



PIERRE
de LUNE

SCÉNIQUE
JEUNES
PUBLICS
DE BRUXELLES

Saison 2021-2022

MATERNELLE

À nos lecteurs,
À nos lectrices,

Langage épïcène, parité linguistique, langage neutre, écriture inclusive, accord de proximité, ... nous souhaitons ce programme inclusif et nous avons beaucoup hésité quant au mode d'écriture à utiliser pour vous présenter notre programmation 2021-2022. Finalement, on a tranché, de manière toute subjective, nous avons tout mis au féminin !

Mais si vous êtes enseignant, spectateur, animateur, auteur, comédien, musicien, médiateur, ... tout ce qui suit vous concerne bien sûr !

Bonne lecture !



Sommaire

p. 6	Spectacles
p. 18	Ateliers
p. 23	Formations
p. 48	Planning Scolaires
p. 50	Infos pratiques
p. 52	Partenaires
p. 54	Équipe

Semilla

COMPAGNIE TEA TREE

La joie de semer, de s'imaginer la vie. Semer, en espérant que ça pousse ! Attendre, patienter et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu. Au final que sème-t-on ? Où cela germera-t-il ? Où cela prendra-t-il racine ? Comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où !



© Bruno Boelpeel

Création et interprétation

Sara Olmo
Pierre Viatour

Mise en scène

Yutaka Takei

Regard extérieur

bienveillant

Charlotte Fallon

Accessoiriste

Noémie Vanhese

Création musicale

Mark Dehoux

Régie et création lumière

Benoît Lavalard

Costumes

Sophie Debaisieux

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de La montagne magique, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Centre Culturel de Rixensart, d'Archipel 19, de l'Espace Senghor, de La Maison de la Création, du Bronks Theater, de La Vénérie, de La Roseaie et du Centre Culturel Wolubilis.

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Maison de la Création / MC Bockstael

Ma 12.10.2021, 09:30 + 11:00

Me 13.10.2021, 11:00

La Vénérie / Espace Delvaux

Lu 08.11.2021, 09:30 + 11:00

C.C. Wolubilis / La Bissectine

Je 13.01.2022, 09:30 + 11:00

Ve 14.01.2022, 09:30 + 11:00

Archipel 19 / Salle Brasserie

Lu 14.02.2022, 10:00 + 13:30

Ma 15.02.2022, 10:00 + 13:30

Me 16.02.2022, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Amanda et Stefano

THÉÂTRE DU SURSAUT

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élans, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de leurs essentiels : mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins. Ils vont venir provoquer le rire et donc l'émotion chez l'enfant qui découvre peu à peu ce qu'est être et faire avec l'autre.

Cette écriture tourne autour de l'altérité, ses joies et ses questions. L'enfant y retrouve des situations scolaires ou d'amitiés développées avec absurde, tendresse et impertinence... pour que le plaisir soit grand...

Une forme clownesque et visuelle pour les 3 à 6 ans.



© Eric Grundmann

Jeu

Amanda Kibble
Stefano Tumicelli

Mise en scène et écriture

Hélène Pirenne

Coaching écriture

Corinne Klomp

Scénographie et costumes

Marie-Hélène Tromme

Composition

Bernard Massuir

Construction des tables

Felix Pieron

Accompagnement vocal

Géraldine Cozier

Diffusion et production

Charlotte Leroy

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Théâtre Océan Nord

Ma 07.12.2021, 10:00

Me 08.12.2021, 10:00

Je 09.12.2021, 10:00

Ve 10.12.2021, 10:00

Espace Toots

Ma 21.12.2021, 9:30 + 11:00

Me 22.12.2021, 9:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Mardi piscine

COMPAGNIE DU CREAHMBXL

Mardi... c'est le jour que tous les habitants de ce petit village de campagne attendent avec impatience car le mardi, c'est piscine ! L'unique jour d'ouverture de la piscine municipale.

Mais ce mardi-ci est différent... Certains événements viennent bousculer les habitudes. Deux inconnus veulent s'y baigner, il n'y a plus de chips dans le distributeur, les règles sont trop strictes, l'eau n'est pas assez salée, un habitué a oublié son bonnet, le directeur/maître-nageur est de mauvais poil et certains rêvent de liberté...

Dans un voyage à travers une succession d'images qui, à la manière d'un rêve, condense simultanément plusieurs sentiments, *Mardi Piscine* nous propose un langage insaisissable, éphémère et vivant.

Un songe théâtral hors du temps, magique, poétique, drôle et inquiétant.



Comédiens

Nadir Ammar
Rachel Brasselle
Nathalie Collot
Xavier Dembour
Jonas Desquay
Zahra Gokinan
Allan Sheta
Thomas Thiebaud

Mise en scène et dramaturgie

Clara Bottero

Scénographie

et costumes

Gaëlle Leroy

Chorégraphie

Joëlle Shabanov

Régie son et lumière

Lotfi Amrani

Regards extérieurs

Maud Chapoutier
Pierre Viatour

Avec le soutien de Pierre
de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles,
du Brass et de la Rosaie.

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

La Rosaie

Ma 07.12.2021, 10:00

Je 09.12.2021, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Ni oui ni non bien au contraire

ARTS & COULEURS

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?



Interprétation

Gauthier Vaessen

Écriture et mise en scène

Martine Godard

Mise en mouvement

Bénédicte Mottart

Création lumière

Nicolas Gilson

Régie générale

Antoine Kurz

Scénographie

et conception des objets

Jeannine Bouhon & Cie

Création de figurines

Siona Vidakovic

Véronique Angenot

Mécanismes

Paco Argüelles Gonzalez

Compagnonnage

philosophique

Gilles Abel

Création musicale

Pirly Zurstrassen

Comptine

Gabriel Rosen

Menuiserie

Claude Mélotte

Graphisme

David Cauwe

Photos

Marie Maréchal

Production et diffusion

Manon Hermine

Une production de la
Compagnie Arts et Couleurs.
Avec l'aide des Centres Culturels
de Verviers et de Stavelot.
Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Archipel 19 /

Salle Brasserie

Ma 18.01.2022, 10:00 + 13:30

Me 19.01.2022, 10:00

Je 20.01.2022, 10:00 + 13:30

Ve 21.01.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Ballon Bandit

INTI THÉÂTRE

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent à Pierre-Paul Constant pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, il invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon.



© Ryszard Karcs

Conception et interprétation
Pierre-Paul Constant
Mise en scène
Didier Poiteaux
Assistanat
Céline Dumont
Accompagnement chorégraphique
Dominique Duszynski
Scénographie
Marilène Grimmer
Costumes
Perrine Langlais
Création sonore
Thomas Turine
Musique
David Bowie

Création lumière
Loïc Scuttenaire
Régie
Léopold De Nève
Administration
Nathalie Berthet

Une production de l'Inti Théâtre en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Centre Culturel de Verviers et la COOP asbl. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge et du Service du Théâtre de la Fédération

Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide de La montagne magique, de ékla, du Centre Culturel de Chênée, du Théâtre des 4 Mains, du Centre Culturel de Woluwe-Saint-Lambert, du Théâtre Mercelis/Service Culturel de la commune d'Ixelles, du Centre Culturel Bruegel, de la Roseraie et l'espace de danse « À petit pas » de Mytilène/Grèce.

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL
> 3^e MATERNELLE

MCCS de Molenbeek

Me 19.01.2022, 10:00
Je 20.01.2022, 10:00 + 13:30
Ve 21.01.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Omnibus

GENEVIÈVE LALOY

Omnibus, c'est un quatuor voyageur qui embarque dans son aventure un public ravi de boucler avec lui ses valises. En route pour un périple musical plein de surprises, au fil des rails et parfois des chemins de traverse ! Dans ces paysages du quotidien, que chantent Geneviève Laloy et ses comparses, on croise, entre musique du monde, notes de jazz et harmonies folks, là une clarinette, ici des guitares, plus loin des flûtes, et tout autour, des percussions. *Omnibus* invite à bouger, à danser, à découvrir. L'infiniment loin et l'infiniment proche. La douceur de la poésie et l'ivresse des rythmes. Un voyage dont on sort échevelé, sourire aux lèvres et billet serré dans la poche.



© Sabien Geysens

Chant, flûte traversière et autres flûtes, percussions
Geneviève Laloy
Chant, percussions, arrangements musicaux
Marie-Sophie Talbot
Chant, clarinette, guitare
Vincent Hargot
Chant, guitare basse, percussions
Jacques Verhaegen

Mise en espace
Florence Laloy
Costumes
Noëlle Deckmyn
Création lumières et régie générale (son et lumières)
Martin Delval

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

Espace Toots

Ma 01.02.2022, 10:00 + 13:30
Me 02.02.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Mon p'tit coco

LA BERLUE

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux coctes, de p'tits cocos à manger tout chaud ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?



© Paul Declère

Interprétation

Violette Léonard
Barbara Sylvain

Mise en scène
Ariane Buhbinder

Scénario
Violette Léonard
Barbara Sylvain
Ariane Buhbinder

Scénographie, accessoires
Christine Flasschoen

Costumes
Christine Neuhuys

Musique originale
Martin Salemi

Machinerie
Arnaud Van hammée

Éclairages
Léopold De Neve

Nicolas Kluge

Régie
Nicolas Fauchet

Nicolas Kluge
Anthony Vanderborght
Léopold De Neve

Une production de La Berlue en coproduction avec L'Anneau Théâtre. En coproduction avec La Coop asbl, avec le soutien de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction

du Théâtre, de La Roseraie, de ékla, du Centre Culturel de Braine-l'Alleud, de l'Espace Columban et du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles.

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Archipel 19 / Salle Brasserie

Lu 07.02.2022, 10:00 + 13:30

Ma 08.02.2022, 10:00 + 13:30

Me 09.02.2022, 9:00 + 10:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Sonia et Alfred

TEATRO GIOCO VITA

Sonia et Alfred raconte une émouvante histoire d'amitié et de solidarité toute simple, qui parle d'exclusion et de solitude ; qui parle de la chaleureuse sensation quand on trouve un nouvel asile ou un ami ; de ce qu'on éprouve quand on a le courage d'aller au-devant d'expériences inconnues pour le bien de quelqu'un d'autre. *Sonia et Alfred* raconte tout cela en quelques mots essentiels et à l'aide de silhouettes qui prennent vie et se transforment en personnages.



© Teatro Gioco Vita

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Théâtre Marni

Ma 22.02.2022, 10:00 + 13:30

Me 23.02.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

D'après l'œuvre de
Catherine Pineur

Avec

Deniz Azhar Azari
Tiziano Ferrari

Adaptation théâtrale
Enrica Carini

Fabrizio Montecchi
Traduction en français
Domenico Carli

Mise en scène et décor
Fabrizio Montecchi

Silhouettes
Nicoletta Garioni
Federica Ferrari
(d'après les dessins
de Catherine Pineur)

Musiques

Paolo Codognola

Costumes

Rosa Mariotti

Lumières

Anna Adorno

En coproduction avec

MAL – La Maison des Arts du
Léman (Thonon-Évian-Publiser)

Les Affreux

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Les Affreux sont voisins, ils ont tout pour être heureux, un bel appartement, un joli jardin aux roses délicates, des oiseaux siffleurs de bonheur et pourtant ... et pourtant rien ne va ! Les Affreux se détestent, s'insupportent et ne vivent que pour empoisonner la vie de l'autre alors qu'ils ne se sont jamais parlé !

Les Affreux est un spectacle burlesque sans paroles raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés. On s'y amuse de nos plus vilains défauts, on se moque joyeusement de l'absurdité de la violence et de la méchanceté, et on y rêve de nature et de tendresse. Dans cette joyeuse et terrible farce, les petits comme les grands riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.



© Ger Spindel

Écriture et dramaturgie

Création collective

Mise en scène

Jérôme Poncin

Avec

Laetitia Salsano

Nicolas Legrain

Clément Meulemans

Scénographie

Chloé Jacqmotte

assistée de

Marine Rillard

Construction

François De Myttenaere

Costumes

Margaux Vandervelden

Création éclairages et régie

Loïc Scuttenaire

Musiques

Greg Houben

Avec le soutien des

Centres Culturels de

Tubize et Beauvechain

ainsi que de Shelter prod,

Taxshelter.be, ING et le

Tax-Shelter du Gouvernement

fédéral belge.

SCOLAIRES

1^{re} MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

La Vénérie /

Maison Haute

Ma 26.04.2022, 10:00

Me 27.04.2022, 10:00

Je 28.04.2022, 10:00

Ve 29.04.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

DéMUDAN

DELPHINE MAUREL

DéMUDAN est un spectacle-atelier, une partition spectaculaire qui se décline et s'invente au fil de l'improvisation des artistes et de la participation des enfants.

3 disciplines artistiques sont mises en jeu : la danse, la musique et la peinture. Des instruments à peindre s'invitent, une scénographie transforme l'espace dansé, des textures de peinture, des accessoires dansent et se ré-inventent. 3 couleurs primaires et les inspirations que celles-ci renvoient se déclinent dans le mouvement et le son. Le spectacle oscille entre moments abstraits dans le mouvement et les traces de peinture ; moments quotidiens dans l'échange entre les deux artistes ou avec les enfants ; et aussi oniriques dans la création de la musique et la danse qui nous accompagnent tous pendant ce voyage.

Pour les enfants comme pour les artistes, il est alors question d'ouvrir les cases où sont bien rangés les couleurs, les inspirations, les disciplines pour enfin se jouer d'elles, les mélanger, les associer, s'y perdre et surtout créer.



© Louise Servan

Création et interprétation

Delphine Maurel (danse)

Ricardo Depine (musique)

Regard extérieur

Marielle Moralès

Aide à la Scénographie

Sylvain Formatché

Aide à l'installation -

désinstallation

En cours

Création Lumière

En cours

Avec le soutien de

la Fédération Wallonie-

Bruxelles, dans le cadre de

"Un futur pour la Culture",

de la Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de

Molenbeek, du Centre Culturel

de Jette, de See U, de l'Asbl

KWA! / Jam in Jette et de Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

MCCS de Molenbeek

Atelier et spectacle indissociables

Dates pour l'atelier

Je 21.04.2022

Ve 22.04.2022

Lu 25.04.2022

Dates pour le spectacle

Me 27.04.2022, 10:00

Je 28.04.2022, 10:00 + 13:30

Ve 29.04.2022, 10:00

Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Retrouvez plus d'infos
sur l'atelier proposé par
l'équipe de médiation de
la MicroFolie

[voir p.21]

Llum

COMPAGNIE NYASH

Entre fascination et peur, ombre et lumière, *Llum* nous invite dans un monde imaginaire et poétique.

La Cie Nyash emmène le spectateur à voyager entre le tout petit, le minuscule et le très grand. En sortant de l'ombre le travail de lumière, *Llum* sculpte et révèle ce qui d'habitude ne se montre pas. La lumière devient élément de jeu, d'interaction et de relation. Je danse avec elle. Je peux l'escalader, l'écraser, peut-être même la manger ?

Llum est un spectacle pour une danseuse et un manipulateur de lumières.



© Alice Khol

Créé et interprété par
Caroline Cornélis et
Frédéric Vannes

Collaboration artistique
Marielle Morales

Création sonore
Claire Goldfarb

Piano
Jean Jadin

Textes et voix
Laurence Vielle

Scénographie
Anne Mortiaux

Costume
Aline Breucker

Une production de la
compagnie Nyash.

En coproduction par Charleroi
danse, Centre Chorégraphique
de Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien du Ministère de la
Fédération Wallonie-Bruxelles -
Service de la danse, de Les
Chiroux - Centre Culturel de
Liège, du Théâtre de Liège, de
La Roseraie, de La montagne
magique, d'Ékla (Centre scénique
de Wallonie pour l'enfance et la
jeunesse), de Mars - Mons arts
de la scène, du Centre Culturel
Braine l'Alleud, des Abbatoirs
de Bomel - Centre Culturel de
Namur et de la Guimbarde.

SCOLAIRE

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

**Charleroi danse /
La Raffinerie**

Me 04.05.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Une coprésentation Charleroi danse
et Pierre de Lune

Rêves de papier

COMPAGNIE TANGENTES

Rêves de papier - Sonhos de Papel est une pièce de théâtre chorégraphique, à destination du tout jeune public. Elle explore la relation que nous entretenons avec le livre en tant qu'objet et compagnon de vie. À travers le mouvement et sans parole, elle souhaite nous emmener dans un univers poétique, visuel et sonore.

Que font les livres lorsque nous ne les voyons pas ?

Est-ce qu'un livre peut voler, pourvu que le vent souffle assez fort ?

Est-ce qu'un livre peut nous aimer, autant que nous l'aimons ?

Est-ce qu'un livre peut devenir notre maison ?



© Cie Tangentes

Écriture et mise en scène
Chloé Sadoine

Interprétation
Amel Felloussia
Frederico Araujo

Scénographie
Eva Madeira

Création lumière
Mathieu Calant

Création sonore
Pierre Slinckx

Création costumes
Justine Struye

Régie
Inès Degives

Régie générale
Mathieu Calant

Diffusion
Christine Willem-Dejean /
MTP memap

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

**C.C. Wolubilis /
La Bissectine**

Je 05.05.2022, 9:15 + 11:00

Ve 06.05.2022, 9:15 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Ateliers longue durée

Les ateliers longue durée permettent d'inviter un artiste en classe tout au long de l'année scolaire. Une aventure créative commence, où chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression. Chacune pourra danser, jouer, écrire et dire, mixer des disciplines artistiques différentes. Les dimensions artistiques et éducatives se croisent afin de créer du sens autour du sensible. Pierre de Lune accompagne le partenariat artiste-enseignante, organise l'**Atelier-rencontre**, propose des sorties au spectacle, balise et encadre les projets. Le **Rendez-vous** de mai/juin clôture les projets de manière festive.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Infos pratiques

Les ateliers longue durée sont accessibles aux classes de maternelle, primaire et secondaire. Les thématiques de ces ateliers sont choisies ensemble par l'enseignante et l'artiste partenaire.

Les enseignantes et les artistes s'engagent pour les activités suivantes :

- 11 séances de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 séances de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier Journal Créatif® ou atelier bulle avec un invité.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous).
- L'Atelier-rencontre : 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignante-artiste sont invités à choisir l'un des 3 Ateliers-rencontre.
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le **Rendez-vous** est l'aboutissement des projets de longue durée. En mai/juin, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe vient présenter son atelier... Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières constitueront un moment à mettre en valeur et à partager avec d'autres classes !

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne des projets artistiques nommés « ateliers longue durée » pour une vingtaine de classes de l'agglomération bruxelloise. Cette activité est subventionnée par la Commission Communautaire française et par la cellule « Culture Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'école prend en charge une partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel...). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets. Les demandes pour bénéficier d'un atelier au cours de la saison 2022-2023 doivent se faire pour le 18 février 2022 au plus tard : www.pierredelune.be

Ateliers ponctuels

Les ateliers ponctuels attisent la curiosité, donnent des clés de compréhension et créent du lien entre les publics jeunes et l'univers des arts de la scène. Ce sont des animations ciblées autour d'un spectacle, d'une création ou d'un lieu culturel. En classe ou dans un lieu culturel, avant ou après un spectacle, les élèves peuvent, selon les propositions, rencontrer les artistes, participer à un débat, s'essayer aux arts vivants, participer au processus de création d'un spectacle, visiter les coulisses d'un théâtre...



© Pierre de Lune



© Louise Servan

Autour du spectacle *DémUDAN*

AVEC L'ÉQUIPE DE LA MICROFOLIE

Avant votre venue au spectacle *DémUDAN*, l'équipe de la MicroFolie vous propose l'atelier « L'art abstrait ! C'est ouf ! » pour décoder les démarches et concepts de l'art abstrait.

L'art abstrait c'est quoi ? Un truc bizarre, du rien du tout, des « scraboutchatchas » ? ! Laissez vos élèves être entraînés en territoire inconnu et appréciez la richesse de l'art abstrait et ses possibilités infinies.

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Atelier animé par l'équipe de la MicroFolie
90', matin ou après-midi

Je 21.04.2022

Ve 22.04.2022

Lu 25.04.2022

à la MicroFolie

Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek

Gratuité

Infos et réservations :

Pour les écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 412 12 41

Pour les écoles hors Molenbeek

www.pierredelune.be



En collaboration avec la MicroFolie

Mais aussi...

Outre ces ateliers ponctuels autour des spectacles, l'équipe de médiation de Pierre de Lune est à votre disposition pour vous aider à préparer au mieux votre venue au théâtre.

Dans la rubrique « Ressources » de notre site web www.pierredelune.be, vous trouverez les dossiers pédagogiques des spectacles ainsi que d'autres outils de médiation.

Juste avant la représentation, la personne qui vous accueille vous précisera si les artistes prévoient un bord de scène après le spectacle et vous aurez alors le loisir d'y participer avec votre classe. N'hésitez pas à prendre contact avec nous par téléphone pour discuter d'un spectacle ou pour toutes vos questions au sujet de notre programmation.

Maternelle et primaire

Ateliers ponctuels, médiation :

Elsa Wittorski

elsa.wittorski@pierredelune.be

+32 473 40 55 04

Réservations spectacles :

Elyane Meyers

elyane.meyers@pierredelune.be

+32 2 218 79 35

Secondaire

Réservations spectacles,

ateliers ponctuels, médiation :

Manon Custodio

manon.custodio@pierredelune.be

+32 488 27 62 71



© Pierre de Lune

FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignantes, aux artistes, aux médiatrices culturelles ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion. Elles espèrent motiver toujours davantage les enseignantes à mettre en œuvre l'Art à l'école et ce qui fait sens pour les élèves. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

Toucher, être en lien, danser

UN ATELIER-RECONTRE AVEC FATOU TRAORÉ

Se relier par le mouvement

Ces deux jours vous emmèneront dans le mouvement par une exploration d'outils issus de la danse contemporaine. Cette approche permet de prendre conscience de son corps, de se mettre en état de présence pour permettre la création et l'action, pour renforcer la conscience globale de soi-même et des autres, pour se relier à l'environnement et transmettre sa pensée par le mouvement.

L'expérience s'articulera autour du toucher, par le regard, par la voix à distance et par le contact physique.

La pensée elle aussi se mettra à bouger, sous forme d'une réflexion philosophique en mouvement: comment se mettre en lien avec l'autre, comment entrer en contact? Quel est notre rapport au toucher aujourd'hui?

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.



© Pierre de Lune

Fatou Traoré, artiste éclectique et métissée, est enseignante, danseuse, chorégraphe, chanteuse et musicienne. Elle est active sur la scène belge depuis 1989, et a dansé pour de nombreux chorégraphes. Avec sa compagnie F.T.1x2x3, son écriture chorégraphique se construit à travers la rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 11.10.2021, 09:00 > 16:00

Ma 12.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux
enseignantes et artistes en atelier
longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Fatou Traoré

Danseuse, chorégraphe
et musicienne

En partenariat avec le C. C. Wolubilis

Le théâtre du moment présent

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC GORDON WILSON

Jouer avec l'instant !

Cette exploration du langage théâtral est d'abord centrée sur le corps. Vous serez invitées à la prise de conscience et à l'exploration ludique et sensible des outils à notre disposition: le corps, l'espace, le rythme, la respiration, le silence, le rapport à l'autre ou à un objet.

La parole pourra apparaître ensuite comme un autre outil, dans sa dimension rythmique et musicale, au-delà du sens des mots. Le tout dans une attention particulière à jouer avec le moment présent, ici et maintenant, loin du jugement, pour susciter le contact et l'échange.

La rencontre avec la spectatrice se passera par la mise en situation d'un dialogue direct avec un public et des interactions qu'il génère. Dans cette écoute de soi-même, de l'autre et du public, vous pourrez aussi explorer ce rôle, et de comment il participe à l'écriture de la scène.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.



© Fabienne Antomarcchi



© Pierre de Lune

Gordon Wilson est comédien et fabricant de spectacles. Né en Écosse, c'est au cours de voyages qu'il se forme au théâtre, rencontre des comédiens, pédagogues et metteurs en scène. Il se forme également au théâtre gestuel à l'École Jacques Lecoq à Paris. Depuis lors, il a participé à une multitude d'aventures, que ce soit des pièces classiques, des productions d'opéras ou des créations contemporaines. Avec sa compagnie The Primitives il a créé une quinzaine de spectacles dans le milieu des arts de la rue et pour le jeune public. Il travaille également comme clown à l'hôpital Reine Fabiola à Bruxelles.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 18.10.2021, 09:00 > 16:00

Ma 19.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux
enseignantes et artistes en atelier
longue durée.

ARTISTE INTERVENANT

Gordon Wilson

Comédien et
fabricateur de spectacles

En partenariat avec la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Bouger ensemble, du silence au son

UN ATELIER-RECONTRE AVEC LIÉVINE HUBERT

Écouter le silence, chanter...

Durant ces deux jours, le corps et la voix seront au centre de l'attention. La première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Entre ces deux états d'écoute, une attention particulière sera donnée à l'exploration et la perception de différents espaces, au-dedans et au dehors, y compris dans l'espace public.

Ces explorations vous emmèneront sur de nombreuses pistes : marcher silencieusement dans le quartier, créer une connexion entre nous, sans se parler, mais par le mouvement, le toucher, la présence... (Re) découvrir le son : chauffer ses cordes vocales, explorer son système phonatoire, aiguïser ses oreilles. Faire sonner le groupe,

trouver un son collectif, chanter en chœur, faire vibrer l'espace, les pavés, les murs, les corps.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.

« Pour ses exercices, Liévine picore dans le monde de la danse, dans les arts martiaux, le yoga, la méditation, l'écriture. Du moment que ça fait du bien à nos carcasses. Du moment qu'on en sort plus grand·e·s et plus radieux·ses. »



© Claire Vandamme

Liévine Hubert a étudié la philosophie à l'Université (spécialité esthétique et philosophie de l'art) ainsi que le théâtre mouvement à la Kleine Akademie, à Bruxelles. Aujourd'hui ses créations sont des formes hybrides, à cheval entre le mouvement, la musique et les arts visuels. Le plus souvent, elles se jouent hors des théâtres, dans les espaces publics, des lieux d'exposition et d'autres espaces vivants.
www.legestequisauve.be

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 28.10.2021, 09:00 > 16:00

Ve 29.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux enseignantes et artistes en atelier longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Liévine Hubert

Artiste hybride



© Dyad.be

Ateliers d'écriture en classe

AVEC LAURENCE KAHN

Jouer avec les mots, la voix, le corps, pour écrire !

Et si écrire c'était sortir de ses habitudes, explorer de nouvelles portes d'entrée, envisager la mise à l'écrit autrement, en passant par des propositions mêlant corps, oralité et écriture ?

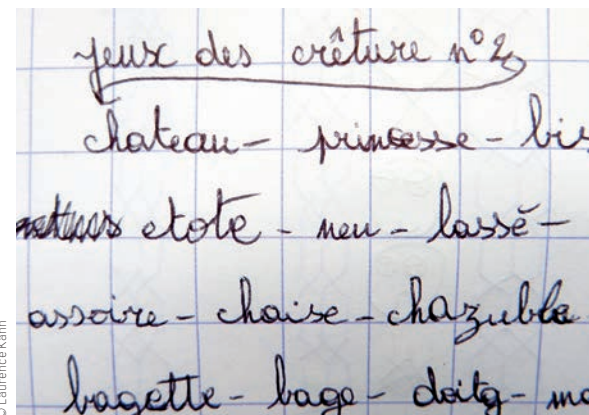
Ces deux jours vous permettront de vivre des jeux d'écriture, de partir sur des pistes concrètes et ludiques visant à associer le plaisir à l'acte d'écrire.

Vous découvrirez l'improvisation écrite à travers la pratique de jeux d'écriture qui font la part belle à l'émergence et à la surprise, que ce soit à travers le corps en jeu, les sons et l'interprétation. Sur ce terrain les mots sautent et rebondissent, chacune se les approprie, dans un esprit de légèreté où se déploie la créativité. Au cours d'allers-retours entre l'oral et l'écrit, vous serez invitée à faire l'expérience du jet spontané et de la fluidité dans l'écriture. Les temps d'écriture s'effectuent seul, par deux ou en groupe et sont suivis par des lectures à voix haute au cours de moments collectifs.

Un document complètera la pratique en partageant des exercices concrets et des expériences afin d'élargir l'acquisition de ces outils.

Cette formation se centrera sur l'expression écrite et orale, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Laurence Kahn

Laurence Kahn a étudié la sociologie, exploré le théâtre gestuel à la Kleine Academie et récolté des outils pédagogiques dans une formation en alphabétisation. Elle est l'autrice de paroles de chansons, de textes poétiques et de pièces de théâtre présentées en Belgique et en France, parmi lesquelles *Révarum 5 CH*, *Mamémois*, *CLOAK* et avec des habitants du quartier des Marolles, *Tout le monde s'appelle Martine*. Depuis 2001, elle anime des ateliers d'écriture et s'inspire de pratiques liées à l'improvisation en chant, théâtre et danse pour nourrir ses propositions.

Inscriptions

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECF
Gratuité
Inscription : ceos.cecf.be

Artistes et médiateurs culturels

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE,
ARTISTES, MÉDIATRICES CULTURELLES

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 15.11.2021, 09:00 > 16:00
Ma 16.11.2021, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Laurence Kahn

Autrice et animatrice
en ateliers d'écriture



© Laurence Kahn

Dansiner

AVEC KITTY CROWTHER

Trait en mouvement

«La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers (le vôtre) et d'apprendre par le plaisir. Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin et/ou la danse. Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants ou adultes. Bien sûr que je fais des livres pour enfants, je dessine et j'écris. Je suis créatrice d'histoires. Mais avant d'illustrer, il faut commencer par apprivoiser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte.

Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et de faire sauter des vieilles croyances. Celle de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire. Je suis devenue fan d'un couple italien qui danse et dessine: Segni Mossi. Et je me suis littéralement dit que cela n'avait aucun sens d'écrire-dessiner à une table, crispé comme un pantin terrorisé par une simple feuille blanche. Il faut danser-dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu.

Je ne suis pas psychanalyste, ni chamane, ni prêtresse, mais nous allons œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Il y aura toute une série d'exercices du corps et du dessin. Nous danserons beaucoup. Prudence pour celles qui ont des maux de dos. Il y aura des séances de méditation, de relaxation.»

Kitty Crowther propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à la danse, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.



© Pierre de Lune

Kitty Crowther est née en 1970 à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais. Elle est autrice et illustratrice d'albums jeunesse. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, Théodore et Elias, elle replonge avec délice dans l'imaginaire des tout-petits et depuis 1994, se consacre aux livres pour enfants. En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 10.02.2022, 09:00 > 16:00

Ve 11.02.2022, 09:00 > 16:00

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 17.02.2022, 09:00 > 16:00

Ve 18.02.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Kitty Crowther

Autrice et illustratrice
d'albums jeunesse

En partenariat avec le C.C. Wolubilis



© Pierre de Lune

Danser l'espace, les sensations, les objets

AVEC MILTON PAULO NASCIMENTO

Entrer dans la danse, à l'école

Deux jours pour redécouvrir les possibilités du corps par l'exploration de différentes matières, textures et qualités de mouvement. «Se mettre en danse» se fera de manière simple et spontanée, en découvrant les fondamentaux de la danse et en «faisant comme» les enfants: imaginer, réinventer et se réapproprier le corps à partir de la rencontre avec un objet, de manière ludique et poétique. L'exploration sensorielle de l'objet et des sensations tactiles révèle alors le mouvement, et permet d'imaginer, de réinventer, de créer, de se dire. La création de différents univers et de personnages participeront à la construction d'un imaginaire singulier et collectif. Le tissage de relations symboliques créées à partir du mouvement et des gestes, sera inspiré de l'œuvre de la plasticienne Lygia Clark: «L'objet relationnel» et «Le corps est la maison».

Les participantes découvriront comment accompagner les enfants dans leur recherche pour se situer dans l'espace, saisir leur schéma corporel et développer leur propre langage corporel. Des extraits vidéo autour de la pratique de

l'artiste en atelier à l'école seront présentés, pour faire des liens entre l'expression dansée, le développement de l'enfant et les autres matières scolaires.

Cette formation se centrera sur la danse, l'expression corporelle, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Pierre de Lune

Danseur d'origine brésilienne, **Milton Paulo Nascimento** est formé à la danse contemporaine au Colégio de Dança do Ceará en 1999. En Belgique il a suivi la formation de la Méthode de Chaines Musculaires et Articulaires G.D.S. et le massage à l'École de Thai Yoga Massage à Bruxelles. Il a collaboré avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Il croit aux richesses de la rencontre des disciplines et du travail collectif, dans une volonté d'élargir les territoires de sa danse et de construire des espaces d'échanges et d'immersions créatives. Il crée ses propres pièces comme chorégraphe et intervient comme danseur pédagogue et artiste chorégraphe dans le cadre du dispositif Art à l'École à ékla et à Pierre de Lune.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECF
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL

ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,

MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 10.03.2022, 09:00 > 16:00

Ve 11.03.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANT

Milton Paulo Nascimento

Danseur



© Laurence Bodart

Découvrir le conte ! Corps, voix, récit

AVEC MÉLANCOLIE MOTTE

Immersion dans l'univers du conte

Deux jours pour savourer les ingrédients essentiels du conte, ainsi que ceux du travail du récit et de sa transmission.

Par des propositions ludiques, seule ou en duo et en collectif, vous pourrez explorer le jeu du corps dans l'espace, les jeux d'écoute, la voix et le rapport au public. En activant vos souvenirs personnels, ou au départ d'un objet, les histoires surgiront, se déploieront. Elles se diront en mots, en gestes, en images. Passer aussi par l'écriture permettra de trouver un style, d'agréments le récit par des ritournelles ou des dialogues.

Sur base d'une petite histoire que chacune apportera dans son bagage, nous prendrons un moment de réflexion et d'écriture, préparatif à l'oralité, en s'appuyant sur la construction méthodologique du récit. Vous découvrirez

aussi ce qu'est le conte, d'où il vient, comment il voyage, ses origines historiques et son pouvoir de transformation.

Cette formation se centrera sur l'expression orale, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



Mélancolie Motte a étudié les Arts Plastiques, a travaillé dans le milieu socio-éducatif et s'est formée au conte auprès d'Hamadi et Claudine Aerts. Elle a coordonné des projets culturels et pédagogiques à la Rose-raie (Bruxelles). Elle est aujourd'hui intermittente de spectacle et pratique l'art du conte à part entière. Elle chemine, nourrie par le travail de Michel Hindenoch, Sotigui Kouyaté et les principes de Lecoq. Attirée par la force de la symbolique des contes, et la magie qu'ils opèrent, tant sur elle-même que sur le public, son art s'est doucement partagé entre le conte et le théâtre récit, mêlant la force de cheminement intérieur des textes anciens (et parfois récents) à l'exigence de l'espace scénique et du mouvement, le tout au service de la poésie et du sens.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECP
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL

ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,

MÉDIATRICES CULTURELLES

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Je 17.03.2022, 09:00 > 16:00

Ve 18.03.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Mélancolie Motte

Conteuse

En partenariat avec la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek



On bouge au musée !

AVEC UNE ÉQUIPE EN CO-ANIMATION

Le PECA en action...

Cette formation de deux jours est elle-même conçue comme un parcours, faisant référence au PECA (Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique).

Les participantes expérimenteront diverses pratiques artistiques autour du mouvement dansé, dans un centre culturel et dans un musée. Des activités autour du mouvement, ludiques et créatives seront menées par une artiste chorégraphe et pédagogue, afin que chacune puisse expérimenter l'aspect sensible d'un langage artistique. La réflexion qui en découle sera pragmatique, puisqu'elle part du vécu. Au musée, la rencontre avec l'outil Ricochet permettra de s'approprier l'espace muséal comme un terrain d'exploration, un espace d'expérimentation sensible qui invite à se laisser surprendre par le regard des enfants et à ouvrir la créativité des enseignantes.

Ces expériences sensibles seront décodées et mises en relation avec le référentiel du cours d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA). Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, et de formuler les transferts possibles en classe. Une série de questionnements menés de manière interactive et collective vous donneront la possibilité de réfléchir aux enjeux générés par la pratique artistique, l'accueil d'une artiste à l'école et la question des représentations de l'art et de la culture. Chacune pourra définir sa manière d'être porteuse, passeuse, et catalyseuse de culture(s). Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière. Chacune pourra élaborer une série de propositions de mise en œuvre du PECA à partager dans son cadre spécifique.

Colline Etienne est danseuse et chorégraphe. En plus de son travail de création, elle travaille à la médiation, à la transmission et à ouvrir les corps via la danse, l'art et la culture. Elle donne des ateliers danse mêlant le mouvement à la peinture et au dessin pour différents lieux culturels, et dans les écoles.

Anne-Françoise Rasseaux est médiatrice culturelle au Musée royal de Mariemont. En tant qu'historienne de l'art, elle est fascinée par la transmission et par les processus d'apprentissage. Elle prend un plaisir fou à confronter sa formation scientifique au sensible, à ce qui touche, ce qui bouleverse, ce qui valorise l'imaginaire, ce qui questionne le quotidien... Elle se positionne ainsi en chercheuse pédagogique pour rencontrer les publics dans leurs spécificités.

Olivier Roisin fut danseur dans plusieurs collectifs interdisciplinaires. Formé à l'Institut Dalcroze en pédagogie active de l'expression corporelle, il se plaît au carrefour des arts, là où on ne sait plus tellement s'il s'agit de danse, de théâtre ou de musique. Aujourd'hui, en tant que formateur, médiateur culturel et intervenant systémique, il accompagne le mouvement dans le corps, les pensées et les organisations.

Sybille Wolfs est médiatrice culturelle à Pierre de Lune. Elle a animé et encadré de nombreux projets d'art à l'école. Elle propose des outils créatifs et réflexifs, mettant en lumière les enjeux de l'art à l'école. Elle est chargée de l'information autour du PECA dans le cadre des formations pour enseignantes et futures enseignantes, avec qui elle développe depuis plusieurs années un travail de sensibilisation à l'art et à la culture.

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Bruegel
Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 21.04.2022, 09:00 > 16:00
Ve 22.04.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTES ET INTERVENANTES

Colline Etienne
Danseuse et chorégraphe

Anne-Françoise Rasseaux
Médiatrice culturelle

Olivier Roisin
Formateur Mouvence

Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes
Formation volontaire reconnue par le CECF
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles
50 €

Toute autre personne intéressée
50 €



© Olivier Roisin

Percevoir, dessiner, raconter en peinture

AVEC CATHERINE PINEUR

Peinture intuitive et créativité!

Deux jours pour explorer le dessin et la peinture intuitive, à l'aide d'outils, de techniques simples, de propositions ludiques et originales: monotypes, encre de chine, peinture à l'œuf, papiers, cordes, feuilles d'artichaut, textures, nuances, pinceaux mais aussi dessins de portraits, de corps dans l'espace, d'animaux, de traces abstraites... Toutes ces découvertes et tant d'autres éveilleront votre créativité et votre désir d'expression.

La poésie est à deux pas de là, car Catherine vous invitera à partir de l'émotion pour créer, explorer la matière, imaginer. La résonance avec son travail d'artiste, son univers et son processus de création viendra inspirer chacune, pour se concentrer sur le processus, se lancer dans la trace, en se détachant du résultat et du regard d'autrui. Vous serez invitée à travailler comme dans un laboratoire, chacune pouvant se permettre de chercher, de travailler à son rythme. Le groupe sera vecteur de partage et d'inspiration mutuelle. La découverte du processus de création d'un album jeunesse complètera cette approche,

de l'idée à la commercialisation en passant par l'histoire, les personnages, les mises en scène, le chemin de fer, la maquette, la fabrication, l'impression et la reliure.

Cette formation se centrera sur l'expression plastique et visuelle, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Laura Vémicq

Catherine Pineur est autrice et illustratrice de littérature jeunesse. Elle a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle vit avec ses deux enfants en pleine campagne belge, entourée de collines, de vaches, de poules et d'oies... Elle est aussi professeure d'arts plastiques, anime de nombreux ateliers d'illustration et mène des projets multiples, en direction de publics diversifiés. Elle expose souvent, a réalisé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public et a publié de nombreux albums, dont les plus récents mettent en scène un certain Alfred. Son site : www.catherinepineur.be

Inscriptions

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECp

Gratuité

Inscription : ceos.cecp.be

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Inscription : www.pierredelune.be

Toute autre personne intéressée

50 €

Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL

ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,

MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 25.04.2022, 09:00 > 16:00

Ma 26.04.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Catherine Pineur

Autrice et illustratrice
de littérature jeunesse



© Catherine Pineur

Atelier théâtral et plastique, un folklore imaginaire

AVEC DOMINIQUE ROODTHOFT ET PATRICK CORILLON

Rendre le pouvoir à l'imaginaire !

« Dans l'œuvre de Patrick Corillon, l'imaginaire et la réalité se confondent. Il y a toujours un doute : peut-être ses histoires ou ses objets ont-ils réellement existé, peut-être pas ? C'est dans la complicité de cette incertitude et des questions amusantes qui en découlent que se crée le lien avec le visiteur/spectateur/lecteur. Nous partirons de la façon dont Patrick Corillon s'empare de la réalité pour la détourner : les objets qu'il expose sont présentés comme autant de vestiges, traces, outils, ayant appartenu, étant utilisés et/ou fabriqués par les protagonistes des histoires populaires. Durant l'atelier, nous entrerons dans une sorte d'archéologie de l'imaginaire, sous la forme d'un livre, affiche, croquis, collage, masque, marionnette, montage photographique, maquette, cartes de

géographie, chanson, vêtement, etc. L'atelier ne requiert aucune compétence particulière si ce n'est le désir de s'essayer à l'écriture et à la création d'un objet plastique nouveau ou au détournement d'un objet existant. »

Dominique Roodthoof s'appuie sur cet univers, et vous proposera de rendre le pouvoir à l'imaginaire. Ici, on crée des endroits d'émerveillement ! Attendez-vous à élargir la vision conventionnelle du théâtre, à découvrir comment réunir la culture savante et la culture populaire, réhabiliter la métaphore et le symbolique comme outil d'émancipation. Vous aurez l'occasion de découvrir le travail de Patrick Corillon, ses objets imaginaires et toutes les autres nourritures anthropologiques. Vous serez inspirés d'exemples issus des dispositifs de guérison dans

la culture populaire (arbre à clous, moulin à prières, talismans ficelés, les rouleaux magiques...). Vous fabriquerez et customiserez votre propre objet de folklore imaginaire et pourrez écrire l'histoire qui y est rattachée.

Cette formation se centrera sur l'expression plastique, visuelle et orale, en lien avec deux des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux : rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les pistes pour mettre en place un travail de création art plastique/art vivant avec des élèves. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.

Dominique Roodthoof est directrice artistique du Corridor, artiste et pédagogue. Son travail relève d'une écriture de plateau ou de montage de textes souvent non-théâtraux. Influencée par son premier métier d'assistante sociale (7 ans dans le milieu de la pédagogie), ses créations touchent à « la vraie vie ». « Je m'attache à créer des ponts entre l'art, la science et la philosophie sous une forme ludique de contrepied et ce afin de lutter contre l'impuissance et la désespérance dans laquelle on nous place. » www.lecorridor.be/M-dominique.php
En collaboration avec **Patrick Corillon**, artiste associé : www.corillon.net/bio-FR.php

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Le Botanique

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Lu 09.05.2022, 09:00 > 16:00

Ma 10.05.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANTS

Dominique Roodthoof

Artiste et pédagogue

Patrick Corillon

Artiste



En partenariat avec le C.C. Le Botanique

Au cœur d'un atelier de danse et de musique

AVEC CAROLINE CORNELIS ET CLAIRE GOLDFARB

Pourquoi et comment accompagner ses élèves dans la découverte de l'art et de la culture ?

La première journée sera animée par un duo d'artistes professionnelles. Vous serez invitées à explorer les langages en échos de la danse et de la musique: après une mise en éveil du corps, les propositions vous emmèneront dans une écoute du souffle, du son, du rythme et de l'espace, du corps, des relations mouvantes entre les danseuses. Les points d'attention se focaliseront sur le va-et-vient entre danse et musique qui s'entrelacent et se répondent. Après ces explorations naîtra la phase de composition, dans une mise en forme éphémère de la matière explorée. Chacune pourra tour à tour être actrice ou spectatrice, et exprimer une pluralité de lectures.

La seconde journée sera encadrée par une médiatrice culturelle de Pierre de Lune et par la référente culture et enseignement du CECF. Ce sera le moment de revenir sur l'expérience de la première journée. Après un temps

d'expression symbolique des vécus, il s'agira de comprendre le dispositif qu'est l'atelier, d'en identifier les étapes et les enjeux, d'observer les apports pour les participantes et les effets sur la pratique enseignante.

En lien avec l'ECA (Cours d'Éducation Culturelle et Artistique), vous pourrez concevoir et expérimenter des transpositions pédagogiques en fonction de vos classes. Vous découvrirez des outils, textes de référence et autres dispositifs et partenaires pour la mise en place du PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et imaginerez le port-folio qui reprendra les traces de ce parcours prévu pour les élèves dans le tronc-commun.

Pierre de Lune se joint au CECF et à ékla pour proposer cette formation à Bruxelles et en Wallonie.

Caroline Cornélis est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse à rendre le jeune spectateur plus curieux et réceptif au langage de la danse contemporaine. Elle participe en tant qu'artiste partenaire à développer des projets de «Danse à l'école» au sein de nombreuses structures. Elle donne également des formations aux enseignantes et futures enseignantes.

Claire Goldfarb est diplômée de l'enseignement supérieur de violoncelle. Elle a joué dans de nombreuses formations et étend son expérience vers la musique contemporaine. Elle s'intéresse aussi au mouvement et à la danse. Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer de très nombreux spectacles «jeune public» (parents admis). Elle a créé un solo «Little Drops», spectacle musical pour tous à partir de 2 ans, violoncelle et voix, avec Caroline Cornélis à la mise en scène.

Nancy Massart est institutrice de formation, professeure de CPC et référente spécifique culture et enseignement au CECF. Elle a travaillé à l'élaboration du PECA et du référentiel du cours d'ECA.

Sybillé Wolfs est médiatrice culturelle à Pierre de Lune. Elle a coordonné de nombreux projets Art à l'École et intervient aujourd'hui auprès de futures enseignantes et des formations continues, avec des outils créatifs de médiation culturelle.

Inscriptions

Équipes pédagogiques

Formation obligatoire reconnue par le CECF

Gratuité

Inscription : creos.cecf.be

Code de la formation : 21FCEE0.F02F04 et 21FCCES.F02F04

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DU FONDAMENTAL

ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ

La première journée se passera dans un lieu culturel. La seconde journée se passera dans l'école. Dates et horaires à fixer avec les équipes pédagogiques demandeuses.

Les écoles de Bruxelles sont invitées à participer via Pierre de Lune.

Les écoles de Wallonie sont invitées à participer via ékla : www.eklapourtous.be

ARTISTES ET INTERVENANTES

Caroline Cornélis

Danseuse et chorégraphe

Claire Goldfarb

Musicienne

Nancy Massart

Référente culture et enseignement au CECF

Sybillé Wolfs

Médiatrice culturelle à Pierre de Lune



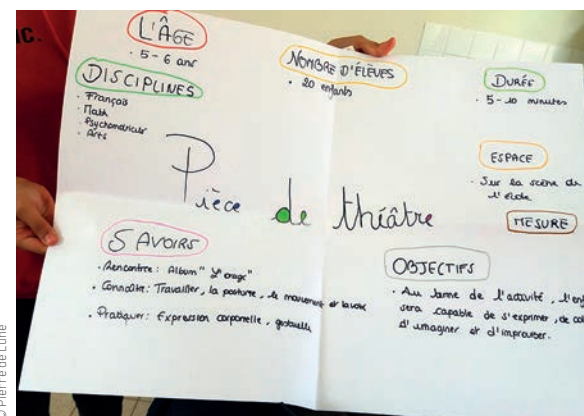
Formations sur mesure pour équipes pédagogiques

L'art à l'école, pourquoi, comment ?

Aujourd'hui, le cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), prennent une place non négligeable, transversale et transdisciplinaire au sein des apprentissages. Si vous souhaitez être davantage outillées, réfléchir et dégager des pistes concrètes pour mettre en place ces nouveaux objectifs, Pierre de Lune se met

à votre écoute et à votre service, en créant pour vous et avec vous une formation sur mesure.

Cette formation aura pour objectif de démystifier l'approche de l'art et de la culture dans l'école, de mettre l'accent sur le sensible, d'outiller les équipes pédagogiques, afin de trouver du sens à leurs envies créatrices



© Pierre de Lune

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNEMENT
FONDAMENTAL, SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR

Dates et horaires à fixer avec l'école demandeuse.

INTERVENANTES

Une équipe d'artistes, comédiennes, danseuses, chorégraphes, plasticiennes ainsi que des intervenantes sur le plan méthodologique (médiatrices culturelles, référente culture-école, animatrice philo...)

et de comprendre les bénéfices de ces pratiques pour les élèves, en lien avec le nouveau référentiel et le programme.

Les trois axes du PECA, rencontrer, pratiquer et connaître, seront abordés, pour relier l'expérience artistique sensible avec les savoirs, le processus de création, la rencontre avec les artistes et les œuvres, avec les apprentissages. Les questions de l'accès à la culture et de la démarche artistique comme inspiration créatrice de la démarche pédagogique seront inscrites au cœur de cette formation.

Concrètement, des ateliers de pratique en arts de la scène (théâtre, mouvement dansé, mise en jeu, musique...), mais aussi en lien avec les arts plastiques, alterneront avec des moments de réflexion, pour questionner les pratiques artistiques à l'école et comment elles s'articulent avec les apprentissages. La dimension culturelle prendra toute sa place par rapport aux enjeux citoyens, créatifs et expressifs dont les enfants et les jeunes ont besoin aujourd'hui. Un spectacle sera aussi proposé, comme point de départ d'une réflexion et d'une mise en place d'activités scolaires liées à l'art et à la culture.

Inscriptions : sybille.wolfs@pierredelune.be

Équipes pédagogiques

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande.

Planning Scolaires

OCTOBRE

Semilla

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL

Ma	12,	9:30 + 11:00
Me	13,	11:00

NOVEMBRE

Semilla

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Lu	08,	09:30 + 11:00
----	-----	---------------

DÉCEMBRE

Amanda et Stefano

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

THÉÂTRE Océan Nord

Ma	07,	10:00
Me	08,	10:00
Je	09,	10:00
Ve	10,	10:00

Mardi piscine

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Ma	07,	10:00
Je	09,	10:00

Amanda et Stefano

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma	21,	09:30 + 11:00
Me	22,	09:30 + 11:00

JANVIER

Semilla

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je	13,	09:30 + 11:00
Ve	14,	09:30 + 11:00

Ni oui ni non bien au contraire

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ma	18,	10:00 + 13:30
Me	19,	10:00
Je	20,	10:00 + 13:30
Ve	21,	10:00 + 13:30

Ballon Bandit

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

MCCS DE MOLENBEEK

Me	19,	10:00
Je	20,	10:00 + 13:30
Ve	21,	10:00 + 13:30

FÉVRIER

Omnibus

3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma	01,	10:00 + 13:30
Me	02,	10:00

Mon p'tit coco

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu	07,	10:00 + 13:30
Ma	08,	10:00 + 13:30
Me	09,	09:00 + 10:30

Semilla

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu	14,	10:00 + 13:30
Ma	15,	10:00 + 13:30
Me	16,	09:30 + 11:00

Sonia et Alfred

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma	22,	10:00 + 13:30
Me	23,	10:00

AVRIL

Les Affreux

1^{re} MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

MAISON DE WATERMAEL-BOITSFORT

Ma	26,	10:00
Me	27,	10:00
Je	28,	10:00
Ve	29,	10:00

DémUDAN

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Me	27,	10:00
Je	28,	10:00 + 13:30
Ve	29,	10:00

MAI

Llum

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me	04,	10:00
----	-----	-------

Rêves de papier

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je	05,	09:15 + 11:00
Ve	06,	09:15 + 11:00

Suivre l'évolution
de nos ateliers et formations :

www.pierredelune.be

www.facebook.com/pierredelune.cdjpbxelles



Infos pratiques

Scolaires

Pierre de Lune et ses lieux partenaires assurent un « accueil 100 % sécurisé » !

SCOLAIRES

Lors de sa réservation, chaque enseignante recevra un *vade mecum* électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre lors de sa venue au spectacle (plan de circulation dans le lieu de l'arrivée au départ, etc.).

La liste des personnes présentes pour accueillir la classe sera fournie.

Nous favoriserons cette année la venue de classes de la même école.

FORMATIONS

Lors de sa réservation, chaque participante recevra un message électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre sur le lieu de sa formation. La liste des personnes présentes pour accueillir les participantes sera fournie.

ATELIERS

Nous respecterons bien entendu le protocole mis en place dans chaque école et nous fournirons à chacune d'entre elles avant notre venue, une liste des personnes présentes et du matériel scénique apporté.

CONTACT CORONA

Nous restons joignables
par mail (contact@pierredelune.be)
ou par téléphone (+32 2 218 79 35)
pour toute question relative aux dispositions
que nous mettons en place.

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de : 5€. Les accompagnantes sont invitées.

PRÉ-RÉSERVATION

– **Sur notre site :** pierredelune.be

RÉSERVATION

- **Par téléphone :** +32 2 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 | 14:00 > 17:00
- **Par email :** contact@pierredelune.be
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles. Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle. Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200-€ TTC par car. La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée par email à la direction de l'école suite à la réservation. Un duplicata de cette même confirmation est envoyée à la personne ayant effectué la réservation.

PAIEMENT

Uniquement via déclaration de créance. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci. Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignante ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectatrices retardataires. Si la nature du spectacle le permet, ces élèves entreront dans la salle selon les indications données sur place. Si le retard est trop important ou si le spectacle n'autorise pas l'entrée tardive, les élèves seront invitées, dans la mesure du possible et à des conditions déterminées en fonction des causes du retard, à une autre séance.

BONUS

- **Dossier pédagogique**
Un dossier pédagogique est disponible pour la plupart des spectacles à télécharger sur le site de Pierre de Lune.
- **Bord de scène**
Les séances scolaires du matin (10:00) peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour la jeune spectatrice d'échanger avec les comédiennes ou les danseuses, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

Partenaires 2021-2022

Archipel 19 / Salle Brasserie

Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
www.archipel19.be

AR —
— CHI
PEL —
— 19

Atelier 210

Chaussée St-Pierre, 210
1040 Etterbeek
www.atelier210.be

A210

C.C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles
www.ccbuegel.be



C.C. d'Etterbeek / Le Senghor

Chaussée de Wavre, 366
1040 Etterbeek
www.senghor.be

le
sen
ghor

C.C. Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94
1060 Saint-Gilles
www.lejacquesfranck.be

**LE JACQUES
FRANCK**

C.C. Le Botanique / La Rotonde, Le Witloof

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse
www.botanique.be



C.C. Wolubilis / La Bissectine

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

WOLUBILIS
CENTRE CULTUREL

C.C. Wolubilis / La Médiatine

Allée Pierre Levie, 1
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

WOLUBILIS
CENTRE CULTUREL

Collectif H2Oz

Rue Artan, 144/1
1030 Schaerbeek
www.oz-asbl.be

Collectif
H₂Oz

Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean
www.charleroi-danse.be

danse
Charleroi

La Maison du Livre

Rue de Rome, 24-28
1060 Saint-Gilles
www.lamaisondulivre.be

La maison
du **LIVRE**

L'Entrela' / Espace Toots

Rue Stuckens, 125
1140 Evere
www.lentrella.be

L'ENTRELA'

La Roseaie

Chaussée d'Alsemberg, 1299
1180 Uccle
www.roseaie.org

la **Roseaie**

La Vénérie / Écuries, Maison Haute

Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

LA VENERIE
CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT

La Vénérie / Espace Delvaux

Rue Grates, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

LA VENERIE
CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT

Halles de Schaerbeek

Rue Royale-Sainte-Marie, 22
1030 Schaerbeek
www.halles.be

HALLES

Maison de la création / MC Bockstael

Place Bockstael
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

MAISON
DE LA
CREATION

Maison de la création / MC Cité Modèle

Allée du Rubis, 3
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

MAISON
DE LA
CREATION

MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek
www.lamaison1080hethuis.be

MAISON DES CULTURES
ET DE LA COMMUNICAZION SOCIALE
DE MOLENBEEK-SAINTE-JEAN
MUSEUM VAN CULTUREN
EN SOCIALE SAMENLEVING
VAN 1020-1080 MOLENBEEK



PointCulture

Rue Royale, 145
1000 Bruxelles
www.pointculture.be

pointculture

Théâtre La Balsamine

Avenue Félix Marchal, 1
1030 Schaerbeek
www.balsamine.be

Théâtre
balsamine

Théâtre Les Tanneurs

Rue des Tanneurs, 75
1000 Bruxelles
www.lesanneurs.be

THÉÂTRE
LES TANNEURS

Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 75
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

MARNI

Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

Théâtre
Océan Nord

Théâtre Varia / Petit Varia

Rue Gray, 154
1050 Ixelles
www.varia.be

Théâtre
VARIA



© Pierre de Lune



ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

Médiation | Formations

et Hautes Écoles

Sybille Wolfs

Médiation | Formations

et ateliers longue durée

Manon Marcélis

Médiation | Ateliers longue durée

Hélène Hocquet

Médiation | Ateliers ponctuels,

soutien administratif

et à la programmation

Elsa Wittorski

Relations public

scolaire fondamental

et soutien à la communication

Elyane Meyers

Chargée de communication,

relations publics associatif,

scolaire secondaire et tout public

Manon Custodio

Secrétariat et réservations

Maggy Paixao

Responsable technique

Serge Devergnies

Régie

Juan Rivera

pierredelune.be
facebook.com/pierredelune
+32 2 218 79 35

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggy Wauters

Membres

Sophie Berlaumont

Carole Bonbled

Juliette Bonmariage

Éric De Staercke

Guillaume Defossé

Murielle Deleu

André Drouart

Jean-Michel Haerten

Bernard Ligot

Delara Pouya

Claire Renson-Tihon

Sylvie Risopoulos

Julien Sigard

Sylvie Somen

Vincent Thirion

François Tricot

Milena Valachs

Annie Valentini

Hadrien Wolf

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française
du C.C. Le Botanique
de Wallonie-Bruxelles International



Graphisme

inextenso.be

Site web

netscript.be



Rue Royale 236
1210 Bruxelles
+32 2 218 79 35
contact@pierredelune.be
pierredelune.be
facebook.com/pierredelune