



PIERRE
de LUNE SCÉNIQUE
CENTRE JEUNES
PUBLICS
DE BRUXELLES

Saison 2021-2022

SECONDAIRE

Sommaire

À nos lecteurs,
À nos lectrices,

Langage épïcène, parité linguistique, langage neutre, écriture inclusive, accord de proximité, ... nous souhaitons ce programme inclusif et nous avons beaucoup hésité quant au mode d'écriture à utiliser pour vous présenter notre programmation 2021-2022. Finalement, on a tranché, de manière toute subjective, nous avons tout mis au féminin !

Mais si vous êtes enseignant, spectateur, animateur, auteur, comédien, musicien, médiateur, ... tout ce qui suit vous concerne bien sûr !

Bonne lecture !

p. 4	Spectacles
p. 22	Ateliers
p. 33	Formations
p. 48	Planning Scolaires
p. 50	Infos pratiques
p. 52	Partenaires
p. 54	Équipe

Racines

ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE

Racines est une expérience sensorielle qui mêle danse, arts plastiques et mouvance végétale. Entre graphite, eau et argile, ce solo invite le public à se laisser guider par ses perceptions et à pénétrer dans un paysage mouvant et poétique, teinté d'humour et d'humeur vivante. Ce diptyque dévoile le dessous de nos icebergs et nous plonge dans la terre... la tête la première ! Le corps s'y révèle par un état de conscience à vif, et laisse traces, évoquant parfois la tragédie, le désir ou la dérision. Il questionne le commun de nos racines ancestrales et le mouvement convergeant entre l'humanité et la vie végétale.



© Francis Nicolle

Conception et interprétation
Anne-Cécile Chane-Tune
Assistante artistique et plasticienne
Zoé Joarlette
Réalisatrice sonore
Sophie Berger
Créateur lumière
Fred Nicaise
Créatrice costumes
Line De Munnynck

Regard extérieur
Bob Verschueren
Chargé de production
Emmanuel De Candido

Avec le soutien du Théâtre Marni, de la MCCS de Molenbeek, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, des Studios de Virecourt, de la Cité des Arts et L'éspas de l'île de la Réunion

et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse. Avec l'aide de Charleroi danse, de Parcours Asbl, de Hybrid StudioS, de Summit Festival, de Scie Festival et de la Compagnie MAPS.

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Théâtre Marni

Ma 05.10.2021, 13:30

Je 07.10.2021, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

MCCS de Molenbeek

Je 02.12.2021, 10:00 + 13:30

Ve 03.12.2021, 10:00 + 13:30

Réservations

– Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
– Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

La compagnie vous propose une rencontre en amont du spectacle ou un atelier pour entrer en lien avec l'argile, par le toucher et par la danse.

[voir p.25]

Punch Life

LES ATELIERS DE LA COLLINE

Proposition live, sonore et subjective, inspirée du roman *Le Mur des Apparences*. Derrière les normes et la séduction, que reste-t-il quand on gratte le vernis des apparences ? À quelles aspirations sincères rêvent les adolescents et les adolescentes dans leur intimité ?

Les Ateliers de la Colline plongent dans ces questionnements avec *Punch Life*, un concert concept librement inspiré du roman *Le Mur des Apparences* de Gwladys Constant. Une performance singulière à la poésie percutante, qui balance entre slam, hip-hop furieux et la new pop de Billie Eilish ou Kate Tempest. Trois chanteuses-actrices et un multi-instrumentiste embarquent le spectateur dans un voyage, un univers où le jeu de plateau se mêle au *vijing* (création vidéo en direct) et aux vibrations sonores.



© Ateliers de la Colline

Une proposition des Ateliers de la Colline
Écriture et mise en scène
Baptiste Isaia
Écriture et composition musicale
Philippe Lecrenier
Scénographie
Marie Menzaghi
Costumes
Marie-Hélène Balau

Création lumières
Julien Legros
Création vijing et régie
Gauthier Bilas
Écriture et interprétation
Marie-Camille Blanchy
Olivia Harkay
Alice Laruelle
Musique et interprétation
Michov Gillet
Écriture et diffusion
Aline Dethise
Production
Stefanie Heinrichs

Remerciement à Géraldine Cozier, L'Ami Terrien, Pauline Moureau, Mathias Simons. En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et la Province de Liège. Avec l'aide du Centre Culturel de Chênée.

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. Le Botanique / Rotonde

Me 13.10.2021, 10:00

Je 14.10.2021, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

La compagnie vous propose une rencontre en amont du spectacle ou un atelier pour entrer en lien avec l'argile, par le toucher et par la danse.

[voir p.26]

Home

MAGRIT COULON / COMPAGNIE WOZU

Où sont nos vieilles et nos vieux ? Qu'advient-il des paroles des personnes âgées, de leurs histoires, de leurs corps, une fois passés les murs d'une maison de retraite ? Comment fait-on entrer 90 ans d'existence dans une chambre de 15 m² ? Et que voit-on du monde depuis ces lieux-là ? Dans une pièce, trois résidents attendent. Une table, trois chaises, une horloge, un piano, un fauteuil, une radio. C'est une salle commune. Un espace pour être ensemble, un espace où l'on est seul. Il ne se passe rien. On attend le médecin, un appel, une visite. Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, trois résidents affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Que faire quand les plantes vertes se transforment en forêt de sapin, que la tempête arrache les murs et qu'il n'y a personne pour servir le prochain repas ?



© Hubert-Amiel

Avec les voix
des résident-e-s
du Home Malibran

**Conception
et mise en scène**
Magrit Coulon

Avec
Carole Adolff
Alice Borgers reprenant
le rôle d'Anaïs Aouat
Tom Geels

Dramaturgie
Bogdan Kikena

**Collaboration
au travail physique**
Natacha Nicora

Création et régie sonore
Olmo Missaglia
en alternance avec
Barbara Juniot

Création lumière
Elsa Chêne

Scénographie
Irma Morin

Direction technique
Michel Delvigne

Production
Meryl Moens

Projet issu d'un travail de
fin d'études de l'INSAS
Production : Festival de Liège,
MoDul et la cie Wozu.
Coproducteur : Maison
de la culture de Tournai/
maison de création,
Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
Avec l'aide du Ministère de
la Culture de la Fédération

Wallonie-Bruxelles /
Service du Théâtre.

Avec le soutien de l'INSAS, la
Fondation Marie-Paule Delvaux-
Godenne, L'Escout Architecture,
la Chaufferie-Act1, La FACT,
Le Théâtre des Doms, L'ANCRE
Théâtre Royal, le Bocal.
Remerciements au personnel
du Home Malibran, Stéphane
Olivier, Christine Grégoire, Michel
Van Slijpe, Fernand Coulon.

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Théâtre Océan Nord

Je 14.10.2021, 13:30

Ve 15.10.2021, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Mike

THÉÂTRE DE L'EVNI

« On dit souvent de moi que je ressemble à quelqu'un. Parfois, c'est quelqu'un que je connais, parfois non. Parfois c'est quelqu'un de célèbre. Quand je regarde quelqu'un dans les yeux, j'ai l'impression qu'on se ressemble. Fort. »

Mike a comme point de départ une réflexion personnelle sur les effets du regard des autres sur soi. À la croisée de ce que l'on rêverait d'être et de ce que les autres nous renvoient, le spectacle interroge les notions d'identité, de liberté et de désir de reconnaissance.



© Alice Khol

Création
Collective

Interprétation
Colin Jolet

Mise en scène
Sophie Leso

**Collaboration
dramaturgique
et création sonore**
Nicolas Arnould

**Collaboration
chorégraphique**
Vânia Doutel Vaz

Création lumières
Ludovic Wautier
Joseph Iavicoli

**Scénographie
et costumes**
Claire Farah

Régie
Joseph Iavicoli
Nicolas Arnould
Suivi de production
Pauline Bernard / Quai41

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie - Bruxelles,
du Centre Culturel de Perwez-
Le Foyer, de Charleroi danse,
du Centre Culturel des Riches
Claires, du Centre Culturel
Jacques Franck, de Pierre
de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles
et du Théâtre Marni.

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. Jacques Franck

Ma 09.11.2021, 13:30

Me 10.11.2021, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Cela va sang dire

FANTALITY

Malik, professeur de sport, a obligé Moïra à participer au cours de gym alors qu'elle n'avait pas ses affaires. Happé par un chahut à l'autre bout du gymnase, il découvre Moïra, encerclée et moquée par ses camarades : elle avait une tâche rouge sur le short blanc qu'il lui avait prêté. Se sentant coupable, il se confie à sa collègue et amie Charlie, professeure de musique dans le même établissement. Ensemble, pour rompre avec cette « loi du silence », ils invitent une gynécologue et une thérapeute psychocorporelle pour parler des règles. L'opposition manifeste entre les deux femmes donnera un tour inattendu à la rencontre.

Entre écriture fictionnelle et retranscription de témoignages, *Cela va sang dire* explore avec humour et sérieux les thématiques liées à la menstruation et montre à quel point il est encore difficile de parler de ce sujet attestant que non, cela ne va pas sang dire...



© Alice Plémmé

Écriture et mise en scène

Delphine Cheverry

Lumières

Chrystel Fastré

Fabrice Dupuy

Jeu

Emeline Dufoulon

David Dumont

Guyène Olivares

Murielle Texier

Scénographie

Clément Losson

Musique et chant

Emeline Dufoulon

Régie générale

Fabrice Dupuy

Une production de Fantality en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - Ministère de l'Égalité des Chances et du Droit des femmes, de la Fabrique de Théâtre et de la Roseraie.

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Théâtre Marni

Ma 16.11.2021, 10:00

Me 17.11.2021, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

Après le spectacle la compagnie propose un bord de plateau co-animé avec la Fédération des centres pluralistes de planning familial et l'asbl Femmes et Santé pour approfondir les thématiques développées dans leur création.

[voir p. 26]

Roméo et Juliette

COMPAGNIE DÉRIVATION

Lutter pour un amour fulgurant, supplanter la haine inscrite dans le sang de deux familles et bouleverser l'ordre des choses du haut de leur jeune âge : Roméo et Juliette tordent le cou aux préjugés et à la peur de l'autre. En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi, que celui-ci soit familial, politique ou social. Tourbillonnant, burlesque, électrisant, ce Roméo et Juliette a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisant mort et des paillettes.

Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué.



© Arnaud Favry

Adaptation de l'œuvre originale

Édouard Signolet

Mise en scène

Sofia Betz

Scénographie

et costumes

Sarah de Battice

Musique

Lionel Vancauwenberge

Lumière

Ludovic Wautier

Comédiens

Laurie Degand

Nathan Fourquet Dubard

Pierre Haezaert

Jonas Claessens

Régie

Peter Flodrops

Assistante

à la mise en scène

Hyuna Noben

Assistanat et production

Floriane Palumbo

Diffusion

Justine Gérard

En coproduction avec

Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et la COOp asbl. Avec le soutien de La montagne magique, le Centre Culturel de Braine L'Alleud, le Centre Culturel de Nivelles, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège, le Shelterprod, Taxshelter.be, ING et la Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Archipel 19 /

Salle Brasserie

Lu 22.11.2021, 13:30

Ma 23.11.2021, 10:00 + 13:30

Me 24.11.2021, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Stream Dream

JULIE BOUGARD

Stream Dream est un conte initiatique, évoluant dans l'univers des jeux vidéo. C'est une quête. La quête de 3 jeunes pour découvrir leur place dans ce(s) monde(s). Les trois danseurs questionnent avec un brin d'absurde leur rapport à l'existence, leurs limites, leur solitude aussi.

Un trio à la narration insolite mêlant danse, théâtre et images en 3D, pour explorer la force d'attraction des jeux de rôles et leur transfert dans une volonté d'insurrection, d'émancipation et de liberté...

Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du «raisonnable».

Des espaces où, si l'objectif est effectivement d'avancer toujours plus loin, ce que l'on y gagne, c'est avant tout son indépendance, son libre arbitre, sa pensée, sa différence.



© Mathilde Rocchetti

Chorégraphie

Julie Bougard

Danseurs

Fanny Brouyaux
Daan Jaartsveld
Denis Robert

Compositeur

Laurent Delforge

Création costume

Silvia Hasenclever

Scénographie

Julie Bougard

Construction

Peter Maschke

Création lumière

John Cooper
Frédéric Nicaise

d'après une proposition de
Maria Dermitzaki

Création image 3D

Romain Tardy

Régie générale

Baptiste Wattier

Gaspar Schelck

Dramaturgie

Jean-Michel Frère

Une création de Turba asbl.

Coproduction Mars - Mons
arts de la scène, Charleroi
danse, Centre Chorégraphique
National de Tours.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie- Bruxelles/Service

de la danse, de Wallonie-
Bruxelles-International, du
Centre Culturel Jacques Franck,
de la SACD, de La Fabrique
de Théâtre, du Grand Studio,
de Pierre de Lune, Centre
Scénique Jeunes Publics de
Bruxelles, de Numediart -
UMons, de la Haute École Albert
Jacquard - HEAL - Infographie,
du Studio Thor. Julie Bougard est
accompagnée par Grand Studio.

SCOLAIRE

5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Charleroi danse /

La Raffinerie

Me 24.11.2021, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Une co-présentation Pierre de Lune
et Charleroi danse

Jimmy n'est plus là

TROU DE VER, ASBL

«C'est l'histoire de Jimmy. Sauf que depuis lundi matin, Jimmy n'est plus là pour la raconter. Alors ce sont trois nanas : Lara, Marie et Sandra qui vont nous la dire. Car même si *a priori* elles n'ont rien en commun, elles connaissent toutes Jimmy. Et elles connaissent toutes son secret. Et peut-être qu'à la fin on saura enfin pourquoi tout ce bordel est arrivé lundi. Et peut-être qu'on saura enfin pourquoi Jimmy n'est plus là. *Jimmy n'est plus là* est une mini-série théâtrale en trois points de vue. Et comme toutes les séries TV, on peut la visionner épisode par épisode ou bien la binge-watcher...»

Jimmy n'est plus là, est écrit sur le principe de la série TV : trois épisodes, donnant chacun à voir le point de vue d'un personnage, permettant au spectateur, petit à petit de comprendre l'histoire sous toutes ses facettes. Au début de la pièce, on pose une question : que s'est-il passé lundi matin Et bien sûr, on ne donne la réponse qu'à la fin.



© Sarah Torrisi

Texte et mise en scène

Guillaume Kerbusch

Création vidéo

Nastasja Saerens

Interprétation

Laura Petrone
en alternance avec
Sandra Raco
Margaux Laborde
Sarah Woenstyn
Guillaume Kerbusch
(en vidéo)

Régisseur

Denys Desmecht

Création vidéo

Nastasja Saerens

Stagiaire vidéo

Lili Oufkir

Création technique

Guillaume Kerbusch
Laura Petrone

Co-production Trou de Ver asbl
et Mandaille Productions.

Une production de Trou de Ver
asbl. Trou de Ver bénéficie
d'une résidence artistique au
Théâtre Varia et d'une aide

pluriannuelle de la Fédération
Wallonie Bruxelles - service
culture théâtre enfance
jeunesse. Avec le soutien du
Théâtre Varia, de l'Atelier R,
de la Loterie Nationale, de la
CTEJ, de l'Athénée Fernand
Blum et de l'échevinat de
la Culture de Schaerbeek.

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Maison de la création /

MC Cité Modèle

Ve 26.11.2021, 10:00

Espace Toots

Lu 21.03.2022, 13:30

Ma 22.03.2022, 10:00 + 13:30

Théâtre Varia /

Petit Varia

Ma 03.05.2022, 10:00 + 13:30

Me 04.05.2022, 10:00

Je 05.05.2022, 10:00 + 13:30

Ve 06.05.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Tom

COMPAGNIE LA TÊTE À L'ENVERS

Tom est sur le point de devenir père. Toutes les vies ne démarrent pas sur les chapeaux de roues. Tom est bien placé pour le savoir. Flash-back. Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille ? Retournera-t-il auprès de sa mère ? À l'âge adulte, aura-t-il le cran nécessaire pour assumer ses responsabilités de père ?



© Fabrice Mertens

Mise en scène
Olivier Lenel

Écriture
Stéphanie Mangez

Interprétation
Frédéric Haugness

Yasmine Laassal

Félix Matagne

Paul Mosseray

Scénographie
Sylvianne Besson
Marie Christine Meunier
Alissa Maestracci

Création lumière
Clément Papin

Création costumes
Perrine Langlais

Création Musique
Julien Lemonnier

Vidéo
Alexandre Drouet

Assistanat
Melissa Leon Martin

Enfant dans la vidéo
Maxime Clausse

Un projet de la compagnie La Tête à l'Envers initié par Stéphanie Mangez, une coproduction de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, en coproduction avec La Coop ASBL, avec le soutien de Shelterprod,

Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Un projet soutenu par la Fabrique de Théâtre, le Service culture d'Ixelles, le Centre Culturel Bruegel, le Centre Culturel de Waremmé, Martinrou, le Centre Culturel de Perwez, le Centre Culturel Wolubilis, le Whallil, les Studios de Virecourt, la Roseraie, le CED-WB, la Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre, la Cocof, fonds des jeunes acteurs et la Fédération des services d'accompagnement à l'accueil familial.

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

La Roseraie

Lu 29.11.2021, 13:30

Ma 30.11.2021, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Tout rien

ALEXIS ROUVRE (MODO GROSSO)

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement. »

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout.



© Fabienne Antomarchi

De et avec
Alexis Rouvre

Regard extérieur et scénographie
Jani Nuutinen

Composition musicale
Loïc Bescond

Aide à l'écriture
Stéphane Georis

Production Modo Grosso asbl. Coproductions Halles de Schaerbeek (Be) ; Le Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon (Fr) ; SurMars - Mons Arts de la Scène (Be) ; Maison

de jonglages (Fr) ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (Fr) [en attente de confirmation]. En recherche. Accueils en résidence : Maison des jonglages, Scène conventionnée jonglage(s) (Fr) ; SurMars-Mons Arts de la Scène (Be) ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (Fr) ; Théâtre Marni (Be) ; Le Sirque-Pôle National de Arts du Cirque de Nexon ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Be) ; Espace Catastrophe (Be) ; Maison de la

Marionnettes (Be) ; Maison de la création de Bockstael (Be) ; Centre Culturel du Brabant Wallon (Be) ; La Fabrique de Théâtre (Be) ; Le Tas de Sable-Centre de la Marionnette en Région Hauts de France (Fr) ; Central La Louvière (Be) ; Domelhof (Be) [à confirmer]. Soutiens : Bourse Ecriture en Campagne - avec le soutien de Latitude50, La Chaufferie-Actel, la SACD et la SSA ; Creative Europe programme - l'ortunus ; LookIN'OUT - project incoming.

SCOLAIRE

4^e > 6^e SECONDAIRE

Halles de Schaerbeek

Ve 04.02.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

Après le spectacle, la compagnie vous propose un bord de plateau ainsi qu'une introduction aux arts du cirque. [voir p.27]

Lions

COMPAGNIE DU POIVRE ROSE

Entre corde lisse, manipulation d'objets, mât chinois et Hula-hoop, entre cirque traditionnel et contemporain, deux clowns se font face : lion et dompteur. Qui s'imposera ?

Lions explore, avec la distance du rire, le goût de la provocation et le vertige de l'impudeur, les nombreuses situations où nous mordons au délice de la cruauté. Derrière ces jeux où les rapports de domination changent, s'inversent, se cachent, une comédie humaine se découvre, dévoilant des identités fragiles qui se cherchent et se perdent. Marquer sa place ne résout rien. Reste la seule question qui vaille : qui suis-je ?



© D.R.

Mise en scène

Christian Lucas

Écriture et interprétation

Thomas Dechaufour

Aide à l'écriture

et interprétation

Amaury Vanderborght

Création musicale

et interprétation

Maud-Elisa Mandeau

A.K.A Le Prince Miiou

Scénographie

Camille Rolovic

Lumières

Thibault Condy

Costumes

Sandra Dechaufour

Regard extérieur

Benjamin Kahn

Régisseur son

Norbert Labrousse

Régisseur général

Geoffroy de Hasque

Coordination technique

Thyl Mariage

Chargée de production et de diffusion maison de la culture de Tournai / maison de création de Tournai / Stéphanie Delft. Production

Compagnie du Poivre Rose – Poivre Rose ASBL, maison de la culture de Tournai/maison de création. Coproduction Les Halles de Schaerbeek – Culturel Européen, Central – Centre Culturel de La Louvière. Soutiens : CIRCA pôle national cirque – Auch, Espace Jéliote Scène Conventionnée – O. Sainte-Marie, Centre Culturel Wolubilis, Centre Culturel du Brabant Wallon.

SCOLAIRE

4^e > 6^e SECONDAIRE

Halles de Schaerbeek

Ve 18.02.2022, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be



Après le spectacle, la compagnie vous propose un bord de plateau ainsi que plusieurs dispositifs pour découvrir les arts du cirque. **[voir p.27]**

Ravie

COMPAGNIE LA PALOMA

Ravie est une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. C'est une fable où s'opposent enfermement et liberté, sécurité et danger.

Une nuit, en cachette, Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra protecteur, et un cœur de six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Blanquette est prise entre le quotidien ronronnant de son maître, son amour solaire débordant et les aventures nocturnes très crues, contées par ces aînées. Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ? Et rester enfermée, est-ce que ça ne peut pas tuer ? « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur » crie Blanquette à Seguin. La Montagne s'impose. Tout n'est plus que joie, enthousiasme, éblouissement. L'aventure commence... Avec seulement quelques accessoires, costumes, tables et chaises, comme un enfant peut préparer un grand spectacle dans le grenier des grands-parents, la Cie La Paloma se saisit avec malice de l'occasion qu'offre le théâtre de revisiter et bousculer les contes de notre enfance.



© Thomas Fourneau

Un projet initié par

Rachel Ceysson

Thomas Fourneau

Texte

Sandrine Roche

Mise en scène

Thomas Fourneau

Collaboration artistique

Marion Duquenne

Interprétation

Rachel Ceysson

Francesco Italiano

Chloé Lasne

Scénographie et Costumes

Fanny Lavergne

Lumière

Neills Doucet

Une production de la Cie La Paloma, en coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre Massalia – Marseille, L'Entre-Pont – Nice, le Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, le Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux/St-Auban. Accueils en résidence au Théâtre des Doms – Avignon, au Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux/St-Auban, au

Merlan – Scène Nationale de Marseille et au Théâtre Massalia – Marseille, L'Entre-Pont – Nice Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques de la D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

La Vénérie /

Espace Delvaux

Lu 07.03.2022, 10:00

Ma 08.03.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Frankenstein

COMPAGNIE KARYATIDES

Depuis plusieurs années, la Compagnie Karyatides revisite par l'objet les monuments de la littérature. Elle défend un théâtre populaire qui croit à la poésie de nos références communes, à l'humour qui grince et à l'huile de coude. Les Karyatides s'attaquent aujourd'hui au roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, qui a déjà été adapté de multiples façons (au théâtre, au cinéma, à l'opéra, en bande dessinée et même sous forme de jeu vidéo). Une folle ambition anime le jeune Victor : ressusciter sa défunte mère. Il multiplie les expériences médicales, repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse. Où qu'elle aille, celle-ci ne provoque qu'horreur et dégoût, alors que naît en elle un immense et irrésistible désir d'amour...



© Antoine Blanquart

Interprétation

Cyril Briant
Marie Delhayne
en alternance
Karine Birgé
Chant
Pauline Claes
Julie Mossay
Sarah Théry
Lisa Willems
en alternance
Piano
Christia Hudziy
Denis vand der Brempt
en alternance
Mise en scène
Karine Birgé
Dramaturgie
Félicie Artaud
Robin Birgé

Création sonore

Guillaume Istace
Création lumière et coordination technique
Dimitri Joukovsky
Collaboration technique
Karl Descarreux
Scénographie et costumes
Claire Farah
Confection costumes
Camille De Veaux de Sancy
Constructions
Sébastien Boucherit
Claire Farah
Joachim Jannin
Le Théâtre de Liège
Peinture
Eugénie Obolensky
Régie
Karl Descarreux

en alternance
Dimitri Joukovsky
Illustrations et graphisme
Antoine Blanquart
Production
Élodie Beauchet
Camille Grange
Diffusion
Cécile Maissin

Un spectacle de la Compagnie Karyatides, en coproduction avec La Monnaie/De Munt, le Théâtre de Liège, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier — Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR), Le Trident — Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), le Centre

Culturel de Dinant, La montagne magique, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et La Coop asbl. Avec le soutien de L'Hectare — scène conventionnée (Vendôme-FR), La Roseraie, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

SCOLAIRES

6^e PRIMAIRE > 4^e SECONDAIRE

Théâtre Les Tanneurs

Ma 08.03.2022, 13:30

Me 09.03.2022, 10:00

Je 10.03.2022, 13:30

Ve 11.03.2022, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Une co-présentation du Théâtre Les Tanneurs et de Pierre de Lune.

Détester tout le monde

PREMIERS ACTES & RAFISTOLE THÉÂTRE

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ?

Reprenant les motifs de la trilogie d'Eschyle avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivrons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

Le texte de *l'Orestie* est ici complètement revu, gardant simplement la trame narrative. Adeline Rosenstein joue avec la langue française : entre jeux de mots et noms de personnages coupés, le texte de cette tragédie revisitée devient humoristique.



© Richard Peltier

Écriture

Adeline Rosenstein

Mise en scène

Thibaut Wenger

Avec

Nina Blanc
Mathieu Besnard
Thibaut Wenger

Chansons

Grégoire Letouvet

Scénographie

Boris Dambly

Lumières et sons

Geoffrey Sorgius

Matthieu Ferry

Costumes

Hugo Favier

Administration

Patrice Bonnafox

Une création Rafistole Théâtre & Premiers actes, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est. En coproduction avec Le Nouveau Relax — scène conventionnée de Chaumont. Avec le soutien de La montagne magique et du Théâtre Océan Nord.

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Théâtre Océan Nord

Me 09.03.2022, 10:00

Je 10.03.2022, 10:00 + 13:30

Ve 11.03.2022, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

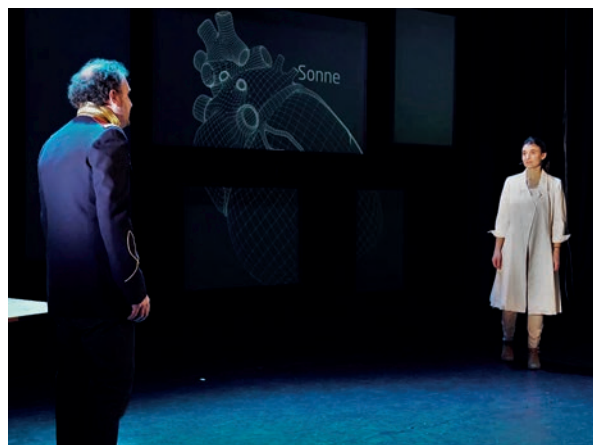
AUTOUR du SPECTACLE

Pour préparer votre venue, accueillez une médiatrice en classe pour une séance d'introduction au spectacle. [voir p.28]

Le stress de l'hippocampe 2.0

COMPAGNIE LES DALTONIENS

Yaël Plouarmel est « mnémoniste ». Spécialiste de la mémoire, il utilise les nouvelles technologies pour soigner ses patients. Dans le cadre d'une conférence/spectacle, il propose au public de découvrir les mécanismes de la mémoire et d'en tester les limites. De fil en aiguille, Yaël va remonter aux bancs de l'école, cette période où il peinait à apprendre, persuadé d'avoir une mémoire atrophiée et défaillante. Si aujourd'hui, il connaît les mécanismes complexes de la mémorisation, autrefois il ne parvenait pas à retenir la moindre leçon. De déboires scolaires en chemins de traverses, de tricheries en stratégies de contournement, Yaël raconte un parcours plein d'embûches, au bout duquel il trouvera sa voie, notamment grâce à l'utilisation intelligente des nouvelles technologies. À mi-chemin entre conférence et confession, un récit tendre, plein d'humour entremêlant les fils de la vie et de la science, qui pose aussi de vraies questions sur l'utilisation des outils numériques à l'école et dans la vie de tous les jours.



Texte et mis en scène

Yannick Guégan

Interprétation

Yannick Guégan

Auréli Namur

Scénographie,

régie vidéo, création

lumière

Christian François

Animation vidéo

Maxime Guislain

En coproduction

avec Pierre de Lune,

Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie Bruxelles – service

pluridisciplinaire, le C.C.

d'Evere, La Maison de la

Création, ékta, Le Théâtre de

Liège, la ville de Mireval, Le

Hangar, La Passerelle, la CTEJ.

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e SECONDAIRE

C.C. d'Etterbeek /

Le Senghor

Je 21.04.2021, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Brandon

TROU DE VER ASBL

Brandon est un jeune homme de 16 ans qui pense pouvoir exister aux yeux des autres seulement en possédant des objets à la mode.

Malheureusement, étant fils d'ouvrier et frère d'un éboueur, il n'a pas le statut social auquel il aspire tant et se qualifie de plouc en enviant les autres. Mais pour être avec Valentine, la plus belle fille du monde selon lui, il est prêt à tout ! Même à prendre la carte de crédit de son père...

Rattrapé par la réalité, il va devoir gagner de l'argent pour réparer son erreur et devenir pour un temps ce qu'il méprise le plus : un éboueur. Cette expérience va le questionner sur sa consommation et changer son rapport à l'argent. Il se rendra alors compte de ce qui est réellement essentiel.



Mise en scène

Guillaume Kerbusch

Laura Petrone

Interprétation

Auréli Alessandrini

Jeremy Grynberg

Nabil Missoumi

Scénographie

Ronald Beurms

Avec le soutien du Théâtre

Varia, de la Loterie Nationale,

de la CTEJ et du Centre

des Arts Scéniques.

Trou de Ver bénéficie d'une

résidence artistique au Théâtre

Varia et d'une aide pluriannuelle

de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, service culture

théâtre enfance jeunesse.

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Théâtre Varia /

Petit Varia

Ma 10.05.2022, 13:30

Je 12.05.2022, 13:30

Ve 13.05.2022, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Mohaxime

TROU DE VER ASBL

D'un côté de l'histoire, il y a Mohamed, un jeune adolescent souriant et aimable qui ne cesse de subir des injustices liées à sa « gueule ». De l'autre côté, il y a Maxime, un jeune adolescent à la tête d'ange à qui l'on donnerait « le bon dieu sans confession ». Voilà pour la façade.

À « l'intérieur », Maxime, rongé par la perte injuste de sa mère, déteste tout le monde et le fait sentir. Mohamed, pétri de grandes ambitions, a appris à ne rien dire même face à ceux qui l'insultent ou à celles qui cachent leur sac quand il s'approche ou quand il se fait contrôler...

Au cours d'un événement inexplicable Mohamed et Maxime vont se retrouver dans la peau l'un de l'autre, et pour revenir à la normale, les « Mohaxime » qu'ils sont devenus, vont devoir apprendre à se comprendre, à se mettre à la place des autres et à mesurer les conséquences de leurs actes...



Une œuvre de
Guillaume Kerbusch
Mise en scène par
Guillaume Kerbusch
Laura Petrone
Avec
Maroïne Amimi
Quentin Minon
Guillaume Kerbusch et
Laura Petrone (en vidéo)

Production de Trou de Ver Asbl,
avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, service du
Théâtre Enfance et Jeunesse,
avec l'aide de la bourse Un
Futur pour la Culture - Guichet
Culture, en co-production avec
Mandaille production, avec
le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral Belge.

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

**Théâtre Varia /
Petit Varia**

Ma 17.05.2022, 13:30

Je 19.05.2022, 13:30

Ve 20.05.2022, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

PÈRE

04 + 05.11.2021, 15:00

08.11.2021, 13:30



CRÉATION CIRQUE / THÉÂTRE PHYSIQUE
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 65'

Quoi de plus universel que de devenir parent ? Pourtant, paradoxalement, chacun se débrouille comme il le souhaite, comme il peut pour finalement développer ses propres techniques. Comme un acrobate découvre un nouvel aggrès de cirque, Loïc Faure a découvert la poussette comme « partenaire » dans son nouveau solo.

Création

Cie Loïc Faure

Mise en scène et

interprétation

Loïc Faure

Direction

technique, tournée,

création lumière

Nicolas Diaz

Création sonore

Loïc Lefoll

Regards complices

Sicaire Durieux

Sandrine Heyraud

(Cie Chaliwaté)

Florencia Demestri

Samuel Lefeuve

Étienne Manceau

(Cie Sacekripa)

Costumes

Noëlle Deckmyn

Vidéo

Thomas Barlatier

/ La Lune Urbaine

Production et

Diffusion

Label Saison

Administration

Myriam Chekhemani

/ La chouette

diffusion

ANOTHER BRICK IN THE WALL

Je 17.02.2022, 13:30



THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 70'

Trois amis se retrouvent pour prendre le train vers une destination idyllique, pour y danser, chanter, pic niquer, par un beau week-end d'été aux abords d'une guinguette. Mais lorsque « des perturbations » engendrent le renforcement de la sécurité, il ne suffit que d'une étincelle pour embraser les subjectivités, faisant surgir peurs et fantasmes. Sur ce quai se projette alors l'exaltation de nos réactions extrêmes. Tout a commencé avec un chiffre : Aujourd'hui, 40 000 km de murs sont construits sur les frontières dans le monde. e quoi couper le globe terrestre en deux. Le collectif Hold up a donc interrogé la notion de frontière et exploré les thématiques du repli identitaire, de son éclosion au niveau personnel et de l'onde de choc qu'elle propage. « Suite à un accident de personne, le trafic est momentanément interrompu. »

Interprétation

Esther Sféz

Paul Mosseray

Delphine Peraya

AU MARNI

INFOS & RÉSERVATIONS

www.theatremarni.com

Tarif groupe scolaire
9€ + 1 accompagnateur
gratuit pour 15 élèves

CONTACT

Virginie Roy
v.roy@theatremarni.com
+32 2 639 09 82

CAHIER PÉDAGOGIQUE

disponible et mise
en place de rencontres
sur simple demande.

Ateliers longue durée

Les ateliers longue durée permettent d'inviter un artiste en classe tout au long de l'année scolaire. Une aventure créative commence, où chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression. Chacune pourra danser, jouer, écrire et dire, mixer des disciplines artistiques différentes. Les dimensions artistiques et éducatives se croisent afin de créer du sens autour du sensible. Pierre de Lune accompagne le partenariat artiste-enseignante, organise l'**Atelier-rencontre**, propose des sorties au spectacle, balise et encadre les projets. Le **Rendez-vous** de mai/juin clôture les projets de manière festive.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Infos pratiques

Les ateliers longue durée sont accessibles aux classes de maternelle, primaire et secondaire. Les thématiques de ces ateliers sont choisies ensemble par l'enseignante et l'artiste partenaire.

Les enseignantes et les artistes s'engagent pour les activités suivantes :

- 11 séances de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 séances de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier Journal Créatif® ou atelier bulle avec un invité.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous).
- L'Atelier-rencontre : 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignante-artiste sont invités à choisir l'un des 3 Ateliers-rencontre.
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le **Rendez-vous** est l'aboutissement des projets de longue durée. En mai/juin, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe vient présenter son atelier... Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières constitueront un moment à mettre en valeur et à partager avec d'autres classes !

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne des projets artistiques nommés « ateliers longue durée » pour une vingtaine de classes de l'agglomération bruxelloise. Cette activité est subventionnée par la Commission Communautaire française et par la cellule « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'école prend en charge une partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel...). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets. Les demandes pour bénéficier d'un atelier au cours de la saison 2022-2023 doivent se faire pour le 18 février 2022 au plus tard : www.pierredelune.be

Ateliers ponctuels

Les ateliers ponctuels attisent la curiosité, donnent des clés de compréhension et créent du lien entre les publics jeunes et l'univers des arts de la scène. Ce sont des animations ciblées autour d'un spectacle, d'une création ou d'un lieu culturel. En classe ou dans un lieu culturel, avant ou après un spectacle, les élèves peuvent, selon les propositions, rencontrer les artistes, participer à un débat, s'essayer aux arts vivants, participer au processus de création d'un spectacle, visiter les coulisses d'un théâtre...



© Lionel Devuyt

Autour du spectacle *Racines*

AVEC ANNE-CÉCILE CHANE THUNE, ZOÉ JOARLETTE
ET UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Pour les classes ayant réservé des places pour le spectacle au Théâtre Marni

Anne-Cécile Chane-Tune, la créatrice et interprète de *Racines*, vient à votre rencontre en classe en amont du spectacle, accompagnée par une médiatrice de Pierre de Lune. Cet échange sera l'occasion d'offrir des outils de lecture à son solo chorégraphique. Il permettra également d'aborder des questions qui traversent son travail : quelles sont nos racines communes, quel est le lien entre humanité et vie végétale, qu'est-ce que la danse et le corps expriment au-delà des mots ?

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Une séance d'introduction animée par
Anne-Cécile Chane-Tune et une médiatrice de Pierre de Lune
50', en classe
Ma 28.09.2021, horaire à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Pour les classes ayant réservé des places pour le spectacle à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Entrez en lien avec l'argile et le graphite, par le toucher et par la danse avec les artistes du spectacle. Dans cet atelier, les participantes entrent en lien avec l'argile et le graphite, par le toucher et par la danse. Le mouvement du corps laisse trace. Il en résulte différentes textures, formes et paysages éphémères. En plus d'y mettre une intention de jeu et d'interprétation, un monde sous-jacent apparaît. Le corps se révèle un peu plus humain, animal ou végétal. Différentes matières seront mises en jeu pour découvrir nos racines, la structure et les mouvements du corps, l'argile et ses couleurs. Ces propositions traversent les thématiques créatives et les pratiques sensibles liées au spectacle.

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Atelier animé par Anne-Cécile Chane-Tune et Zoé Joarlette
3 x 50', à la Maison des Cultures et
de la Cohésion Sociale de Molenbeek
Matin ou après-midi
Lu 29.11.2021
Me 30.11.2021

Gratuité
Infos et réservations :
Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35 | www.pierredelune.be



Autour du spectacle *Punch Life*

AVEC LES ATELIERS DE LA COLLINE

Après la représentation de 10h, la compagnie propose un atelier de 60 minutes à destination d'un groupe classe d'environ 25 élèves. Construite sous forme d'atelier d'écriture animé par l'équipe plateau, la séance aura pour objectif l'enregistrement d'un texte collectif sur la musique.

2^e > 6^e SECONDAIRE

Atelier animé par Les Ateliers de la Colline
60' au Botanique à l'issue de la représentation
Pour 25 élèves environ
Me 13.10.2021, 11:00
Je 14.10.2021, 11:00

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Autour du spectacle *Cela va sang dire*

AVEC FANTALITY

En lien avec la Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial & Femmes et Santé

À l'issue de la représentation, l'équipe artistique du spectacle, accompagnée d'intervenantes de la Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial (FCPPF) et de l'asbl Femmes et Santé, vous proposent de rester pour un bord de scène. L'occasion pour vos classes d'échanger avec les différentes intervenantes sur le spectacle, les thématiques qui y sont développées et d'ouvrir un débat plus large sur les menstruations et la santé des femmes.

Pour aller plus loin, un carnet d'activités en deux volets — né de la collaboration entre la FCPPF et Femmes & Santé ASBL — sera offert en fin de discussion aux élèves et enseignantes.

« Que se passe-t-il dans nos culottes ? » permet de découvrir ce que sont les règles, l'anatomie, la puberté, la procréation humaine et la sexualité. Il s'adresse aux enfants à partir de 9 ans et propose des informations, des activités et des conseils pour mieux se connaître et comprendre les menstruations, la sexualité et la puberté. En bonus : un carnet pour aider les adultes à accompagner et échanger avec les enfants sur les sujets abordés dans « Que se passe-t-il dans nos culottes ? ».

Pour plus d'informations sur ce carnet : www.fcppf.be

5^e > 6^e SECONDAIRE

Échange mené au Marni à l'issue de la représentation
En partenariat avec la Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial & Femmes et Santé
Mar 16.11.2021, 10h
Mer 17.11.2021, 10h

(La présence au bord de scène est à indiquer le jour de la représentation. Il est possible de bénéficier du carnet d'activités sans participer au bord de scène.)

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour du spectacle *Tout Rien*

ATELIER ORGANISÉ PAR LES HALLES DE SCHAEERBEK

À l'issue de la représentation du vendredi 4 février, un bord de plateau est proposé pour permettre aux classes d'échanger avec l'équipe artistique du spectacle.

Par la suite, un module d'introduction aux arts du cirque est proposé.

Ce module se présente comme une recherche et une exploration de l'univers des arts du cirque. Ressources documentaires à l'appui — film, texte, photographie, vidéo — le groupe participant découvre l'histoire du cirque et sa présence dans les arts. Ensuite, sur base d'extraits vidéo de spectacles, il découvre la diversité et la spécificité des pratiques circassiennes contemporaines. Cette approche peut se compléter avec un atelier de pratique circassienne (afin de s'initier à un agrès) et d'une rencontre avec une artiste circassienne (afin de découvrir la réalité de son métier).

4^e > 6^e SECONDAIRE

Infos et réservations :
Michel REUSS
michel.reuss@halles.be



Autour du spectacle *Lions*

ATELIER ORGANISÉ PAR LES HALLES DE SCHAEERBEK

À l'issue de la représentation du vendredi 18 février, un bord de plateau est proposé pour permettre aux classes d'échanger avec l'équipe artistique du spectacle.

Aussi, il est possible d'organiser une rencontre hors-les-murs avec Thomas Dechaufour (interprète) pour parler du spectacle, du métier de circassien et des arts du cirque actuel.

Enfin, un module d'introduction aux arts du cirque est proposé.

Ce module se présente comme une recherche et une exploration de l'univers des arts du cirque. Ressources documentaires à l'appui — film, texte, photographie, vidéo — le groupe participant découvre l'histoire du cirque et sa présence dans les arts. Ensuite, sur base d'extraits vidéo de spectacles, il découvre la diversité et la spécificité des pratiques circassiennes contemporaines. Cette approche peut se compléter avec un atelier de pratique circassienne (afin de s'initier à un agrès) et d'une rencontre avec une artiste circassienne (afin de découvrir la réalité de son métier).

4^e > 6^e SECONDAIRE

Infos et réservations :
Michel REUSS
michel.reuss@halles.be



© Richard Pelleter

Autour du spectacle *Détester tout le monde*

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE
OU DU THÉÂTRE Océan Nord

Une médiatrice vient à votre rencontre en classe et anime une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

3^e > 6^e SECONDAIRE

Atelier animé par une médiatrice de Pierre de Lune et/ou du Théâtre Océan Nord
50' à l'école

Dates et horaires à définir
en amont des représentations (mars 2022)

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© PointCulture

Journées Backstage

PAR UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE,
DU C.C. LE BOTANIQUE ET DE POINTCULTURE



Pierre de Lune, Le Botanique et PointCulture vous invitent, avec vos classes, à vivre une journée culturelle unique. Au programme : une matinée pour découvrir les coulisses d'un Centre Culturel avec une introduction aux métiers de la musique et une visite de l'exposition en cours. Après une pause sur le temps de midi, vivez l'expérience d'un concert avec un showcase exclusif suivi d'une rencontre – à PointCulture – avec le groupe ou l'artiste en résidence.

CLASSES SECONDAIRES, EN FONCTION DES CONCERTS

Deux classes par journée
Dates communiquées en cours de saison

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

En collaboration avec le C.C. Le Botanique
et PointCulture



© Pierre de Lune

Mais aussi...

Outre ces ateliers ponctuels autour des spectacles, l'équipe de médiation de Pierre de Lune est à votre disposition pour vous aider à préparer au mieux votre venue au théâtre.

Dans la rubrique « Ressources » de notre site web www.pierredelune.be, vous trouverez les dossiers pédagogiques des spectacles ainsi que d'autres outils de médiation.

Juste avant la représentation, la personne qui vous accueille vous précisera si les artistes prévoient un bord de scène après le spectacle et vous aurez alors le loisir d'y participer avec votre classe.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous par téléphone pour discuter d'un spectacle ou pour toutes vos questions au sujet de notre programmation.

Maternelle et primaire

Ateliers ponctuels, médiation :
Elsa Wittorski
elsa.wittorski@pierredelune.be
+32 473 40 55 04

Réservations spectacles :
Elyane Meyers
elyane.meyers@pierredelune.be
+32 2 218 79 35

Secondaire

Réservations spectacles,
ateliers ponctuels, médiation :
Manon Custodio
manon.custodio@pierredelune.be
+32 488 27 62 71

Expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados le 30 septembre

RENCONTRE AVEC AXEL CORNIL, CÉLINE DE BO ET SOPHIE HUBERT

Regards croisés...

Pourquoi expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados ? Quels en sont les enjeux ? Quelles sont les spécificités de l'écriture théâtrale ? À partir de quel point de départ se lancer ? Et pour quel point d'arrivée ? Qu'en est-il du collectif et de l'individuel ?

Axel Cornil et Céline De Bo croiseront leurs regards et partageront leurs expériences. Car expérimenter l'écriture dramatique avec des adolescentes peut paraître un défi... Et pourtant, que ce soit dans le cadre de la médiation autour d'un spectacle ou de projets à plus long terme, des autrices et auteurs partagent, avec succès

et plaisir, leur relation à l'écriture, leur processus de travail et leur univers singulier tout en offrant aux ados la possibilité d'expérimenter l'acte d'écriture et spécifiquement l'écriture théâtrale. À ces regards s'entre-croisera celui de Sophie Hubert, coordinatrice d'IThAC, association qui œuvre depuis de nombreuses années à la rencontre des autrices dramatiques contemporaines et des adolescentes.

Cette rencontre est organisée à l'occasion de la parution du livre de Céline De Bo, *Le Grand Lab'mots*, un ouvrage qui aborde les ateliers d'écriture pour « Faire écrire du



© Pierre de Lune

théâtre à des ados » paru chez Lansman Éditeur*. Cet ouvrage est destiné aux animatrices, enseignantes, médiatrices qui souhaitent développer des ateliers d'écriture dramatique avec des adolescentes.

« Je suis convaincue que cette écriture particulière est un outil puissant pour celui qui vit ou qui ressent un bouleversement et pour celui qui veut participer au monde. » *Céline De Bo*

Gratuité

Inscription obligatoire : www.pierredelune.be

ENSEIGNANTES DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

La Maison du Livre

Rue de Rome, 24/28
1060 Saint-Gilles

Je 30.09.2021, 18:00 > 20:00

AVEC LA PARTICIPATION DE

Axel Cornil

Auteur, comédien, metteur en scène et artiste associé au Rideau de Bruxelles

Céline De Bo

Autrice, professeure de théâtre, animatrice d'atelier d'écriture

Sophie Hubert

Coordinatrice d'IThAC

Une rencontre animée par
Pierre Lorquet (Maison du Livre).

La maison
du **LI**RE



En partenariat avec Ithac et La Maison de Livre
* Partenariat éditorial entre le CED-WB, IThAC, Lansman Éditeur et Pierre de Lune.



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignantes, aux artistes, aux médiatrices culturelles ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion. Elles espèrent motiver toujours davantage les enseignantes à mettre en œuvre l'Art à l'école et ce qui fait sens pour les élèves. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

Toucher, être en lien, danser

UN ATELIER-RECONTRE AVEC FATOU TRAORÉ

Se relier par le mouvement

Ces deux jours vous emmèneront dans le mouvement par une exploration d'outils issus de la danse contemporaine. Cette approche permet de prendre conscience de son corps, de se mettre en état de présence pour permettre la création et l'action, pour renforcer la conscience globale de soi-même et des autres, pour se relier à l'environnement et transmettre sa pensée par le mouvement.

L'expérience s'articulera autour du toucher, par le regard, par la voix à distance et par le contact physique.

La pensée elle aussi se mettra à bouger, sous forme d'une réflexion philosophique en mouvement: comment se mettre en lien avec l'autre, comment entrer en contact? Quel est notre rapport au toucher aujourd'hui?

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.



© Pierre de Lune

Fatou Traoré, artiste éclectique et métissée, est enseignante, danseuse, chorégraphe, chanteuse et musicienne. Elle est active sur la scène belge depuis 1989, et a dansé pour de nombreux chorégraphes. Avec sa compagnie F.T.1x2x3, son écriture chorégraphique se construit à travers la rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 11.10.2021, 09:00 > 16:00

Ma 12.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux
enseignantes et artistes en atelier
longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Fatou Traoré

Danseuse, chorégraphe
et musicienne

En partenariat avec le C. C. Wolubilis

Le théâtre du moment présent

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC GORDON WILSON

Jouer avec l'instant !

Cette exploration du langage théâtral est d'abord centrée sur le corps. Vous serez invitées à la prise de conscience et à l'exploration ludique et sensible des outils à notre disposition: le corps, l'espace, le rythme, la respiration, le silence, le rapport à l'autre ou à un objet.

La parole pourra apparaître ensuite comme un autre outil, dans sa dimension rythmique et musicale, au-delà du sens des mots. Le tout dans une attention particulière à jouer avec le moment présent, ici et maintenant, loin du jugement, pour susciter le contact et l'échange.

La rencontre avec la spectatrice se passera par la mise en situation d'un dialogue direct avec un public et des interactions qu'il génère. Dans cette écoute de soi-même, de l'autre et du public, vous pourrez aussi explorer ce rôle, et de comment il participe à l'écriture de la scène.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.



Gordon Wilson est comédien et fabricant de spectacles. Né en Écosse, c'est au cours de voyages qu'il se forme au théâtre, rencontre des comédiens, pédagogues et metteurs en scène. Il se forme également au théâtre gestuel à l'École Jacques Lecoq à Paris. Depuis lors, il a participé à une multitude d'aventures, que ce soit des pièces classiques, des productions d'opéras ou des créations contemporaines. Avec sa compagnie The Primitives il a créé une quinzaine de spectacles dans le milieu des arts de la rue et pour le jeune public. Il travaille également comme clown à l'hôpital Reine Fabiola à Bruxelles.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 18.10.2021, 09:00 > 16:00

Ma 19.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux
enseignantes et artistes en atelier
longue durée.

ARTISTE INTERVENANT

Gordon Wilson

Comédien et
fabricateur de spectacles

En partenariat avec la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Bouger ensemble, du silence au son

UN ATELIER-RECONTRE AVEC LIÉVINE HUBERT

Écouter le silence, chanter...

Durant ces deux jours, le corps et la voix seront au centre de l'attention. La première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Entre ces deux états d'écoute, une attention particulière sera donnée à l'exploration et la perception de différents espaces, au-dedans et au dehors, y compris dans l'espace public.

Ces explorations vous emmèneront sur de nombreuses pistes : marcher silencieusement dans le quartier, créer une connexion entre nous, sans se parler, mais par le mouvement, le toucher, la présence... (Re) découvrir le son : chauffer ses cordes vocales, explorer son système phonatoire, aiguïser ses oreilles. Faire sonner le groupe,

trouver un son collectif, chanter en chœur, faire vibrer l'espace, les pavés, les murs, les corps.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.

« Pour ses exercices, Liévine picore dans le monde de la danse, dans les arts martiaux, le yoga, la méditation, l'écriture. Du moment que ça fait du bien à nos carcasses. Du moment qu'on en sort plus grand·e·s et plus radieux·ses. »



© Claire Vandamme

Liévine Hubert a étudié la philosophie à l'Université (spécialité esthétique et philosophie de l'art) ainsi que le théâtre mouvement à la Kleine Akademie, à Bruxelles. Aujourd'hui ses créations sont des formes hybrides, à cheval entre le mouvement, la musique et les arts visuels. Le plus souvent, elles se jouent hors des théâtres, dans les espaces publics, des lieux d'exposition et d'autres espaces vivants.
www.legestequisauve.be

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en Atelier longue durée

Gratuité

Toute autre personne intéressée

50 € - en fonction des places disponibles

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 28.10.2021, 09:00 > 16:00

Ve 29.10.2021, 09:00 > 16:00

+

Ma 15.02.2022, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire réservée aux enseignantes et artistes en atelier longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Liévine Hubert

Artiste hybride



© Dyad.be

Dansiner

AVEC KITTY CROWTHER

Trait en mouvement

«La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers (le vôtre) et d'apprendre par le plaisir. Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin et/ou la danse. Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants ou adultes. Bien sûr que je fais des livres pour enfants, je dessine et j'écris. Je suis créatrice d'histoires. Mais avant d'illustrer, il faut commencer par apprivoiser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte.

Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et de faire sauter des vieilles croyances. Celle de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire. Je suis devenue fan d'un couple italien qui danse et dessine: Segni Mossi. Et je me suis littéralement dit que cela n'avait aucun sens d'écrire-dessiner à une table, crispé comme un pantin terrorisé par une simple feuille blanche. Il faut danser-dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu.

Je ne suis pas psychanalyste, ni chamane, ni prêtresse, mais nous allons œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Il y aura toute une série d'exercices du corps et du dessin. Nous danserons beaucoup. Prudence pour celles qui ont des maux de dos. Il y aura des séances de méditation, de relaxation.»

Kitty Crowther propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à la danse, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire, permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.



© Pierre de Lune

Kitty Crowther est née en 1970 à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais. Elle est autrice et illustratrice d'albums jeunesse. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, Théodore et Elias, elle replonge avec délice dans l'imaginaire des tout-petits et depuis 1994, se consacre aux livres pour enfants. En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 10.02.2022, 09:00 > 16:00

Ve 11.02.2022, 09:00 > 16:00

C. C. Wolubilis

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 17.02.2022, 09:00 > 16:00

Ve 18.02.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Kitty Crowther

Autrice et illustratrice
d'albums jeunesse

En partenariat avec le C.C. Wolubilis



© Pierre de Lune

Faire écrire du théâtre aux ados

AVEC CÉLINE DE BO

Écriture, théâtre, ados !

Faire écrire les ados, c'est une chose ; leur permettre d'écrire du théâtre en est encore une autre, car beaucoup de questions peuvent se poser : pourquoi leur proposer d'écrire du théâtre, quels en sont les enjeux, quelles sont les spécificités de cette écriture, comment se lancer et comment y arriver, comment gérer le collectif et l'individuel ?

Cette formation vous permettra de découvrir comment créer un cadre propice et nécessaire à l'atelier d'écriture, d'expérimenter et de s'approprier des outils de mise en écriture théâtrale à destination des ados.

La question sensible de comment faire des retours au

jeune sur son texte sera abordée, ainsi qu'une réflexion sur le retravail des textes et la concrétisation d'un projet d'écriture. Vous serez aussi aiguillée sur la conduite de la mise en lecture des textes et des premières mises en voix sur scène.

La mise en pratique d'exercices et le fait de vivre pour soi un processus d'écriture, vibreront au cœur de ces deux jours.

Enfin, des temps d'échanges se dérouleront autour des enjeux et objectifs de mise en écriture des jeunes. Un partage d'expériences de terrain permettra à toutes de repartir enrichies de ces autres regards.



© Pierre de Lune

Céline De Bo est titulaire d'un premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles et d'un Master en pédagogie des arts du spectacle à l'IAD. Aujourd'hui elle travaille en tant que pédagogue, autrice et animatrice d'ateliers d'écriture. Depuis 2014, la question centrale de son travail est tournée vers les questions : Comment faire écrire les ados ? Comment partager un outil d'expression de soi aux jeunes d'aujourd'hui ? Elle est autrice de l'ouvrage : *Le Grand Lab'Mots. Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados* édité par ITHAC et le CED - Catalogue Lansman et a publié également des pièces de théâtre pour ados comme *Fragments d'histoires oubliées* et prochainement *Les petites braises*, Collection aux Éditions Lansman.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes
50 €

Artistes et médiatrices culturelles
50 €

Toute autre personne intéressée
50 €

ENSEIGNANTES DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

Lieu à définir

Sa 05.02.2022, 10:00 > 17:00
Di 06.02.2022, 10:00 > 17:00

ARTISTE INTERVENANTE

Céline De Bo

Autrice, pédagogue
et animatrice en ateliers d'écriture



© Pierre de Lune

Atelier théâtral et plastique, un folklore imaginaire

AVEC DOMINIQUE ROODTHOFT ET PATRICK CORILLON

Rendre le pouvoir à l'imaginaire !

« Dans l'œuvre de Patrick Corillon, l'imaginaire et la réalité se confondent. Il y a toujours un doute : peut-être ses histoires ou ses objets ont-ils réellement existé, peut-être pas ? C'est dans la complicité de cette incertitude et des questions amusantes qui en découlent que se crée le lien avec le visiteur/spectateur/lecteur. Nous partirons de la façon dont Patrick Corillon s'empare de la réalité pour la détourner : les objets qu'il expose sont présentés comme autant de vestiges, traces, outils, ayant appartenu, étant utilisés et/ou fabriqués par les protagonistes des histoires populaires. Durant l'atelier, nous entrerons dans une sorte d'archéologie de l'imaginaire, sous la forme d'un livre, affiche, croquis, collage, masque, marionnette, montage photographique, maquette, cartes de

géographie, chanson, vêtement, etc. L'atelier ne requiert aucune compétence particulière si ce n'est le désir de s'essayer à l'écriture et à la création d'un objet plastique nouveau ou au détournement d'un objet existant. »

Dominique Roodthoof s'appuie sur cet univers, et vous proposera de rendre le pouvoir à l'imaginaire. Ici, on crée des endroits d'émerveillement ! Attendez-vous à élargir la vision conventionnelle du théâtre, à découvrir comment réunir la culture savante et la culture populaire, réhabiliter la métaphore et le symbolique comme outil d'émancipation. Vous aurez l'occasion de découvrir le travail de Patrick Corillon, ses objets imaginaires et toutes les autres nourritures anthropologiques. Vous serez ins-

pirées d'exemples issus des dispositifs de guérison dans la culture populaire (arbre à clous, moulin à prières, talismans ficelés, les rouleaux magiques...). Vous fabriquerez et customiserez votre propre objet de folklore imaginaire et pourrez écrire l'histoire qui y est rattachée.

Cette formation se centrera sur l'expression plastique, visuelle et orale, en lien avec deux des trois langages identifiés dans le cadre du cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et ses axes principaux : rencontrer, connaître et pratiquer. Cette pratique sera aussi mise en lien avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) et de la place que tous deux prennent dans le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacune de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les pistes pour mettre en place un travail de création art plastique/art vivant avec des élèves. Un éclairage sera donné sur les dispositifs existants afin de développer les partenariats possibles entre l'école et un opérateur culturel, et sur les ressources en la matière.

Dominique Roodthoof est directrice artistique du Corridor, artiste et pédagogue. Son travail relève d'une écriture de plateau ou de montage de textes souvent non-théâtraux. Influencée par son premier métier d'assistante sociale (7 ans dans le milieu de la pédagogie), ses créations touchent à « la vraie vie ». « Je m'attache à créer des ponts entre l'art, la science et la philosophie sous une forme ludique de contrepied et ce afin de lutter contre l'impuissance et la désespérance dans laquelle on nous place. » www.lecorridor.be/M-dominique.php
En collaboration avec **Patrick Corillon**, artiste associé : www.corillon.net/bio-FR.php

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignantes

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes et médiatrices culturelles

50 €

Toute autre personne intéressée

50 €

ENSEIGNANTES DU FONDAMENTAL ORDINAIRE
ET SPÉCIALISÉ, DU SECONDAIRE, ARTISTES,
MÉDIATRICES CULTURELLES

C. C. Le Botanique

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Lu 09.05.2022, 09:00 > 16:00

Ma 10.05.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANTS

Dominique Roodthoof

Artiste et pédagogue

Patrick Corillon

Artiste



En partenariat avec le C.C. Le Botanique

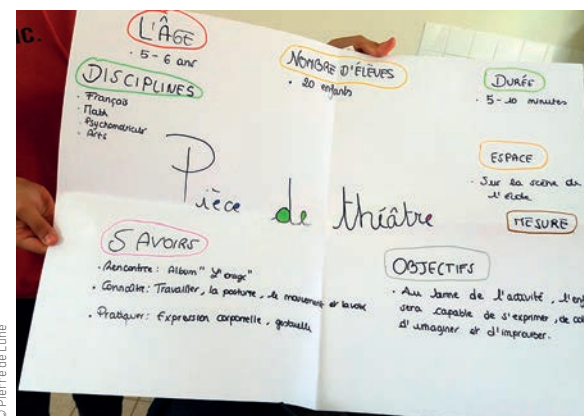
Formations sur mesure pour équipes pédagogiques

L'art à l'école, pourquoi, comment ?

Aujourd'hui, le cours d'ECA (Éducation Culturelle et Artistique) et le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), prennent une place non négligeable, transversale et transdisciplinaire au sein des apprentissages. Si vous souhaitez être davantage outillées, réfléchir et dégager des pistes concrètes pour mettre en place ces nouveaux objectifs, Pierre de Lune se met

à votre écoute et à votre service, en créant pour vous et avec vous une formation sur mesure.

Cette formation aura pour objectif de démystifier l'approche de l'art et de la culture dans l'école, de mettre l'accent sur le sensible, d'outiller les équipes pédagogiques, afin de trouver du sens à leurs envies créatrices



© Pierre de Lune

et de comprendre les bénéfices de ces pratiques pour les élèves, en lien avec le nouveau référentiel et le programme.

Les trois axes du PECA, rencontrer, pratiquer et connaître, seront abordés, pour relier l'expérience artistique sensible avec les savoirs, le processus de création, la rencontre avec les artistes et les œuvres, avec les apprentissages. Les questions de l'accès à la culture et de la démarche artistique comme inspiration créatrice de la démarche pédagogique seront inscrites au cœur de cette formation.

Concrètement, des ateliers de pratique en arts de la scène (théâtre, mouvement dansé, mise en jeu, musique...), mais aussi en lien avec les arts plastiques, alterneront avec des moments de réflexion, pour questionner les pratiques artistiques à l'école et comment elles s'articulent avec les apprentissages. La dimension culturelle prendra toute sa place par rapport aux enjeux citoyens, créatifs et expressifs dont les enfants et les jeunes ont besoin aujourd'hui. Un spectacle sera aussi proposé, comme point de départ d'une réflexion et d'une mise en place d'activités scolaires liées à l'art et à la culture.

Inscriptions : sybille.wolfs@pierredelune.be

Équipes pédagogiques

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande.

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNEMENT
FONDAMENTAL, SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR

Dates et horaires à fixer avec l'école demandeuse.

INTERVENANTES

Une équipe d'artistes, comédiennes, danseuses, chorégraphes, plasticiennes ainsi que des intervenantes sur le plan méthodologique (médiatrices culturelles, référente culture-école, animatrice philo...)

Planning Scolaires

OCTOBRE

Racines

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 05, 13:30
Je 07, 13:30

Punch Life

2^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. LE BOTANIQUE / ROTONDE

Me 13, 10:00
Je 14, 10:00

Home

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE Océan Nord

Je 14, 13:30
Ve 15, 13:30

NOVEMBRE

Mike

3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. JACQUES FRANCK

Ma 09, 13:30
Me 10, 10:00

Cela va sang dire

2^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 16, 10:00
Me 17, 10:00

Roméo et Juliette

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu 22, 13:30
Ma 23, 10:00 + 13:30
Me 24, 10:00

Stream Dream

5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 24, 10:00

Jimmy n'est plus là

2^e > 6^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Ve 26, 10:00

Tom

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

LA ROSERAIE

Lu 29, 10:00
Ma 30, 10:00 + 13:30

DÉCEMBRE

Racines

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je 02, 10:00 + 13:30
Ve 03, 10:00 + 13:30

FÉVRIER

Tout rien

4^e > 6^e SECONDAIRE

HALLES DE SCHAEERBEEK

Ve 04, 10:00

Lions

4^e > 6^e SECONDAIRE

HALLES DE SCHAEERBEEK

Ve 18, 13:30

MARS

Ravie

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Lu 07, 10:00
Ma 08, 10:00

Frankenstein

6^e PRIMAIRE > 4^e SECONDAIRE

THÉÂTRE LES TANNEURS

Ma 08, 13:30
Me 09, 10:00
Je 10, 13:30
Ve 11, 13:30

Détester tout le monde

3^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE Océan Nord

Me 09, 10:00
Je 10, 10:00 + 13:30
Ve 11, 13:30

Suivre l'évolution de nos ateliers et formations :

www.pierredelune.be
www.facebook.com/pierredelune.cdjpbuxelles

Jimmy n'est plus là

2^e > 6^e SECONDAIRE

ESPACE TOOTS

Lu 21, 13:30
Ma 22, 10:00 + 13:30

AVRIL

Le stress de l'hippocampe

1^{re} > 4^e SECONDAIRE

C.C. D'ETTERBEEK / LE SENGHOR

Je 21, 10:00 + 13:30

MAI

Jimmy n'est plus là

2^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / PETIT VARIA

Ma 03, 10:00 + 13:30
Me 04, 10:00
Je 05, 10:00 + 13:30
Ve 06, 10:00 + 13:30

Brandon

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / PETIT VARIA

Ma 10, 13:30
Je 12, 13:30
Ve 13, 13:30

Mohaxime

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / PETIT VARIA

Ma 17, 13:30
Je 19, 13:30
Ve 20, 13:30

Infos pratiques

Scolaires

Pierre de Lune et ses lieux partenaires assurent un « accueil 100 % sécurisé » !

SCOLAIRES

Lors de sa réservation, chaque enseignante recevra un *vade mecum* électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre lors de sa venue au spectacle (plan de circulation dans le lieu de l'arrivée au départ, etc.).

La liste des personnes présentes pour accueillir la classe sera fournie.

Nous favoriserons cette année la venue de classes de la même école.

FORMATIONS

Lors de sa réservation, chaque participante recevra un message électronique expliquant les mesures de sécurité générales et spécifiques mises en place, ainsi que le protocole à suivre sur le lieu de sa formation. La liste des personnes présentes pour accueillir les participantes sera fournie.

ATELIERS

Nous respecterons bien entendu le protocole mis en place dans chaque école et nous fournirons à chacune d'entre elles avant notre venue, une liste des personnes présentes et du matériel scénique apporté.

CONTACT CORONA

Nous restons joignables
par mail (contact@pierredelune.be)
ou par téléphone (+32 2 218 79 35)
pour toute question relative aux dispositions
que nous mettons en place.

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de : 5€. Les accompagnantes sont invitées.

PRÉ-RÉSERVATION

– **Sur notre site :** pierredelune.be

RÉSERVATION

- **Par téléphone :** +32 2 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 | 14:00 > 17:00
- **Par email :** contact@pierredelune.be
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles. Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle. Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200-€ TTC par car. La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller / retour) organisé par Pierre de Lune, est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée par email à la direction de l'école suite à la réservation. Un duplicata de cette même confirmation est envoyée à la personne ayant effectué la réservation.

PAIEMENT

Uniquement via déclaration de créance. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci. Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignante ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectatrices retardataires. Si la nature du spectacle le permet, ces élèves entreront dans la salle selon les indications données sur place. Si le retard est trop important ou si le spectacle n'autorise pas l'entrée tardive, les élèves seront invitées, dans la mesure du possible et à des conditions déterminées en fonction des causes du retard, à une autre séance.

BONUS

- **Dossier pédagogique**
Un dossier pédagogique est disponible pour la plupart des spectacles à télécharger sur le site de Pierre de Lune.
- **Bord de scène**
Les séances scolaires du matin (10:00) peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour la jeune spectatrice d'échanger avec les comédiennes ou les danseuses, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

Partenaires 2021-2022

Archipel 19 / Salle Brasserie

Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
www.archipel19.be

AR —
— CHI
PEL —
— 19

Atelier 210

Chaussée St-Pierre, 210
1040 Etterbeek
www.atelier210.be

A210

C.C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles
www.ccbuegel.be



C.C. d'Etterbeek / Le Senghor

Chaussée de Wavre, 366
1040 Etterbeek
www.senghor.be

le
sen
ghor

C.C. Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94
1060 Saint-Gilles
www.lejacquesfranck.be

**LE JACQUES
FRANCK**

C.C. Le Botanique / La Rotonde, Le Witloof

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse
www.botanique.be



C.C. Wolubilis / La Bissectine

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

WOLUBILIS
CENTRE CULTUREL

C.C. Wolubilis / La Médiatine

Allée Pierre Levie, 1
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

WOLUBILIS
CENTRE CULTUREL

Collectif H2Oz

Rue Artan, 144/1
1030 Schaerbeek
www.oz-asbl.be

Collectif
H₂Oz

Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean
[www.charleroi-danse](http://www.charleroi-danse.be)

danse
Charleroi

La Maison du Livre

Rue de Rome, 24-28
1060 Saint-Gilles
www.lamaisondulivre.be

La maison
du **LIVRE**

L'Entrela' / Espace Toots

Rue Stuckens, 125
1140 Evere
www.lentrella.be

L'ENTRELA'

La Roseaie

Chaussée d'Alsemberg, 1299
1180 Uccle
www.roseaie.org

La **Roseaie**

La Vénérie / Écuries, Maison Haute

Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

LA VENERIE
CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT

La Vénérie / Espace Delvaux

Rue Grates, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

LA VENERIE
CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT

Halles de Schaerbeek

Rue Royale-Sainte-Marie, 22
1030 Schaerbeek
www.halles.be

HALLES

Maison de la création / MC Bockstael

Place Bockstael
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

MAISON
DE LA
CREATION

Maison de la création / MC Cité Modèle

Allée du Rubis, 3
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

MAISON
DE LA
CREATION

MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek
www.lamaison1080hethuis.be

MAISON DES CULTURES
ET DE LA COMMUNICAZION SOCIALE
DE MOLENBEEK-SAINTE-JEAN
MUSEUM VAN CULTUREN
EN SOCIALE SAMENLEVING
VAN 1020-1080 MOLENBEEK



PointCulture

Rue Royale, 145
1000 Bruxelles
www.pointculture.be

pointculture

Théâtre La Balsamine

Avenue Félix Marchal, 1
1030 Schaerbeek
www.balsamine.be

Théâtre
balsamine

Théâtre Les Tanneurs

Rue des Tanneurs, 75
1000 Bruxelles
www.lesanneurs.be

THÉÂTRE
LES TANNEURS

Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 75
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

MARNI

Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

Théâtre
Océan Nord

Théâtre Varia / Petit Varia

Rue Gray, 154
1050 Ixelles
www.varia.be

Théâtre
VARIA



© Pierre de Lune



ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

Médiation | Formations

et Hautes Écoles

Sybille Wolfs

Médiation | Formations

et ateliers longue durée

Manon Marcélis

Médiation | Ateliers longue durée

Hélène Hocquet

Médiation | Ateliers ponctuels,

soutien administratif

et à la programmation

Elsa Wittorski

Relations public

scolaire fondamental

et soutien à la communication

Elyane Meyers

Chargée de communication,

relations publics associatif,

scolaire secondaire et tout public

Manon Custodio

Secrétariat et réservations

Maggie Paixao

Responsable technique

Serge Devergnies

Régie

Juan Rivera

pierredelune.be

facebook.com/pierredelune

+32 2 218 79 35

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggie Wauters

Membres

Sophie Berlaumont

Carole Bonbled

Juliette Bonmariage

Éric De Staercke

Guillaume Defossé

Murielle Deleu

André Drouart

Jean-Michel Haerten

Bernard Ligot

Delara Pouya

Claire Renson-Tihon

Sylvie Risopoulos

Julien Sigard

Sylvie Somen

Vincent Thirion

François Tricot

Milena Valachs

Annie Valentini

Hadrien Wolf

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française
du C.C. Le Botanique
de Wallonie-Bruxelles International



Graphisme

inextenso.be

Site web

netscript.be



Rue Royale 236
1210 Bruxelles
+32 2 218 79 35
contact@pierredelune.be
pierredelune.be
facebook.com/pierredelune