélia Rochat

Kitty Crowther est née en 1970 à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais. Elle est auteure et illustratrice d'albums jeunesse. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, Théodore et Elias, elle replonge avec délice dans l'imaginaire des tout-petits et depuis 1994, se consacre aux livres pour enfants. En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

ARTISTES, ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis
Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 23.11.2020, 09:00 > 16:00
Ma 24.11.2020, 09:00 > 16:00

Je 26.11.2020, 09:00 > 16:00
Ve 27.11.2020, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Kitty Crowther
Auteure et illustratrice
d'albums jeunesse

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Marathon d'écriture

AVEC ALEX LORETTE

Pourquoi un marathon d'écriture ?

Écrire, c'est un exercice très solitaire et parfois éprouvant… Quand on écrit tout.e seul.e, souvent on doute, on se décourage, on se demande si on a pris la bonne route, on s'enthousiasme à tort, on change de cap, on pense que c'est fini alors qu'on vient à peine de commencer, on abandonne…
Le but de ce marathon d'écriture sera de se mettre dans un processus d'écriture positif et créatif, en utilisant un principe tout simple : écrire ensemble mais séparément. Nous écrirons tou.te.s ensemble dans le même lieu, mais chacun.e travaillera sur son propre projet… un projet de texte ou de spectacle dont il/elle rêve depuis longtemps et qu'il/elle a envie de porter. Chaque jour, nous prendrons du temps pour faire entendre le travail d'écriture en cours aux autres participant.e.s, et pour écouter leurs retours. Ces retours serviront à ouvrir des perspectives nouvelles, faire penser à d'autres choses, sur le mode du « et si ? », par l'utilisation de questions ouvertes et d'évocations.
Pour ce marathon d'écriture, il n'y a pas de « thème » imposé, mais simplement certaines règles du jeu à respecter :

- venir avec l'envie d'écrire, et s'engager dans le travail au début de l'atelier (pour être clair : le but n'est donc pas de retravailler un texte existant) ;
- accepter de partager des moments de lecture et d'écoute avec les autres participant.e.s ;
- être ouvert.e aux retours des autres participant.e.s ;
- s'engager à être pleinement présent.e durant les quatre jours du marathon ;
- accepter de terminer le marathon par un moment de partage public, où l'on lira des extraits des textes écrits pendant le marathon ;
- accepter de préparer le marathon en amont en compilant certains matériaux (voir ci-dessous, modalités pratiques).

La participation au marathon d'écriture se fait sur candidature. Celle-ci comprendra une lettre de motivation et un résumé de votre parcours d'écriture et artistique. L'envoi des candidatures est ouvert jusqu'au 15 novembre. Une réponse vous sera adressée pour le 23 novembre. En cas de sélection, il vous sera demandé de préparer les matériaux suivants avant le début du marathon:

- des extraits de conversation volée (dans les transports en commun, à la terrasse d'un café, etc) ;
- une interview / transcript d'une personne de votre entourage avec un récit de vie ;
- des photos ;
- une compilation de morceaux de musique que vous appréciez particulièrement.

Pendant la période du marathon, et en vue d'arriver à un résultat le plus abouti possible, il est conseillé (mais pas obligatoire) de réserver ses soirées pour continuer seul.e l'écriture pratiquée en commun pendant la journée.

© Alex Lorette

© Pierre de Lune

« Au cœur des relations se pose toujours la question d'une violence implicite ou explicite, que mon écriture interroge : violence d'un monde déséquilibré, violence qu'on impose aux autres, violence qu'on s'impose à soi. » *Alex Lorette*

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en économie, en sciences théâtrales et en dramaturgie, et a une formation de comédien. Après un parcours dans le jeu et la mise en scène, il se consacre à l'écriture théâtrale. Ses textes prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Il travaille actuellement à l'écriture d'un premier roman et plusieurs de ses textes sont traduits en allemand, en italien et en anglais.

Inscriptions

Enseignants
150 €
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels
150 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
150 € | Inscription : www.pierredelune.be

TOUS PUBLICS,
SUR BASE D'UNE LETTRE DE MOTIVATION

Théâtre Océan Nord
Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek

Je 07.01.2021, 10:00 > 17:00
Ve 08.01.2021, 10:00 > 17:00
Sa 09.01.2021, 10:00 > 17:00
Di 10.01.2021, 10:00 > 17:00

Le marathon se terminera le dimanche 10 janvier par une lecture publique d'extraits à 17 heures.

ARTISTE INTERVENANT

Alex Lorette
Auteur

En partenariat avec le Théâtre Océan Nord

Quelle différence ?

AVEC MURIEL CLAIREMBOURG ET LÉONORE FRENOIS

Et si on allait sur mars ?

Le spectacle *Is there life on mars ?*, élaboré à partir de nombreux témoignages de personnes autistes et de membres de leurs familles, aborde les thématiques de la différence et de l'altérité. Les comédiennes Muriel Clairembourg et Léonore Frenois ont construit la formation dans l'idée d'aborder ces thématiques de manière ludique et d'expérimenter avec les participants les multiples démarches théâtrales du spectacle.
À travers des exercices qui font appel au travail du corps, de la voix et de l'imagination, elles vous invitent à un voyage sur la connaissance de soi et des autres à travers des interrogations telles que « Qu'est-ce qui nous rassemble ? » ou « Qu'est-ce qui nous distingue ? »
Vivre par le corps ces questionnements permettra aux participants de s'approprier les contenus pour les transposer et/ou les décliner auprès de leurs élèves.
« Autour de la perception du réel, autour de la différence et de la norme, autour des codes sociaux implicites, nous improviserons en mouvement ou en mots, en solo ou en groupe. Nous partirons d'impulsions comme des reproductions de tableaux, des photos, des sons, le détournement d'objets ainsi qu'un moment d'écriture et de dessin. Nous expérimenterons également la technique du verbatim, utilisée dans le spectacle. Il s'agit d'une technique documentaire; les interprètes entendent des témoignages réels dans un casque audio et les retransmettent verbalement en direct. Se poseront alors les questions de comment transmettre plutôt qu'interpréter, comment prêter sa voix à la parole de l'autre, comment en être le passeur ?
La planète Mars est parfois plus proche qu'on ne le pense ! Bon voyage ! »

À la suite de la formation les enseignants sont invités à aller voir le spectacle *Is there life on mars ?*, qui sera joué dans le cadre de la programmation de Pierre de Lune, du 12 au 15 janvier 2021, au Théâtre Le 140 (voir page 29).
La formation est un excellent préalable afin de préparer les élèves à ce spectacle, qui est par ailleurs accessible gratuitement pour les écoles et associations dans le cadre du Label d'utilité publique.

© Hubert Hamiel

© Pierre de Lune

Muriel Clairembourg a joué et dansé dans de nombreux spectacles belges. Elle est également metteuse en scène, le plus souvent pour le jeune public. Parallèlement au travail de plateau, et depuis plusieurs années, elle utilise les outils des arts vivants pour former de futurs enseignants, donner des stages de danse-théâtre, animer des ateliers de théâtre-action et des formations à la création collective.

Léonore Frenois s'est formée aux arts plastiques, au théâtre de mouvement. Elle joue, met en scène, dessine, découpe. Elle propose des ateliers et formations auprès d'un public varié, qu'il s'agisse du secteur de la petite enfance ou de futurs instituteurs en formation. Elle a travaillé au sein de plusieurs institutions en lien avec la psychiatrie ou le handicap.

Inscriptions

Enseignants
Gratuité | Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels
Gratuité | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
Gratuité | Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE GÉNÉRAL ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek
Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 11.01.2021, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANTES

Muriel Clairembourg
Comédienne et metteure en scène

Léonore Frenois
Comédienne, metteure en scène et plasticienne

Formation financée grâce au Label d'Utilité Publique de la COCOF
En partenariat avec la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mouvement, musique et arts plastiques

AVEC CAROLINE CORNELIS ET CLAIRE GOLDFARB

Pourquoi et comment initier l'art et la culture à l'école…

La première journée sera animée par un duo d'artistes professionnelles, via des ateliers de pratique artistique; il s'agira d'explorer les langages de la danse/du théâtre et de la musique, et en produire une trace par les arts plastiques.
La seconde journée sera encadrée par une médiatrice culturelle. Elle vous permettra de revenir sur l'expérience de la première journée pour analyser l'expérience vécue lors de l'atelier artistique. Il s'agira de comprendre le dispositif qu'est l'atelier, d'en identifier les étapes et les enjeux, d'observer les apports pour les participants et les effets sur la pratique enseignante.

Enfin, vous serez invités à concevoir et expérimenter des transpositions pédagogiques en fonction de vos classes et à imaginer le port-folio qui reprendra les traces du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique des élèves prévu dans le tronc-commun.

Vous découvrirez des outils, textes de référence et autres dispositifs et partenaires pour la mise en place du PECA.

La formation bénéficiera de la présence de Nancy Massart, Conseillère pédagogique ats et cultures au CECP. Cette dernière pourra offrir un regard précieux sur les savoirs et compétences mobilisés dans les diverses activités vécues et tisser des liens avec les référentiels ECA en cours d'écriture.

© Tanja Mosblech

© Jean Poucet

Caroline Cornélis est danseuse et chorégraphe. En 1998 elle découvre et touche de plus près au spectacle jeune public avec la compagnie IOTA. Depuis, elle n'a cessé de s'intéresser à rendre plus curieux et réceptif le jeune spectateur au langage de la danse contemporaine. Parallèlement à son travail de création pour amener le jeune public vers la danse contemporaine, Caroline participe en tant qu'artiste partenaire à développer des projets de « Danse à l'école » au sein de structures telles que Pierre de Lune, ékla, le C.C.J.F, Rosas, Muse, article 27… Elle donne également des formations aux enseignants et futurs enseignants.

Claire Goldfarb est diplômée de l'enseignement supérieur de violoncelle et lauréate de nombreux prix en histoire de la musique, musique et musique de chambre. Elle a joué dans de nombreuses formations comme celle de l'Opéra Royal de la Monnaie et étend son expérience vers la musique contemporaine. Elle s'inspire aussi de la recherche sur la qualité du mouvement au Kairos. Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer de très nombreux spectacles « jeune public » (parents admis). En 2016, elle crée un solo *Little Drops*, spectacle musical pour tous à partir de 2 ans, violoncelle et voix, avec Caroline Cornélis à la mise en scène.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par le CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation: voir www.creos.cecp.be

Artistes et médiateurs culturels
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

Charleroi danse / La Raffinerie
Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Je 14.01.2021, 09:00 > 16:00
Ve 15.01.2021, 09:00 > 16:00

ARTISTES ET INTERVENANTES

Caroline Cornélis
Danseuse et chorégraphe

Claire Goldfarb
Musicienne

Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle
à Pierre de Lune

Nancy Massart
Conseillère pédagogique
arts et culture au CECP

En partenariat avec Charleroi danse / La Raffinerie

Un parcours dans les arts chorégraphiques et plastiques

AVEC COLLINE ETIENNE

Danser avec une ligne...

C'est une ligne qui nous prend par la main et puis voilà qu'elle mène la danse !
Autour de la géométrie, de l'écriture et du motif, la formation mettra en avant les lignes qui nous entourent ou nous guident. Après un moment d'exploration physique de la ligne, gage de calme, centrage, connexion à soi et au groupe, il y aura un approfondissement des notions physiques et plastiques. La pratique du mouvement dansé sera l'expérience première, à travers des propositions de prise de conscience du corps et de l'espace. Ensuite, ces explorations seront mises en relation avec des propositions graphiques ou musicales.
Les participants seront guidés et amenés à parcourir un processus de création propre à l'artiste intervenante, afin de vivre par le corps et les arts plastiques, une expérience artistique et pédagogique.

Les consignes corps-mouvement-espace seront mises en lien avec l'écriture et la graphie. La découverte de démarches singulières de danseurs professionnels sera mise en perspective avec les apprentissages liés au français et à l'expression corporelle.
Les consignes liées à l'expression de la ligne, de la géométrie ainsi que des moments d'expression graphique et la découverte de démarches d'artistes plasticiens seront mis en lien avec le cours d'expression plastique.
Enfin, pour ce qui est de l'expression musicale il s'agira de vivre le mouvement lié au son, à la musicalité et aux motifs sonores et corporels.

La créativité personnelle et collective sera sollicitée afin que chacun puisse s'approprier concrètement les propositions.
Les discussions ouvertes permettront la découverte d'autres possibilités esthétiques pour que chacun se sente à l'aise de parler de ce qu'il voit, dans un esprit de curiosité, d'appropriation et d'ouverture. Nous aborderons aussi les liens pédagogiques de la démarche artistique et les transferts possibles en classe.

© Pierre de Lune

© Pierre de Lune

Colline Etienne est formée à la danse au SEAD, école de danse contemporaine à Salzbourg et en dessin aux Beaux-Arts de Bruxelles. Depuis, elle a été interprète pour plusieurs compagnies. En tant que chorégraphe, elle a travaillé au *BirdyProject*, a fondé sa compagnie alaKshaK et dansé au sein de sa première création *Birdy - Back On Earth*. Depuis, elle a assisté différents chorégraphes et s'est remise à la création pour sa recherche *Fissures d'Os*.
En plus de son travail de création, elle travaille à la médiation, à la transmission et à ouvrir les corps via la danse, l'art et la culture. Elle donne des ateliers danse mêlant le mouvement à la peinture et au dessin pour différents lieux culturels, souvent directement dans les écoles. Elle travaille au sein de l'asbl l'Espaï depuis 2009, où elle y coordonne les projets éducatifs. En 2018-2020, elle travaille à la réforme de l'enseignement en Wallonie pour outiller les enseignants à inclure plus d'art et de culture dès le plus jeune âge dans les classes.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.ifc.cfwb.be
Code de la formation: 212502012/36347

Artistes et médiateurs culturels
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ORDINAIRE, ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis
Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 28.01.2021, 09:00 > 16:00
Ve 29.01.2021, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Colline Etienne
Danseuse et chorégraphe

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Initier un projet artistique avec des petits

AVEC DANIELA GINEVRO ET GAËTANE REGINSTER

Corps, espaces, matières en maternelle

Initier un projet artistique en classe de maternelle demande avant tout de tenir compte des besoins spécifiques des enfants de moins de six ans, en lien avec leur développement sensori-moteur, cognitif, affectif et relationnel.

Guidés par le Théâtre de la Guimbarde, nous partirons de l'exploration de matériaux (papiers, textiles, argile etc.) pour construire différentes propositions de jeu théâtral pouvant se décliner dans l'espace et dans le temps. Nous verrons comment créer des rituels de manière concrète, en lien avec le développement cognitif de l'enfant. Enfin, la place du corps et le besoin de manipulation des enfants, ainsi que la gestion claire des espaces d'expérimentation seront mis en œuvre.

La formation s'articulera sur l'alternance de démarches complémentaires: mises en situations concrètes, exercices progressifs, confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives et mise en projet.

À Pierre de Lune, nous privilégions la création d'un partenariat fort entre un enseignant et un artiste, qui mènent ensemble le projet, chacun avec les compétences qui lui sont propres.
Du point de vue de l'enseignant, il s'agit de découvrir comment créer du lien entre les ateliers artistiques et la vie en classe, comment se nourrir de ces ateliers en vue d'apprentissages spécifiques, et ce sans dénaturer l'expérience artistique.
Du point de vue de l'artiste, les questions qui se posent sont de savoir comment transmettre sa pratique artistique à des enfants de maternelle.
Cette rencontre entre artiste et enseignant sera au cœur de la formation, dans des échanges réflexifs, afin d'envisager concrètement comment mener un projet ensemble en classe. La mise en œuvre du cours d'éducation culturelle et artistique et du PECA en maternelle sera abordée.

© Archives Guimbarde

© Gaëtane Reginster

Gaëtane Reginster est directrice du Théâtre de la Guimbarde. En tant que metteure en scène, elle crée *Roi d'argile*, *Sweet & Swing* et *Taama* pour les tout-petits et les classes de maternelle. Elle anime de nombreux ateliers en crèche. Elle programme les spectacles pour le Festival Pépites à Charleroi, festival destiné aux enfants de 0 à 6 ans.

Daniela Ginevro est artiste associée au Théâtre de la Guimbarde en tant qu'auteure et metteure en scène, et maître-assistante en maîtrise de la langue orale et didactique de l'oral à la Haute École ENCBW à Louvain-La-Neuve auprès des futurs enseignants de maternelle. En tant qu'artiste, après avoir assisté Charlotte Fallon sur *Kubik*, elle crée son premier spectacle pour petits *Etc*. Elle anime de nombreux ateliers théâtre. La trace d'une de ses aventures dans le cadre de l'opération « Art à l'École » avec ékla est relatée dans *Art, petite enfance* (publié en coédition chez Lansman).

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU MATERNEL ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

C.C. Wolubilis
Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 25.02.2021, 09:00 > 16:00
Ve 26.02.2021, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANTES

Gaëtane Reginster
Metteuse en scène

Daniela Ginevro
Auteure et metteuse en scène

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Accompagner ses élèves à la découverte du théâtre en secondaire

ART ET CULTURE À L'ÉCOLE

Aller au théâtre, oui ! Et après ?

Après avoir vu le spectacle *Frankenstein* par la Cie Karyatides (voir page 42), en présence d'un public d'adolescents, les participants pourront échanger avec les comédiennes autour de leur processus de création et de la lecture plurielle du spectacle.

Ensuite, via des ateliers découverte de l'expression théâtrale menés par des artistes professionnels, ils pourront expérimenter les éléments fondamentaux du langage théâtral.

Il y aura des temps d'analyse de cette pratique, pour en comprendre les enjeux et les objectifs et établir des liens entre le processus de création artistique et les démarches pédagogiques. Par groupes, les participants imagineront comment travailler autour d'un spectacle ou d'un atelier de pratique artistique en classe. Ils pourront expérimenter quelques pratiques de médiation culturelle et artistique (comment accompagner les élèves à un spectacle et/ou dans un processus de création). Ils découvriront notamment des outils pédagogiques et créatifs de lecture et d'analyse, mais aussi de contextualisation et de réflexion autour d'une œuvre scénique.

Ils seront aussi amenés à créer des situations d'apprentissage en lien avec la pratique artistique et réfléchiront à comment reporter les acquis de la formation dans leurs classes.

© Pierre de Lune

© Danièle Pierre

Une équipe d'intervenants encadrera la formation sous ses différents aspects. Deux artistes professionnels animeront les ateliers de pratique théâtrale. Deux philosophes prendront en charge les discussions philo liées à la réflexion autour du spectacle.
Une médiatrice culturelle de Pierre de Lune, ainsi qu'une conseillère au soutien et à l'accompagnement au CPEONS encadreront les temps réflexifs sur les applications possibles au sein des classes.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par le CPEONS
Gratuité
Inscription : www.cpeons.be
Code formation : VB71

ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE GÉNÉRAL

Théâtre Les Tanneurs
Rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles

Je 04.03.2021, 09:00 > 16:00
Ve 05.03.2021, 09:00 > 16:00

INTERVENANTS

Deux artistes intervenants en arts de la scène

Annick Bouioukliev
Professeure de CPC
et formatrice en ateliers philo
à la Ville de Bruxelles

Pascale Lenders
Professeure de CPC
et maître de stage à l'ULB

Véronique Piercot
Conseillère au soutien et
à l'accompagnement au CPEONS

Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle
à Pierre de Lune

Phil’osons

AVEC LAURANNE WINANT ET SYBILLE WOLFS

Ateliers philo à l’école, autour de l’art…

Autour du désir d’apprendre et de faire sens par rapport à ce que l’on vit, ce que l’on rencontre et ce que l’on apprend, les ateliers philo ouvrent sur des questions qui permettent l’élaboration d’une pensée en mouvement. Les élèves vont donc construire ensemble du sens, dans un cadre ouvert où nous avons tous à apprendre de l’autre. Donner son opinion, son avis, échanger en apprenant à argumenter, à trouver des contre exemples, etc., contribue à développer des habiletés de pensée, de manière multiple et interactive.
Dans un cadre qui garantit la libre circulation de la pensée, l’atelier philo est un outil de citoyenneté, un espace de parole, de respect et d’évolution interpersonnelle, de responsabilité.

Cette formation propose un dispositif à transposer en classe, à la croisée des matières d’éducation culturelle et artistique et de citoyenneté. Il s’agira de découvrir les bases de la discussion philosophique en classe : cadre, outils, cheminement et de réfléchir au positionnement qui permet à l’élève de construire lui-même son regard critique. Nous transmettrons des outils créatifs, concrets et évolutifs pour préparer, nourrir et garder des traces de la discussion philo via des techniques ludiques inspirées du Journal Créatif®.

Enfin, ces propositions seront mises en perspective et en lien avec le cours d’éducation culturelle et artistique et le cours de CPC. Les participants pourront élargir l’outil à d’autres thématiques dans leurs cadres respectifs.

© Pierre de Lune

Lauranne Winant est philosophe pour enfants, professeur de français et collaboratrice de *Poursuite, le Carnet du Jeune Spectateur*. Elle pratique depuis plusieurs années la philo avec les enfants et les adolescents, principalement dans le champ du théâtre et de la danse jeune public. Ses activités se déclinent à la fois dans l’animation, la médiation et la formation pour différentes structures culturelles, et récemment pour SEVE Belgium Asbl. Elle a travaillé au service Expo du C.C. Le Botanique. Elle utilise la démarche philo dans sa classe et anime de nombreux ateliers et formations pour Pierre de Lune.

Sybille Wolfs est médiatrice culturelle à Pierre de Lune et animatrice certifiée en Journal Créatif®. Elle est aussi formée à l’animation d’ateliers philo. Elle a animé des ateliers d’expression, encadré et accompagné de nombreux projets en Art à l’École. Elle propose des outils qui viennent réveiller la créativité, favoriser les prises de conscience sur les apports de l’art dans l’école. Elle intervient comme formatrice auprès des enseignants et futurs enseignants.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l’ISPB
Gratuité
Inscription : www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE
ET DU SECONDAIRE GÉNÉRAL,
PROFESSEURS DE CPC,
ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

I.S.P.B.
Rue de la Croix, 40
1050 Ixelles

Ve 12.03.2021, 09:00 > 16:00
Ve 19.03.2021, 09:00 > 16:00

INTERVENANTES

Lauranne Winant
Philosophe pour enfants
et professeure de français

Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle
à Pierre de Lune et animatrice
en Journal Créatif®

Le Journal Créatif® est une méthode créée par Anne-Marie Jobin (www.journalcreatif.com) et adaptée ici au cadre de la médiation culturelle et de l’école.

Langages croisés, danse et marionnettes

AVEC PASCALE TONIAZZO ET SARA OLMO

Pratiquer l'éducation culturelle et artistique à l'école…

Initiée par l'équipe artistique du spectacle *L'enfant perdu* (voir page 49), cette formation nous emmènera à la découverte de la compagnie Via Verde et de son approche singulière du travail de la marionnette étroitement lié à la danse et à la musique, dans une approche sensible, vecteur d'émotion.
Pascale Toniazzo (metteuse en scène et marionnettiste) et Sara Olmo (danseuse et chorégraphe), nous inviteront d'abord à explorer le corps et l'espace : prise de conscience de son corps et des articulations, circulation du mouvement dans le corps, prolongements dans l'espace du plateau et enfin prolongements dans le corps de la marionnette.
La découverte des marionnettes conçues pour le spectacle s'accompagnera de la création simple de marionnettes en papier. En découlera, seul ou à plusieurs, une initiation à la manipulation de ces marionnettes: comment leur donner vie, travailler le regard, la présence et les déplacements. Les participants seront amenés à faire se dialoguer tous les matériaux découverts (mouvement, matière papier, marionnette et musique), en faisant place à la créativité de chacun.
Les propositions artistiques et pédagogiques sont des expériences que les formatrices ont l'habitude de vivre avec des groupes de jeunes. En les expérimentant, pédagogues et artistes intervenant en classe pourront en éprouver les enjeux et se les approprier. Les formatrices rebondiront sur les propositions des participants, afin de leur faire percevoir toute la richesse d'un processus de création.
Les temps de pratique artistique seront ponctués par des temps de paroles propice au partage d'expérience, aux transferts possibles en classe et au questionnement pédagogique lié à l'approche créative (posture pédagogique de l'intervenant, enjeux en terme d'apprentissage et liens avec les matières scolaires).

© Jessica Burg

© Jessica Burg

Pascale Toniazzo est metteure en scène et marionnettiste. Formée à la mise en scène à l'INSAS, elle s'est spécialisée dans la marionnette en pratiquant manipulation et construction auprès de différentes compagnies et projets (Cie Karromato/Prague, Cie Hervé- Gil/Paris, Cie du Jarnisy, Théâtre de Nuit, Jeux de Vilains…). Elle a complété sa formation en suivant différents stages professionnels (Laurent Gutmann, Silvio Lavia, Jean-Pierre Laroche, Josef Nadj…). Diplômée d'un Master 2 Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse aussi aux questions de médiation et de transmission artistique. Elle est à l'origine de la création de la compagnie Via Verde.

Sara Olmo est danseuse et chorégraphe, formée en danse classique au Real de Conservatorio Profesional de Danza « Mariemma » de Madrid et en danse contemporaine au Conservatorio Superior de Danza à Madrid. Elle parcourt l'univers des chorégraphies de Goyo Montero, Monica Runde, Teresa Nieto, Carmen Werner et découvre d'autres techniques liées à l'univers circassien. Parallèlement, elle intervient dans la LaMov Company et la Cie circassienne Les Argonautes. Elle a participé au projet de *L'Enfant perdu* de la compagnie Via Verde en tant que regard chorégraphique.

Inscriptions

Enseignants
Formation volontaire reconnue par l'IFC
Gratuité
Inscription : www.ifc.cfwb.be
Code de la formation: 212502021/36362

Artistes et médiateurs culturels
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
50 € | Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTS DU FONDAMENTAL ORDINAIRE, ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

Théâtre Marni
Rue de Vergnies, 23/25
1050 Ixelles

Je 25.03.2021, 09:00 > 16:00
Ve 26.03.2021, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANTES

Pascale Toniazzo
Metteuse en scène et marionnettiste

Sara Olmo
Danseuse et chorégraphe

Proposer des activités en éducation culturelle et artistique à ma classe (ECA)

AVEC CAROLINE CORNELIS ET CLAIRE GOLDFARB

Mouvement, musique et arts plastiques...

La première journée se déroulera dans un lieu culturel pour vivre un atelier artistique mené par un duo d'artistes professionnels; il s'agira d'explorer les langages de la danse/du théâtre et de la musique, et d'en produire une trace par les arts plastiques.
La seconde journée sera encadrée par une médiatrice culturelle et se déroulera dans l'école. Elle vous permettra de revenir sur la première journée pour analyser l'expérience vécue lors de l'atelier artistique. Comprendre le dispositif de l'atelier, en identifier les étapes et les enjeux, observer les apports pour les participants et les effets sur la pratique enseignante.
Enfin, vous serez invités à concevoir et expérimenter des transpositions pédagogiques en fonction de vos classes et à imaginer le port-folio qui reprendra les traces du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique des élèves prévu dans le tronc-commun. Vous découvrirez des outils, textes de référence et autres dispositifs et partenaires pour la mise en place du PECA.

La formation bénéficiera de la présence de Nancy Massart, Conseillère pédagogique arts et cultures au CECP. Cette dernière pourra offrir un regard précieux sur les savoirs et compétences mobilisés dans les diverses activités vécues et tisser des liens avec les référentiels ECA si ceux-ci ont été approuvés par le Gouvernement et s'ils sont opérationnels.

Pierre de Lune se joint au CECP et à ékla pour proposer cette formation à Bruxelles et en Wallonie.

© Pierre de Lune

Little Drops © Tanja Mosblech

Caroline Cornélis est danseuse et chorégraphe. En 1998 elle découvre et touche de plus près au spectacle jeune public avec la compagnie IOTA. Depuis, elle n'a cessé de s'intéresser à rendre plus curieux et réceptif le jeune spectateur au langage de la danse contemporaine. Parallèlement à son travail de création pour amener le jeune public vers la danse contemporaine, Caroline participe en tant qu'artiste partenaire à développer des projets de «Danse à l'école» au sein de structures telles que Pierre de Lune, ékla, le C.C.J.F, Rosas, Muse, article 27... Elle donne également des formations aux enseignants et futurs enseignants.

Claire Goldfarb est diplômée de l'enseignement supérieur de violoncelle et lauréate de nombreux prix en histoire de la musique, musique et musique de chambre. Elle a joué dans de nombreuses formations comme celle de l'Opéra Royal de la Monnaie et étend son expérience vers la musique contemporaine. Elle s'inspire aussi de la recherche sur la qualité du mouvement au Kairos. Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer de très nombreux spectacles «jeune public» (parents admis). En 2016, elle crée un solo *Little Drops*, spectacle musical pour tous à partir de 2 ans, violoncelle et voix, avec Caroline Cornélis à la mise en scène.

Inscriptions

Équipes pédagogiques
Formation obligatoire reconnue par le CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation : 2EF-0004

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES
DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ

La première journée
se passera dans un lieu culturel.
La seconde journée
se passera dans l'école.

Dates et horaires à fixer
avec les écoles demandeuses.

Informations:
Les écoles de Bruxelles
sont invitées à participer à
la formation via Pierre de Lune.
Les écoles de Wallonie sont
invitées à participer via ékla:
www.eklapourtous.be

ARTISTES ET INTERVENANTES

Caroline Cornélis
Danseuse et chorégraphe

Claire Goldfarb
Musicienne

Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle
à Pierre de Lune

Nancy Massart
Conseillère pédagogique
arts et culture au CECP

L'Art à la Haute École

FUTURS ENSEIGNANTS, PASSEURS DE CULTURE

L'art et la culture à l'école, pourquoi, comment ?

Pierre de Lune met ses outils de médiation culturelle au service des futurs enseignants, afin de créer des passerelles entre art et pédagogie. L'art et la culture sont des matières à part entière au sein de l'école aujourd'hui et contribuent à une éducation humaniste et globale des enfants et des jeunes.
Pourtant, ces matières restent souvent minimisées en tant que telles, alors qu'elles sont fondatrices dans le parcours éducatif de l'enfant et de l'ado.

En facilitant la rencontre entre les artistes qui amènent leur langage, leur sensibilité, leur univers, et les étudiants qui découvrent cette approche, nous cherchons à susciter l'envie de devenir passeur de culture en tant qu'enseignant. Nous venons aussi pour réveiller, stimuler la créativité afin qu'elle se déploie de manière transversale dans les méthodes pédagogiques et les apprentissages.

Cette expérience partagée est une forme de transmission qui passe par la pratique, le vécu. Donner le goût, susciter l'envie, éveiller au sensible, permettre l'audace, renforcer la confiance, seront les premières étapes que l'équipe d'artistes et de formateurs viendra proposer aux futurs enseignants. Aller au spectacle, découvrir la création jeune public et son potentiel dans le cadre scolaire, sera aussi une expérience fondatrice. Sur bases des ces expériences artistiques et culturelles et leur ressenti, nous viendrons informer, discuter, échanger, construire du sens ensemble et le rendre concret dans la cadre de l'école.
En mettant en commun les expériences culturelles singulières, les étudiants pourront s'approprier des outils pour baliser un parcours artistique et culturel au sein de l'école et pour en comprendre les enjeux.

Les formations se déroulent en immersion, sur une ou plusieurs journées. Les contenus et horaires sont élaborés en lien avec les professeurs relais des Hautes Écoles, sur base des attentes et nécessités de chaque groupe, et des propositions artistiques de Pierre de Lune.

Au programme :
Des ateliers de pratique en théâtre, mouvement dansé, écriture et mise en jeu, arts plastiques, offrent aux futurs enseignants la possibilité de mesurer les enjeux éducatifs de la place du corps, de l'expression de soi, de la prise de parole, de l'exploration et de la construction d'un langage artistique à l'école. Les matières plastiques (terre, dessin, encre de chine, brou de noix, collages…) ainsi que l'écriture peuvent s'articuler au travail scénique. Les pistes de transposition sont explorées afin de mettre en place des activités artistiques à l'école.

© Pierre de Lune

© Pierre de Lune

Une sortie au spectacle suivie d'une rencontre avec les artistes et d'un bord de scène est prévue afin de compléter l'initiation des futurs enseignants à la démarche culturelle en classe.

Des temps méthodologiques mettent en œuvre les outils tels que l'Atelier Philo et le Journal Créatif®. Ils permettent de se pencher de manière réflexive sur les transferts en classe et sur comment aborder l'art et la culture à l'école dans le cadre du cours d'éducation culturelle et artistique et du PECA.

Inscriptions

Pierre de Lune organise ces formations chaque saison, à la demande.

Toutes les Hautes Écoles (départements pédagogiques – instituteurs.trices préscolaires et primaires ainsi que les régent.e.s, éducateurs.trices ou puériculteurs.trices) peuvent introduire une demande de formation de ce type auprès de Pierre de Lune :
sybille.wolfs@pierredelune.be

ÉTUDIANT.E.S DES HAUTES ÉCOLES, DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES, SECTIONS MATERNELLE, PRIMAIRE, RÉGENTS ET ÉDUCATEURS, ET PUÉRICULTEURS.TRICES

INTERVENANTS

Une équipe non exhaustive d'artistes, comédiens, danseurs, plasticiens ainsi que des intervenants sur le plan méthodologique (conseillère pédagogique, médiatrices culturelles, animatrice philo…) :

Federica Antonelli
Isabelle Bats
Morena Brindisi
Valériane De Maerteleire
Philippe Druet
Colline Etienne
Nancy Massart
Adeline Testart
Lauranne Winant
Sybille Wolfs
Etc.

HAUTES ÉCOLES 2020-2021

Haute École Lucia De Brouckère :
Instituteurs primaires Bac 1, Bac 2, Bac 3

Haute École Francisco Ferrer :
Instituteurs préscolaires Bac 2, instituteurs primaires Bac 3 et Bac 3 en horaire adapté.

Avec le soutien de la Cocof

Formations à la demande

ARTS DE LA SCÈNE ET PÉDAGOGIE

Territoires partagés…

Ces formations ont pour objectif de démystifier l'approche des arts de la scène à l'école, de dégager le sens des activités culturelles et artistiques en classe et d'envisager des pistes pédagogiques autour de ces propositions.

À partir du visionnement d'un spectacle jeune public, les participants auront l'occasion d'échanger avec les artistes et les élèves présents dans la salle, en bord de scène.

Ils se mettront en posture de spectateur actif, et participeront ensuite à un atelier d'éveil à l'expression théâtrale ou au mouvement.

À partir de ces deux moments d'expérience, il s'agira ensuite d'explorer des outils pédagogiques et créatifs de lecture et d'analyse d'une œuvre scénique, et de voir comment un spectacle ainsi que la pratique artistique et la mise en projet des élèves autour des arts de la scène peuvent résonner en classe.

Ensuite nous partagerons les infos du secteur de la création de spectacles jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles, nous relierons les enjeux de ces pratiques artistiques aux référentiels art et culture en cours d'écriture, ainsi qu'avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique).

Ce type de formation peut être organisée pour toute équipe pédagogique intéressée, tous réseaux et tous niveaux d'enseignement, sur une ou plusieurs journées. Il suffit de nous contacter et nous élaborons ensemble la meilleure formule pour vos équipes.

© Pierre de Lune

© Pierre de Lune

Une équipe d'intervenants encadrera la formation sous différents aspects. Des artistes professionnels animeront les ateliers de pratique théâtrale ou de mouvement, une médiatrice culturelle et une conseillère pédagogique encadreront les temps réflexifs autour des applications possibles au sein des classes.

Inscriptions

Équipes pédagogiques
Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande :
sybille.wolfs@pierredelune.be

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES, TOUS RÉSEAUX ET TOUS NIVEAUX D'ENSEIGNEMENT CONFONDUS

Dates et horaires à fixer en concertation, selon les demandes.

INTERVENANTS

Artistes en arts de la scène, à définir en fonction des demandes des écoles.

Nancy Massart
Conseillère pédagogique arts et culture au CECP

Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle à Pierre de Lune

Expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados

RENCONTRE AVEC AXEL CORNIL, CÉLINE DE BO ET SOPHIE HUBERT

Expériences partagées…

Pourquoi expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados ? Quels en sont les enjeux ? Quelles sont les spécificités de l'écriture théâtrale ? À partir de quel point de départ se lancer ? Et pour quel point d'arrivée ? Qu'en est-il du collectif et de l'individuel ?
Axel Cornil et Céline De Bo croiseront leurs regards et partageront leurs expériences. Car expérimenter l'écriture dramatique avec des adolescents peut paraître un défi… Et pourtant, que ce soit dans le cadre de la médiation autour d'un spectacle ou de projets à plus long terme, des autrices et auteurs partagent, avec succès et plaisir, leur relation à l'écriture, leur processus de travail et leur univers singulier tout en offrant aux ados la possibilité d'expérimenter l'acte d'écriture et spécifiquement l'écriture théâtrale. À ces regards s'entrecroisera celui de Sophie Hubert, coordinatrice d'IThAC, association qui œuvre depuis de nombreuses années à la rencontre des auteurs dramatiques contemporains et des adolescents. Cette rencontre est organisée à l'occasion de la parution du livre en cours d'écriture de Céline De Bo, un ouvrage consacré aux pratiques d'ateliers d'écriture dramatique avec des ados et qui paraîtra chez Lansman Éditeur*. Cet ouvrage est destiné aux animateurs, enseignants, médiateurs qui souhaitent développer des ateliers d'écriture dramatique avec des adolescents.

« Je suis convaincue que cette écriture particulière est un outil puissant pour celui qui vit ou qui ressent un bouleversement et pour celui qui veut participer au monde. » *Céline De Bo*

© Giuseppe Nobile

ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE, ARTISTES, MÉDIATEURS CULTURELS

La Maison du Livre
Rue de Rome, 24/28
1060 Saint-Gilles

Je **03.12.2020**, 18:00 > 20:00

AVEC LA PARTICIPATION DE

Axel Cornil
Auteur, comédien, metteur en scène et artiste associé au Rideau de Bruxelles

Céline De Bo
Autrice, professeure de théâtre, animatrice d'atelier d'écriture

Sophie Hubert
Coordinatrice d'IThAC

Une rencontre animée par **Pierre Lorquet** (Maison du Livre).

La maison du LIVRE

En partenariat avec Ithac et La Maison de Livre
* Partenariat éditorial entre le CED-WB, IThAC, Lansman Editeur et Pierre de Lune.

Inscriptions

Enseignants
Gratuité | Inscription :
www.pierredelune.be

Artistes et médiateurs culturels
Gratuité | Inscription :
www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée
Gratuité | Inscription :
www.pierredelune.be

Interstell'art

PUBLICATIONS

La revue de Pierre de Lune, *Interstell'art* existe depuis six saisons. Chaque numéro recueille les paroles de professeurs, enfants, ados, artistes, médiateurs culturels, philosophes, sociologues… Chacun d'eux propose une thématique : Violence, Transmission, Se déplacer, et Je/Nous, Nos enfants les mutants pour les premières éditions.

Dans le sixième numéro, il est question d'histoires, de se raconter des histoires. Pourquoi en a-t-on besoin ? Comment nous transforment-elles ? Quels sont ces héroïnes et ces héros qui les habitent et qui les portent ? Qu'est-ce que ça change si on les raconte avec des mots, des dessins, des mouvements, des sons ? Et d'où sort une bonne histoire ?

Rédactrice en chef
Claire Gatineau
Rédacteurs
Hélène Cordier
Jean-Marie Dubetz
Régis Duqué
Claire Gatineau
Didier Poiteaux
Sybille Wolfs
Illustrateur
Nicolas Viot
Collaboratrices ponctuelles
Kitty Crowther
Barbara Rufin

La revue est disponible en format papier sur demande ou téléchargeable sur :
www.pierredelune.be/interstell-art.html

Suivre l'évolution de nos ateliers et formations :

www.pierredelune.be
www.facebook.com/pierredelune.cdjpbruxelles

PLANNING SCOLAIRES

OCTOBRE

L'homme qui marche
4e > 6e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Je	15,	10:00

Des illusions
3e > 6e SECONDAIRE

MCCS MOLENBEEK

Ma	20,	10:00 + 13:30

Pigeons
4e > 6e PRIMAIRE

LE POÈME 2

Ma	20,	10:00 + 13:30

Suzette Project
2e > 6e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je	22,	10:00 + 13:30
Ve	23,	10:00

Humanimal
1re > 6e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je	22,	10:00 + 13:30

Grou !
2e > 6e PRIMAIRE

LA MONTAGNE MAGIQUE

Ve	23,	10:00 + 13:30

Cortex
3e > 6e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ve	23,	10:00 + 13:30

C'est ta vie
5e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

LA ROSERAIE

Lu	26,	10:00 + 13:30

Zazie et Max
1re > 4e PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Je	29,	10:00 + 13:30

NOVEMBRE

Les merveilleurs
1re > 3e PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma	17,	10:00 + 13:30
Me	18,	10:00

Francophonika
5e > 6e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Ma	17,	09:00
Me	18,	09:00

rOnde
4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Me	18,	10:00
Je	19,	10:00 + 13:30
Ve	20,	10:00

Au pied des Montagnes
3e > 6e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je	19,	10:00 + 13:30
Ve	20,	10:00

Les Affreux
1re MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

MAISON HAUTE

Ma	24,	10:00 + 13:30
Me	25,	10:00
Je	26,	10:00 + 13:30
Ve	27,	10:00

DÉCEMBRE

Ballon Bandit
CLASSES D'ACCUEIL > 3e MATERNELLE

MCCS DE MOLENBEEK

Je	03,	09:30 + 11:00
Ve	04,	09:30 + 11:00

Grou !
2e > 6e PRIMAIRE

THÉÂTRE OCÉAN NORD

Ma	08,	10:00 + 13:30
Me	09,	10:00
Je	10,	10:00 + 13:30
Ve	11,	10:00

La classe de Mammouths
2e > 6e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ma	08,	10:00 + 13:30
Me	09,	10:00
Je	10,	10:00 + 13:30
Ve	11,	10:00 + 13:30

Rêve de papier
CLASSES D'ACCUEIL > 3e MATERNELLE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je	10,	09:30 + 11:00
Ve	11,	09:30 + 11:00

Kosmos
1re > 4e PRIMAIRE

ATELIER 210

Ma	15,	10:00 + 13:30
Me	16,	10:00
Je	17,	10:00 + 13:30

Stream Dream
5e PRIMAIRE > 1re SECONDAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me	16,	10:00

JANVIER

Bye Bye Bongo
6e PRIMAIRE > 6e SECONDAIRE

LE POÈME 2

Ma	05,	10:00 + 13:30
Je	07,	10:00

Système 2
1re MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

C.C. LE BOTANIQUE

Ma	5,	10:00 + 13:30
Me	6,	10:00
Je	7,	10:00
Ve	8,	10:00

Is there life on mars ?

3e > 6e SECONDAIRE

LE 140

Ma	12,	13:30
Me	13,	10:00
Je	14,	13:30

L'Odyssée

2e > 6e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ma	12,	10:00 + 13:30
Me	13,	10:00
Je	14,	10:00 + 13:30
Ve	15,	10:00 + 13:30

Voyage dans ma chambre

2e > 6e PRIMAIRE

PETIT VARIA

Ma	12,	10:00 + 13:30
Me	13,	10:00
Je	14,	10:00 + 13:30
Ve	15,	10:00

La Maison Vague

5e > 6e PRIMAIRE

C.C. LE BOTANIQUE

Me	13,	10:00
Je	14,	10:00 + 13:30
Ve	15,	10:00 + 13:30

L'ours qui n'était pas là...

3e > 6e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je	14,	10:00 + 13:30
Ve	15,	10:00

Jimmy n'est plus là

2e > 6e SECONDAIRE

PETIT VARIA

Lu	18,	13:30
Ma	19,	13:30
Je	21,	13:30
Ve	22,	13:30
Lu	25,	10:00 + 13:30
Ma	26,	13:30
Je	28,	13:30

Qui vive !

CLASSES D'ACCUEIL > 3e MATERNELLE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je	21,	10:00 + 13:30
Ve	22,	10:00 + 13:30

FÉVRIER

Brandon

1re > 6e SECONDAIRE

PETIT VARIA

Ma	02,	13:30
Je	04,	13:30

Souris Valentine

2e MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma	02,	10:00 + 13:30
Me	03,	10:00

Twice#2

1re > 6e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me	03,	10:00

Racines

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Je	04,	13:30
Ve	05,	13:30

Ni oui ni non bien au contraire

3e MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ma	09,	10:00 + 13:30
Me	10,	10:00
Je	11,	10:00 + 13:30
Ve	12,	10:00 + 13:30

Racines

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je	11,	10:00 + 13:30
Ve	12,	10:00 + 13:30

Mon p'tit coco

2e MATERNELLE > 1re PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu	22,	10:00 + 13:30
Ma	23,	10:00 + 13:30

Le petit chaperon rouge

2e MATERNELLE > 1re PRIMAIRE

ESPACE DELVAUX

Lu	22,	10:00 + 13:30

Ashes to ashes

3e > 6e SECONDAIRE

LE POÈME 2

Je	25,	13:30
Ve	26,	10:00

MARS

Frankenstein

6e PRIMAIRE > 4e SECONDAIRE

THÉÂTRE LES TANNEURS

Ma	02,	13:30
Me	03,	10:00
Je	04,	13:30
Ve	05,	13:30

Les yeux ouverts

1re MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

BISSECTINE DE WOLUBILIS

Je	04,	09:30 + 11:00
Ve	05,	09:30 + 11:00

Cerebrum, le faiseur de réalité

3e > 6e SECONDAIRE

LA ROSERAIE

Lu	08,	10:00 + 13:30
Ma	09,	10:00

Le grand voyage de Georges Poisson

3e MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma	16,	10:00 + 13:30
Me	17,	10:00

Le stress de l'hippocampe 2.0

6e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL

Je	18,	10:00 + 13:30

Pinocchio le KIKIRGA

2e > 6e PRIMAIRE

PETIT VARIA

Je	18,	13:30
Ve	19,	10:00 + 13:30

Kosmos

1re > 4e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC NOH

Lu	22,	10:00 + 13:30
Ma	23,	10:00 + 13:30

L'Enfant perdu

4e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma	23,	10:00 + 13:30
Me	24,	10:00

Détester tout le monde

3e > 6e SECONDAIRE

THÉÂTRE OCÉAN NORD

Me	24,	10:00
Je	25,	10:00 + 13:30
Ve	26,	13:30

Pivert

CRÈCHES > CLASSES D'ACCUEIL

MCCS DE MOLENBEEK

Me	31,	09:15 + 10:30 + 15:00

AVRIL

Pivert

CRÈCHES > CLASSES D'ACCUEIL

MCCS DE MOLENBEEK

Je	01,	09:15 + 10:30 + 14:30

Lions

5e PRIMAIRE > 2e SECONDAIRE

LES HALLES DE SCHAERBEEK

Je	01,	13:30

Mike

3e > 6e SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK

Ma	20,	10:00 + 13:30

Revoir Lascaux

5e PRIMAIRE > 6e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me	21,	10:00

Jimmy n'est plus là

2e > 6e SECONDAIRE

ESPACE TOOTS

Lu	26,	10:00 + 13:30
Ma	27,	10:00

Bas les pattes

3e MATERNELLE > 2e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL

Ma	27,	10:00
Me	28,	10:00

Le grand voyage de Georges Poisson

3e MATERNELLE > 3e PRIMAIRE

MAISON HAUTE

Ma	27,	10:00 + 13:30
Me	28,	10:00

MAI

Bleu sans pluie

1re > 3e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ma	04,	10:00 + 13:30
Me	05,	10:00

Les autres

2e > 6e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me	05,	10:00

Je suis Sisyphe

3e > 6e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Je	06,	10:00 + 13:30

La Berma, Rachel et moi

4e > 6e SECONDAIRE

LE POÈME 2

Je	06,	13:30

Les merveilleurs

1re > 3e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ma	11,	13:30
Me	12,	10:00

Cache-Cache

CLASSES D'ACCUEIL > 3e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / ESPACE CADOL

Lu	31,	13:30

JUIN

Cache-Cache

CLASSES D'ACCUEIL > 3e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / ESPACE CADOL

Ma	01,	09:30 + 11:00
Me	02,	09:30 + 11:00
Je	03,	09:30 + 11:00
Ve	04,	09:30 + 11:00

PLANNING TOUT PUBLIC

OCTOBRE

Humanimal
À PARTIR DE 6 ANS

LES BRIGITTINES
Sa 10, 16:30

Des illusions
À PARTIR DE 14 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Ve 16, 19:00

L'homme qui marche
À PARTIR DE 9 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE
Ve 16, 20:00
Sa 17, 20:00

Cortex
À PARTIR DE 8 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Di 18, 16:00

Pigeons
À PARTIR DE 10 ANS

LE POÈME 2
Me 21, 16:00

Grou !
À PARTIR DE 7 ANS

LA MONTAGNE MAGIQUE
Sa 24, 19:30

C'est ta vie
À PARTIR DE 10 ANS

LA ROSERAIE
Sa 24, 14:00

Suzette Project
À PARTIR DE 7 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 24, 16:00

Zazie et Max
À PARTIR DE 6 ANS

LA ROSERAIE
Me 28, 16:00

NOVEMBRE

Frankophonika
À PARTIR DE 10 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE
Me 18, 14:00

rOnde
À PARTIR DE 10 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 18, 14:30

Les merveilleurs
À PARTIR DE 6 ANS

ESPACE TOOTS
Me 18, 16:00

Au pied des Montagnes
À PARTIR DE 8 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 21, 16:00

Les Affreux
À PARTIR DE 3 ANS

MAISON HAUTE
Me 25, 16:00

DÉCEMBRE

Ballon Bandit
À PARTIR DE 2,5 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Me 02, 14:30

Grou !
À PARTIR DE 7 ANS

THÉÂTRE OCÉAN NORD
Me 9, 15:00
Ve 11, 16:00

Rêves de papier
À PARTIR DE 2,5 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 12, 16:00

Stream Dream
À PARTIR DE 10 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Me 16, 15:00

Kosmos
À PARTIR DE 6 ANS

ATELIER 210
Sa 19, 14:00 + 17:00
Di 20, 14:00 + 17:00
Lu 21, 14:00 + 17:00
Ma 22, 14:00 + 17:00
Me 23, 14:00 + 17:00

JANVIER

Système 2
À PARTIR DE 3 ANS

C.C. LE BOTANIQUE
Me 06, 15:00

Bye Bye Bongo
À PARTIR DE 12 ANS

LE POÈME 2
Me 06, 20:00

Voyage dans ma chambre
À PARTIR DE 7 ANS

THÉÂTRE VARIA
Me 13, 15:00
Ve 15, 20:00

La Maison Vague
À PARTIR DE 10 ANS

C.C. LE BOTANIQUE
Me 13, 16:00

Is there life on mars ?
À PARTIR DE 14 ANS

LE 140
Je 14, 20:30
Ve 15, 20:30

L'ours qui n'était pas là...
À PARTIR DE 7 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 16, 16:00

Qui vive !
À PARTIR DE 2,5 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Me 20, 15:00

Jimmy n'est plus là
À PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE VARIA
Ma 19, 20:00
Me 20, 20:00
Je 21, 20:00
Ve 22, 20:00
Sa 23, 20:00
Ma 26, 20:00
Me 27, 20:00
Je 28, 20:00
Ve 29, 20:00
Sa 30, 20:00

FÉVRIER

Brandon
À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE VARIA
Ma 02, 20:00
Me 03, 20:00
Je 04, 20:00
Ve 05, 20:00
Sa 06, 20:00

Twice#2
À PARTIR DE 6 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Me 03, 15:00

Souris Valentine
À PARTIR DE 4 ANS

ESPACE TOOTS
Me 03, 16:00

Racines
À PARTIR DE 9 ANS

THÉÂTRE MARNI
Me 03, 19:30
Je 04, 19:30
Ve 05, 19:30

Racines
À PARTIR DE 9 ANS

MCCS DE MOLENBEEK
Sa 13, 20:00

Le petit chaperon rouge
À PARTIR DE 3,5 ANS

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX
Sa 20, 16:00

Ashes to ashes
À PARTIR DE 15 ANS

LE POÈME 2
Me 24, 20:00
Je 25, 20:00
Ve 26, 20:00
Sa 27, 20:00
Di 28, 16:00

MARS

Frankenstein
À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE LES TANNEURS
Ma 02, 20:30
Me 03, 19:15
Je 04, 20:30
Ve 05, 20:30
Sa 06, 20:30
Di 07, 15:00

Les yeux ouverts
À PARTIR DE 3 ANS

BISSECTINE DE WOLUBILIS
Sa 06, 16:00

Cerebrum, le faiseur de réalité
À PARTIR DE 14 ANS

LA ROSERAIE
Di 07, 18:00

Pinocchio le KIKIRGA
À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE VARIA
Sa 20, 20:00

L'enfant perdu
À PARTIR DE 9 ANS

THÉÂTRE MARNI
Me 24, 15:00

Détester tout le monde
À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE OCÉAN NORD
Me 24, 19:30
Ve 26, 20:30
Sa 27, 20:30

Lions
À PARTIR DE 10 ANS

HALLES DE SCHAERBEEK
Ma 30, 20:00
Me 31, 20:00

AVRIL

Lions
À PARTIR DE 10 ANS

HALLES DE SCHAERBEEK
Je 01, 20:00

Revoir Lascaux
À PARTIR DE 10 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE
Me 21, 15:00

Le grand voyage de Georges Poisson
À PARTIR DE 5 ANS

MAISON HAUTE
Me 28, 16:00

MAI

La Berma, Rachel et moi
À PARTIR DE 15 ANS

LE POÈME 2
Je 06, 20:00
Ve 07, 20:00
Sa 08, 20:00
Di 09, 16:00

Infos pratiques

Scolaires

TARIFICATION
Le droit d'entrée en représentation scolaire est de : 5 €. Les accompagnants sont invités.

PRÉ-RÉSERVATION
– **Sur notre site :** pierredelune.be

RÉSERVATION
– **Par téléphone :** +32 2 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 | 14:00 > 17:00
– **Par email :** contact@pierredelune.be
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles. Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle. Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)
– **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200-€ TTC par car. La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
– **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS
Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée par email à la direction de l'école suite à la réservation. Un duplicata de cette même confirmation est envoyée à la personne ayant effectué la réservation.

PAIEMENT
Uniquement via déclaration de créance. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci. Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignant ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE
Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectateurs retardataires. Si la nature du spectacle le permet, ces élèves entreront dans la salle selon les indications données sur place. Si le retard est trop important ou si le spectacle n'autorise pas l'entrée tardive, les élèves seront invités, dans la mesure du possible et à des conditions déterminées en fonction des causes du retard, à une autre séance.

BONUS
– **Dossier pédagogique**
Un dossier pédagogique est disponible pour la plupart des spectacles à télécharger sur le site de Pierre de Lune.
– **Bord de scène**
Les séances scolaires du matin (10:00) peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour le jeune spectateur d'échanger avec les comédiens ou les danseurs, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

Tout public

TARIFICATION
Les tarifs varient en fonction des lieux de programmation.

RÉSERVATION
Vous souhaitez réserver des places pour assister, avec vos enfants, à un spectacle de notre programmation ? Quelle bonne idée ! Nous serons très heureux de vous accueillir.
Ensemble au théâtre, vous allez sans doute être émus, vous allez être touchés, vous aurez des fous rires. Mais vous allez aussi peut être avoir un peu peur, vous pouvez être troublés, bouleversés parfois. Aussi, nous avons indiqué pour chaque représentation l' âge minimum pour lequel le spectacle a été conçu.
Pour le bien être de votre enfant, pour celui des autres spectateurs, merci de respecter les âges déterminés par les compagnies.
La réservation se fait via les informations sur la page spécifique du spectacle.

PAIEMENT
Le paiement s'effectue selon les modalités définies par le lieu de programmation. Les tickets Article 27 sont acceptés.

HORAIRE
Le jour venu, veuillez-vous présenter 20 minutes avant la représentation. Une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'entrée en salle.

Pierre de Lune et ses lieux partenaires assurent un « accueil 100 % sécurisé » !

TOUT PUBLIC
Lors de sa réservation, chaque spectateur recevra les informations concernant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre lors de votre venue au spectacle. N'hésitez pas à consulter les sites internet de nos partenaires.

SCOLAIRES
Lors de sa réservation, chaque enseignant recevra un *vade mecum* électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre lors de sa venue au spectacle (plan de circulation dans le lieu de l'arrivée au départ, etc.).
La liste des personnes présentes pour accueillir la classe sera fournie.
Nous favoriserons cette année la venue de classes de la même école.

FORMATIONS
Lors de sa réservation, chaque participant recevra un message électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre sur le lieu de sa formation.
La liste des personnes présentes pour accueillir les participants sera fournie.

ATELIERS
Nous respecterons bien entendu le protocole mis en place dans chaque école et nous fournirons à chacune d'entre elles avant notre venue, une liste des personnes présentes et du matériel scénique apporté.

CONTACT CORONA
Nous restons joignables
par mail (contact@pierredelune.be)
ou par téléphone (+32 2 218 79 35)
pour toute question relative aux dispositions que nous mettons en place.

Partenaires 2020-2021

Archipel 19 / Salle Brasserie
Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
www.archipel19.be

Archipel 19 / Espace Cadol
Rue François Delcoigne, 25
1081 Koekelberg
www.archipel19.be

Atelier 210
Chaussée St-Pierre, 210
1040 Etterbeek
www.atelier210.be

Bissectine de Wolubilis
Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwé-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

C.C. Jacques Franck
Chaussée de Waterloo, 94
1060 Saint-Gilles
www.lejacquesfranck.be

C.C. Le Botanique
Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse
www.botanique.be

Charleroi danse / La Raffinerie
Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek
www.charleroi-danse.be

Halles de Schaerbeek
Rue Royale-Sainte-Marie, 22
1030 Schaerbeek
www.halles.be

L'entrela - Espace Toots
Rue Stuckens, 125
1140 Evere
www.lentrela.be

La Maison du Livre
Rue de Rome, 24-28
1060 Bruxelles
www.lamaisondulivre.be

La Roseraie
Chaussée d'Alsemberg, 1299
1180 Uccle
www.roseraie.org

La Vénerie / Espace Delvaux
Rue Gratès, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

Le 140
Avenue E. Plasky, 140
1030 Schaerbeek
www.le140.be

Le Poème 2
Rue d'Écosse, 30
1060 Saint-Gilles
www.theatrepoeme.be

Les Brigittines
Petite Rue des Brigittines, 1
1000 Bruxelles

Maison de la création / MC Bockstael
Place Bockstael
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

© Pierre de Lune

Maison de la création / MC NOH
5 place Saint-Nicolas, 5
1120 Neder-over-Heembeek
www.maisondelacreation.org

Maison de la création / MC Cité Modèle
Allée du Rubis
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

Maison Haute de Watermael-Boitsfort
Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

MCCS de Molenbeek
Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek
www.lamaison1080hethuis.be

La montage magique
Rue du Marais, 57
1000 Bruxelles
www.montagnemagique.be

Théâtre Les Tanneurs
Rue des Tanneurs, 75
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Théâtre Marni
Rue de Vergnies, 25
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

Théâtre Océan Nord
Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

Théâtre Varia (Billetterie)
Rue du Sceptre, 78
1050 Ixelles
www.varia.be

PIERRE de LUNE SCÉNIQUE
CENTRE JEUNES PUBLICS DE BRUXELLES

ÉQUIPE PERMANENTE

Direction
Christian Machiels
Adjointe de direction
Laetitia Jacqmin
Médiatrices Art à l'École
Sybille Wolfs
Manon Marcélis
Hélène Hocquet
Elsa Wittorski
Relations public scolaire
Alfonso Carletta
Promotion et communication, relations avec l'associatif
Manon Custodio
Secrétariat et réservations
Maggy Cesar Paixao
Régie
Serge Devergnies
Juan Rivera

Graphisme
inextenso.be
Site web
netscript.be

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Serge Rangoni
Vice-présidente
Claudine Lison
Secrétaire
Françoise Jurion
Trésorière
Maggy Wauters
Membres
Anne-Claire Dave
Éric De Staercke
Sabine de Ville
André Drouart
Isabelle Emmery
Bernard Ligot
Stéphane Obeid
Claire Renson-Tihon
Sylvie Somen
Vincent Thirion
Annie Valentini
Mathieu Vervoort

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française
du C.C. Le Botanique
de Wallonie-Bruxelles International

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Francophones Bruxelles

SATELLITE
PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL
P405310
Bureau de dépôt **BRU X**
Ne paraît pas en juillet et août

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Nº 67

Édition spéciale du bulletin trimestriel de liaison de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

PIERRE de LUNE SCÉNIQUE
CENTRE JEUNES PUBLICS DE BRUXELLES

Rue Royale 236
1210 Bruxelles
+32 2 218 79 35
contact@pierredelune.be
www.pierredelune.be

3e trimestre 2020 | Éditeur responsable : C. Machiels 236 rue Royale 1210 Bruxelles | Graphisme : inextenso.be