



PIERRE  
de LUNE

SCÉNIQUE  
JEUNES  
PUBLICS  
DE BRUXELLES

Saison 2021-2022

PRIMAIRE

# Sommaire

À nos lecteurs,  
À nos lectrices,

Langage épïcène, parité linguistique, langage neutre, écriture inclusive, accord de proximité, ... nous souhaitons ce programme inclusif et nous avons beaucoup hésité quant au mode d'écriture à utiliser pour vous présenter notre programmation 2021-2022. Finalement, on a tranché, de manière toute subjective, nous avons tout mis au féminin !

Mais si vous êtes enseignant, spectateur, animateur, auteur, comédien, musicien, médiateur, ... tout ce qui suit vous concerne bien sûr !

Bonne lecture !

|      |                    |
|------|--------------------|
| p.2  | Spectacles         |
| p.38 | Ateliers           |
| p.47 | Formations         |
| p.72 | Planning Scolaires |
| p.76 | Infos pratiques    |
| p.78 | Partenaires        |
| p.80 | Équipe             |

# La classe des Mammouths

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Un spectacle mêlant comédiens, marionnettes, objets et cinéma, qui plonge dans nos origines pour tenter de se dégager des clichés du genre.

« Cette année, on devait avoir cours dans des nouveaux bâtiments, finis les pré-fabriqués ! Mais, à la rentrée, quelle ne fut pas notre surprise ! Les travaux n'avaient pas du tout avancé pendant les vacances. Le petit bois d'au-bout était toujours là, et un ruban de chantier délimitait la zone où devait être construite notre nouvelle école. Le directeur nous annonça que des fouilles archéologiques empêchaient les travaux... Un bulldozer avait mis à jour des défenses préhistoriques... »

Pour cette création, l'équipe du Théâtre des 4 Mains tisse l'écriture du spectacle à partir de paroles d'enfants d'aujourd'hui recueillies dans des classes multiculturelles d'écoles primaires sur le thème de l'identité et de l'égalité filles-garçons à l'école et dans notre société. Une réflexion sur les rôles assignés à chacun et chacune, et leur évolution à travers les millénaires. Un spectacle où le fantastique, la préhistoire et le quotidien s'entremêlent.



© Ger Spindel

## Création collective

Théâtre des 4 Mains

## Interprétation

Maud Lefèbvre  
Marie-Noëlle Hébrant  
Benoit de Leu de Cecil  
**Mise en scène**  
Marie-Odile Dupuis  
Jérôme Poncin

## Scénographie

Aurélié Deloche  
assistée de  
Élisabeth Bosquet  
Margaux Vandervelde  
**Régie et création technique**  
Loïc Scuttenaire  
François De Myttenaere  
**Univers sonore et musical**  
Gloria Boateng

Production du Théâtre des 4 Mains en coproduction avec l'Atelier 210 avec le soutien de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et Jardin Passion, Ainsi que Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## Archipel 19 / Salle Brasserie

Je 30.09.2021, 10:00 + 13:30

Ve 01.10.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Racines

ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE

*Racines* est une expérience sensorielle qui mêle danse, arts plastiques et mouvance végétale. Entre graphite, eau et argile, ce solo invite le public à se laisser guider par ses perceptions et à pénétrer dans un paysage mouvant et poétique, teinté d'humour et d'humeur vivante. Ce diptyque dévoile le dessous de nos icebergs et nous plonge dans la terre... la tête la première ! Le corps s'y révèle par un état de conscience à vif, et laisse traces, évoquant parfois la tragédie, le désir ou la dérision. Il questionne le commun de nos racines ancestrales et le mouvement convergeant entre l'humanité et la vie végétale.



© Francis Nicolle

## Conception

et interprétation  
Anne-Cécile Chane-Tune

**Assistante artistique  
et plasticienne**  
Zoé Joarlette

**Réalisatrice sonore**  
Sophie Berger

**Créateur lumière**  
Fred Nicaise

**Créatrice costumes**  
Line De Munynck

## Regard extérieur

Bob Verschuere

**Chargé de production**  
Emmanuel De Candido

Avec le soutien du Théâtre Marni, de la MCCS de Molenbeek, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, des Studios de Virecourt, de la Cité des Arts et Léspas de l'île de la Réunion

et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse. Avec l'aide de Charleroi danse, de Parcours Asbl, de Hybrid StudioS, de Summit Festival, de Scie Festival et de la Compagnie MAPS.

## SCOLAIRES

4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

## Théâtre Marni

Ma 05.10.2021, 13:30

Je 07.10.2021, 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

## MCCS de Molenbeek

Je 02.12.2021, 10:00 + 13:30

Ve 03.12.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

– Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

– Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

AUTOUR du  
SPECTACLE

La compagnie vous propose une rencontre en amont du spectacle ou un atelier pour entrer en lien avec l'argile, par le toucher et par la danse.

[voir p. 41]

# Ma vie de basket

COLLECTIF HOLD UP

Bienvenue dans la cordonnerie de Rosie et Sara ! Ici, les cordonnières réparent les chaussures, et pour celles qui n'ont jamais été récupérées par leurs propriétaires, elles leur offrent une seconde vie. À travers leurs chaussures, les deux cordonnières s'amuse à raconter leur rencontre.

C'est ainsi que l'histoire de Sara nous est révélée par le biais d'une basket qui débarque au pays des souliers de cuir. Cette jeune basket fait de multiples rencontres, certaines amicales et d'autres hostiles. Son destin bascule lorsqu'elle se rend compte de sa particularité : celle de ne pas avoir d'étiquette.

Sous l'ordre des grosses bottines, elle se voit obligée de reprendre la route, ou bien ce sera un bon pour : « les oubliettes ». Pourra-t-elle déjouer le destin qui la pousse à migrer en permanence ? Pourra-t-elle un jour arrêter de fuir et de se cacher ? Les autres chaussures lui viendront-elles en aide ?



© Maxime Jennes

## Autrices et comédiennes / manipulatrices

Léa Le Fell  
Élodie Vriamont

## Compositrice et musicienne

Lien Saey  
Aide à la mise en scène

## Scénographe

Rachel Lesteven  
Constructeur décors

## Création des marionnettes

Ségolène Denis  
Créateurs lumières

et régisseurs  
Dorian Francken Roche  
Grégoire Tempels  
Jonathan Vincke

## Aide à l'écriture

Paul Pourveur

## Illustratrice livret et affiche

Noémie Favart

## Photos et vidéos

Maxime Jennes

## Diffusion

Anne Hautem

Maud Gourdon

— Mademoiselle Jeanne

Une création du Collectif Hold

Up en coproduction avec la

Fédération Wallonie-Bruxelles

— aide à la création CTEJ et

aide aux projets jeunes — et

Pierre de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de La Maison qui chante, du Théâtre des 4 mains, de la Vénérie, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des Riches Claires.

SCOLAIRE

1<sup>er</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

## La Vénérie / Écuries

Ve 08.10.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Les Autres

COMPAGNIE ANTON LACHKY

*Les Autres* raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ?

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.



© Compagnie Anton Lachky

## Chorégraphie

Anton Lachky

## Interprétation

Lewis Cooke

Evelyne de Weert

Dunya Narli

Nino Patuano

## Texte et Voix FR

Éléonore Valère-Lachky

## Voix EN

Tarek Halaby

## Voix NL

Kim Ceysens

## Lumière

Rémy Urbain

## Son

Jérémy Michel

## Production Anton

Lachky Company.

Coproduction Mars/Mons

arts de la scène, Charleroi

danse/Centre chorégraphique

de la Fédération

Wallonie-Bruxelles,

Centre Culturel de Verviers,

Pierre de Lune, Centre

Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles, Centre Culturel

du Brabant Wallon.

Avec le soutien de La Loterie

Nationale et de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

Accueil studio Théâtre

Marni, Centre Culturel

Jacques Franck, La Roseraie,

CCBW, La Balsamine,

Charleroi danse.

SCOLAIRE

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## C. C. Jacques Franck

Ve 22.10.2021, 10:00

## Réservations

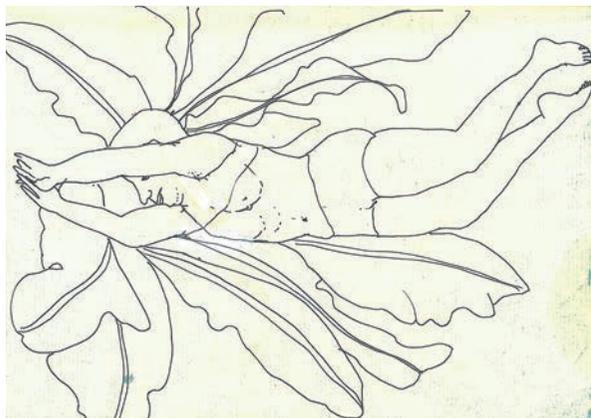
+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Au bord du monde

## CONTE AUTOBIOGRAPHIQUE

À l'invitation du commissaire de la Triennale MAGMA, Jeanne M. viendra nous faire le récit du voyage sensitif et singulier qu'elle a fait, adolescente, à l'intérieur des yeux d'un dessin. Une expérience physique et initiatique qu'elle partagera avec nous. Récit autobiographique, proche du conte mythologique, qui nous emmènera au cœur même d'une œuvre d'art. Et qui peut se vivre comme une porte d'entrée à la thématique de l'exposition. Le petit + : Pour prolonger cette rencontre, vous serez invités à plonger librement dans l'univers plastique des artistes contemporains Jot Fau & mountaincutters à la Médiatine.



© Géraldine Lambert

**Merci à**  
Sybille Cornet  
Muriel Clairembourg  
Anne-Esther Henao  
Adrien Grimmeau  
Vincent Geensège

Un projet produit par le Centre Culturel du Brabant wallon et la plateforme de sensibilisation à l'art contemporain PULSART dans le cadre de MAGMA, 10e Triennale d'art contemporain d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

### SCOLAIRES

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### C.C. Wolubilis / La Médiatine

Lu 25.10.2021, 10:00 + 13:30

Ma 26.10.2021, 10:00 + 13:30

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Avec le C.C. Wolubilis

# Mutik

COLLECTIF LA CANOPÉE

Deux comédiens et un régisseur, Ahmed, Josselin et Benoit s'interrogent sur le sens du mot timide. Un timide, c'est quoi au fond? Est-ce que nous sommes tous timides? D'où vient la timidité?

Dans leur recherche documentaire, ils découvrent une plante très particulière qui va les conduire sur les traces de leurs propres timidités.

Dans ce cheminement théâtral et musical, imagé, décalé et introspectif, nos trois personnages découvrent alors les difficultés de la communication humaine et s'inspirent de la vie secrète des plantes pour tenter de l'améliorer.



© Collectif La Canopée

### De et par

Ahmed Ayed  
Benoit Lavalard  
Josselin Moinet

**Mise en scène  
et Dramaturgie**

Lara Hubinont

**Scénographie**  
Alexis Héroult

**Musique originale**  
Josselin Moinet

**Création Lumière**  
Benoit Lavalard

**Coaching clownesque**  
Bart Walter

**Construction**  
Sébastien Boucherit

Une production de Arti-Show asbl. Producteur délégué, Compagnie La Casquette. Co-produite par La Coop asbl et Shelter Prod, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et le Centre Culturel du Brabant Wallon. Soutenu par tax-shelter.be, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge, la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du théâtre et le CTEJ, SABAM For Culture, la Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, le Centre Culturel Bruegel, La montagne magique, la Roseraie et la Maison des cultures de Saint Gilles.

### SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### C.C. Bruegel

Je 28.10.2021, 10:00 + 13:30

Ve 29.10.2021, 10:00 + 13:30

### MCCS de Molenbeek

Ma 10.05.2022, 10:00 + 13:30

Me 11.05.2022, 10:00

### Réservations

– Écoles de Molenbeek  
MCCS +32 2 415 86 03  
– Écoles hors Molenbeek  
+32 2 218 79 35  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Cheveu

COMPAGNIE LA SYNECDOQUE

*Cheveu* est une expérience théâtrale en 3 temps destinée aux classes de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire.

Tout commence par une intrusion en classe. Vinciane, coiffeuse nomade, a pris place entre les bancs, elle s'est installée comme « chez elle », a bougé les cartables, croqué dans la collation de l'enseignant-e, enlevé ses chaussures. Vinciane est une errante, une conteuse, une troqueuse, une curieuse. Elle débarque inopinément pour bousculer le quotidien des élèves. Après cette rencontre, pour s'excuser du dérangement, elle emmène les élèves dans un autre espace et leur raconte sa version de « Boucle d'Or et les trois ours » : une forme musicale, théâtrale, sauvage et envolée.

Après ces deux temps, mise en situation et conte, les élèves sont invités à revenir en classe pour mettre en discussion ces deux expériences et aborder ensemble des notions telles que le rapport à l'autre, l'hospitalité, l'empathie par le biais de la philosophie.



© La Synecdoque

## De et avec

Yannick Duret et Emilie Plazolles

## Compagnonnage philosophique

Gilles Abel

## Création sonore

Aurélie Muller

## Scénographie et costumes

Florence Monfort

Coproduction et accueil en résidence de Mars – Mons arts de la scène, Coproduction et projet longue durée avec une classe de primaire d'une école de Bruxelles autour du projet à Pierre de Lune, Coproduction avec la Maison de la Culture de Tournai,

avec le soutien du Festival Turbulence, du Centre Culturel Jacques Franck, de La montagne magique et du BRASS – Centre Culturel de Forest. CHEVEU a obtenu le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## SCOLAIRES

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## EN CLASSE

### Avec la MCCS Molenbeek

Dates écoles de Molenbeek  
Lu 11.10.2021, 10:00 + 13:30  
Ma 12.10.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

Écoles de Molenbeek  
MCCS +32 2 415 86 03

Dates écoles hors Molenbeek  
Lu 8.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ma 9.11.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

Écoles hors Molenbeek  
+32 2 218 79 35  
www.pierredelune.be

# Un petit air de Chelm

MIC MAC THÉÂTRE

Grandit-on par le haut ou par le bas ? Qu'est-ce qui est le plus important, le soleil ou la lune ? Savez-vous qu'il suffit parfois de pousser une montagne pour trouver sa place ? Il faut dire qu'à Chelm, petit village tombé du ciel entre Pinsk et Minsk, rien ne se passe comme ailleurs. C'est bien simple, on ne peut plus logique : rien n'est impossible là où la sagesse se mesure à la longueur de la barbe, là où l'imaginaire a autant de poids que la réalité ! Dignes fondateurs d'une certaine forme de philosophie, les Chelmiens font preuve d'une grande créativité, d'une persévérance tenace et d'un étonnant optimisme.



© Thyl Beniest

## Interprétation

Nathalie de Pierpont  
Stéphane Groyne

## Adaptation

Stéphane Groyne  
Nathalie de Pierpont  
Manon Dumonceaux

## Scénographie

Thomas Jodogne

## Création lumières

Thyl Beniest

## Mise en mouvement

Isabelle Lamouline

## Création lumières et photos

Thyl Beniest

## Mise en scène

Manon Dumonceaux

## Costumes

Isabelle Airaud

## Décors

Jean Louyest  
Arnaud Van Hammée

## Régie générale

Luc Jouniaux

## Décors et accessoires

Jean Louyest  
Arnaud Van Hammée  
Stéphane Groyne  
Thyl Beniest

En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le CCBW et la Roseraie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

## La Roseraie

Ma 16.11.2021, 10:00 + 13:30  
Me 17.11.2021, 10:00

## Théâtre Marni

Je 18.11.2021, 13:30  
Ve 19.11.2021, 10:00

## C.C. Wolubilis / La Bissectine

Me 16.02.2022, 10:00  
Je 17.02.2022, 10:00 + 13:30  
Ve 18.02.2022, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35  
www.pierredelune.be

# Alberta Tonnerre

COMPAGNIE DES MUTANTS

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait la foudre. Plus tard, l'Alberta s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement. Puis elle a disparu. Partie pour de bon.

Sur scène, une forêt, des marionnettes, un cochon. Un frère et une sœur racontent, en mots et en images, leur grand-tante Alberta. Comment ils se sont attachés à elle, comment elle les a préparés à son départ. Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et Valentin Périlleux fusionnent leurs outils et talents pour nous embarquer dans la forêt de leur enfance. Mêlant souvenirs réels et fantasmés, *Alberta Tonnerre* est une ode à l'Amour. Une histoire de transmission, celle d'une disparition, quand le vide laisse place aux souvenirs, et à la vie.



© Fred Umbrée Boermans

**Mise en scène et interprétation**  
Chloé et Valentin Périlleux  
**Regard extérieur**  
Alana Osbourne  
**Texte**  
Chloé Périlleux  
**Scénographie et marionnettes**  
Valentin Périlleux  
**Aide à la construction**  
Guy Carbonnelle / Quai 41  
**Création sonore**  
Alice Hebborn

**Création Lumière**  
Caspar Langhoff  
assisté de Mélodie Polge  
**Régie**  
Alain Collet  
**Conseils précieuses**  
Julie Tenret  
Fanny Hanciaux

Avec le soutien de  
La montagne magique,  
d'Ékla, de la Roseraie, du Bamp,  
du Boson, de Tas de sable-Ches  
Panses vertes (France),

de la commune d'Ixelles,  
du Centre de la Marionnette  
de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, du LookIN'OUT,  
du Centre Culturel de Braine-  
l'Alleud, de Wolubilis,  
de l'Envi, de Lune  
et l'autre, de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
de Shelterprod, Taxshelter,  
be, ING et du Tax-Shelter du  
gouvernement fédéral belge.

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### C.C. Wolubilis / La Bissectine

Je 18.11.2021, 10:00 + 13:30

Ve 19.11.2021, 10:00

#### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# L'œuf à la coq

COMPAGNIE HÊTRE URBAIN

C'est un tout petit, tout petit carnet avec une couverture en motif pieds de poule vous voyez ?

c'est le journal intime de Tikita  
Tikita est une jeune poule pondeuse qui ne pond pas encore et qui surtout surtout

a une voisine de perchoir très étrange qui quand elle ouvre le bec ne module pas de jolis cot cot cot (comme on pourrait l'attendre d'une poule bien élevée)

non  
jamais  
mais qui parfois se cache derrière les framboisiers

pour cocoricoter  
POUR COCORICOTER ? une poule ?

c'est un carnet rempli d'œufs qui tardent à venir, de graines, de rejet, d'impatience, d'une vieille qui ne sert plus à rien, d'épines, de plumes arrachées et d'amitié

c'est un carnet que j'ai trouvé, cet été, dans un poulailler abandonné je vous le lis ?

Autrice du texte, Valérie De Maerteleire, propose de venir le lire en classe. Cette lecture, de 20 minutes, sera suivie d'un atelier philo qui abordera les nombreuses questions soulevées par le texte.



© image libre de droit

## SCOLAIRES

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### EN CLASSE 2 x 50'

Dates écoles de Molenbeek  
Lu 15.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ma 16.11.2021, 10:00 + 13:30  
Lu 06.12.2021, 10:00 + 13:30  
Ma 07.12.2021, 10:00 + 13:30

#### Réservations

Écoles de Molenbeek  
MCCS +32 2 415 86 03

Dates écoles hors Molenbeek  
Ma 23.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ve 26.11.2021, 10:00 + 13:30  
Lu 29.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ve 03.12.2021, 10:00 + 13:30

#### Réservations

Écoles hors Molenbeek  
+32 2 218 79 35  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

AUTOUR du  
SPECTACLE

Suite à la lecture du texte de Valérie De Maerteleire, Joëlle Camus anime un atelier philo avec votre classe.

[voir p.42]

# Dans la gueule du loup

ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE

Nelle vivait mal son arrivée dans ce nouveau quartier trop calme à son goût et elle refusait les tentatives de Cindy de l'aider à s'habituer. «Plutôt mourir!» disait-elle. Alors pour tromper son ennui, Nelle a décidé d'espionner les alentours. Et surtout les alentours interdits! La maison du Russe, par exemple: Pourquoi les adultes défendent-ils aux enfants de s'en approcher? Qui est ce vieux loup solitaire? Pourquoi personne ne lui parle jamais? Quand Cindy découvrira le jeu de Nelle qui découvre le jeu de Monsieur qui a découvert le jeu de... – Eh mais qui c'est lui? – Malgré sa peur, Cindy voudra savoir. Alors peu à peu, des vérités vont exploser et des secrets se révéler. Tout cela se passe ici, dans ce quartier, sans que personne n'ait jamais rien vu! Pour Nelle et Cindy, c'est sûr, il faut absolument raconter cette histoire.



© Nicolas Bomal

## Interprété par

Lisa Calvo-Castano  
Didier De Neck  
Jérémy Lamblot  
Julie Peyrat

## Écriture

### et mise en scène

Luc Dumont

## Assistante

Ornella Venica

## Scénographie

Sophie Carlier

## Éclairages et régie

Julien Legros

Une production du Zététiq  
Théâtre. Accueil en création au  
Centre Culturel de Liège –  
Les Chiroux, au Théâtre  
La montagne magique et  
au Centre Culturel d'Engis.

Avec le soutien du Centre  
des Arts Scéniques, de Pierre  
de Lune, Centre Scénique  
Jeunes Publics de Bruxelles,  
d'ékla et de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles.

## SCOLAIRES

4<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## La Roseraie

Ma 23.11.2021, 13:30

Me 24.11.2021, 10:00

Je 25.11.2021, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Stream Dream

JULIE BOUGARD

*Stream Dream* est un conte initiatique, évoluant dans l'univers des jeux vidéo. C'est une quête. La quête de 3 jeunes pour découvrir leur place dans ce(s) monde(s). Les trois danseurs questionnent avec un brin d'absurde leur rapport à l'existence, leurs limites, leur solitude aussi.

Un trio à la narration insolite mêlant danse, théâtre et images en 3D, pour explorer la force d'attraction des jeux de rôles et leur transfert dans une volonté d'insurrection, d'émancipation et de liberté...

Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du «raisonnable».

Des espaces où, si l'objectif est effectivement d'avancer toujours plus loin, ce que l'on y gagne, c'est avant tout son indépendance, son libre arbitre, sa pensée, sa différence.



© Mathilde Rochetti

## Chorégraphie

Julie Bougard

## Danseurs

Fanny Brouyaux  
Daan Jaartsveld  
Denis Robert

## Compositeur

Laurent Delforge

## Création costume

Silvia Hasencllever

## Scénographie

Julie Bougard

## Construction

Peter Maschke

## Création lumière

John Cooper

Frédéric Nicaise

d'après une proposition de

Maria Dermitzaki

## Création image 3D

Romain Tardy

## Régie générale

Baptiste Wattier

Gaspar Schelck

## Dramaturgie

Jean-Michel Frère

Une création de Turba asbl.

Coproduction Mars - Mons  
arts de la scène, Charleroi  
danse, Centre Chorégraphique  
National de Tours.

Avec le soutien de la Fédération  
Wallonie- Bruxelles/Service

de la danse, de Wallonie-  
Bruxelles-International, du  
Centre Culturel Jacques Franck,  
de la SACD, de La Fabrique  
de Théâtre, du Grand Studio,  
de Pierre de Lune, Centre  
Scénique Jeunes Publics de  
Bruxelles, de Numediart –  
UMons, de la Haute École Albert  
Jacquard – HEAJ – Infographie,  
du Studio Thor. Julie Bougard est  
accompagnée par Grand Studio.

## SCOLAIRE

5<sup>e</sup> PRIMAIRE > 1<sup>re</sup> SECONDAIRE

## Charleroi danse /

## La Raffinerie

Me 24.11.2021, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Une coprésentation Pierre de Lune  
et Charleroi danse

# Tom

COMPAGNIE LA TÊTE À L'ENVERS

Tom est sur le point de devenir père. Toutes les vies ne démarrent pas sur les chapeaux de roues. Tom est bien placé pour le savoir. Flash-back. Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille ? Retournera-t-il auprès de sa mère ? À l'âge adulte, aura-t-il le cran nécessaire pour assumer ses responsabilités de père ?



© Fabrice Mertens

## Mise en scène

Olivier Lenel

## Écriture

Stéphanie Mangez

## Interprétation

Frédéric Haugnès

Yasmine Laassal

Félix Matagne

Paul Mosseray

## Scénographie

Sylvianne Besson

Marie Christine Meunier

Alissa Maestracci

## Création lumière

Clément Papin

## Création costumes

Perrine Langlais

## Création musique

Julien Lemonnier

## Vidéo

Alexandre Drouet

## Assistanat

Melissa Leon Martin

## Enfant dans la vidéo

Maxime Clausse

Un projet de la compagnie La Tête à l'Envers initié par Stéphanie Mangez, une coproduction de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, en coproduction avec La Coop ASBL, avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Un projet soutenu par la Fabrique de Théâtre, le Service culture d'Ixelles, le Centre Culturel Bruegel, le Centre Culturel de Waremm, Martinrou, le Centre Culturel de Perwez, le Centre Culturel Wolubilis, le Whall, les Studios de Virecourt, la Roseraie, le CED-WB, la Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre, la Cocof, fonds des jeunes acteurs et la Fédération des services d'accompagnement à l'accueil familial.

## SCOLAIRES

5<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

## La Roseraie

Lu 29.11.2021, 13:30

Ma 30.11.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Temps de baleine

JONAS CHÉREAU

Comment aborder sur scène les changements climatiques ?

Inviter les variations atmosphériques à entrer dans le théâtre est le point de départ de ce spectacle imaginé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots, comme des nuages de différentes formes, abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse. Alors que le temps, dans tous les sens du terme, est au cœur de nombreuses préoccupations, cette « météodanse » s'amuse à relier les états émotionnels intérieurs à ceux de l'extérieur.

Tel un équilibriste entre l'abstraction et la fiction, la magie et la contemplation, entre le grotesque et la musicalité, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau navigue sur ces lignes de crêtes et pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ? Volontairement ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques.

À dos de baleine, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.



© Támara Seilman

## Création et interprétation

Jonas Chéreau

## Création Lumière

Abigail Fowler

## Création Vidéo

Emmanuel Larue

## Création Son

Aude Rabillon

## Conseil vocal

Jean-Baptiste

Veyret-Logerias

## Assistant à la dramaturgie

Marcos Simoes

## Production MANAKIN

Lauren Boyer

Leslie Perrin

Création 24 & 25 mai

2021 - Festival Les Petits

Pas, Le Gymnase CDCN

Roubaix - Haut-de-France

Co-production :

Le Gymnase CDCN de

Roubaix - Haut-de-France

Soutien : Théâtre de L'Oiseau

Mouche à Roubaix.

## SCOLAIRE

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## Charleroi danse /

## La Raffinerie

Me 01.12.2021, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Une coprésentation Charleroi danse et Pierre de Lune.

# Amanda et Stefano

THÉÂTRE DU SURSAUT

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élans, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de leurs essentiels : mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins. Ils vont venir provoquer le rire et donc l'émotion chez l'enfant qui découvre peu à peu ce qu'est être et faire avec l'autre.

Cette écriture tourne autour de l'altérité, ses joies et ses questions. L'enfant y retrouve des situations scolaires ou d'amitiés développées avec absurde, tendresse et impertinence ... pour que le plaisir soit grand...

Une forme clownesque et visuelle pour les 3 à 6 ans.



© Eric Grundmann

## Jeu

Amanda Kibble  
Stefano Tumicelli

## Mise en scène et écriture

Hélène Pirenne

## Coaching écriture

Corinne Klomp

## Scénographie et costumes

Marie-Hélène Tromme

## Composition

Bernard Massuir

## Construction des tables

Felix Pieron

## Accompagnement vocal

Géraldine Cozier

## Diffusion et production

Charlotte Leroy

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

### Théâtre Océan Nord

Ma 07.12.2021, 10:00

Me 08.12.2021, 10:00

Je 09.12.2021, 10:00

Ve 10.12.2021, 10:00

### Espace Toots

Ma 21.12.2021, 9:30 + 11:00

Me 22.12.2021, 9:30 + 11:00

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Mardi piscine

COMPAGNIE DU CREAHEMBXL

Mardi... c'est le jour que tous les habitants de ce petit village de campagne attendent avec impatience car le mardi, c'est piscine ! L'unique jour d'ouverture de la piscine municipale.

Mais ce mardi-ci est différent... Certains événements viennent bousculer les habitudes. Deux inconnus veulent s'y baigner, il n'y a plus de chips dans le distributeur, les règles sont trop strictes, l'eau n'est pas assez salée, un habitué a oublié son bonnet, le directeur/maître-nageur est de mauvais poil et certains rêvent de liberté...

Dans un voyage à travers une succession d'images qui, à la manière d'un rêve, condense simultanément plusieurs sentiments, *Mardi Piscine* nous propose un langage insaisissable, éphémère et vivant.

Un songe théâtral hors du temps, magique, poétique, drôle et inquiétant.



© Compagnie du Créahmbxl

## Comédiens

Nadir Ammar  
Rachel Brasselle  
Nathalie Collot  
Xavier Dembour  
Jonas Desquay  
Zahra Gokinan  
Allan Sheta  
Thomas Thiebaud

## Mise en scène

Clara Bottero

## Scénographie

et costumes

Gaëlle Leroy

## Chorégraphie

Joëlle Shabanov

## Régie son et lumière

Lotfi Amrani

## Regards extérieurs

Maud Chapoutier

Pierre Viatour

Avec le soutien de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Brass et de la Roseraie.

## SCOLAIRES

3<sup>e</sup> MATERNELLE > 2<sup>e</sup> PRIMAIRE

### La Roseraie

Ma 07.12.2021, 10:00

Je 09.12.2021, 10:00

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Des choses à dire!

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE

Lorsque M. Mezzano nous accueille dans sa boutique, entouré d'objets hétéroclites, il sait que le quartier est en train de changer, et avec lui, ses habitudes. Mais M. Mezzano résiste. Il continue ses réparations délicates et trouve une place de choix sur ses belles étagères pour chaque nouvel objet. Comique et philosophique, *Des choses à dire!*, d'après Machintruc d'Alberto García Sánchez, traque la nature de notre relation avec les objets et offre une réflexion sur notre rapport à la consommation et au monde.



© ArnaudGhys

**Jeu**  
Abdeslam Hadj Oujennaou  
**Mise en scène**  
Nicolas Mispelaere  
**Adaptation**  
Nicolas Mispelaere  
Abdeslam Hadj Oujennaou  
**Assistanat**  
**à la mise en scène**  
Aude Droessaert-  
de Swetschin  
**Musique originale,**  
**chansons et bruitages**  
Philippe Morino

**Scénographie et costume**  
Caroline Coté  
**Aide à la construction**  
Thomas Gevaerts  
**Mécanismes**  
**scénographiques**  
Arnaud Van hammée  
**Stagiaire**  
Catherine Sauvage  
**Conception**  
**des éclairages et régie**  
Arnaud Lhoute

Une production de la Cie du chien qui tousse, réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – direction du théâtre, le soutien de la Rosaïa, la Maison qui chante, le Centre culturel de Soignies, le Foyer culturel de Saint-Ghislain, Ecrin-Centre culturel d'Eghezée, le petit théâtre Mercelis et le Centre culturel de Perwez.

**SCOLAIRE**

1<sup>re</sup> > 3<sup>e</sup> PRIMAIRE

**Maison de la création /**  
**MC Cité Modèle**  
**Me 08.12.2021, 10:00**

**Réservations**  
+32 2 218 79 35  
www.pierredelune.be

# Au jardin des Potiniers

COMPAGNIE CRÉATION DANS LA CHAMBRE / COLLECTIF ERSATZ

Le jardin des potiniers est une performance botanique qui propose aux visiteuses une immersion. C'est à l'échelle miniature que la magie s'opère; la tête émergée, le corps sous une maquette. Dans un paysage fabriqué, le public est invité à observer de près le grouillement d'un monde, à éprouver de manière sensible ce microcosme artisanal en évolution. Cette approche nouvelle du cadre scénique permet une intimité singulière, entre le public, l'œuvre et les fabricantes du spectacle.

Grâce à ce dispositif cyclique, une temporalité différente s'impose; un temps des pierres, un temps mystique face à la simplicité des phénomènes. Déplacer le regard, changer de perspective, chercher la splendeur: *Au jardin des potiniers*, c'est la fabrique d'une contemplation.



© Ersatz

**Création**  
**et performance**  
Léonard Cornevin  
Pierre Mercier  
Camille Panza  
Noam Rzewski  
**Création**  
**dans la chambre**  
Félix-Antoine Boutin  
Odile Gamache  
Gabriel Plante

Un spectacle des collectifs Ersatz et Création dans la chambre, en coproduction avec le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, de la Région Grand Est, du Conseil des Arts du Canada, de l'Institut Français, du Bureau International de la Jeunesse

de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, avec l'aide du Théâtre aux Écuries (Montréal), de La Serre\_Arts vivants (Montréal), du Théâtre de la Chapelle (Montréal), de Montéviedo (Marseille), du Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) et de Le Carreau – Scène nationale de Forbach.

**SCOLAIRES**

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

**Atelier 210**  
**Lu 13.12.2021, 10:00 + 13:30**  
**Ma 14.12.2021, 10:00 + 13:30**  
**Me 15.12.2021, 10:00**  
**Je 16.12.2021, 10:00 + 13:30**

**Réservations**  
+32 2 218 79 35  
www.pierredelune.be

# Kosmos

JASMINA DOUIEB & LARA HUBINONT

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

*Kosmos* embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires.

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateurs de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux demiurgues transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler !



© The Cab

## Co-écriture

Lara Hubinont  
Jasmina Douieb

## Jeu

Lara Hubinont  
Jasmina Douieb ou  
Elsa Tarlton  
(en alternance)

## Mise en scène

Jasmina Douieb  
Scénographie  
Thibaut De Coster  
Charly Kleiner mann

## Assistanat

## à la mise en scène

Sophie Jallet

## Coaching manipulation

Isabelle Darras

## Lumière

Philippe Catalano

## Musique et bande son

Guillaume Istace

## Régisseur

et directeur technique  
Christophe Van Hove  
Nicolas Oubraham

## Accompagnement en diffusion et production

Ad Lib - Anna Giolo

## Installation

## Idée originale

Lara Hubinont  
Jasmina Douieb

## Interprétation et voix

Lara Hubinont  
Jasmina Douieb  
Elsa Tarlton

## Design et production

de l'installation  
Pierre-Emmanuel  
Vandeputte

## Habillage sonore

Guillaume Istace

## Habillage scénographique

Thibaut De Coster  
Charly Kleiner mann

## En coproduction avec

Pierre de Lune Centre,  
Scénique Jeunes Publics  
de Bruxelles, La montagne  
magique et La Coop asbl.  
Avec l'aide de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles (tax-shelter  
du gouvernement fédéral belge).  
Avec le soutien de l'Atelier 210,  
de la Maison de la Création,  
de la Maison des Cultures  
et de la Cohésion sociale de  
Molenbeek, du Théâtre de Liège,  
le C.C. Wolubilis et la COOP.

# 7 Merveilles Cabinet de curiosités

ISABELLE DUMONT

SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

## Maison de la Création / MC Bockstael

Lu 13.12.2021, 10:00 + 13:30

Ma 14.12.2021, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Avez-vous déjà vu une corne de licorne ? entendu le cri du paresseux ? volé comme une libellule ? ouvert une géode ? ressuscité une rose ? Connaissez-vous l'origine de la Grande Ourse ? Savez-vous qui a découvert les bactéries ? d'où vient la tomate ? pourquoi les coraux sont des trésors ? comment un lapin est devenu fluo ? Non, la curiosité n'est pas un vilain défaut ! Entrez dans le cabinet de curiosités d'Isabelle et découvrez ses merveilles qui, du passé au présent, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, vous feront voir le monde et la nature autrement... pour en prendre mieux soin.



© Etiz De Wolf

## Conception

## et interprétation

Isabelle Dumont

## Mise en scène

Sofia Betz

## Régie sur scène

Filipa Cardoso

## Musique

Lionel Vancauwenberge

## Construction

Philippe Betz

## Accessoires

Caroline Fréson  
Cyrille Aron  
Quentin Smolders

Remerciements à Pierre Devahif,  
Geneviève Dumont, Isabelle  
George, Raoul Lhermitte.

Une création soutenue par l'asbl  
Le CORRIDOR, coproduite par La  
montagne magique et Pierre de  
Lune, Centre Scénique Jeunes  
Publics de Bruxelles, avec  
l'aide du Centre culturel de  
Braine-l'Alleud et le concours  
du Musée de zoologie de l'ULB.

SCOLAIRES

3<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## La Roseraie

Je 16.12.2021, 10:00 + 13:30

Ve 17.12.2021, 10:00 + 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Ni oui ni non bien au contraire

ARTS & COULEURS

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse?



© Marie Maréchal

**Interprétation**  
Gauthier Vaessen  
**Écriture et mise en scène**  
Martine Godard  
**Mise en mouvement**  
Bénédicte Mottart  
**Création lumière**  
Nicolas Gilson  
**Régie générale**  
Antoine Kurz  
**Scénographie et conception des objets**  
Jeannine Bouhon & Cie

**Création de figurines**  
Siona Vidakovic  
Véronique Angenot  
**Mécanismes**  
Paco Argüelles Gonzalez  
**Compagnonnage philosophique**  
Gilles Abel  
**Création musicale**  
Pirly Zurstrassen  
**Comptine**  
Gabriel Rosen  
**Menuiserie**  
Claude Mélotte

**Graphisme**  
David Cauwe  
**Photos**  
Marie Maréchal  
**Production et diffusion**  
Manon Hermine  
  
Une production de la  
Compagnie Arts et Couleurs.  
Avec l'aide des Centres Culturels  
de Verviers et de Stavelot.  
Avec le soutien de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles.

## SCOLAIRES

3<sup>e</sup> MATERNELLE > 2<sup>e</sup> PRIMAIRE

### Archipel 19 / Salle Brasserie

Ma 18.01.2022, 10:00 + 13:30

Me 19.01.2022, 10:00

Je 20.01.2022, 10:00 + 13:30

Ve 21.01.2022, 10:00 + 13:30

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# La Maison Vague

LE CORRIDOR

Visite guidée

Une maison extraordinaire pour voyager sur les mers lointaines. *La Maison Vague*, c'est la traduction française de *The Shanty House*, un musée situé à Glasgow, dédié à l'histoire des chansons de marins. Sur scène, les plus belles pièces de la collection du musée ont été reconstituées. Un guide présente et manipule des objets autrefois utilisés par les marins sur les bateaux; tandis qu'une narratrice raconte, joue, incarne, chante les chansons et les histoires liées à ces objets; ces histoires mystérieuses et attachantes qui, à chaque fois qu'elles sont racontées, réveillent *l'aventurier des mers lointaines* qui sommeille en nous.



© Christophe Péan

### Écriture et scénographie

Patrick Corillon

**Mise en scène et jeu**

Patrick Corillon

Dominique Roodthoof

### Assistants scénographie

Rüdiger Flörke

Lauranne Haugen

Vincent Firket

Ioannis Katikakis

Une Production de Le Corridor  
asbl, en coproduction avec  
Pierre de Lune, Centre Scénique  
Jeunes Publics de Bruxelles.

## SCOLAIRES

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### C.C. Le Botanique / Witloof

Me 19.01.2022, 10:00

Je 20.01.2022, 10:00 + 13:30

Ve 21.01.2022, 10:00 + 13:30

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

AUTOUR du  
SPECTACLE

Après le spectacle, la Cie vous propose un atelier pour créer les éléments d'un folklore imaginaire.

[voir p.43]

# Omnibus

GENEVIÈVE LALOY

*Omnibus*, c'est un quatuor voyageur qui embarque dans son aventure un public ravi de boucler avec lui ses valises. En route pour un périple musical plein de surprises, au fil des rails et parfois des chemins de traverse ! Dans ces paysages du quotidien, que chantent Geneviève Laloy et ses comparses, on croise, entre musique du monde, notes de jazz et harmonies folks, là une clarinette, ici des guitares, plus loin des flûtes, et tout autour, des percussions. *Omnibus* invite à bouger, à danser, à découvrir. L'infiniment loin et l'infiniment proche. La douceur de la poésie et l'ivresse des rythmes. Un voyage dont on sort échevelé, sourire aux lèvres et billet serré dans la poche.



© Sabien Geysens

**Chant, flûte traversière et autres flûtes, percussions**  
Geneviève Laloy  
**Chant, percussions, arrangements musicaux**  
Marie-Sophie Talbot  
**Chant, clarinette, guitare**  
Vincent Hargot  
**Chant, guitare basse, percussions**  
Jacques Verhaegen

**Mise en espace**  
Florence Laloy  
**Costumes**  
Noëlle Deckmyn  
**Création lumières et régie générale (son et lumières)**  
Martin Delval

## SCOLAIRES

3<sup>e</sup> MATERNELLE > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

### Espace Toots

Ma 01.02.2021, 10:00 + 13:30

Me 02.02.2021, 10:00

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Mon p'tit coco

LA BERLUE

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?



© Paul Declère

### Interprétation

Violette Léonard  
Barbara Sylvain

**Mise en scène**  
Ariane Buhbinder

### Scénario

Violette Léonard  
Barbara Sylvain  
Ariane Buhbinder

### Scénographie, accessoires

Christine Flasschoen

### Costumes

Christine Neuhuys

### Musique originale

Martin Salemi

### Machinerie

Arnaud Van hammée

### Éclairages

Léopold De Neve

Nicolas Kluge

### Régie

Nicolas Fauchet

Nicolas Kluge

Anthony Vanderborght

Léopold De Neve

Une production de La Berlue en coproduction avec L'Anneau Théâtre.

En coproduction avec

La Coop asbl, avec le soutien de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction

du Théâtre, de La Roseaie, de ékla, du Centre Culturel de Braine-l'Alleud, de l'Espace Columban et du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles.

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

### Archipel 19 / Salle Brasserie

Lu 07.02.2022, 10:00 + 13:30

Ma 08.02.2022, 10:00 + 13:30

Me 09.02.2022, 9:00 + 10:30

### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Sonia et Alfred

TEATRO GIOCO VITA

*Sonia et Alfred* raconte une émouvante histoire d'amitié et de solidarité toute simple, qui parle d'exclusion et de solitude ; qui parle de la chaleureuse sensation quand on trouve un nouvel asile ou un ami ; de ce qu'on éprouve quand on a le courage d'aller au-devant d'expériences inconnues pour le bien de quelqu'un d'autre. *Sonia et Alfred* raconte tout cela en quelques mots essentiels et à l'aide de silhouettes qui prennent vie et se transforment en personnages.



© Teatro Gioco Vita

**D'après l'œuvre de**  
Catherine Pineur

**Avec**

Deniz Azhar Azari  
Tiziano Ferrari

**Adaptation théâtrale**

Enrica Carini  
Fabrizio Montecchi

**Traduction en français**  
Domenico Carli

**Mise en scène et décor**

Fabrizio Montecchi

**Silhouettes**

Nicoletta Garioni  
Federica Ferrari  
(d'après les dessins  
de Catherine Pineur)

**Musiques**

Paolo Codognola

**Costumes**

Rosa Mariotti

**Lumières**

Anna Adorno

En coproduction avec

MAL – La Maison des Arts du  
Léman (Thonon-Évian-Publiser)

**SCOLAIRES**

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

**Théâtre Marni**

Ma 22.02.2022, 10:00 + 13:30

Me 23.02.2022, 10:00

**Réservations**

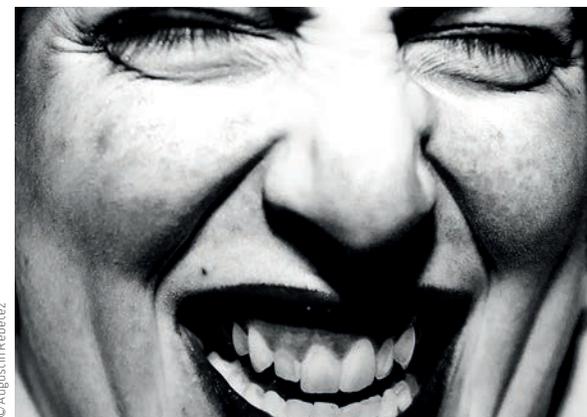
+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Hahaha

COMPAGNIE EUGÉNIE REBETEZ

Rire, rire encore et rire plus fort pour pouvoir avancer avec légèreté, même dans les situations les plus graves. De façon consciente ou non, nous développons tou-te-s dès notre plus jeune âge des outils et des armes pour faire face à nos peurs, nos doutes, nos espoirs. Avec *Ha ha ha*, Eugénie Rebetez explore le rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde, en privilégiant les émotions et les sensations plutôt que les mots. Tarek Halaby est un danseur et performer palestino-américain basé à Bruxelles depuis de nombreuses années. Il est l'interprète de ce spectacle qui navigue entre la réalité et l'imaginaire, montrant comment les deux mondes s'influencent mutuellement. Avec son grand corps d'adulte, un peu replet et très généreux, son personnage est à la fois emprunté et plein de grâce. Des choses invisibles enfouies à l'intérieur de lui vont surgir une par une, se matérialisant en objets de couleur. Chaque objet devient un partenaire de jeu et va générer toute une série d'histoires qui parlent d'apprentissage, de découvertes, de recherche d'autonomie. La question de la croissance est d'ailleurs au centre de ce projet, celle de l'enfant autant que celle de l'adulte. Est-ce que nous continuons à grandir toute notre vie ? Le rire peut nous faire grandir, le rire peut nous faire avancer.



© Augustin Rebetez

**Mise en scène  
et chorégraphie**  
Eugénie Rebetez

**Création**

**et interprétation**  
Tarek Halaby

**Création son**  
Pascale Schaer

**Création lumières  
et direction technique**  
Léa Beloin

**Accompagnement  
dramaturgie et production  
du Tanzhaus Zürich**  
Simon Froehling

**Collaboration artistique**  
Alain Borek

**Diffusion, tournée**  
Léonore Guy

Production Verein Eugénie  
Rebetez. Coproduction Tanzhaus

Zürich, Charleroi danse /  
Centre chorégraphique de  
Wallonie-Bruxelles, Théâtre  
du Jura, Fonds Jeune Public de  
RESO - Réseau Danse Suisse.  
Partenariat de création Théâtre  
L'Échandole, Yverdon. Soutiens :  
Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia -  
Fondation Suisse pour la Culture,  
Fachstelle Kultur Kanton Zürich

**SCOLAIRES**

1<sup>er</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

**Charleroi danse /  
La Raffinerie**

Me 23.02.2022, 10:00

**Réservations**

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Une coprésentation Charleroi danse  
et Pierre de Lune.

# Ravie

COMPAGNIE LA PALOMA

*Ravie* est une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. C'est une fable où s'opposent enfermement et liberté, sécurité et danger.

Une nuit, en cachette, Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra protecteur, et un chœur de six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Blanquette est prise entre le quotidien ronronnant de son maître, son amour solaire débordant et les aventures nocturnes très crues, contées par ces aînées. Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ? Et rester enfermée, est-ce que ça ne peut pas tuer ? « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur » crie Blanquette à Seguin. La Montagne s'impose. Tout n'est plus que joie, enthousiasme, éblouissement. L'aventure commence... Avec seulement quelques accessoires, costumes, tables et chaises, comme un enfant peut préparer un grand spectacle dans le grenier des grands-parents, la Cie La Paloma se saisit avec malice de l'occasion qu'offre le théâtre de revisiter et bousculer les contes de notre enfance.



© Thomas Fourneau

## Un projet initié par

Rachel Ceysson  
Thomas Fourneau

## Texte

Sandrine Roche

## Mise en scène

Thomas Fourneau

## Collaboration artistique

Marion Duquenne

## Interprétation

Rachel Ceysson  
Francesco Italiano  
Chloé Lasne

## Scénographie et Costumes

Fanny Lavergne

## Lumière

Neills Doucet

Une production de la Cie La Paloma, en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre Massalia – Marseille, L'Entre-Pont – Nice, le Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, le Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux/St-Auban. Accueils en résidence au Théâtre des Doms – Avignon, au Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux/St-Auban, au

Merlan – Scène Nationale de Marseille et au Théâtre Massalia – Marseille, L'Entre-Pont – Nice Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques de la D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## SCOLAIRES

4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 1<sup>re</sup> SECONDAIRE

## La Vénerie / Espace Delvaux

Lu 07.03.2022, 10:00

Ma 08.03.2022, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Voyage dans ma chambre

COLLECTIF RIEN DE SPECIAL – MARIE LECOMTE

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ? Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons interrompus, en 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et pêle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'*Émilie Jolie*... Avec l'aide des musiciens, Marie retrace une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre. Ukulélé, claviers, glockenspiel, guitare électrique et mélodica nous entraînent dans un tourbillon endiablé de souvenirs musicaux éclectiques et font revivre à Marie les préoccupations, joies et chagrins qui étaient les siens à 10 ans. C'est alors que se dessinent les contours d'une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant « fan » de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses. Avoir 10 ans, en 1988 comme en 2022, c'est surtout avoir cette faculté incroyable de voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, grâce à la musique qui transporte, emporte, rend tout possible.



© Collectif rien de spécial

## Concept, texte, jeu, chant

Marie Lecomte

## Musique live, arrangement, jeu, chant

Éric Bribosia  
François Schultz  
Création lumière  
Laurence Halloy

## Construction

Marc Defrise

## Couture

Odile Dubucq  
Eugénie Poste

## Régie

Nicolas Oubraham

## Yeux extérieurs

Éno Krojanker  
Hervé Piron

## Dramaturgie

Marie Henry

## Chorégraphie

Maria-Clara Villa-Lobos

[www.riendespecial.be](http://www.riendespecial.be)

Une création du Collectif Rien de Spécial en coproduction avec le Théâtre Varia et Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre Mercelis et de La Maison Qui Chante. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## Théâtre Varia / Petit Varia

Ma 08.03.2022, 10:00 + 13:30

Me 09.03.2022, 10:00

Je 10.03.2022, 10:00 + 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Frankenstein

COMPAGNIE KARYATIDES

Depuis plusieurs années, la Compagnie Karyatides revisite par l'objet les monuments de la littérature. Elle défend un théâtre populaire qui croit à la poésie de nos références communes, à l'humour qui grince et à l'huile de coude. Les Karyatides s'attaquent aujourd'hui au roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, qui a déjà été adapté de multiples façons (au théâtre, au cinéma, à l'opéra, en bande dessinée et même sous forme de jeu vidéo). Une folle ambition anime le jeune Victor: ressusciter sa défunte mère. Il multiplie les expériences médicales, repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse. Où qu'elle aille, celle-ci ne provoque qu'horreur et dégoût, alors que naît en elle un immense et irrépressible désir d'amour...



© Antoine Blanquart

## Interprétation

Cyril Briant  
Marie Delhaye  
en alternance  
Karine Birgé  
**Chant**  
Pauline Claes  
Julie Mossay  
Sarah Théry  
Lisa Willems  
en alternance

## Piano

Christia Hudziy  
Denis vand der Bempt  
en alternance

## Mise en scène

Karine Birgé

## Dramaturgie

Félicie Artaud  
Robin Birgé

## Création sonore

Guillaume Istace

## Création lumière et coordination technique

Dimitri Joukovsky

## Collaboration technique

Karl Descarreux

## Scénographie

## et costumes

Claire Farah

## Confection costumes

Camille De Veaux de Sancy

## Constructions

Sébastien Boucherit

Claire Farah

Joachim Jannin

Le Théâtre de Liège

## Peinture

Eugénie Obolensky

## Régie

Karl Descarreux

en alternance

Dimitri Joukovsky

## Illustrations et graphisme

Antoine Blanquart

## Production

Élodie Beauchet

Camille Grange

## Diffusion

Cécile Maissin

Un spectacle de la Compagnie Karyatides, en coproduction avec La Monnaie/De Munt, le Théâtre de Liège, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), le Centre

## SCOLAIRES

6<sup>e</sup> PRIMAIRE > 4<sup>e</sup> SECONDAIRE

## Théâtre Les Tanneurs

Ma 08.03.2022, 13:30

Me 09.03.2022, 10:00

Je 10.03.2022, 13:30

Ve 11.03.2022, 13:30

## Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Une coprésentation du Théâtre  
Les Tanneurs et de Pierre de Lune.

# Pinocchio le KIKIRGA

THÉÂTRE DES 4 MAINS ET THÉÂTRE SOLEIL DE OUAGADOUGOU

*Pinocchio le Kikirga* est un spectacle à l'Africaine, joyeux, musical, dansant et coloré qui se permet de jongler avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître. Conté par la grillote «Koné», accompagnée par deux musiciens chanteurs burkinabés, joué par des comédiens africains et belges et des marionnettes de toutes tailles, il nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples...

Les thèmes de Pinocchio, presque banalisés pour les européens, prennent en Afrique une toute nouvelle tournure: la pauvreté qui correspond à une réalité de la majorité de la population, la chance de pouvoir aller en classe, le pays des jouets qui en Afrique devient pays de l'argent, des richesses, des grosses voitures, l'Eldorado européen tournant en boucle sur les télévisions jusqu'au fond des plus pauvres quartiers africains..., le frêle esquif de Gepetto devient un bateau de migrants qui sera avalé par la baleine méditerranée, et le chauffeur qui emmène les enfants n'est autre qu'un passeur malhonnête.



© Ger Spennéel

## Adaptation et mise en scène

Thierry Queda  
Marie-Odile Dupuis  
**Coaching manipulation**  
Jérôme Poncin  
Marie-Odile Dupuis

## Interprétation

Adissa Ilboudo  
Evariste Ouili  
Jérôme Poncin  
Violette de Leu

## Musiciens

Sami Kimpe  
Yacouba Drabo

## Scénographie

Aurélié Deloche  
assistée de  
Farouk Abdoulaye  
Berthé Idrissa et Céline  
Kabore

## Régie lumière

François De Myttenaere

## SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

## La Roseraie

Lu 14.03.2022, 10:00

Ma 15.03.2022, 10:00

Je 17.03.2022, 10:00

Ve 18.03.2022, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du  
SPECTACLE

Suite à la représentation,  
vivez un atelier musique et  
danse avec un artiste du  
Théâtre Soleil!

[voir p.43]

# Revoir Lascaux

Os – GAËLLE BOURGES

Gaëlle Bourges nourrit son travail scénique de son intérêt pour l'art et l'histoire de l'art, pour les œuvres et les représentations qu'elles donnent du monde et des corps.

Dans *Revoir Lascaux*, elle suit pas à pas quatre jeunes qui, en septembre 1940, ont découvert la grotte de Lascaux et son fabuleux bestiaire, chevaux, cerfs, aurochs, félins, dansant sur les parois où ils ont été peints et gravés il y a 18 000 ans.

Dans un théâtre d'ombres et de masques, au cœur d'une grotte bricolée en cartons et tissus, la chorégraphe embarque les explorateurs (et les spectateurs) dans une machine scénique à remonter le temps, grâce à laquelle, chantant et dansant avec les artistes de Lascaux, ils incorporent l'esprit, la force vitale des animaux peints sur les parois.

Suivant la voie de l'imaginaire, *Revoir Lascaux* mène à l'émotion que procure le monde lointain, et bizarrement si proche, de nos ancêtres, qui, avec des masques, se paraient de l'esprit des animaux.



© Danielle Voirin

#### Conception, récit

Gaëlle Bourges

#### Danse, maniement

des images, chant

Gaëlle Bourges

Arnaud de la Celle

Abigail Fowler

Stéphane Monteiro

#### Musique, régie générale

Stéphane Monteiro

a.k.a. XtroniK

#### Lumière, régie lumière

Abigail Fowler

#### Fabrication de la grotte

et des masques

Gaëlle Bourges

Arnaud de la Celle

Abigail Fowler

Stéphane Monteiro

#### Fabrication des images

tournantes

Arnaud de la Celle

Abigail Fowler

#### Conception des masques

Wintercroft

#### Couture de la grotte

Cédric Debeuf

assisté de

Haruka Nagai

Lucile Brault

Production association Os.

En coproduction avec

L'échangeur - CDCN

Hauts-de-France

Avec le soutien de la DRAC

Île-de-France au titre de

l'aide au conventionnement.

#### SCOLAIRE

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### Charleroi danse /

### La Raffinerie

Me 20.04.2022, 10:00

#### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Une coprésentation Charleroi danse  
et Pierre de Lune.

AUTOUR du  
SPECTACLE

Pour préparer votre venue,  
accueillez une médiatrice  
de Pierre de Lune en classe  
pour une séance d'introduction  
au spectacle.

[voir p. 44]

# Grou!

COMPAGNIE RENARDS

«L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti!»

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.



© Michaël Boermans

#### Écriture

Baptiste Toulemonde

#### Mise en scène et Jeu

Arthur Oudar

Baptiste Toulemonde

#### Interprétation

Arthur Oudar

Baptiste Toulemonde

#### Œil complice

Hugo Giordano

#### Scénographie et costumes

Bertrand Nodet

#### Création lumière

Amélie Géhin

#### Création sonore

Guillaume Vesin

#### Régie

Fanny Boizard

#### SCOLAIRES

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### MCCS de Molenbeek

Me 20.04.2022, 10:00

Je 21.04.2022, 10:00 + 13:30

Ve 22.04.2022, 10:00 + 13:30

#### Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Les Affreux

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Les Affreux sont voisins, ils ont tout pour être heureux, un bel appartement, un joli jardin aux roses délicates, des oiseaux siffleurs de bonheur et pourtant ... et pourtant rien ne va ! Les Affreux se détestent, s'insupportent et ne vivent que pour empoisonner la vie de l'autre alors qu'ils ne se sont jamais parlé !

*Les Affreux* est un spectacle burlesque sans paroles raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés. On s'y amuse de nos plus vilains défauts, on se moque joyeusement de l'absurdité de la violence et de la méchanceté, et on y rêve de nature et de tendresse. Dans cette joyeuse et terrible farce, les petits comme les grands riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.



© Ger Spenniel

## Écriture et dramaturgie

Création collective

## Mise en scène

Jérôme Poncin

## Avec

Laetitia Salsano

Nicolas Legrain

Clément Meulemans

## Scénographie

Chloé Jacqmotte

assistée de

Marine Rillard

## Construction

François De Myttenaere

## Costumes

Margaux Vandervelden

## Création éclairages et régie

Loïc Scuttenaire

## Musiques

Greg Houben

Avec le soutien des

Centres culturels de

Tubize et Beauvechain

ainsi que de Shelter prod,

Taxshelter.be, ING et le

Tax-Shelter du Gouvernement

fédéral belge.

## SCOLAIRES

1<sup>er</sup> MATERNELLE > 3<sup>ème</sup> PRIMAIRE

## La Vénérie / Maison Haute

Ma 26.04.2022, 10:00

Me 27.04.2022, 10:00

Je 28.04.2022, 10:00

Ve 29.04.2022, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# DémUDAN

DELPHINE MAUREL

*DémUDAN* est un spectacle-atelier, une partition spectaculaire qui se décline et s'invente au fil de l'improvisation des artistes et de la participation des enfants.

3 disciplines artistiques sont mises en jeu : la danse, la musique et la peinture. Des instruments à peindre s'invitent, une scénographie transforme l'espace dansé, des textures de peinture, des accessoires dansent et se ré-inventent. 3 couleurs primaires et les inspirations que celles-ci renvoient se déclinent dans le mouvement et le son. Le spectacle oscille entre moments abstraits dans le mouvement et les traces de peinture ; moments quotidiens dans l'échange entre les deux artistes ou avec les enfants ; et aussi oniriques dans la création de la musique et la danse qui nous accompagnent tous pendant ce voyage.

Pour les enfants comme pour les artistes, il est alors question d'ouvrir les cases où sont bien rangés les couleurs, les inspirations, les disciplines pour enfin se jouer d'elles, les mélanger, les associer, s'y perdre et surtout créer.



© Louise Servan

## Création et interprétation

Delphine Maurel (danse)

Ricardo Depine (musique)

## Regard extérieur

Marielle Moralès

## Aide à la Scénographie

Sylvain Formatché

## Aide à l'installation -

désinstallation

En cours

## Création Lumière

En cours

Avec le soutien de

la Fédération Wallonie

Bruxelles, dans le cadre de

« Un futur pour la Culture »,

la Maison des Cultures et de la

Cohésion Sociale de Molenbeek,

le Centre Culturel de Jette,

See U, l'Asbl KWA! / Jam

in Jette, Pierre de Lune,

Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles.

## SCOLAIRES

2<sup>ème</sup> MATERNELLE > 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

## MCCS de Molenbeek

## Atelier et spectacle indissociables

Dates pour l'atelier

Je 21.04.2022

Ve 22.04.2022

Lu 25.04.2022

Dates pour le spectacle

Me 27.04.2022, 10:00

Je 28.04.2022, 10:00 + 13:30

Ve 29.04.2022, 10:00

## Réservations

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

AUTOUR du  
SPECTACLE

Retrouvez plus d'infos sur l'atelier proposé par l'équipe de médiation de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

[voir p.44]

# Llum

COMPAGNIE NYASH

Entre fascination et peur, ombre et lumière, *Llum* nous invite dans un monde imaginaire et poétique.

La Cie Nyash emmène le spectateur à voyager entre le tout petit, le minuscule et le très grand. En sortant de l'ombre le travail de lumière, *Llum* sculpte et révèle ce qui d'habitude ne se montre pas. La lumière devient élément de jeu, d'interaction et de relation. Je danse avec elle. Je peux l'escalader, l'écraser, peut-être même la manger ?

*Llum* est un spectacle pour une danseuse et un manipulateur de lumières.



© Alice Khol

**Créé et interprété par**  
Caroline Cornélis et  
Frédéric Vannes

**Collaboration artistique**  
Marielle Morales

**Création sonore**  
Claire Goldfarb

**Piano**  
Jean Jadin

**Textes et voix**  
Laurence Vielle

**Scénographie**  
Anne Mortiaux

**Costume**  
Aline Breucker

Une production de la  
compagnie Nyash.

En coproduction avec Charleroi  
danse, Centre Chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien du Ministère de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles -  
Service de la danse, de Les  
Chiroux - Centre culturel de  
Liège, du Théâtre de Liège, de  
La Roseraie, de La montagne  
magique, d'ékla (Centre scénique  
de Wallonie pour l'enfance et la  
jeunesse), de Mars - Mons arts  
de la scène, du Centre Culturel  
Braine l'Alleud, des Abattoirs  
de Bomel - Centre Culturel de  
Namur et de la Guimbarde.

**SCOLAIRE**

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

**Charleroi danse /  
La Raffinerie**

**Me 04.05.2022, 10:00**

**Réservations**

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Une coprésentation Charleroi danse  
et Pierre de Lune.

# Au pied des montagnes

UNE TRIBU COLLECTIF

Kuzma, dix ans, est née dans un pays-Parallélogramme, vit dans immeuble-Rectangle, regarde les infos dans une télé-Cube.

Le quotidien semble très Carré, jusqu'au jour où plus rien ne tourne Rond. Un nouveau président prend le pouvoir de la nation et décide de procéder à une épuration ethnique. Ainsi, sa famille apprend qu'elle fait partie de la population Triangle, et que celle-ci n'a plus sa place dans la nouvelle géométrie politique du nouvel élu. Kuzma doit fuir, à travers les montagnes, dans un monde où réel et imaginaire se confondent.

Kuzma raconte avec humour, démesure et décalage sa fuite à travers les montagnes d'un monde où réels et imaginaires se fondent. Où l'on philosophe avec une pierre, prend un repas avec une étrange chèvre, se cache au passage de l'armée des oies, et où l'on attend que sa mère retombe du ciel. Conte philosophique pour esprits cartésiens, ce dernier projet d'UNE TRIBU Collectif explore le théâtre d'ombres.



© Theodora Marković

**Création**

Une Tribu collectif

**Conception**

**et mise en scène**

Gwendoline Gauthier

Sarah Hebborn

Valentin Périlleux

**Écriture et interprétation**

Gwendoline Gauthier

Sarah Hebborn

**Scénographie**

Valentin Périlleux

**Aide à la mise-en-scène**

Daniel Schmitz

**Création sonore**

Thomas Turine

**Travail graphique**

**et illustratif**

Fanny Dreyer

**Illustration additionnelle**

Sarah Cheveau

**Costumes**

Rita Belova

**Création lumière**

Dimitri Joukovsky

**Aide à la manipulation**

**des marionnettes**

Michel Villée

**Aide à la construction**

Guy Carbonnelle / Quai 41

Caspar Langhoff

Et toute l'équipe

**Régie**

Karl Autrique

**Diffusion**

Louise Mestrallet

**SCOLAIRES**

3<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

**Théâtre de la Balsamine**

**Ma 17.05.2022, 10:00 + 13:30**

**Me 18.05.2022, 10:00**

**Réservations**

+32 2 218 79 35

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

Production déléguée La

Balsamine. Une coproduction

de Entrée de Secours ASBL,

Pierre de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles,

La Coop asbl et ShelterProd.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie Bruxelles - Service

du Théâtre, du Bamp, du

Centre Culturel Wolubilis,

de la Roseraie, la COCOF,

le Centre de la Marionnette

de la FWB et de Quai 41.

# Ateliers longue durée

Les ateliers longue durée permettent d'inviter un artiste en classe tout au long de l'année scolaire. Une aventure créative commence, où chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression. Chacune pourra danser, jouer, écrire et dire, mixer des disciplines artistiques différentes. Les dimensions artistiques et éducatives se croisent afin de créer du sens autour du sensible. Pierre de Lune accompagne le partenariat artiste-enseignante, organise l'**Atelier-rencontre**, propose des sorties au spectacle, balise et encadre les projets. Le **Rendez-vous** de mai/juin clôture les projets de manière festive.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

## Infos pratiques

Les ateliers longue durée sont accessibles aux classes de maternelle, primaire et secondaire. Les thématiques de ces ateliers sont choisies ensemble par l'enseignante et l'artiste partenaire.

## Les enseignantes et les artistes s'engagent pour les activités suivantes :

- 11 séances de 2 h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 séances de 2 h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier Journal Créatif® ou atelier bulle avec un invité.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous).
- L'Atelier-rencontre : 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignante-artiste sont invités à choisir l'un des 3 Ateliers-rencontre.
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le **Rendez-vous** est l'aboutissement des projets de longue durée. En mai/juin, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe vient présenter son atelier... Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières constitueront un moment à mettre en valeur et à partager avec d'autres classes !

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne des projets artistiques nommés « ateliers longue durée » pour une vingtaine de classes de l'agglomération bruxelloise. Cette activité est subventionnée par la Commission Communautaire française et par la cellule « Culture Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'école prend en charge une partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel...). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets. Les demandes pour bénéficier d'un atelier au cours de la saison 2022-2023 doivent se faire pour le 18 février 2022 au plus tard : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Ateliers ponctuels

Les ateliers ponctuels attisent la curiosité, donnent des clés de compréhension et créent du lien entre les publics jeunes et l'univers des arts de la scène. Ce sont des animations ciblées autour d'un spectacle, d'une création ou d'un lieu culturel. En classe ou dans un lieu culturel, avant ou après un spectacle, les élèves peuvent, selon les propositions, rencontrer les artistes, participer à un débat, s'essayer aux arts vivants, participer au processus de création d'un spectacle, visiter les coulisses d'un théâtre...



© Pierre de Lune



© Lunet/Devuyt

## Autour du spectacle *Racines*

AVEC ANNE-CÉCILE CHANE THUNE, ZOÉ JOARLETTE  
ET UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

### Pour les classes ayant réservé des places pour le spectacle au Théâtre Marni

Anne-Cécile Chane-Tune, la créatrice et interprète de *Racines*, vient à votre rencontre en classe en amont du spectacle, accompagnée par une médiatrice de Pierre de Lune. Cet échange sera l'occasion d'offrir des outils de lecture à son solo chorégraphique. Il permettra également d'aborder des questions qui traversent son travail : quelles sont nos racines communes, quel est le lien entre humanité et vie végétale, qu'est-ce que la danse et le corps expriment au-delà des mots ?

#### 4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

Une séance d'introduction animée par  
Anne-Cécile Chane-Tune et une médiatrice de Pierre de Lune  
50', en classe  
Ma 28.09.2021, horaire à définir

Gratuité  
Infos et réservations :  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Pour les classes ayant réservé des places pour le spectacle à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Entrez en lien avec l'argile et le graphite, par le toucher et par la danse avec les artistes du spectacle. Dans cet atelier, les participantes entrent en lien avec l'argile et le graphite, par le toucher et par la danse. Le mouvement du corps laisse trace. Il en résulte différentes textures, formes et paysages éphémères. En plus d'y mettre une intention de jeu et d'interprétation, un monde sous-jacent apparaît. Le corps se révèle un peu plus humain, animal ou végétal. Différentes matières seront mises en jeu pour découvrir nos racines, la structure et les mouvements du corps, l'argile et ses couleurs. Ces propositions traversent les thématiques créatives et les pratiques sensibles liées au spectacle.

#### 4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

Atelier animé par Anne-Cécile Chane-Tune et Zoé Joarlette  
3 x 50', à la Maison des Cultures et  
de la Cohésion Sociale de Molenbeek  
Matin ou après-midi  
Lu 29.11.2021  
Me 30.11.2021

Gratuité  
Infos et réservations :  
Écoles de Molenbeek  
MCCS +32 2 415 86 03  
Écoles hors Molenbeek  
+32 2 218 79 35 | [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)



### Autour du spectacle *L'œuf à la coq*

AVEC JOËLLE CAMUS

Suite à la lecture de Valérie De Maerteleire, Pierre de Lune propose aux élèves un atelier philo qui abordera les nombreuses questions soulevées par le texte.

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

Atelier animé par Joëlle Camus  
2 x 50' (lecture + atelier philo), en classe

Gratuité  
Infos : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

#### Dates écoles de Molenbeek

Lu 15.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ma 16.11.2021, 10:00 + 13:30  
Lu 6.12.2021, 10:00 + 13:30  
Ma 7.12.2021, 10:00 + 13:30

#### Réservations

Écoles de Molenbeek  
MCCS +32 2 415 86 03

#### Dates écoles hors Molenbeek

Ma 23.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ve 26.11.2021, 10:00 + 13:30  
Lu 29.11.2021, 10:00 + 13:30  
Ve 3.12.2021, 10:00 + 13:30

#### Réservations

Écoles hors Molenbeek  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)



### Autour du spectacle *La Maison Vague*

AVEC LA COMPAGNIE LE CORRIDOR

Dans l'œuvre de Patrick Corillon, l'imaginaire et la réalité se confondent. Il y a toujours un doute : peut-être ses histoires ou ses objets ont-ils réellement existé, peut-être pas ? C'est dans la complicité de cette incertitude et des questions amusantes qui en découlent que nous allons créer un folklore imaginaire : les objets que Patrick expose sont présentés comme autant de vestiges, traces, outils, ayant appartenu, étant utilisés et/ou fabriqués par les protagonistes des histoires populaires. Durant notre atelier, nous entrerons dans une sorte d'archéologie de l'imaginaire. Elle pourra prendre la forme d'une page d'un livre, affiche, croquis, collage, masque, marionnette, montage photographique, maquette, carte de géographie, chanson, etc.

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

Atelier animé par Dominique Roodthoof  
2x50', à l'école  
Lu 24.01.2022, Ma 25.01.2022, Je 27.01.2022, Ve 28.01.2022  
Horaire à définir

Gratuité  
Infos et réservations :  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)



### Autour du spectacle *Pinocchio*

AVEC LE THÉÂTRE DES 4 MAINS  
ET LE THÉÂTRE SOLEIL DE OUAGADOUGOU

Suite à la représentation, nous proposons à deux classes de vivre un atelier avec un artiste du Théâtre Soleil venu tout droit du Burkina Faso. Dans un atelier de musique et de danse africaine, les enfants pourront découvrir et jouer des instruments de musique tout en explorant quelques pas de danse. Ils pourront aussi échanger avec les artistes sur le spectacle et sur la culture burkinabée.

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

Atelier animé par les artistes  
du Théâtre Soleil de Ouagadougou  
50'

L'atelier se déroule à La Roseraie ou en classe,  
à la suite du spectacle.

Gratuité  
Infos et réservations :  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)



### Autour du spectacle *Revoir Lascaux*

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Une médiatrice de Pierre de Lune vient à votre rencontre en classe et anime une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

Atelier animé par une médiatrice de Pierre de Lune 50', à l'école

Ma 19.04.2022, Me 20.04.2022

Horaire à définir

Gratuité  
Infos et réservations :  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)



### Autour du spectacle *DémUDAN*

AVEC L'ÉQUIPE DE LA MICROFOLIE

Avant votre venue au spectacle *DémUDAN*, l'équipe de la MicroFolie vous propose l'atelier «L'art abstrait! C'est ouf!» pour décoder les démarches et concepts de l'art abstrait.

L'art abstrait c'est quoi? Un truc bizarre, du rien du tout, des «scraboutchatchas»?! Laissez vos élèves être entraînés en territoire inconnu et appréciez la richesse de l'art abstrait et ses possibilités infinies.

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

Atelier animé par l'équipe de la MicroFolie 90', matin ou après-midi

Je 21.04.2022

Ve 22.04.2022

Lu 25.04.2022

à la MicroFolie

Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek

Gratuité  
Infos et réservations :  
Pour les écoles de Molenbeek  
MCCS +32 2 412 12 41  
Pour les écoles hors Molenbeek  
[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)



En collaboration avec la MicroFolie



### Mais aussi...

Outre ces ateliers ponctuels autour des spectacles, l'équipe de médiation de Pierre de Lune est à votre disposition pour vous aider à préparer au mieux votre venue au théâtre.

Dans la rubrique «Ressources» de notre site web [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be), vous trouverez les dossiers pédagogiques des spectacles ainsi que d'autres outils de médiation.

Juste avant la représentation, la personne qui vous accueille vous précisera si les artistes prévoient un bord de scène après le spectacle et vous aurez alors le loisir d'y participer avec votre classe.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous par téléphone pour discuter d'un spectacle ou pour toutes vos questions au sujet de notre programmation.

### Maternelle et primaire

Ateliers ponctuels, médiation :  
Elsa Wittorski  
[elsa.wittorski@pierredelune.be](mailto:elsa.wittorski@pierredelune.be)  
+32 473 40 55 04

Réservations spectacles :  
Elyane Meyers  
[elyane.meyers@pierredelune.be](mailto:elyane.meyers@pierredelune.be)  
+32 2 218 79 35

### Secondaire

Réservations spectacles,  
ateliers ponctuels, médiation :  
Manon Custodio  
[manon.custodio@pierredelune.be](mailto:manon.custodio@pierredelune.be)  
+32 488 27 62 71



© Pierre de Lune

## FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignantes, aux artistes, aux médiatrices culturelles ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion. Elles espèrent motiver toujours davantage les enseignantes à mettre en œuvre l'Art à l'école et ce qui fait sens pour les élèves. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

# Toucher, être en lien, danser

UN ATELIER-RECONTRE AVEC FATOU TRAORÉ

## Se relier par le mouvement

Ces deux jours vous emmèneront dans le mouvement par une exploration d'outils issus de la danse contemporaine. Cette approche permet de prendre conscience de son corps, de se mettre en état de présence pour permettre la création et l'action, pour renforcer la conscience globale de soi-même et des autres, pour se relier à l'environnement et transmettre sa pensée par le mouvement.

L'expérience s'articulera autour du toucher, par le regard, par la voix à distance et par le contact physique.

La pensée elle aussi se mettra à bouger, sous forme d'une réflexion philosophique en mouvement: comment se mettre en lien avec l'autre, comment entrer en contact? Quel est notre rapport au toucher aujourd'hui?

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.



© Pierre de Lune



© Valérie Cois

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE  
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

### C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b  
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 11.10.2021, 09:00 > 16:00

Ma 12.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux  
enseignantes et artistes en atelier  
longue durée.

### ARTISTE INTERVENANTE

#### Fatou Traoré

Danseuse, chorégraphe  
et musicienne

**Fatou Traoré**, artiste éclectique et métissée, est enseignante, danseuse, chorégraphe, chanteuse et musicienne. Elle est active sur la scène belge depuis 1989, et a dansé pour de nombreux chorégraphes. Avec sa compagnie F.T.1x2x3, son écriture chorégraphique se construit à travers la rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma.

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

#### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB  
Gratuité

#### Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

#### Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

En partenariat avec le C. C. Wolubilis

# Le théâtre du moment présent

UN ATELIER-RENTRE AVEC GORDON WILSON

## Jouer avec l'instant !

Cette exploration du langage théâtral est d'abord centrée sur le corps. Vous serez invitées à la prise de conscience et à l'exploration ludique et sensible des outils à notre disposition: le corps, l'espace, le rythme, la respiration, le silence, le rapport à l'autre ou à un objet.

La parole pourra apparaître ensuite comme un autre outil, dans sa dimension rythmique et musicale, au-delà du sens des mots. Le tout dans une attention particulière à jouer avec le moment présent, ici et maintenant, loin du jugement, pour susciter le contact et l'échange.

La rencontre avec la spectatrice se passera par la mise en situation d'un dialogue direct avec un public et des interactions qu'il génère. Dans cette écoute de soi-même, de l'autre et du public, vous pourrez aussi explorer ce rôle, et de comment il participe à l'écriture de la scène.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.



© Fabienne Antomarcchi



© Pierre de Lune

**Gordon Wilson** est comédien et fabricant de spectacles. Né en Écosse, c'est au cours de voyages qu'il se forme au théâtre, rencontre des comédiens, pédagogues et metteurs en scène. Il se forme également au théâtre gestuel à l'École Jacques Lecoq à Paris. Depuis lors, il a participé à une multitude d'aventures, que ce soit des pièces classiques, des productions d'opéras ou des créations contemporaines. Avec sa compagnie The Primitives il a créé une quinzaine de spectacles dans le milieu des arts de la rue et pour le jeune public. Il travaille également comme clown à l'hôpital Reine Fabiola à Bruxelles.

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB  
Gratuité

### Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

### Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE  
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

### Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4  
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 18.10.2021, 09:00 > 16:00

Ma 19.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux  
enseignantes et artistes en atelier  
longue durée.

### ARTISTE INTERVENANT

### Gordon Wilson

Comédien et  
fabricateur de spectacles

En partenariat avec la Maison des Cultures  
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

# Bouger ensemble, du silence au son

UN ATELIER-RECONTRE AVEC LIÉVINE HUBERT

## Écouter le silence, chanter...

Durant ces deux jours, le corps et la voix seront au centre de l'attention. La première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Entre ces deux états d'écoute, une attention particulière sera donnée à l'exploration et la perception de différents espaces, au-dedans et au dehors, y compris dans l'espace public.

Ces explorations vous emmèneront sur de nombreuses pistes : marcher silencieusement dans le quartier, créer une connexion entre nous, sans se parler, mais par le mouvement, le toucher, la présence... (Re) découvrir le son : chauffer ses cordes vocales, explorer son système phonatoire, aiguïser ses oreilles. Faire sonner le groupe,

trouver un son collectif, chanter en chœur, faire vibrer l'espace, les pavés, les murs, les corps.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.

« Pour ses exercices, Liévine picore dans le monde de la danse, dans les arts martiaux, le yoga, la méditation, l'écriture. Du moment que ça fait du bien à nos carcasses. Du moment qu'on en sort plus grand·e·s et plus radieux·ses. »



© Claire Vandamme

**Liévine Hubert** a étudié la philosophie à l'Université (spécialité esthétique et philosophie de l'art) ainsi que le théâtre mouvement à la Kleine Akademie, à Bruxelles. Aujourd'hui ses créations sont des formes hybrides, à cheval entre le mouvement, la musique et les arts visuels. Le plus souvent, elles se jouent hors des théâtres, dans les espaces publics, des lieux d'exposition et d'autres espaces vivants.  
[www.legestequisauve.be](http://www.legestequisauve.be)

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB  
Gratuité

### Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

### Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE  
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

### C. C. Bruegel

Rue des Renards, 1F  
1000 Bruxelles

Je 28.10.2021, 09:00 > 16:00

Ve 29.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux enseignantes et artistes en atelier longue durée.

### ARTISTE INTERVENANTE

### Liévine Hubert

Artiste hybride



© Dyad.be

# Ateliers d'écriture en classe

AVEC LAURENCE KAHN

## Jouer avec les mots, la voix, le corps, pour écrire!

Et si écrire c'était sortir de ses habitudes, explorer de nouvelles portes d'entrée, envisager la mise à l'écrit autrement, en passant par des propositions mêlant corps, oralité et écriture ?

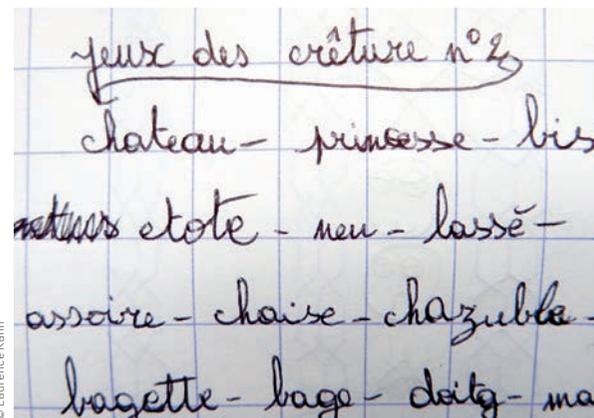
Ces deux jours vous permettront de vivre des jeux d'écriture, de partir sur des pistes concrètes et ludiques visant à associer le plaisir à l'acte d'écrire.

Vous découvrirez l'improvisation écrite à travers la pratique de jeux d'écriture qui font la part belle à l'émergence et à la surprise, que ce soit à travers le corps en jeu, les sons et l'interprétation. Sur ce terrain les mots sautent et rebondissent, chacune se les approprie, dans un esprit de légèreté où se déploie la créativité. Au cours d'allers-retours entre l'oral et l'écrit, vous serez invitée à faire l'expérience du jet spontané et de la fluidité dans l'écriture. Les temps d'écriture s'effectuent seul, par deux ou en groupe et sont suivis par des lectures à voix haute au cours de moments collectifs.

Un document complètera la pratique en partageant des exercices concrets et des expériences afin d'élargir l'acquisition de ces outils.

Cette formation se centrera sur l'expression écrite et orale, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Laurence Kahn

**Laurence Kahn** a étudié la sociologie, exploré le théâtre gestuel à la Kleine Academie et récolté des outils pédagogiques dans une formation en alphabétisation. Elle est l'auteur de paroles de chansons, de textes poétiques et de pièces de théâtre présentées en Belgique et en France, parmi lesquelles *Révarum 5 CH*, *Mamémois*, *CLOAK* et avec des habitants du quartier des Marolles, *Tout le monde s'appelle Martine*. Depuis 2001, elle anime des ateliers d'écriture et s'inspire de pratiques liées à l'improvisation en chant, théâtre et danse pour nourrir ses propositions.

### Inscriptions

#### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECP  
Gratuité  
Inscription : [ceos.cecp.be](http://ceos.cecp.be)

#### Artistes et médiatrices culturelles

50 €  
Inscription : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

#### Toute autre personne intéressée

50 €  
Inscription : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE,  
ARTISTES, MÉDIATRICES CULTURELLES

### Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4  
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 15.11.2021, 09:00 > 16:00  
Ma 16.11.2021, 09:00 > 16:00

#### ARTISTE INTERVENANTE

#### Laurence Kahn

Autrice et animatrice  
en ateliers d'écriture



© Laurence Kahn

# Dansiner

AVEC KITTY CROWTHER

## Trait en mouvement

«La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers (le vôtre) et d'apprendre par le plaisir. Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin et/ou la danse. Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants ou adultes. Bien sûr que je fais des livres pour enfants, je dessine et j'écris. Je suis créatrice d'histoires. Mais avant d'illustrer, il faut commencer par apprivoiser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte.

Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et de faire sauter des vieilles croyances. Celle de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire. Je suis devenue fan d'un couple italien qui danse et dessine: Segni Mossi. Et je me suis littéralement dit que cela n'avait aucun sens d'écrire-dessiner à une table, crispé comme un pantin terrorisé par une simple feuille blanche. Il faut danser-dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu.

Je ne suis pas psychanalyste, ni chamane, ni prêtresse, mais nous allons œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Il y aura toute une série d'exercices du corps et du dessin. Nous danserons beaucoup. Prudence pour celles qui ont des maux de dos. Il y aura des séances de méditation, de relaxation.»

Kitty Crowther propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à la danse, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.



© Pierre de Lune

**Kitty Crowther** est née en 1970 à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais. Elle est autrice et illustratrice d'albums jeunesse. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, Théodore et Elias, elle replonge avec délice dans l'imaginaire des tout-petits et depuis 1994, se consacre aux livres pour enfants. En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB  
Gratuité

### Artistes et médiatrices culturelles

50 €

### Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE  
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

### C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b  
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 10.02.2022, 09:00 > 16:00

Ve 11.02.2022, 09:00 > 16:00

### C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b  
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 17.02.2022, 09:00 > 16:00

Ve 18.02.2022, 09:00 > 16:00

### ARTISTE INTERVENANTE

### Kitty Crowther

Autrice et illustratrice  
d'albums jeunesse

En partenariat avec le C.C. Wolubilis



© Pierre de Lune

# Danser l'espace, les sensations, les objets

AVEC MILTON PAULO NASCIMIENTO

## Entrer dans la danse, à l'école

Deux jours pour redécouvrir les possibilités du corps par l'exploration de différentes matières, textures et qualités de mouvement. «Se mettre en danse» se fera de manière simple et spontanée, en découvrant les fondamentaux de la danse et en «faisant comme» les enfants: imaginer, réinventer et se réapproprier le corps à partir de la rencontre avec un objet, de manière ludique et poétique. L'exploration sensorielle de l'objet et des sensations tactiles révèle alors le mouvement, et permet d'imaginer, de réinventer, de créer, de se dire. La création de différents univers et de personnages participeront à la construction d'un imaginaire singulier et collectif. Le tissage de relations symboliques créées à partir du mouvement et des gestes, sera inspiré de l'œuvre de la plasticienne Lygia Clark: «L'objet relationnel» et «Le corps est la maison».

Les participantes découvriront comment accompagner les enfants dans leur recherche pour se situer dans l'espace, saisir leur schéma corporel et développer leur propre langage corporel. Des extraits vidéo autour de la pratique de

l'artiste en atelier à l'école seront présentés, pour faire des liens entre l'expression dansée, le développement de l'enfant et les autres matières scolaires.

Cette formation se centrera sur la danse, l'expression corporelle, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Pierre de Lune

Danseur d'origine brésilienne, **Milton Paulo Nascimento** est formé à la danse contemporaine au Colégio de Dança do Ceará en 1999. En Belgique il a suivi la formation de la Méthode de Chaines Musculaires et Articulaires G.D.S. et le massage à l'École de Thai Yoga Massage à Bruxelles. Il a collaboré avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Il croit aux richesses de la rencontre des disciplines et du travail collectif, dans une volonté d'élargir les territoires de sa danse et de construire des espaces d'échanges et d'immersions créatives. Il crée ses propres pièces comme chorégraphe et intervient comme danseur pédagogue et artiste chorégraphe dans le cadre du dispositif Art à l'École à ékla et à Pierre de Lune.

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECIP  
Gratuité

### Artistes et médiatrices culturelles

50 €

### Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL

ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,

MÉDIATRICES CULTURELLES

### C. C. Bruegel

Rue des Renards, 1F  
1000 Bruxelles

Je 10.03.2022, 09:00 > 16:00

Ve 11.03.2022, 09:00 > 16:00

### ARTISTE INTERVENANT

### Milton Paulo Nascimento

Danseur



© Laurence Bodart

# Découvrir le conte ! Corps, voix, récit

AVEC MÉLANCOLIE MOTTE

## Immersion dans l'univers du conte

Deux jours pour savourer les ingrédients essentiels du conte, ainsi que ceux du travail du récit et de sa transmission.

Par des propositions ludiques, seule ou en duo et en collectif, vous pourrez explorer le jeu du corps dans l'espace, les jeux d'écoute, la voix et le rapport au public. En activant vos souvenirs personnels, ou au départ d'un objet, les histoires surgiront, se déploieront. Elles se diront en mots, en gestes, en images. Passer aussi par l'écriture permettra de trouver un style, d'agrémenter le récit par des ritournelles ou des dialogues.

Sur base d'une petite histoire que chacune apportera dans son bagage, nous prendrons un moment de réflexion et d'écriture, préparatif à l'oralité, en s'appuyant sur la construction méthodologique du récit. Vous découvrirez

aussi ce qu'est le conte, d'où il vient, comment il voyage, ses origines historiques et son pouvoir de transformation.

Cette formation se centrera sur l'expression orale, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Dries Meidens

**Mélancolie Motte** a étudié les Arts Plastiques, a travaillé dans le milieu socio-éducatif et s'est formée au conte auprès d'Hamadi et Claudine Aerts. Elle a coordonné des projets culturels et pédagogiques à la Rose-raie (Bruxelles). Elle est aujourd'hui intermittente de spectacle et pratique l'art du conte à part entière. Elle chemine, nourrie par le travail de Michel Hindenoeh, Sotigui Kouyaté et les principes de Lecoq. Attirée par la force de la symbolique des contes, et la magie qu'ils opèrent, tant sur elle-même que sur le public, son art s'est doucement partagé entre le conte et le théâtre récit, mêlant la force de cheminement intérieur des textes anciens (et parfois récents) à l'exigence de l'espace scénique et du mouvement, le tout au service de la poésie et du sens.

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECP  
Gratuité

### Artistes et médiatrices culturelles

50 €

### Toute autre personne intéressée

50 €



© Mélancolie Motte

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL  
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

## Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4  
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Je 17.03.2022, 09:00 > 16:00  
Ve 18.03.2022, 09:00 > 16:00

### ARTISTE INTERVENANTE

**Mélancolie Motte**  
Conteuse

En partenariat avec la Maison des Cultures  
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

# On bouge au musée !

AVEC UNE ÉQUIPE EN CO-ANIMATION

## Le PECA en action...

Cette formation de deux jours est elle-même conçue comme un parcours, faisant référence au PECA (Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique).

Les participantes expérimenteront diverses pratiques artistiques autour du mouvement dansé, dans un centre culturel et dans un musée. Des activités autour du mouvement, ludiques et créatives seront menées par une artiste chorégraphe et pédagogue, afin que chacune puisse expérimenter l'aspect sensible d'un langage artistique. La réflexion qui en découle sera pragmatique, puisqu'elle part du vécu. Au musée, la rencontre avec l'outil Ricochet permettra de s'approprier l'espace muséal comme un terrain d'exploration, un espace d'expérimentation sensible qui invite à se laisser surprendre par le regard des enfants et à ouvrir la créativité des enseignantes.

Ces expériences sensibles seront décodées et mises en relation avec le référentiel du cours d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA). Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, et de formuler les transferts possibles en classe. Une série de questionnements menés de manière interactive et collective vous donneront la possibilité de réfléchir aux enjeux générés par la pratique artistique, l'accueil d'une artiste à l'école et la question des représentations de l'art et de la culture. Chacune pourra définir sa manière d'être porteuse, passeuse, et catalyseuse de culture(s). Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière. Chacune pourra élaborer une série de propositions de mise en œuvre du PECA à partager dans son cadre spécifique.

**Colline Etienne** est danseuse et chorégraphe. En plus de son travail de création, elle travaille à la médiation, à la transmission et à ouvrir les corps via la danse, l'art et la culture. Elle donne des ateliers danse mêlant le mouvement à la peinture et au dessin pour différents lieux culturels, et dans les écoles.

**Anne-Françoise Rasseaux** est médiatrice culturelle au Musée royal de Mariemont. En tant qu'historienne de l'art, elle est fascinée par la transmission et par les processus d'apprentissage. Elle prend un plaisir fou à confronter sa formation scientifique au sensible, à ce qui touche, ce qui bouleverse, ce qui valorise l'imaginaire, ce qui questionne le quotidien... Elle se positionne ainsi en chercheuse pédagogique pour rencontrer les publics dans leurs spécificités.

**Olivier Roisin** fut danseur dans plusieurs collectifs interdisciplinaires. Formé à l'Institut Dalcroze en pédagogie active de l'expression corporelle, il se plaît au carrefour des arts, là où on ne sait plus tellement s'il s'agit de danse, de théâtre ou de musique. Aujourd'hui, en tant que formateur, médiateur culturel et intervenant systémique, il accompagne le mouvement dans le corps, les pensées et les organisations.

**Sybille Wolfs** est médiatrice culturelle à Pierre de Lune. Elle a animé et encadré de nombreux projets d'art à l'école. Elle propose des outils créatifs et réflexifs, mettant en lumière les enjeux de l'art à l'école. Elle est chargée de l'information autour du PECA dans le cadre des formations pour enseignantes et futures enseignantes, avec qui elle développe depuis plusieurs années un travail de sensibilisation à l'art et à la culture.

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL  
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

**C. C. Bruegel**

Rue des Renards, 1F  
1000 Bruxelles

Je 21.04.2022, 09:00 > 16:00

Ve 22.04.2022, 09:00 > 16:00

## ARTISTES ET INTERVENANTES

**Colline Etienne**

Danseuse et chorégraphe

**Anne-Françoise Rasseaux**

Médiatrice culturelle

**Olivier Roisin**

Formateur Mouvance

**Sybille Wolfs**

Médiatrice culturelle

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECF

Gratuité

### Artistes et médiatrices culturelles

50 €

### Toute autre personne intéressée

50 €



# Percevoir, dessiner, raconter en peinture

AVEC CATHERINE PINEUR

## Peinture intuitive et créativité!

Deux jours pour explorer le dessin et la peinture intuitive, à l'aide d'outils, de techniques simples, de propositions ludiques et originales: monotypes, encre de chine, peinture à l'œuf, papiers, cordes, feuilles d'artichaut, textures, nuances, pinceaux mais aussi dessins de portraits, de corps dans l'espace, d'animaux, de traces abstraites... Toutes ces découvertes et tant d'autres éveilleront votre créativité et votre désir d'expression.

La poésie est à deux pas de là, car Catherine vous invitera à partir de l'émotion pour créer, explorer la matière, imaginer. La résonance avec son travail d'artiste, son univers et son processus de création viendra inspirer chacune, pour se concentrer sur le processus, se lancer dans la trace, en se détachant du résultat et du regard d'autrui. Vous serez invitée à travailler comme dans un laboratoire, chacune pouvant se permettre de chercher, de travailler à son rythme. Le groupe sera vecteur de partage et d'inspiration mutuelle. La découverte du processus de création d'un album jeunesse complètera cette approche,

de l'idée à la commercialisation en passant par l'histoire, les personnages, les mises en scène, le chemin de fer, la maquette, la fabrication, l'impression et la reliure.

Cette formation se centrera sur l'expression plastique et visuelle, l'un des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.



© Laura Vélincq

**Catherine Pineur** est autrice et illustratrice de littérature jeunesse. Elle a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle vit avec ses deux enfants en pleine campagne belge, entourée de collines, de vaches, de poules et d'oies... Elle est aussi professeure d'arts plastiques, anime de nombreux ateliers d'illustration et mène des projets multiples, en direction de publics diversifiés. Elle expose souvent, a réalisé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public et a publié de nombreux albums, dont les plus récents mettent en scène un certain Alfred. Son site : [www.catherinepineur.be](http://www.catherinepineur.be)

### Inscriptions

#### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par le CECP  
Gratuité  
Inscription : [creos.cecp.be](http://creos.cecp.be)

#### Artistes et médiatrices culturelles

50 €  
Inscription : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

#### Toute autre personne intéressée

50 €  
Inscription : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL  
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

### C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b  
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 25.04.2022, 09:00 > 16:00

Ma 26.04.2022, 09:00 > 16:00

### ARTISTE INTERVENANTE

#### Catherine Pineur

Autrice et illustratrice  
de littérature jeunesse



© Catherine Pineur

# Atelier théâtral et plastique, un folklore imaginaire

AVEC DOMINIQUE ROODTHOFT ET PATRICK CORILLON

## Rendre le pouvoir à l'imaginaire!

«Dans l'œuvre de Patrick Corillon, l'imaginaire et la réalité se confondent. Il y a toujours un doute: peut-être ses histoires ou ses objets ont-ils réellement existé, peut-être pas? C'est dans la complicité de cette incertitude et des questions amusantes qui en découlent que se crée le lien avec le visiteur/spectateur/lecteur. Nous partirons de la façon dont Patrick Corillon s'empare de la réalité pour la détourner: les objets qu'il expose sont présentés comme autant de vestiges, traces, outils, ayant appartenu, étant utilisés et/ou fabriqués par les protagonistes des histoires populaires. Durant l'atelier, nous entrerons dans une sorte d'archéologie de l'imaginaire, sous la forme d'un livre, affiche, croquis, collage, masque, marionnette, montage photographique, maquette, cartes de

géographie, chanson, vêtement, etc. L'atelier ne requiert aucune compétence particulière si ce n'est le désir de s'essayer à l'écriture et à la création d'un objet plastique nouveau ou au détournement d'un objet existant.»

Dominique Roodthoof s'appuie sur cet univers, et vous proposera de rendre le pouvoir à l'imaginaire. Ici, on crée des endroits d'émerveillement! Attendez-vous à élargir la vision conventionnelle du théâtre, à découvrir comment réunir la culture savante et la culture populaire, réhabiliter la métaphore et le symbolique comme outil d'émancipation. Vous aurez l'occasion de découvrir le travail de Patrick Corillon, ses objets imaginaires et toutes les autres nourritures anthropologiques. Vous serez inspirés d'exemples issus des dispositifs de guérison dans

la culture populaire (arbre à clous, moulin à prières, talismans ficelés, les rouleaux magiques...). Vous fabriquerez et customiserez votre propre objet de folklore imaginaire et pourrez écrire l'histoire qui y est rattachée.

Cette formation se centrera sur l'expression plastique, visuelle et orale, en lien avec deux des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux: rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les pistes pour mettre en place un travail de création art plastique/art vivant avec des élèves. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.

**Dominique Roodthoof** est directrice artistique du Corridor, artiste et pédagogue. Son travail relève d'une écriture de plateau ou de montage de textes souvent non-théâtraux. Influencée par son premier métier d'assistante sociale (7 ans dans le milieu de la pédagogie), ses créations touchent à «la vraie vie». «Je m'attache à créer des ponts entre l'art, la science et la philosophie sous une forme ludique de contrepied et ce afin de lutter contre l'impuissance et la désespérance dans laquelle on nous place.»

[www.lecorridor.be/M-dominique.php](http://www.lecorridor.be/M-dominique.php)

En collaboration avec **Patrick Corillon**, artiste associé:

[www.corillon.net/bio-FR.php](http://www.corillon.net/bio-FR.php)

Inscriptions : [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

### Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB  
Gratuité

### Artistes et médiatrices culturelles

50 €

### Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE  
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,  
MÉDIATRICES CULTURELLES

### C. C. Le Botanique

Rue Royale, 236

1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Lu 09.05.2022, 09:00 > 16:00

Ma 10.05.2022, 09:00 > 16:00

### ARTISTES INTERVENANTS

#### Dominique Roodthoof

Artiste et pédagogue

#### Patrick Corillon

Artiste



En partenariat avec le C. C. Le Botanique

# Au cœur d'un atelier de danse et de musique

AVEC CAROLINE CORNELIS ET CLAIRE GOLDFARB

## Pourquoi et comment accompagner ses élèves dans la découverte de l'art et de la culture ?

La première journée sera animée par un duo d'artistes professionnelles. Vous serez invitées à explorer les langages en échos de la danse et de la musique: après une mise en éveil du corps, les propositions vous emmèneront dans une écoute du souffle, du son, du rythme et de l'espace, du corps, des relations mouvantes entre les danseuses. Les points d'attention se focaliseront sur le va-et-vient entre danse et musique qui s'entrelacent et se répondent. Après ces explorations naîtra la phase de composition, dans une mise en forme éphémère de la matière explorée. Chacune pourra tour à tour être actrice ou spectatrice, et exprimer une pluralité de lectures.

La seconde journée sera encadrée par une médiatrice culturelle de Pierre de Lune et par la référente culture et enseignement du CECP. Ce sera le moment de revenir sur l'expérience de la première journée. Après un temps

d'expression symbolique des vécus, il s'agira de comprendre le dispositif qu'est l'atelier, d'en identifier les étapes et les enjeux, d'observer les apports pour les participantes et les effets sur la pratique enseignante.

En lien avec l'ECA (Cours d'Éducation Culturelle et Artistique), vous pourrez concevoir et expérimenter des transpositions pédagogiques en fonction de vos classes. Vous découvrirez des outils, textes de référence et autres dispositifs et partenaires pour la mise en place du PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et imaginerez le port-folio qui reprendra les traces de ce parcours prévu pour les élèves dans le tronc-commun.

Pierre de Lune se joint au CECP et à ékla pour proposer cette formation à Bruxelles et en Wallonie.

**Caroline Cornelis** est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse à rendre le jeune spectateur plus curieux et réceptif au langage de la danse contemporaine. Elle participe en tant qu'artiste partenaire à développer des projets de «Danse à l'école» au sein de nombreuses structures. Elle donne également des formations aux enseignantes et futures enseignantes.

**Claire Goldfarb** est diplômée de l'enseignement supérieur de violoncelle. Elle a joué dans de nombreuses formations et étend son expérience vers la musique contemporaine. Elle s'intéresse aussi au mouvement et à la danse. Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer de très nombreux spectacles «jeune public» (parents admis). Elle a créé un solo «Little Drops», spectacle musical pour tous à partir de 2 ans, violoncelle et voix, avec Caroline Cornelis à la mise en scène.

**Nancy Massart** est institutrice de formation, professeure de CPC et référente spécifique culture et enseignement au CECP. Elle a travaillé à l'élaboration du PECA et du référentiel du cours d'ECA.

**Sybille Wolfs** est médiatrice culturelle à Pierre de Lune. Elle a coordonné de nombreux projets Art à l'École et intervient aujourd'hui auprès de futures enseignantes et des formations continues, avec des outils créatifs de médiation culturelle.

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DU FONDAMENTAL  
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ

La première journée se passera dans un lieu culturel. La seconde journée se passera dans l'école. Dates et horaires à fixer avec les équipes pédagogiques demandeuses.

Les écoles de Bruxelles sont invitées à participer via Pierre de Lune. Les écoles de Wallonie sont invitées à participer via ékla: [www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be)

### ARTISTES ET INTERVENANTES

**Caroline Cornelis**  
Danseuse et chorégraphe

**Claire Goldfarb**  
Musicienne

**Nancy Massart**  
Référénte culture et enseignement au CECP

**Sybille Wolfs**  
Médiatrice culturelle à Pierre de Lune

### Inscriptions

#### Équipes pédagogiques

Formation obligatoire reconnue par le CECP

Gratuité

Inscription: [creos.cecp.be](http://creos.cecp.be)

Code de la formation: 21FCEE0.F02F04 et 21FCCES.F02F04



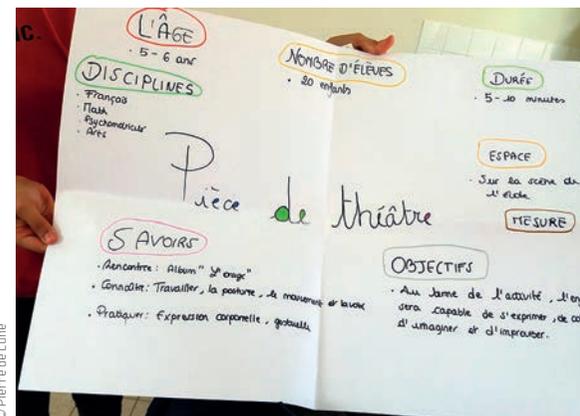
# Formations sur mesure pour équipes pédagogiques

## L'art à l'école, pourquoi, comment ?

Aujourd'hui, le cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), prennent une place non négligeable, transversale et transdisciplinaire au sein des apprentissages. Si vous souhaitez être davantage outillées, réfléchir et dégager des pistes concrètes pour mettre en place ces nouveaux objectifs, Pierre de Lune se met

à votre écoute et à votre service, en créant pour vous et avec vous une formation sur mesure.

Cette formation aura pour objectif de démystifier l'approche de l'art et de la culture dans l'école, de mettre l'accent sur le sensible, d'outiller les équipes pédagogiques, afin de trouver du sens à leurs envies créatrices



© Pierre de Lune

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNEMENT  
FONDAMENTAL, SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR

Dates et horaires à fixer avec l'école demandeuse.

## INTERVENANTES

Une équipe d'artistes, comédiennes, danseuses, chorégraphes, plasticiennes ainsi que des intervenantes sur le plan méthodologique (médiatrices culturelles, référente culture-école, animatrice philo...)

et de comprendre les bénéfices de ces pratiques pour les élèves, en lien avec le nouveau référentiel et le programme.

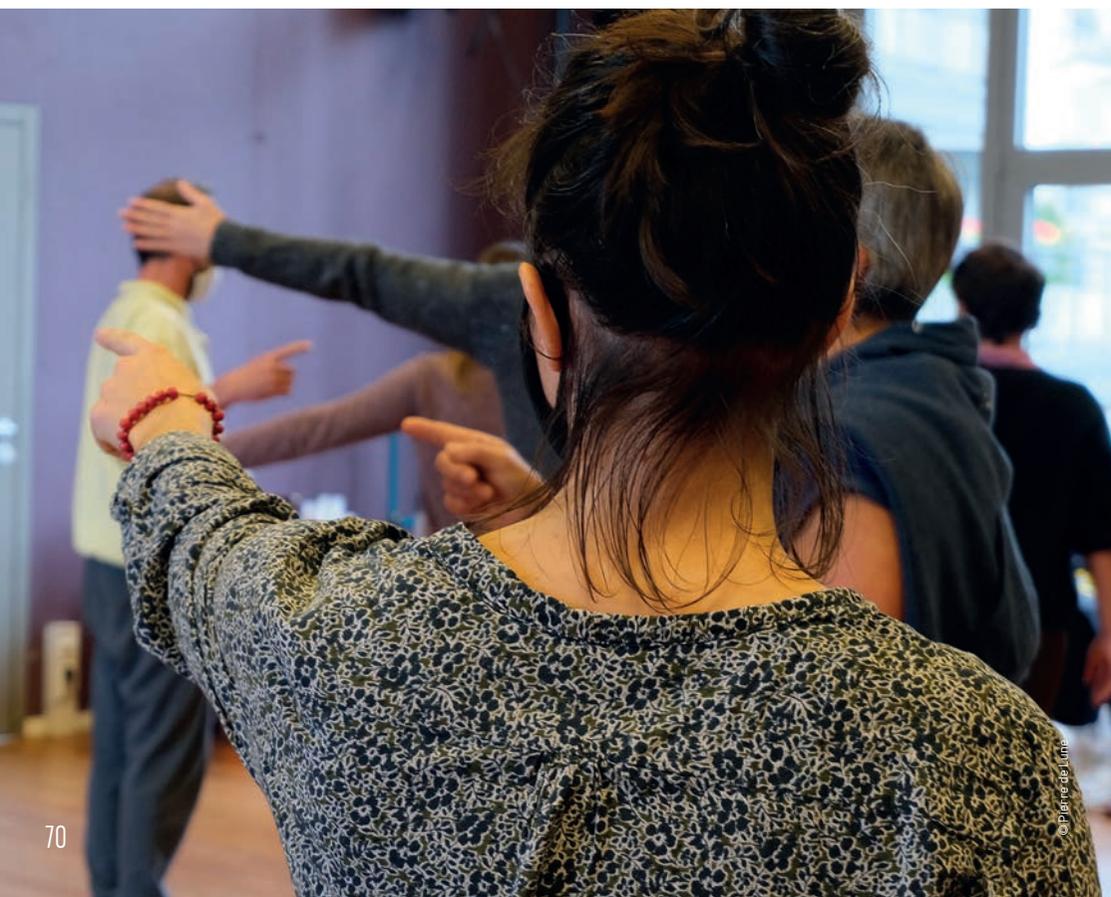
Les trois axes du PECA, rencontrer, pratiquer et connaître, seront abordés, pour relier l'expérience artistique sensible avec les savoirs, le processus de création, la rencontre avec les artistes et les œuvres, avec les apprentissages. Les questions de l'accès à la culture et de la démarche artistique comme inspiration créatrice de la démarche pédagogique seront inscrites au cœur de cette formation.

Concrètement, des ateliers de pratique en arts de la scène (théâtre, mouvement dansé, mise en jeu, musique...), mais aussi en lien avec les arts plastiques, alterneront avec des moments de réflexion, pour questionner les pratiques artistiques à l'école et comment elles s'articulent avec les apprentissages. La dimension culturelle prendra toute sa place par rapport aux enjeux citoyens, créatifs et expressifs dont les enfants et les jeunes ont besoin aujourd'hui. Un spectacle sera aussi proposé, comme point de départ d'une réflexion et d'une mise en place d'activités scolaires liées à l'art et à la culture.

Inscriptions : [sybille.wolfs@pierredelune.be](mailto:sybille.wolfs@pierredelune.be)

## Équipes pédagogiques

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande.



© Pierre de Lune

# Planning Scolaires

## SEPTEMBRE

### La classe de Mammouths

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Je 30, 10:00 + 13:30

## OCTOBRE

### La classe de Mammouths

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ve 01, 10:00 + 13:30

### Racines

4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 05, 13:30

Je 07, 13:30

### Ma vie de basket

1<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ÉCURIES

Ve 08, 10:00 + 13:30

Lu 11, 10:00

### Les Autres

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

C.C. JACQUES FRANCK

Ve 22, 10:00

### Au bord du monde

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA MÉDIATINE

Lu 25, 10:00 + 13:30

Ma 26, 10:00 + 13:30

### Mutik

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

C.C. BRUEGEL

Je 28, 10:00 + 13:30

Ve 29, 10:00 + 13:30

## NOVEMBRE

### Cheveu

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Lu 08, 10:00 + 13:30

Ma 09, 10:00 + 13:30

### Un petit air de Chelm

2<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Ma 16, 10:00 + 13:30

Me 17, 10:00

### Alberta Tonnerre

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 18, 10:00 + 13:30

Ve 19, 10:00

### Un petit air de Chelm

2<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Je 18, 13:30

Ve 19, 10:00

### L'œuf à la coq

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

EN CLASSE

Ma 23, 10:00 + 13:30

### Dans la gueule du loup

4<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Ma 23, 13:30

Me 24, 10:00

Je 25, 10:00

### Stream Dream

5<sup>e</sup> PRIMAIRE > 1<sup>e</sup> SECONDAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 24, 10:00

### L'œuf à la coq

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

EN CLASSE

Ve 26, 10:00 + 13:30

Lu 29, 10:00 + 13:30

### Tom

5<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

LA ROSERAIE

Lu 29, 10:00

Ma 30, 10:00 + 13:30

## DÉCEMBRE

### Temps de baleine

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 01, 10:00

### Racines

4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je 02, 10:00 + 13:30

Ve 03, 10:00 + 13:30

### L'œuf à la coq

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

EN CLASSE

Ve 03, 10:00 + 13:30

### Amanda et Stefano

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>e</sup> PRIMAIRE

THÉÂTRE Océan Nord

Ma 07, 10:00

Me 08, 10:00

Je 09, 10:00

Ve 10, 10:00

### Mardi piscine

3<sup>e</sup> MATERNELLE > 2<sup>e</sup> PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Ma 07, 10:00

Je 09, 10:00

### Des choses à dire !

1<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup> PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Me 08, 10:00

### Au jardin des Potiniers

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

ATELIER 210

Lu 13, 10:00 + 13:30

Ma 14, 10:00 + 13:30

Me 15, 10:00

Je 16, 10:00 + 13:30

### Kosmos

2<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL

Lu 13, 10:00 + 13:30

Ma 14, 10:00

### 7 merveilles

3<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Je 16, 10:00 + 13:30

Ve 17, 10:00 + 13:30

## JANVIER

### Ni oui ni non bien au contraire

3<sup>e</sup> MATERNELLE > 2<sup>e</sup> PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ma 18, 10:00 + 13:30

Me 19, 10:00

Je 20, 10:00 + 13:30

Ve 21, 10:00 + 13:30

### La Maison Vague

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

C.C. LE BOTANIQUE / WITLOOF

Me 19, 10:00

Je 20, 10:00 + 13:30

Ve 21, 10:00 + 13:30

## FÉVRIER

### Omnibus

3<sup>e</sup> MATERNELLE > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

ESPACE TOOTS

Ma 01, 10:00 + 13:30

Me 02, 10:00

### Mon p'tit coco

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>e</sup> PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu 07, 10:00 + 13:30

Ma 08, 10:00 + 13:30

Me 09, 09:00 + 10:30

### Sonia et Alfred

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>e</sup> PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 22, 10:00 + 13:30

Me 23, 10:00

### Hahaha

1<sup>e</sup> > 4<sup>e</sup> PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 23, 10:00

## MARS

### Ravie

4<sup>e</sup> PRIMAIRE > 1<sup>e</sup> SECONDAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Lu 07, 10:00

Ma 08, 10:00

### Voyage dans ma chambre

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA / PETIT VARIA

Ma 08, 10:00 + 13:30

Me 09, 10:00

Je 10, 10:00 + 13:30

### Frankenstein

6<sup>e</sup> PRIMAIRE > 4<sup>e</sup> SECONDAIRE

THÉÂTRE LES TANNEURS

Ma 08, 13:30

Me 09, 10:00

Je 10, 13:30

Ve 11, 13:30

## Pinocchio, le Kikirga

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### LA ROSERAIE

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| Lu | 14, | 10:00 |
| Ma | 15, | 10:00 |
| Je | 17, | 10:00 |
| Ve | 18, | 10:00 |

## AVRIL

## Revoir Lascaux

5<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| Me | 20, | 10:00 |
|----|-----|-------|

## Grou!

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### MCCS DE MOLENBEEK

|    |     |               |
|----|-----|---------------|
| Me | 20, | 10:00         |
| Je | 21, | 10:00 + 13:30 |
| Ve | 22, | 10:00 + 13:30 |

## Les Affreux

1<sup>er</sup> MATERNELLE > 3<sup>e</sup> PRIMAIRE

### MAISON HAUTE

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| Ma | 26, | 10:00 |
| Me | 27, | 10:00 |
| Je | 28, | 10:00 |
| Ve | 29, | 10:00 |

## DémUDAN

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

### MCCS DE MOLENBEEK

|    |     |               |
|----|-----|---------------|
| Me | 27, | 10:00         |
| Je | 28, | 10:00 + 13:30 |
| Ve | 29, | 10:00         |

## MAI

## Llum

2<sup>e</sup> MATERNELLE > 1<sup>er</sup> PRIMAIRE

### CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| Me | 04, | 10:00 |
|----|-----|-------|

## Mutik

2<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### MCCS DE MOLENBEEK

|    |     |               |
|----|-----|---------------|
| Ma | 10, | 10:00 + 13:30 |
| Me | 11, | 10:00         |

## Au pied des montagnes

3<sup>e</sup> > 6<sup>e</sup> PRIMAIRE

### THÉÂTRE DE LA BALSAMINE

|    |     |               |
|----|-----|---------------|
| Ma | 17, | 10:00 + 13:30 |
| Me | 18, | 10:00         |

## Suivre l'évolution de nos ateliers et formations :

[www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

[www.facebook.com/pierredelune.cdjpbxelles](https://www.facebook.com/pierredelune.cdjpbxelles)



# Infos pratiques

## Scolaires

### Pierre de Lune et ses lieux partenaires assurent un « accueil 100 % sécurisé » !

#### SCOLAIRES

Lors de sa réservation, chaque enseignante recevra un *vade mecum* électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre lors de sa venue au spectacle (plan de circulation dans le lieu de l'arrivée au départ, etc.).

La liste des personnes présentes pour accueillir la classe sera fournie.

Nous favoriserons cette année la venue de classes de la même école.

#### FORMATIONS

Lors de sa réservation, chaque participante recevra un message électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre sur le lieu de sa formation. La liste des personnes présentes pour accueillir les participantes sera fournie.

#### ATELIERS

Nous respecterons bien entendu le protocole mis en place dans chaque école et nous fournirons à chacune d'entre elles avant notre venue, une liste des personnes présentes et du matériel scénique apporté.

#### CONTACT CORONA

Nous restons joignables par mail ([contact@pierredelune.be](mailto:contact@pierredelune.be)) ou par téléphone (+32 2 218 79 35) pour toute question relative aux dispositions que nous mettons en place.

#### TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de : 5€. Les accompagnantes sont invitées.

#### PRÉ-RÉSERVATION

– **Sur notre site :** [pierredelune.be](http://pierredelune.be)

#### RÉSERVATION

- **Par téléphone :** +32 2 218 79 35 du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 | 14:00 > 17:00
- **Par email :** [contact@pierredelune.be](mailto:contact@pierredelune.be)  
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles. Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle. Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

#### TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**  
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200-€ TTC par car. La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**  
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

#### CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée par email à la direction de l'école suite à la réservation. Un duplicata de cette même confirmation est envoyée à la personne ayant effectué la réservation.

#### PAIEMENT

Uniquement via déclaration de créance. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci. Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignante ayant accompagné le groupe d'élèves.

#### HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectatrices retardataires. Si la nature du spectacle le permet, ces élèves entreront dans la salle selon les indications données sur place. Si le retard est trop important ou si le spectacle n'autorise pas l'entrée tardive, les élèves seront invitées, dans la mesure du possible et à des conditions déterminées en fonction des causes du retard, à une autre séance.

#### BONUS

- **Dossier pédagogique**  
Un dossier pédagogique est disponible pour la plupart des spectacles à télécharger sur le site de Pierre de Lune.
- **Bord de scène**  
Les séances scolaires du matin (10:00) peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour la jeune spectatrice d'échanger avec les comédiennes ou les danseuses, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

# Partenaires 2021-2022

## Archipel 19 / Salle Brasserie

Place de l'Église, 15  
1082 Berchem-Sainte-Agathe  
www.archipel19.be

AR —  
— CHI  
PEL —  
— 19

## Atelier 210

Chaussée St-Pierre, 210  
1040 Etterbeek  
www.atelier210.be

## A210

## C.C. Bruegel

Rue des Renards, 1F  
1000 Bruxelles  
www.ccbuegel.be



## C.C. d'Etterbeek / Le Senghor

Chaussée de Wavre, 366  
1040 Etterbeek  
www.senghor.be



## C.C. Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94  
1060 Saint-Gilles  
www.lejacquesfranck.be

## LE JACQUES FRANCK

## C.C. Le Botanique / La Rotonde, Le Witloof

Rue Royale, 236  
1210 Saint-Josse  
www.botanique.be



## C.C. Wolubilis / La Bissectine

Place du Temps Libre, 7b  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
www.wolubilis.be



## C.C. Wolubilis / La Médiatine

Allée Pierre Levie, 1  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
www.wolubilis.be



## Collectif H2Oz

Rue Artan, 144/1  
1030 Schaerbeek  
www.oz-asbl.be



## Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21  
1080 Molenbeek-Saint-Jean  
www.charleroi-danse.be



## La Maison du Livre

Rue de Rome, 24-28  
1060 Saint-Gilles  
www.lamaisondulivre.be



## L'Entrela' / Espace Toots

Rue Stuckens, 125  
1140 Evere  
www.lentrela.be

## L'ENTRELA'

## La Rosaie

Chaussée d'Alseberg, 1299  
1180 Uccle  
www.rosaie.org



## La Vénérie / Écuries, Maison Haute

Place Gilson, 3  
1170 Watermael-Boitsfort  
www.lavenerie.be



## La Vénérie / Espace Delvaux

Rue Gratsès, 3  
1170 Watermael-Boitsfort  
www.lavenerie.be



## Halles de Schaerbeek

Rue Royale-Sainte-Marie, 22  
1030 Schaerbeek  
www.halles.be

## HALLES

## Maison de la création / MC Bockstael

Place Bockstael  
1020 Laeken  
www.maisondelacreation.org



## Maison de la création / MC Cité Modèle

Allée du Rubis, 3  
1020 Laeken  
www.maisondelacreation.org



## MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4  
1080 Molenbeek  
www.lamaison1080hethuis.be



## PointCulture

Rue Royale, 145  
1000 Bruxelles  
www.pointculture.be



## Théâtre La Balsamine

Avenue Félix Marchal, 1  
1030 Schaerbeek  
www.balsamine.be



## Théâtre Les Tanneurs

Rue des Tanneurs, 75  
1000 Bruxelles  
www.lestanneurs.be



## Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 25  
1050 Ixelles  
www.theatremarni.com



## Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65  
1030 Schaerbeek  
www.oceannord.org



## Théâtre Varia / Petit Varia

Rue Gray, 154  
1050 Ixelles  
www.varia.be



© Pierre de Lume



## ÉQUIPE PERMANENTE

### Direction

Christian Machiels

### Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

### Médiation | Formations

et Hautes Écoles

Sybille Wolfs

### Médiation | Formations

et ateliers longue durée

Manon Marcélis

### Médiation | Ateliers longue durée

Hélène Hocquet

### Médiation | Ateliers ponctuels,

soutien administratif

et à la programmation

Elsa Wittorski

### Relations public

scolaire fondamental

et soutien à la communication

Elyane Meyers

### Chargée de communication,

relations publics associatif,

scolaire secondaire et tout public

Manon Custodio

### Secrétariat et réservations

Maggy Paixao

### Responsable technique

Serge Devergnies

### Régie

Juan Rivera

[pierredelune.be](http://pierredelune.be)

[facebook.com/pierredelune](https://facebook.com/pierredelune)

+32 2 218 79 35

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Président

Serge Rangoni

### Vice-présidente

Claudine Lison

### Secrétaire

Françoise Jurion

### Trésorière

Maggy Wauters

### Membres

Sophie Berlaumont

Carole Bonbled

Juliette Bonmariage

Éric De Staercke

Guillaume Defossé

Murielle Deleu

André Drouart

Jean-Michel Haerten

Bernard Ligot

Delara Pouya

Claire Renson-Tihon

Sylvie Risopoulos

Julien Sigard

Sylvie Somen

Vincent Thirion

François Tricot

Milena Valachs

Annie Valentini

Hadrien Wolf

Pierre de Lune reçoit l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles de la Commission communautaire française du C.C. Le Botanique de Wallonie-Bruxelles International



### Graphisme

[inextenso.be](http://inextenso.be)

### Site web

[netscript.be](http://netscript.be)



Rue Royale 236  
1210 Bruxelles  
+32 2 218 79 35  
[contact@pierredelune.be](mailto:contact@pierredelune.be)  
[pierredelune.be](http://pierredelune.be)  
[facebook.com/pierredelune](https://facebook.com/pierredelune)