



PRENDRE SOIN

Chaque année, juste avant la rentrée des classes, toute l'équipe de Pierre de Lune s'active à rassembler dans une brochure toutes ses propositions de spectacles et d'ateliers pour l'année scolaire à venir et à écrire un petit édito qui vous incite à les découvrir...

Serait-on revenu à la normale ? Après deux saisons faites de reports, d'annulations, d'interdictions, d'un siège occupé sur trois, de système de ventilation, après deux ans sans contacts, sans se prendre dans les bras, sans s'embrasser, sans se rendre visite, sans se rassembler, quelle nouvelle impulsion donner à notre programme de saison ?

Devant la nécessité pressante des artistes de raconter leurs histoires, devant ces moments essentiels — on le sait maintenant ! — où nous sommes immergé-e-s tou-te-s ensemble dans une salle de théâtre, on a tenu à imaginer cette saison, avec beaucoup d'humilité et sans doute un peu d'utopie et de naïveté, autour de ces deux mots : prendre soin.

Prendre soin de soi, s'accepter, (re)trouver une paix intérieure, refuser les diktats de la mode, du beau, de la compétition et de la réussite.

Prendre soin des autres, de nos enfants, de nos parents, de nos ainé-e-s, de nos proches mais aussi prendre soin des invisibles, des minorités, de celles et ceux qui souhaitent un droit à la différence.

Prendre soin de la nature et des espèces vivantes qui l'habitent. La Terre est épuisée, imposons-nous les gestes qui sauvent. C'est une urgence, pas seulement pour les générations futures, mais pour nous et maintenant.

Cette saison se veut donc attentive et bienveillante, elle désire faire résonner la voix de nos spectateur-ric-e-s. Ça tombe bien puisque les artistes de cette saison ont conçu leurs projets au plus près des aspirations, des envies et des préoccupations de leurs publics. De leurs rêves aussi. Et on sait qu'au théâtre les rêves se réalisent.

Christian Machiels

Sommaire

p. 4	Spectacles
p. 59	Ateliers
p. 73	Formations
p. 110	Planning Scolaires
p. 113	Planning Tout public
p. 116	Infos pratiques
p. 118	Partenaires
p. 120	Équipe

La Cage

FARAJA BATUMIKE / COMPAGNIE NO WAY BACK [60']

Faraja vient de Goma, capitale touristique de la République Démocratique du Congo, pays de la Rumba et du Ndobolo. Au pied du Volcan Nyiragongo les grands lacs frétilent de poissons, la végétation y est luxuriante et le sol regorge de métaux rares. Mais tout n'est pas si merveilleux...

Le Nord Kivu est sujet à de nombreuses rebellions, massacres, viols, dans les villes des enfants dorment à même le caniveau, tandis que la corruption gangrène tous les niveaux de l'état.

«Face à cela, nous on danse!»

Voici le parcours d'un jeune qui veut réaliser son rêve dans un environnement qui n'y est pas favorable... Un solo mêlant danse hip-hop et parole, qui nous fait découvrir que seule la détermination est la clé pour sortir de sa cage. Loin d'un discours pessimiste, ce spectacle nous montre que même dans des circonstances difficiles, on peut se réaliser, et que la principale source de limitation c'est nous même. «Si je suis ce que je pense, je suis surtout ce que je fais!»



© D.R.

Artiste
Faraja Batumike
Chorégraphe
Milan Emmanuel
Coach jeu d'acteur
Juan Bernardo Martinez

Une création de la
Compagnie No Way Back.
En coproduction avec
Charleroi danse, Centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

SCOLAIRE

2^e > 6^e SECONDAIRE
Ve 16.09.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS
Sa 17.09.2022, 20:30

Tarifs et réservations

+32 7 120 56 40
www.charleroi-danse.be

AUTOUR du
SPECTACLE

À l'issue de la représentation, la compagnie vous propose un atelier d'initiation à la danse hip hop. [voir p. 63]

7 Merveilles CABINET DE CURIOSITÉS

ISABELLE DUMONT [60']

Avez-vous déjà vu une corne de licorne ? Entendu le cri du paresseux ? Volé comme une libellule ? Ouvert une géode ? Ressuscité une rose ? Connaissez-vous l'origine de la Grande Ourse ? Savez-vous qui a découvert les bactéries ? D'où vient la tomate ? Pourquoi les coraux sont des trésors ? Comment un lapin est devenu fluo ?

Non, la curiosité n'est pas un vilain défaut ! Entrez dans le cabinet de curiosités d'Isabelle et découvrez ses merveilles qui, du passé au présent, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, vous feront voir le monde et la nature autrement... pour en prendre mieux soin.



© DR

Conception et interprétation

Isabelle Dumont

Mise en scène

Sofia Betz

Régie sur scène

Filipa Cardoso

Musique

Lionel Vancauwenberge

Construction

Philippe Betz

Accessoires

Caroline Fréson

Cyrille Aron

Quentin Smolders

Remerciements à

Pierre Devahif

Geneviève Dumont

Isabelle George

Raoul Lhermitte

En coproduction avec

La montagne magique et

Pierre de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec l'aide du Centre Culturel de

Braine-l'Alleud et le concours

du Musée de zoologie de l'ULB.

LA ROSERAIE

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 04.10.2022, 10:00 + 13:30

Je 06.10.2022, 10:00 + 13:30

Ve 07.10.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT | RIEN

ALEXIS ROUVRE / COMPAGNIE MODO GROSSO [55']

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement. » Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout.



© Fabienne Antomarchi

De et avec
Alexis Rouvre
Conseil artistique
Jani Nuutinen
Composition musicale
Loïc Bescond
Regard complice
Angela Malvasi
Conception et construction du gradin
Jean-Marc Billon
Jani Nuutinen (Circo Aereo)
Construction scénographique
Sylvain Formatché
Alexis Rouvre
Ingénierie technique et régie générale
Hadrien Lefaure
Administration
Victoria Makosi
Production
Modo Grosso ASBL

En coproduction avec et accueil en résidence par Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR), Provinciaal Domein Dommelhof, Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon, Nouvelle-Aquitaine (FR), SurMars, Mons Arts de la Scène, Maison de jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR), AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR), Central. En coproduction avec les Halles de Schaarbeek. Accueil en résidence à l'Espace Périphérique (FR), la Fabrique de Théâtre, le Théâtre Marni, Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, l'Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque, la Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Maison de la Création, MC Bockstael, au Centre Culturel

du Brabant Wallon, et au Tas de sable, Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR). Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, de la Bourse Écriture en Campagne, de Latitude 50, de la Chaufferie-Actel, de la SACT et de la SSA, de l'ortunus, Creative Europe Programme et du LookIN'OUT. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique, Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue. Merci à Stéphane Georis, au Festival Maboule, à David et Eddy de l'atelier de la Fabrique de Théâtre, à Xander et Rudi de l'atelier de Dommelhof, à l'atelier de See-U, à Sandrine Causse, Julia Christ, Nicolas Longuechaud, Guy Waerenburgh et Roberto Magro.

C.C. D'UCCLE

SCOLAIRES

4^e > 6^e SECONDAIRE

Ve 07.10.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Sa 08.10.2022, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 374 64 84
www.ccu.be

La mer

FOULE THÉÂTRE [40']

Découvrant ce bout de jardin, ce *No man's land* entre abandon et paradis, les spectateur-riche-s deviennent comme Alice dans son pays des merveilles, se disant : est-ce moi qui ai rapetissé ou est-ce le lieu qui a grandi ? Et là où les enfants de 3 ans et plus verront un monde de grand-e-s – mais ça iels en ont l'habitude – les adultes se trouveront « à hauteur » d'enfant pour entrevoir un instant, en une petite fulgurance, la rencontre inattendue entre un personnage de plâtre, gardien du lieu, respirant la sagesse naïve, et un voyageur, transportant son enthousiasme teinté de maladresse. De ce tête-à-tête dans un jardin redevenu sauvage, de cet improbable télescopage, après l'effroi, après la découverte, naîtra une amitié menant l'aventure jusqu'à découvrir d'entre les pots de fleurs ; les vagues, les tempêtes, les îles et ce que leur imagination fait de mieux : *La mer...*



© Antoinette Chaudron

Création collective

Comédiens

Yann-Gaël Monfort

Philippe Léonard

Mise en scène

Pierre Richards

Scénographie et costumes

Collectif

Musique

Philippe Morino

Réalisation décors

Guy Carbonnelle

Quai 41

Éclairages

Luc Jouniaux

Régie

Philippe Léonard

ou Serge Bodart

Photographies

Antoinette Chaudron

Graphisme

Karl Autricque

Vidéo promotionnelle

Arnaud Van Hammée

Accompagnement

administratif

Pauline Bernard

Christine Cloarec

Quai 41

Diffusion

Mademoiselle Jeanne /

Anne Hautem

Maud Gourdon

Cassandra Prieux

Avec l'aide de La Roseraie, de Quai 41, de La montagne magique, de AKTE (Le Havre) et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

MAISON DE LA CRÉATION
/ MC BOCKSTAEL

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Lu 17.10.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Di 16.10.2022, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 424 16 00
www.maisondelacreation.org

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Je 19.01.2023, 10:00 + 13:30

Ve 20.01.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Sa 21.01.2023, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Le chant de la baleine

LE ZET [50']

C'est l'histoire d'Ethel, sept ans. Forte de son imaginaire d'enfant, elle explore les facettes d'un deuil lourd à porter, celui de sa maman. Le cimetière est devenu un refuge et son terrain de jeu. Elle y rencontre Victor, dix ans. Difficile de trouver plus différent que ces deux-là : Ethel est sauvage et impolie ; Victor a tout l'air d'un garçon timide et raisonnable. Passées les premières querelles, une amitié se noue entre eux. Les voilà parti-e-s pour un voyage fantastique où sirènes espiègles et baleines chantantes aideront à guérir les blessures.



© Le Zet

Création collective

Mise en scène

Justine Duchesne

Écriture

Catherine Daele

Création sonore et musicale

Michov Gillet

avec la participation de

Julie Peyrat

Jeu

Julie Peyrat

Charlotte Larguier

Création lumière

Julien Legros

Aide à la scénographie

et régie

Gabrielle Guy

Le texte du spectacle a été
publié aux Éditions Lansman.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 18.10.2022, 10:00 + 13:30

Me 19.10.2022, 10:00

Je 20.10.2022, 10:00

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 19.10.2022, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

www.lamaison1080hethuis.be

Amanda et Stefano

THÉÂTRE DU SURSAUT [45']

Un duo de clown presque classique fait naître des situations et des quiproquos hilarants.

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élan, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs. Iels vont s'accorder et se désaccorder autour de leurs essentiels : mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins. Iels vont venir provoquer le rire et donc l'émotion chez l'enfant qui découvre peu à peu ce qu'est être et faire avec l'autre.

Cette écriture tourne autour de l'altérité, ses joies et ses questions. L'enfant y retrouve des situations scolaires ou d'amitiés développées avec absurde, tendresse et impertinence ... pour que le plaisir soit grand...



© Eric Grundmann

Jeu

Amanda Kibble

Stefano Tomicelli

Mise en scène et écriture

Hélène Pirenne

Coaching écriture

Corinne Klomp

Scénographie

Hélène Pirenne

Marie-Hélène Tromme

Costumes

Marie-Hélène Tromme

Composition

Bernard Massuir

Construction des tables

Felix Pieron

Accompagnement vocal

Géraldine Cozior

Régie

Hélène Pirenne

avec en alternance

Stéphane Deprée

Diffusion et production

Donatienne Jacques

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Chênée, de Latitude 50, du Centre Culturel d'Ans, du Centre Culturel Ourthe-Meuse, d'Houtopia, du Miroir Vagabond et de À la Courte Echelle.

LA VÈNERIE / LES ÉCURIES

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Lu 07.11.2022, 10:00 + 13:30

Ma 08.11.2022, 10:00 + 13:30

Me 09.11.2022, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Di 06.11.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 672 14 39

www.lavenerie.be

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

KOSMOCOMPANY / CLÉMENT THIRION [45']

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers, car dans la case enfer on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration.



© Anouk Luyten / Hitchem Dalnes

Direction et chorégraphie
Clément Thirion
Écriture et dramaturgie
Marie Henry
Interprétation
Antoine Cogniaux
Deborah Marchal
Lylybeth Merle
Scénographie et costumes
Katrijn Baeten
Saskia Louwaard
Création lumière et direction technique
Gaspar Schelck
Création sonore
Thomas Turine

Danse classique
Maria Clara Villa Lobos
Régie
Gaspar Schelck
Gleb Panteleef
Développement et diffusion
BLOOM Project

Une production de Kosmocompany.
En coproduction avec Mars, Mons arts de la scène, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-

Bruxelles et la Coop asbl.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.
Une production déléguée de Mars, Mons arts de la scène.
Avec le soutien de La montagne magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Le texte du spectacle a été publié aux Éditions Lansman.

THÉÂTRE VARIA
/ GRAND VARIA

SCOLAIRE

4^e > 6^e PRIMAIRE

Me 09.11.2022, 10:00

Je 10.11.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Ma 08.11.2022, 19:00

Me 09.11.2022, 19:00

Je 10.11.2022, 19:30

Ve 11.11.2022, 17:00

Sa 12.11.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

CHARLEROI DANSE
/ LA RAFFINERIE

SCOLAIRE

4^e > 6^e PRIMAIRE

Me 25.01.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 25.01.2023, 15:00

Tarifs et réservations

+32 7 120 56 40

www.charleroi-danse.be

Roméo et Juliette

COMPAGNIE DÉRIVATION [60']

Lutter pour un amour fulgurant, supplanter la haine inscrite dans le sang de deux familles et bouleverser l'ordre des choses du haut de leur jeune âge : Roméo et Juliette tordent le cou aux préjugés et à la peur de l'autre. En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi, que celui-ci soit familial, politique ou social. Tourbillonnant, burlesque, électrisant, ce *Roméo et Juliette* a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisant mort et des paillettes.

Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué ?



© Arnaud Favry

Adaptation de l'œuvre originale

Édouard Signolet

Mise en scène

Sofia Betz

Scénographie et costumes

Sarah de Battice

Musique

Lionel Vancauwenberge

Lumière

Ludovic Wautier

Comédien-ne-s

Laurie Degand

Nathan Fourquet Dubard

Pierre Haezaert

Jonas Claessens

Régie

Peter Flodrops

Assistante à la mise en scène

Hyuna Noben

Assistanat et production

Floriane Palumbo

Diffusion

Justine Gerard

En coproduction avec

Pierre de Lune, Centre

Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles et la Coop asbl.

Avec le soutien de La montagne

magique, du Centre Culturel

de Braine L'Alleud,

du Centre Culturel de Nivelles,

de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, de la Province

de Liège, de Shelterprod,

Taxshelter.be, ING et du

Tax-Shelter du gouvernement

fédéral belge.

MAISON DE LA CRÉATION
/ MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRE

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Je 10.11.2022, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Je 10.11.2022, 19:30

Tarifs et réservations

+32 2 479 84 99

www.maisondelacreation.org

Lagneau

AUDREY DERO / PUDDING ASBL ET 4HAUT ASBL [45']

Ça y est, la peinture est terminée !

Jan a travaillé longtemps.

Des jours. Des semaines. Des mois.

Jan a travaillé précisément. Meticuleusement.

Dans les moindres détails.

Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition.

Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé. Prêt à être admiré par tous :

Tadam ! L'agneau de Jan !

...

Mais que se passe-t-il ?

Il y a un trou dans le tableau !

L'agneau a disparu !

Lagneau est un spectacle visuel (théâtre d'objet et de papier) en dispositif intime. Une bulle de poésie visuelle dans laquelle les spectateur-riche-s plongent dans l'univers plastique de Jan Van Eyck et de Sarah Yu Zeebroek. Un spectacle autonome pour les petit-e-s [et grand-e-s!] spectateur-riche-s dès 3 ans.



© Emma De Witte

Mise en scène

Audrey Dero

Jeu

Deborah Marchal
en alternance avec
Audrey Dero

Illustrations et scénographie

Sarah Yu Zeebroek

Construction

du décor et technique

Peter Van Hoof

Mattias Sercu

Regard extérieur

Frans Van der Aa

Production

Maaïke Scheltjens

Une production de Pudding
asbl et 4Haut asbl.

Avec le soutien du Centre
Culturel de Namur et du Musée
des Beaux-Arts de Gand.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Ma 15.11.2022, 09:30 + 11:00

Me 16.11.2022, 09:30 + 11:00

Je 17.11.2022, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

LA VÉNERIE / MAISON HAUTE

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Ma 04.04.2022, 09:30 + 11:00

Me 05.04.2022, 09:30 + 11:00

Je 06.04.2022, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Œil de Cobra

COMPAGNIE LA P'TITE CANAILLE [50']

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue.

« Ton œil droit est paresseux Franz, très paresseux ! Un vrai tire-au-flanc ! »

La seule solution, c'est de porter un ridicule cache-œil.

« Alors Franz, ça fait quoi d'être un pirate ? »

Le lendemain à l'école, la vie de Franz bascule. Le voilà prêt à rejoindre les rangs d'une organisation... top secrète !

Œil de Cobra est un spectacle de marionnettes pour celles et ceux qui n'ont pas froid aux yeux !



© Quentin Noël

Adaptation et mise en scène

Manon Coppée

Assistant mise en scène

Mattéo Goblet

Avec

Martin Goossens

Patrick Michel

Élodie Vriamont

Marionnettes

Noémie Favart

Scénographie

Marie-Christine Meunier

Création sonore

Edith Herregods

Marcellino Costenaro

Création lumière

Jérôme Dejean

Régie

Fanny Boizard

Grégoire Tempels

Graphisme

Noémie Favart

Photos

Quentin Noël

Teaser et captation

Nicolas Van Ruychevelt

Diffusion

MTP MEMAP /

Christine Willem-Dejean

D'après le roman

Les A.U.T.R.E.S.

de Pedro Mañas

© La Joie de Lire 2012

Avec l'aide du BAMP, de la
Rosaëra, du Centre Culturel
Bruegel, du Petit Théâtre
Merceland, du Centre Culturel
Wolubilis, de la Compagnie
de la Casquette, de Pierre de
Lune, Centre Scénique Jeunes
Publics de Bruxelles et de la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
Administration générale de la
Culture, Direction du Théâtre.

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Je 17.11.2022, 10:00 + 13:30

Ve 18.11.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 19.11.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Contes défaits

DUO FRICTIONS [50']

Urgence à défaire ces contes qui ont fait nos repères. On les appelle des contes de fée... parce qu'ils nous mènent à la baguette ? Le conte voyage à travers les âges et les paysages, glissant d'une oreille à l'autre prend de multiples visages.

Un conte de bonnes femmes, tissu d'histoires usé jusqu'à la trame. Pour éduquer les petites filles ou refroidir les trop joyeux drilles, transfigurer les drames.

Afin d'habiller le futur, on peut bien sûr les rafistoler... ou mieux encore apprendre à coudre sur mesure.

Que le prince se passe de princesse, que le croco vous talonne les fesses, que l'araignée soit jolie jolie et Baba Yaga une mamie qui s'ennuie, que le vieux pirate perde ses dents et le loup son cran, que le lièvre et la tortue préfèrent rire que courir, tout est prétexte à repenser le texte. Parce que nous pouvons tous faire sortir de notre bedon des histoires à dormir debout, des histoires de cordons, et d'appétits gloutons.

Réunissons nos imaginaires autour du vieux chaudron.



© Adrien Lengrand

Une création originale
du duo FRICTIONS

Paroles et musiques

Sarah Laulan

Remy Poulakis

Création lumière

Gilles Gaudet

Ingénieur du son

Camille Audregon

L'ENTRELA'
/ ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Ma 22.11.2022, 10:00 + 13:30

Me 23.11.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Le Stress de l'hippocampe 2.0

COMPAGNIE LES DALTONIENS [50']

Yaël Plouarmel est « mnémoniste ». Spécialiste de la mémoire, il utilise les nouvelles technologies pour soigner ses patients. Dans le cadre d'une conférence/spectacle, il propose au public de découvrir les mécanismes de la mémoire et d'en tester les limites.

De fil en aiguille, Yaël va remonter aux bancs de l'école, cette période où il peinait à apprendre, persuadé d'avoir une mémoire atrophiée et défaillante. Si aujourd'hui, il connaît les mécanismes complexes de la mémorisation, autrefois il ne parvenait pas à retenir la moindre leçon.

De déboires scolaires en chemins de traverses, de tricheries en stratégies de contournement, Yaël raconte un parcours plein d'embûches, au bout duquel il trouvera sa voie, notamment grâce à l'utilisation intelligente des nouvelles technologies.

À mi-chemin entre conférence et confession, un récit tendre, plein d'humour entremêlant les fils de la vie et de la science, qui pose aussi de vraies questions sur l'utilisation des outils numériques à l'école et dans la vie de tous les jours.



© Cie Les Daltoniens

Texte et mise en scène

Yannick Guégan

Scénographie, régie vidéo

et création lumière

Christian François

Interprétation

Yannick Guégan

Aurélien Namur

Animation vidéo

Maxime Guislain

Regard extérieur

Dominique Patuelli

En coproduction avec Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Service

pluridisciplinaire, Le Centre

Culturel d'Evere, La Maison de la

Création, ékla, Centre scénique

de Wallonie pour l'enfance

et la jeunesse, Le Théâtre de

Liège, la ville de Mireval, Le

Hangar, La Passerelle, la CTEJ.

C.C. D'ETTERBEEK
/ LE SENGHOR

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e SECONDAIRE

Je 01.12.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Foxes

COMPAGNIE RENARDS [70']

Dans *Foxes*, quatre comédien-ne-s trentenaires se remémorent les moments de liesse de leur enfance. Leur goût pour cet exercice les embarque dans un souvenir inventé de ce qui aurait pu être leur rencontre, 20 ans plus tôt. Tou-te-s les quatre, maintenant âgé-e-s de 10 ans, ont décidé de faire un pas de côté. Lily, qu'on croyait douce, a pété le nez de Mammouth. Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée et s'est enfuie depuis. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle...

Tou-te-s, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvé-e-s par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné. Sauvages et coopératif-ve-s, iels redonneront à ce lieu de fête sa raison d'être, pour mettre en scène, sans vergogne, leurs rêves improductifs et essentiels. Iels repartiront d'ici changé-e-s, avec un œil neuf sur leur monde. Et avec au cœur, le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciant et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.



© Marc Ginot

Écriture et mise en scène

Arthur Oudar

Interprétation

Adrien Desbons

Éline Schumacher

Julie Sommervogel

Baptiste Toulemonde

Création plateau et régie

Isabelle Derr

Scénographie et costumes

Bertrand Nodet

Création lumière

Lionel Ueberschlag

Création sonore

Guillaume Vesin

Création marionnette

Lucas Prioux

Régie

Guillaume Vesin

Fanny Boizard

En coproduction avec

le Théâtre Molière,

Sète scène nationale archipel

de Thau (FR), le Cratère,

Scène Nationale d'Alès (FR),

la Communauté de Communes

Sud-Hérault (FR), le Théâtre de

Grasse, Scène conventionnée

d'intérêt national, Art &

Création pour la danse et

le cirque et la ville (FR) et

la Ville de Mauguio Carnon (FR).

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles,

de la Montage magique,

du Théâtre National de la

Fédération Wallonie-Bruxelles,

du Théâtre 140, du Théâtre de

Grasse, Scène conventionnée

d'intérêt national, Art & Création

pour la danse et le cirque

et la ville (FR), de la Région

Occitanie et de la DRAC

Occitanie. La compagnie

est également soutenue

par la Ville de Montpellier

pour le fonctionnement.

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Me 07.12.2022, 10:00

Je 08.12.2022, 13:30

Ve 09.12.2022, 13:30

Lu 12.12.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Ma 06.12.2022, 20:30

Me 07.12.2022, 19:00

Je 08.12.2022, 19:00

Ve 09.12.2022, 20:30

Sa 10.12.2022, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

Et si...

COLLECTIF TTT [50']

Nous sommes au regret de vous annoncer que la nouvelle création du collectif TTT est annulée. Après deux ans de travail intensif, les comédien-ne-s n'ont malheureusement rien à vous montrer. C'est le gel absolu dans leur cerveau, le vide intersidéral de l'inspiration, l'électrocardiogramme plat de leur imaginaire.

Leur capacité à créer a mis les voiles.

Face à cette impasse, iels s'avouent vaincu-e-s.

À moins que les spectateur-trice-s ne détiennent la solution pour les aider...



© Collectif TTT

Avec

Gentiane van Nuffel

Noémi Knecht

Olivier Premel

Quentin Lemenu

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Un futur pour la Culture, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, l'Escale du Nord, le Centre Culturel Wolubilis, le Théâtre Marni, le BAMP, le Centre Culturel Bruegel, l'École communale Emile André et JEC ASBL.

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Me 07.12.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 07.12.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 479 84 99

www.maisondelacreation.org

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 31.01.2023, 10:00 + 13:30

Me 01.02.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Et si... est un spectacle interactif qui est précédé d'un atelier en classe imaginé par la compagnie et encadré par l'enseignant-e. [voir p. 63]

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux

COLLECTIF LES ALICES [55']

Rituel d'écoute.

Et si la liberté, c'était de croire en d'autres possibles ?

Et si ces autres possibles étaient cachés Ici et Maintenant, juste là, à portée de corps et d'imagination, et qu'il fallait juste écouter attentivement pour les entendre murmurer et les suivre ?

S'asseoir en cercle autour du feu mais en guise de flamme il y a une femme, un enfant, un animal, un miroir. Des ombres, de la lumière et tout ce qui se tissera entre nous, ce qui se racontera en nous dans ce présent commun.

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux, rituel d'écoute est un moment de suspension et d'écoute, un voyage qui se réécrit chaque nouvelle fois avec les spectateur-riche-s présent-e-s, une invitation à dialoguer avec l'imaginaire intime qu'il est aujourd'hui plus que jamais vital de se réapproprier... Un prétexte à être ensemble et (s')écouter, le temps d'une trêve...



© Natalia Dufraisse

Conception et performance

Natalia Dufraisse

Inspiration lumière et complicité dramaturgique

Octavie Piéron

Inspirations sonores

Sylvie Bouteiller

Confection robe

Jennifer Defays

Présence bienveillante

Fatou Traoré

Accompagnement, accueil des publics et médiation culturelle
Julie Praet

Avec le soutien de La Fabrique de Théâtre, du Centre Culturel de Chênée, de La Roseraie, de L'Épongerie, du Théâtre Marni, d'Ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance

et la jeunesse, du Centre Culturel de Colfontaine, du Centre Culturel de Marchin, de La montagne magique, de Quai 41, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International.

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Je 08.12.2022, 10:00 + 13:30

Ve 09.12.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 10.12.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Kosmos

ENTRE CHIENS ET LOUPS, CEUX QUI MARCHENT

ET PAN ! (LA COMPAGNIE) [45']

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires.

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateur-riche-s de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour tou-te-s ceux et celles qui veulent continuer à fabuler !



© Tite Gab

Co-écriture

Lara Hubinont

Jasmina Douieb

Jeu

Lara Hubinont

Jasmina Douieb

en alternance

avec Elsa Tarlton

Mise en scène

Jasmina Douieb

Scénographie

Thibaut De Coster

Charly Kleinermann

Assistanat

à la mise en scène

Sophie Jallet

Coaching manipulation

Isabelle Darras

Lumière

Philippe Catalano

Musique et bande son

Guillaume Istace

Régie et direction

technique

Christophe Van Hove

Nicolas Oubraham

Gaël Genette

Accompagnement en

diffusion et production

Ad Lib - Support

d'artistes, Anna Giolo

En coproduction avec

Pierre de Lune, Centre

Scénique Jeunes Publics

de Bruxelles, La montagne

magique et La Coop asbl.

Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, du Service

théâtre jeune public de la

Fédération Wallonie-Bruxelles

(CTE) et du tax-shelter du

gouvernement fédéral belge.

Avec le soutien de L'Atelier 210,

de la Maison de la Création, de

la Maison des Cultures et de la

Cohésion Sociale de Molenbeek,

du Théâtre de Liège, du Centre

Culturel Wolubilis et de la COOP.

MAISON DE LA CRÉATION
/ MC BOCKSTAEL

SCOLAIRES

2^e > 4^e PRIMAIRE

Lu 12.12.2022, 10:00 + 13:30

Ma 13.12.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Di 11.12.2022, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 424 16 00

www.maisondelacreation.org

AUTOUR du
SPECTACLE

Découvrez six contes sur les débuts de la Terre... Une invitation à vous plonger dans une multitude de cosmogonies inventées et racontées par l'être humain. [voir p. 64]

Grou!

COMPAGNIE RENARDS [50']

«L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti!»

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.



© Michel Boermans

Écriture

Baptiste Toulemonde

Scénographie et costumes

Bertrand Nodet

Création sonore

Guillaume Vesin

Mise en scène et jeu

Arthur Oudar

Baptiste Toulemonde

Œil complice

Hugo Giordano

Création lumière

Amélie Géhin

Régie

Isabelle Derr

Une production de la Compagnie Renards / Effet Mer.

Avec le soutien du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, de La montagne magique, de La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (FR), du Théâtre Le Hublot, Colombes (FR), du Collectif EnJeux et du Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

THÉÂTRE Océan Nord

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 13.12.2022, 10:00 + 13:30

Me 14.12.2022, 10:00

Je 15.12.2022, 10:00 + 13:30

Ve 16.12.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Ve 16.12.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 216 75 55

www.oceannord.org

Ma vie de basket

COLLECTIF HOLD UP [55']

Bienvenue dans la cordonnerie de Rosie et Sara! Ici, les cordonnières réparent les chaussures, et pour celles qui n'ont jamais été récupérées par leurs propriétaires, elles leur offrent une seconde vie. À travers leurs chaussures, les deux cordonnières s'amuse à raconter leur rencontre. C'est ainsi que l'histoire de Sara nous est révélée par le biais d'une basket qui débarque au pays des souliers de cuir. Cette jeune basket fait de multiples rencontres, certaines amicales et d'autres hostiles. Son destin bascule lorsqu'elle se rend compte de sa particularité: celle de ne pas avoir d'étiquette. Sous l'ordre des grosses bottines, elle se voit obligée de reprendre la route, ou bien ce sera un bon pour: «les oubliettes». Pourra-t-elle déjouer le destin qui la pousse à migrer en permanence? Pourra-t-elle un jour arrêter de fuir et de se cacher? Les autres chaussures lui viendront-elles en aide?



© Maxime Jennes

Autrices et comédiennes / manipulatrices

Léa Le Fell

Élodie Vriamont

Compositrice et musicienne

Lien Saey

Aide à la mise en scène

Zabou Thelen

Scénographe

Rachel Lesteven

Constructeur décors

Tristan Grandamy

Création des marionnettes

Ségolène Denis

Créateurs lumières

et régisseurs

Dorian Francken Roche

Grégoire Tempels

Jonathan Vincke

Aide à l'écriture

Paul Pourveur

Illustratrice

livret et affiche

Noémie Favart

Photos et vidéos

Maxime Jennes

Diffusion

Mademoiselle Jeanne /

Anne Hautem

Maud Gourdon

Cassandre Prieux

Une création du Collectif Hold Up.

En coproduction avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, aide à la création CTEJ et aide aux projets jeunes, Pierre de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de La Maison Qui Chante, du Théâtre des 4 mains, de la Vénérie, Centre Culturel de Watermael-Boitsfort, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des Riches-Claires.

Remerciements à Klaus Carter, Chloé Cornelisse, Cécile Delberghe, Jean-Michel d'Hoop, Lucien Gabriel, Nicolas Grandy, Maxime Jennes, Sophie Lizoulet, Héloïse Meire, Benjamin Torrini, Thomas Xhignesse ainsi que tous les cordonniers et les chaussures qui nous ont aidés à lacer ce projet.

MAISON DE LA CRÉATION / MC GARE

SCOLAIRE

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Je 15.12.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 14.12.2022, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 280 28 98

www.maisondelacreation.org

Gilgamesh

THÉÂTRE DES CHARDONS [55']

Plongez dans l'histoire de ce roi légendaire, le plus ancien héros de la littérature ! Gilgamesh, roi d'Uruk, est un admirable guerrier mais surtout un tyran capricieux qui embête tout le monde, y compris les dieux ! La rencontre avec Enkidu, fils de la nature, va semer chez Gilgamesh la graine de l'empathie : le roi d'Uruk va être touché dans son cœur... Son errance le mènera au bout du monde, à la source des sources, là où naissent tous les fleuves. D'où il reviendra en homme nouveau.



© Théâtre des Chardons

Jeu et régie générale

Sylvain Geoffray

Jeu

Aurora Latour
Jérôme Nayer

Adaptation

et mise en scène
Juan Martinez

Conception et direction

univers ombres et

aide à la dramaturgie

Carine Ermans

Musique

Alain Gilbert

Lumières

Karl Descarreaux

Costumes

Nicole Moris

Conception tapis sol

Cécile Balate

Construction structure

Stéphane Dubrana

Lumières ombres

Mark Elst

Aide à la conception

et construction des

maquettes et silhouettes

Nicolas Bovese

Eugénie Obolensky

Tom Vancanaegem

Stéphanie Vander Meiren

Une création du Théâtre
des Chardons.

En coproduction avec le
Théâtre du Tilleul et Pierre
de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, du
Centre Culturel de Dinant,
d'Ékla, Centre scénique de
Wallonie pour l'enfance et
la jeunesse, de La montagne
magique, de La Roseraie et du
Service Culture d'Ixelles.

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Je 15.12.2022, 10:00 + 13:30

Ve 16.12.2022, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Mutik

COLLECTIF LA CANOPÉE [60']

Deux comédiens et un régisseur, Ahmed, Josselin et Benoit s'interrogent sur le sens du mot timide. Un timide, c'est quoi au fond ? Est-ce que nous sommes tou-te-s timides ? D'où vient la timidité ?

Dans leur recherche documentaire, ils découvrent une plante très particulière qui va les conduire sur les traces de leurs propres timidités.

Dans ce cheminement théâtral et musical, imagé, décalé et introspectif, nos trois personnages découvrent alors les difficultés de la communication humaine et s'inspirent de la vie secrète des plantes pour tenter de l'améliorer.



© Cloé Brockmann

De et par

Ahmed Ayed

Benoît Lavalard

Josselin Moinet

Mise en scène

et dramaturgie

Lara Hubinont

Scénographie

Alexis Héroult

Musique originale

Josselin Moinet

Création Lumière

Benoît Lavalard

Coaching clownsque

Bart Walter

Construction

Sébastien Boucherit

Une coproduction de Arti-Show
asbl, Compagnie La Casquette,
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles,
La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de taxshelter.
be, ING et du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge,
de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service du théâtre et
de la CTEJ, du Centre Culturel
Bruegel, de la Maison des
Cultures et de la Cohésion
Sociale de Molenbeek, de La
montagne magique, du Service
Culture de la Commune de
Saint-Gilles, du Centre Culturel

du Brabant Wallon de Court
Saint-Etienne, de la Roseraie,
de la Maison des Cultures de
Saint-Gilles, des Riches-Claires,
de La Ville de Bruxelles, de
la Commune de Saint-Gilles,
de SABAM For Culture.

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Je 15.12.2022, 10:00 + 13:30

Ve 16.12.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Di 18.12.2022, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75

www.archipel19.be

Une forêt

JOLI MAI / AGNELLO / FÉLICIE ARTAUD [55']

Petite et Grand sont frère et sœur. Iels vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormi-e-s, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation...

Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hänsel et Gretel* pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.



© Arnaud Perrel

Conception et mise en scène
Félicie Artaud
Interprétation
Jess Avril
Tom Geels
en alternance avec Simon Espalieu
Mathilde Lefèvre
en alternance avec Eléna Pérez
Scénographie et costumes
Claire Farah
Création sonore et régie générale
Antoine Blanquart

Lumières
Claire Eloy
Collaboration artistique
Sarah Fourage
Construction
Antoine Blanquart
Guy Carbonnelle
Claire Farah
Couture
Patricia Coppé
Catherine Sardi

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique, Direction du Théâtre. En coproduction avec le

Domaine d'Ô (FR), le Théâtre Jean Vilar (FR), l'Escher Theater (Grand-Duché du Luxembourg), Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Collectif En jeux (FR), le Théâtre Molière (FR), Scène Nationale Archipel de Thau (FR), la Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé) (FR), l'Espace culturel Ronny Coutteure (FR). Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur (FR), de La montagne magique et de La Passerelle (FR).

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ve 16.12.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Sa 17.12.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 639 09 80
www.theatremarni.com

EVEREST!

THÉÂTRE DE L'E.V.N.I. [45']

«Maman voulait que je prenne une douche, elle ne m'a pas laissé me déshabiller tout seul, elle était pressée, et voilà le résultat! Je suis coincé! Tant pis, je vais apprendre à me débrouiller... C'est pas parce qu'on est coincé dans son tee-shirt qu'on ne peut pas soulever des montagnes!»

Adaptation libre et fidèle de l'album jeunesse *Oh, hé, ma tête!* de Shinsuke Yoshitake, *EVEREST!* est un récit hautement visuel, où un banal incident du quotidien devient prétexte au jeu, à l'aventure. Entre désir d'autonomie et capacité de résilience, cette histoire nous parle aussi du pouvoir de l'imaginaire comme outil d'appréhension du monde.



© Aïtce Khol

Mise en scène
Sophie Leso
Jeu
Aurelio Mergola
François Regout
Musique et collaboration dramaturgique
Nicolas Arnould
Scénographie et costumes
Claire Farah
Lumières
Jérôme Dejean
Joseph Iavicoli

Regards complices
Antoine Blanquart
Mélanie Plüss
Regards chorégraphiques
Fanny Brouyaux
Colin Jolet
Régie
Joseph Iavicoli
en alternance avec
Samuel Vlodayer
Suivi de production
Quai 41 /
Pauline Bernard

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, du Centre Culturel de Gembloux, de La Roseraie, du Centre Culturel de Perwez, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et du Théâtre de Poche.

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e PRIMAIRE

Me 21.12.2022, 10:00

Je 22.12.2022, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 21.12.2022, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50
www.varia.be

Système 2

COMPAGNIE LES PIEDS DANS LE VENT [40']

Iels sont deux à s'en occuper.

– Oui, chef, tout va bien.

Trier, classer, caser.

– Oui, tout va bien

Briquer, lustrer, tamponner.

– Oui, chef, tout va bien.

– Y a un intrus, vous l'avez vu ?

– Heu... non.

– Attrapez-le !



© Karl Autrique

Mise en scène

Sofia Betz

Chorégraphie

Louise Baduel

Assistanat

à la mise en scène

Sophie Jallet

Création lumière

et régie

Arnaud Lhouté

Musique originale

et création sonore

Lionel Vancauwenberge

Montage sonore

Louise Baduel

Costumes et scénographie

Marie Kersten

Construction

Guibert Catoire

Brice Hennebert

Accessoires

Marie Kersten

Interprétation

Valérie Joyeux

Vincent Raoult

Arnaud Lhouté

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre et l'aide du Centre Culturel de Rixensart, du Petit théâtre Mercelis, du Centre Culturel d'Eghezée et de la Roseraie. Merci au Théâtre de Galafronie, à Monsieur et Madame Betz, Élise Desmet, Sarah de Battice, Monique Lievens et ses enfants.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

1^{re} MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 10.01.2023, 10:00

Me 11.01.2023, 10:00

Je 12.01.2023, 10:00

Ve 13.01.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Much Too Much

COMPAGNIE DES MUTANTS [45']

Much Too Much (Trop c'est trop) naît du désir d'aborder la notion de la limite ou de l'excès de façon ludique et intuitive, à l'image de ce « trop » que les enfants testent naturellement dans leurs jeux. De façon décalée, iels expérimentent leurs « trop » ; en jouant, en communiquant, en gesticulant avec ce qu'ils ont de plus intime et universel : leur corps.

Much Too Much n'explore pas les techniques de danse ou de virtuosité mais détourne avec amusement les codes de la danse et du théâtre pour révéler des maladresses touchantes et créer un décalage que l'on pense ludique et drôle. La création place au centre du jeu l'inclusion de façon à ce que chacun-e y trouve sa place peu importe ce qu'il désire d'incarner.

Mélo, Fanny et Eno construisent ensemble – et peut-être malgré eux – un « Éden des Possibles », un « ici et maintenant » qui se propose au monde de l'enfance comme à celui des adultes par le simple plaisir d'être là, avec vous.



© Andrea Messana

Mise en scène

et chorégraphies

Mauro Paccagnella

Assistanat à la mise

en scène et chorégraphies

Alessandro Bernardeschi

Lisa Gunstone

Jeu

Éno Krojanker

Fanny Hanciaux

Mélodie Valemberg

Régie

Samuel Vlodayer

Regard précieux

Chloé Périlleux

Création lumière

Alain Collet

Costumes

Fabienne Damiaen

Photos et visuels

Andrea Messana

Un spectacle de la Compagnie des Mutants en collaboration avec Wooshing Machine / Mauro Paccagnella.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 24.01.2023, 10:00 + 13:30

Me 25.01.2023, 10:00

Je 26.01.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Me 25.01.2023, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

www.lamaison1080hethuis.be

Géants

COMPAGNIE KARYATIDES [75']

Chez les Géants, on mange jusqu'à plus soif, on pète, on règne étrangement, on exploite le bon peuple, on prend conseil, on n'en fait qu'à sa tête, on s'torche, on triche au jeu, on pense cul par-dessus tête, on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse du vent, on s'dégonfle, on s'attaque à la source du problème, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes.

Une satire rabelaisienne cuisante sur la crudité du monde, où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement.



© Antoine Blanquart

Jeu

Cyril Briant
Marie Delhaye
Estelle Franco

Mise en scène

Karine Birgé

Dramaturgie

Robin Birgé

Félicie Artaud

Création sonore

Guillaume Istace

Musiques additionnelles

Gil Mortio

Scénographie et costumes

Claire Farah

Coordination technique et création lumière

Karl Descarreux

Collaboration technique

Dimitri Joukovsky

Constructions et interventions techniques

Claire Farah

Karl Descarreux

Les ateliers du Théâtre

de Liège

Sébastien Boucherit

Joachim Jannin

Pedro Ferreira Da Silva

Mouvements

Sophie Leso

Visuel

Antoine Blanquart

Administration

Marion Couturier

Production et diffusion

Cécile Maissin

Une production de la compagnie Karyatides. En coproduction avec le Théâtre de Liège,

Le Théâtre Varia, la Maison de la Culture de Tournai / Maison de création, le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (FR), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (FR), Escher Theater (LU), et la Coop asbl. Avec le soutien du Théâtre Les Tanneurs, de la Maison Culturelle d'Ath, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, de la montagne magique, de la Maison de la Marionnette à Tournai, de Quai 41 asbl, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

Ma 24.01.2023, 13:30

Me 25.01.2023, 10:00

Je 26.01.2023, 13:30

Ve 27.01.2023, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Ve 20.01.2023, 20:30

Sa 21.01.2023, 18:00

Di 22.01.2023, 15:00

Me 25.01.2023, 19:00

Je 26.01.2023, 20:30

Ve 27.01.2023, 20:30

Sa 28.01.2023, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

Lili sous la pluie

LE KUSFI [50']

Il pleut. Lili se réfugie sous un abribus tout gris. Elle tient dans une main une partition de musique. Dans l'autre, un bout de craie. Elle voudrait chanter mais la partition est ardue ! Seule, elle n'y arrive pas. Alors elle dessine, et ses traits convoquent des personnages hauts en couleur : l'un se résume à deux jambes, l'autre possède un nombril à la place de la bouche, une troisième est aussi majestueuse que gigantesque...

Ainsi, étrangement accompagnée, Lili partira en quête du rythme et des notes de musique pour donner son concert final !

Théâtre physique, sans parole et musical, *Lili sous la pluie* vient de ces contrées où l'imaginaire et l'onirisme ne sont pas des idées mais des êtres de chair virevoltants. Leurs airs enchanteurs nous soufflent que décidément tout est possible !



© Matthieu Delcourt

Mise en scène

Jeanne Dailier

Regards précieux

Chloé Périlleux

Assistanat et construction du décor

Hugo Favier

Dramaturge

Thymios Fountas

Alana Osbourne

Avec

Jeanne Dailier

Éténa De Vega

Claire Frament

Johannes Vanbinnebeek

Et la collaboration artistique de

Juliette Tracowski

Création sonore

Thomas Noël

Jeremy Saive

Création lumière

Alice de Cat

Inès Isimbi

Création costume

Cécile Massou

Arrangements piano

Camille-Alban Spreng

Sabine Demey

Production

Laurent Staudt

Une production du Kusfi marrainé par la compagnie des Mutants. Avec le soutien de La Maison Qui Chante et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique, Direction du Théâtre.

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e PRIMAIRE

Je 02.02.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 01.02.2023, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 672 14 39

www.lavenerie.be

La méthode du Dr. Spongiak

MOQUETTE PRODUCTION [50']

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche — le 18 mai de cette année 1930 — il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce très... royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.



© Paul Declère

Création

Moquette Production

Écriture et ombres

Théodora Ramaekers

Mise en scène

Sabine Durand

Jeu

Vincent Huertas

Théodora Ramaekers

Musique et univers sonore, création et interprétation

Hervé De Brouwer

Images animées

en collaboration avec

Caroline Nugue

de l'Atelier Graphoui

Technique

interactivité vidéo

Bernard Delcourt

Création lumières

Gaspard Samyn

Constructions scéniques

Florian Dussart

Création costumes

Charlotte Ramaekers

Créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan.

En coproduction avec

Moquette Production,

le Théâtre du Tilleul,

Pierre de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles,

le Théâtre de la Grange Dimière

(FR), Le Sablier (FR),

la Mégisserie (FR),

la Machinerie (FR),

le Centre Culturel de Huy

et l'Atelier Graphoui.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, du Théâtre

la Balsamine, de la Roseaie,

de La montagne magique,

du Centre de la Marionnette

de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, du Très Tôt

Théâtre (FR) et de la

3^e saison de l'Ernée (FR).

Pour leur aide précieuse,

merci à la compagnie

Arts Couleur et Magic Paco.

www.moquetteprod.be

C.C. D'UCCLE

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Je 02.02.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 01.02.2023, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 374 64 84

www.ccu.be

King Arthur

COMPAGNIE DÉRIVATION [60']

Il faut revenir en arrière, des siècles en arrière. Il faut y mettre de la boue, des hivers glacés et la colère dans la tête de tou-te-s celles et ceux qui crèvent de froid et de faim. L'Angleterre est alors en guerre permanente. Au-delà des champs de bataille, les pactes se trament dans les hautes sphères du pouvoir. Les enfants s'échangent contre d'obscurs services et les magicien-ne-s tentent d'écrire demain...

C'est au milieu de tout ça, que naît le jeune Arthur. Mais est-il vraiment celui qu'on attendait ? Entre synthétiseurs et voix lyriques, le vieux mythe du chevalier romantique en prend un coup, pour révéler la jeune Emmeline, fiancée aveugle d'Arthur, qui pourrait bien changer le cours du monde.



© Olivier Bourgi

Adaptation du livret et mise en scène

Sofia Betz

Arrangement

et instruments

Catherine de Biasio

Soprano

et arrangement

Julie Calbete

Mezzo-soprano

et arrangement

Pauline Claes

ou Joëlle Charlier

Baryton

et arrangement

Romain Dayez

Comédien

à la narration

Fabien Magry

Scénographie

et création costumes

Sarah de Battice

Assistante production

Floriane Palumbo

Création lumière

et régie

Thomas Lescart

D'après le semi-opéra d'Henry

Purcell sur une proposition

La Clef des Chants avec la

Compagnie Dérivation.

En coproduction avec La Clef

des Chants, Décentralisation

Hauts-de-France (FR),

la Compagnie Dérivation et avec

La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de

taxshelter.be, d'ING et du

tax-shelter du gouvernement

fédéral belge.

Avec le soutien de la Ville

de Sin-le-Noble et Saint-

Valéry-sur-Somme (FR).

En accueil en création aux

Centres Culturels l'Eden

à Charleroi, de Braine-

l'Alleud et de Nivelles.

LA MAISON QUI CHANTE

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Lu 06.02.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 11 ANS

Di 05.02.2023, 16:00

Tarifs et réservations

+32 492 86 68 98

www.lamaisonquichante.be

Mardi Piscine

COMPAGNIE DU CRÉAHMBXL [45']

Mardi... C'est le jour que tou-te-s les habitant-e-s de ce petit village de campagne attendent avec impatience car le mardi, c'est piscine ! L'unique jour d'ouverture de la piscine municipale.

Mais ce mardi-ci est différent... Certains événements viennent bousculer les habitudes. Deux inconnu-e-s veulent se baigner, il n'y a plus de chips dans le distributeur, les règles sont trop strictes, l'eau n'est pas assez salée, un habitué a oublié son bonnet, le directeur/maître-nageur est de mauvais poil et certain-e-s rêvent de liberté...

Dans un voyage à travers une succession d'images qui, à la manière d'un rêve, condense simultanément plusieurs sentiments, *Mardi Piscine* nous propose un langage insaisissable, éphémère et vivant.

Un songe théâtral hors du temps, magique, poétique, drôle et inquiétant.



© Compagnie du Créahmbxl

Distribution

Nadir Ammar
Rachel Brasselle
Nathalie Collot
Xavier Dembour
Jonas Desquay
Quentin Parent
Thomas Thiebaut

Avec le soutien de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Brass et de la Roseraie.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 07.02.2023, 13:30

Me 08.02.2023, 10:00

Je 09.02.2023, 10:00

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 08.02.2023, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

www.lamaison1080hethuis.be

Bye Bye Bongo

COMPAGNIE DOMYA [60']

Cette pièce de théâtre aux accents de concert destinée aux adolescent-e-s raconte l'histoire de Benoît dont le père meurt brutalement dans un accident de la route.

Le jour du drame, Benoît rencontre Sandra, une nouvelle élève dans l'école. Alors qu'il pense vivre le plus beau jour de sa vie en rencontrant son âme sœur, sa mère doit lui apprendre la douloureuse nouvelle. Mais Benoît a-t-il vraiment entendu ? A-t-il compris ?

Pour affronter ce traumatisme, il va s'inventer une autre vie sortie tout droit de son imaginaire...

À travers le récit de Benoît, la compagnie Domya aborde le thème du deuil avec poésie et intelligence. Utilisant les codes du concert, les comédien-ne-s et musicien-ne-s servent le propos avec justesse dans une mise en scène dont le point de vue est axé sur la résilience.



© Nicolas Janssens

Texte et mise en scène

Martin Goossens

Assistanat à la mise en scène

Élodie Vriamont

Musique

Maxime Van Eerdewegh

Lumières

Jérôme Dejean

Son et régie

Brice Tellier

Assistant son

Raphaël Lapoulle

Costumes

Margaux Vandervelden

Maquillage

Mélissa Roussaux

Vidéo

Noémi d'Ursel

Interprétation

Bruno Borsu

Aline Piron

Emil Stengele

Maxime Van Eerdewegh

Diffusion

Anne Jaspard

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Maison Qui Chante et de la Roseraie.

LES RICHES-CLAIRES

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Me 08.02.2023, 10:00

Je 09.02.2023, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Me 08.02.2023, 19:00

Je 09.02.2023, 20:30

Ve 10.02.2023, 20:30

Tarifs et réservations

+32 2 548 25 80

www.lesrichesclaires.be

Une heure avant la mort de mon frère

COMPAGNIE L'ARCHER [70']

Un frère, une sœur, un gardien, une heure, une ultime visite, comment en sont-ils arrivé-e-s là ? Enfants, iels ont joué à s'aimer comme des amants, un jeu interdit imaginé pour se protéger d'une relation trouble avec leur père. Aujourd'hui, les souvenirs de l'un contrastent avec ceux de l'autre, se recoupant bien mal... Était-ce seulement réel ? Assis dans le parloir d'une prison, le frère et la sœur ont une heure devant eux – la dernière – iels s'en emparent pour replonger dans cette enfance floue et douloureuse. En remontant le temps, les trajectoires deviennent limpides, les existences se délient et les destins s'expliquent. Soixante minutes sous la surveillance d'un maton, c'est l'espace qui leur reste pour évoquer les jeux qui dérapent, l'enfance déchirée, les vérités enfouies... Une heure avant la mort de mon frère nous plonge au cœur d'espaces d'intimité faisant dangereusement écho à la vertigineuse idée du destin, le leur et le nôtre.



© Gaëlle Méléux

Texte
Daniel Keene
Traduction
Séverine Magois
Jeu
Olivia Harkay
Nabil Missoumi
Chant
Diana Gonissen
Scénographie
Arnaud Verley
Costumes
Émilie Jonet
Lumières
Simon Renquin
Création vidéo
Lionel Ravira

Dramaturgie
Jean-Bastien Tinant
Conseiller artistique
Thomas Predour
Régie générale
Cristian Silva Gutiérrez
Mise en scène
François Ébouélé

Une production de la Compagnie L'Archer.
En coproduction avec le Théâtre de Liège, DC & J Création et le Théâtre des Martyrs.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Théâtre, Service général

de la création artistique.
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du LookIN'OUT, du Théâtre de l'Ancre, du Théâtre 140 et du Tax Shelter du Gouvernement Fédérale de Belgique. En partenariat avec La Maison Qui Chante et La Vénérie, Espace Delvaux. Remerciements au Théâtre Public, au Théâtre Varia et au F.E.T-Théâtre et Publics.

THÉÂTRE DES MARTYRS

SCOLAIRES

5^e > 6^e SECONDAIRE

Je 09.02.2023, 13:30

Je 16.02.2023, 13:30

Réservations

+32 2 223 32 08

www.theatre-martyrs.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 16 ANS

Ma 07.02.2023, 19:00

Me 08.02.2023, 19:00

Je 09.02.2023, 20:15

Ve 10.02.2023, 20:15

Sa 11.02.2023, 19:00

Di 12.02.2023, 15:00

Ma 14.02.2023, 19:00

Me 15.02.2023, 19:00

Je 16.02.2023, 20:15

Ve 17.02.2023, 20:15

Sa 18.02.2023, 19:00

Ma 21.02.2023, 19:00

Me 22.02.2023, 19:00

Je 23.02.2023, 20:15

Ve 24.02.2023, 20:15

Sa 25.02.2023, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 223 32 08

www.theatre-martyrs.be

Ballon Bandit

INTI THÉÂTRE [35']

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent à Pierre-Paul Constant pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, il invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes.

Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon.



© Ryszard Karcz

Conception, interprétation

Pierre-Paul Constant

Mise en scène

Didier Poiteaux

Assistanat

Celine Dumont

Accompagnement

chorégraphique

Dominique Duszynski

Scénographie

Marilyne Grimmer

Costumes

Perrine Langlais

Musique

David Bowie

Création sonore

Thomas Turine

Création Lumière

Loïc Scuttenaire

Diffusion

Mes Idées Fixes /

Pierre Ronti

Une production de INTI Théâtre.

En coproduction avec

le Centre Culturel de Verviers,

Pierre de Lune, Centre

Scénique Jeunes Publics de

Bruxelles et la Coop asbl.

Avec l'aide du Service

du théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. En partenariat avec La montagne magique, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, le Théâtre Mercelis, le Centre Culturel Bruegel, le Centre Culturel Wolubilis, le Centre Culturel de Chênée, la Roseraie, le Théâtre des 4 mains, l'Espace de danse A petit pas de Mytilène/Grèce.

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

Lu 13.02.2023, 10:00 + 13:30

Ma 14.02.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2,5 ANS

Di 12.02.2023, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75

www.archipel19.be

C'est ta vie

COMPAGNIE 3637 [60']

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.



© Marie-Hélène Tercas

Écriture collective

Avec

Coralie Vanderlinden
Sophie Linsmaux
en alternance avec
Annette Gatta

Mise en scène

Baptiste Isaia

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène

Lisa Cogniaux
Création sonore
Philippe Lecrenier

Scénographie, costumes

Camille Collin

Constructeur

Gilles Van Hoya

Expertise technique

Olivier Melis

Création lumière

Antoine Vilain

Régie générale

Tom Vincke

Séquence animée

Éric Blésin /
Atelier Zorobabel

Une création collective

de la Compagnie 3637.

La première histoire est une
adaptation du livre *La porte de
la salle de bain* de Sandrine
Beau © Talents Hauts, 2015.

Le texte du spectacle a été
publié aux Éditions Lansman.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 14.02.2023, 10:00 + 13:30

Me 15.02.2023, 10:00

Je 16.02.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 15.02.2023, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

www.lamaison1080hethuis.be

Mini-Ver

ANNEAU THÉÂTRE [60']

Les tribulations d'un petit ver de terre qui n'a personne avec qui jouer. Ses parents, son frère : iels sont tous trop occupé-e-s à labourer la terre. Il lui faudrait un ami. Mais où est-ce qu'on en trouve ?

Il prend son courage à deux mains, même si les vers de terre n'en ont pas, et s'en va voir plus loin. Mais dans le jardin, il y a les tracteurs, les oiseaux, sans compter ceux qui coupent les vers de terre en morceaux. Au fait, un véritable ami, tu sais ce que c'est, toi ?



© Gregory Navarra

Une production de

L'Anneau asbl
en coproduction
avec La Coop

Texte et mise en scène

Ariane Buhbinder

Interprétation

Claire Frament

Alizée Gaie

Julie Nayer

Alice de Cat

Régie lumière

Alice de Cat

Scénographie

Sylviane Besson

Assistée de

Jane Gamble

Composition sonore

Denis M'Punga

Arrangements

Jean-Marie Billy

Coaching vocal

Marie Billy Dardenne

Premières

recherches sonores

Claire Goldfarb

Création costumes

Samuel Dronet

Isabelle Airaud

Chorégraphies

Éléonore Pinet-Bodin

Direction technique

et éclairages

Yves Hauwaert

Avec le soutien du Shelterprod, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service de la Diffusion, des Tournées Art et Vie et Théâtre à l'école, de la COCOF, et de Rent A Car. Le spectacle a été accueilli en résidence à La Maison Qui Chante, à la Roseraie, à La montagne magique, à ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, et à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

C.C LA VÉNERIE / MAISON HAUTE

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

Ma 14.02.2023, 10:00 + 13:30

Me 15.02.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Maison Renard

ZOE (ASBL) [65']

Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable) du lieu dans lequel vous vous trouvez. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens.

Aussi drôle que cynique, *Maison Renard* est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous.



© Marianne Grimmont

De et par
Alexandre Dewez
Aide à l'écriture
Jean-Michel Frère
Assistanat
Alexis Spinoy
Scénographie
Boris Dambly
Laurent Liber
Aide technique vidéo
Tonin Bruneton

Un projet de ZOE (asbl).
En coproduction avec la Compagnie Victor B., le Théâtre de Namur, Centre Dramatique et La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre et le soutien de la Fabrique de Théâtre, Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Maison Renard a reçu le Label d'Utilité Publique de la COCOF pour l'année 2020.

LES RICHES-CLAIRES

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 15.02.2023, 10:00

Je 16.02.2023, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 15.02.2023, 19:00

Je 16.02.2023, 20:30

Ve 17.02.2023, 20:30

Tarifs et réservations

+32 2 548 25 80

www.lesrichesclaires.be

Les Autres

ANTON LACHKY COMPANY [55']

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépourvu de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitant-e-s parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ?

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, iels dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre ami-e-s finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.



© Anton Lachky Company

Chorégraphie

Anton Lachky

Interprétation

Lewis Cooke

Évelyne de Weert

Dunya Narli

Nino Patuano

Texte et voix

Éléonore Valère-Lachky

Lumière

Rémy Urbain

Son

Jérémy Michel

Une production de

Anton Lachky Company.

En coproduction avec Mars,

Mons arts de la scène,

Charleroi danse, Centre

chorégraphique de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, le Centre

Culturel de Verviers, Pierre de

Lune, Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles, le Centre

Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de la Loterie

Nationale et de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

Accueil studio au Théâtre Marni,

au Centre Culturel Jacques

Franck, à La Roseraie, au Centre

Culturel du Brabant Wallon,

à La Balsamine, à Charleroi danse,

Centre chorégraphique de la

Fédération Wallonie-Bruxelles.

C.C. D'UCCLE

SCOLAIRE

2^e > 6^e PRIMAIRE

Je 16.02.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Je 16.02.2023, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 374 64 84

www.ccu.be

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS

SCOLAIRE

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 20.03.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Di 19.03.2023, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Le monde de dehors

COMPAGNIE ZINC [75']

Ikario n'a jamais vu la lumière du jour. Son père, Kale l'empêche de sortir. Il veut protéger son fils du monde extérieur qu'il juge trop hostile. Le monde de dehors est rempli de poussières et de crasses. Dans l'abri, entre les boîtes de conserve bien rangées et les quelques livres que son père a pu lui ramener de l'extérieur, Ikario est en sécurité. Mais Ikario n'en peut plus, il veut découvrir ce qu'il y a au-delà des quatre murs qui l'enferment.

Un jour, Kale décide de ramener chez lui Oxa, une jeune fille agonisante, pour confronter son enfant à l'horreur du monde de dehors. Peu à peu, Oxa reprend des forces. Au début, Ikario ne s'entend pas avec elle, mais petit à petit il devient curieux et leur relation se transforme en amitié puis en amour. Le père commence à voir leur relation d'un mauvais œil. Ikario pose trop de questions et il est de plus en plus difficile de l'empêcher de sortir. La tension monte dans le petit abri qui devient rapidement trop étroit pour les désirs de chacun-e...



© Simon Cavalier et Émilie Berlemont

Mise en scène
Émilie Berlemont
Auteur, dramaturge et assistant à la mise en scène
Ilan Mayaux
Jeu
Clément Bernaert
Florian Géry
Anastasia Ganova

Compositeur
Simon Vanneste
Scénographie
Noémie Warion
Création Lumière
Sam Seraille
Costumes
Catherine Tilmans

Une création de la Compagnie Zinc.
En coproduction avec le Théâtre Varia, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge.

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 16.02.2023, 10:00

Ve 17.02.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Je 16.02.2023, 20:00

Ve 17.02.2023, 20:00

Sa 18.02.2023, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

Beaux Jeunes Monstres Live

LE COLLECTIF WOW! [75']

Un voyage sonore et immersif, au cœur d'une expérience théâtrale nouvelle, pour faire entendre la voix de celles et ceux qui n'en ont pas. Suite à un accident lors de sa naissance, Willy arrive au monde lourdement paralysé. Les médecins ne lui donnent pas longtemps à vivre et pourtant, Willy s'accroche. Les jours, les mois, les années passent, et il est toujours là. Déployant un imaginaire aussi inattendu que bouleversant, *Beaux Jeunes Monstres Live* nous embarque dans la tête d'un ado, enfermé dans son corps et privé de parole. À travers cette voix intérieure qui tourbillonne en lui, Willy partage avec nous le récit de ses aventures. Entouré de ses camarades, comme lui cassé-e-s par l'existence, il laisse éclater sa joie et sa colère. Avec une bonne dose d'humour et de fantaisie, il entre en résistance, pour repousser les murs d'un avenir trop étroit.



© Élise Neirinck

Texte
Florent Barat
Mise en scène
Florent Barat
Émilie Praneuf
Sébastien Schmitz
Avec
Deborah Rouach
Émilie Praneuf
Juliette Van Peteghem
Amélie Lemonnier
Lucile Charnier
Alex Jacob
Karim Daher
Michel Bystranowski
Sébastien Schmitz
Florent Barat

Composition musicale et sonore
Sébastien Schmitz
Ingénierie sonore
Michel Bystranowski
Scénographie
Sébastien Corbière
Création lumière
Sibylle Cabello
Costumes
Marine Vanhaesendonck
Assistanat à la mise en scène
Gaspard Dabelsen
Production et diffusion
Anne Festraets
Graphisme
Élise Neirinck

Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes. En coproduction avec Mars, Mons arts de la scène, le Tangram, le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, MA Scène Nationale de Montbéliard (FR), la Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, d'ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Centre Culturel Jacques Franck et de Wallonie-Bruxelles International.

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Je 16.02.2023, 13:30

Ve 17.02.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Ma 14.02.2023, 20:00

Me 15.02.2023, 19:00

Je 16.02.2023, 20:30

Ve 17.02.2023, 20:30

Sa 18.02.2023, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

AUTOUR du SPECTACLE

Une médiatrice de Pierre de Lune vous propose une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. [voir p. 62]

Nuisibles

COMPAGNIE ALULA [60']

Un terrarium, dans un laboratoire aseptisé. Brigitte, Brigitte et Brigitte étudient les êtres qui y vivent. De leur côté, les insectes évoluent, ignorant superbement l'œil qui les observe. Le bousier veut changer de nom. La guêpe est éblouie par l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent... Malgré la bonne volonté des laborantines, le nombre de spécimens ne cesse de diminuer. Pourquoi cette hécatombe ? Le protocole est pourtant suivi à la lettre...

Un spectacle qui interroge l'animal-humain et son rapport au reste du vivant. Un spectacle qui ouvre l'œil sur l'infiniment petit. Un spectacle qui se hasarde à imaginer ce dont rêve une larve de guêpe. Un spectacle qui questionne l'ultra protectionnisme. Un appel d'air en quelque sorte.



© Ger Spindel

Création collective

Mise en scène

Muriel Clairembourg

Assistanat mise en scène

Margaux Van Audenrode

Naima Triboulet

Scénographie

Sarah de Battice

Marionnettes

Jean-Christophe Lefèvre

Annick Walachniewicz

Lumière

Dimitri Joukovsky

Création sonore

Laps Ensemble

Claude Ledoux

Rudy Mathey

Nao Momitani

Son

Lucas André

Distribution

Sandrine Bastin

Perrine Ledent

Chloé Struvay

Régie

Mathieu Houart

Construction décor

Sarah de Battice

Raphaël Michiels

Graphisme

Anne Crahay

Diffusion

Mademoiselle Jeanne /

Anne Hautem

Cassandra Prieux

Une production de la Compagnie

Alula. Production déléguée INTI

Théâtre. En coproduction avec

La Coop asbl et ShelterProd, Le

Sablier, Centre National de la

Marionnette en préparation, Ifs

et Dives-sur-Mer (FR), Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes publics de Bruxelles,

Accès soirs, Scène Régionale

Auvergne Rhône-Alpes (FR),

Saisons culturelles de Riom (FR).

Soutien financier du Service

du Théâtre de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Bourse

Rayonnement Wallonie, initiative

du Gouvernement Wallon, opérée

par S'art sa, taxshelter.be, ING

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 07.03.2023, 10:00 + 13:30

Me 08.03.2023, 10:00

Je 09.03.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 08.03.2023, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

www.lamaison1080hethuis.be

et tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Centre Culturel du Brabant Wallon. Avec l'aide du Centre Culturel de Chênée, du Théâtre de La Guimbarde, du Centre Culturel de Waremmes, des Ateliers de la Colline, de la Cie Arts & Couleurs, de La montagne magique, du Théâtre Le Moderne, des Ateliers du Texte et de l'Image et de la CTEI. Merci à Vincent Louwette, Stéphane Barthélemy, Marie Versé et David Cerfont.

La fonte

ICEBERG COMPANY [65']

Dans la blancheur immaculée du fond d'un congélateur, tout semble aller pour le mieux. Mais une défaillance amorce la tragédie. Un brocoli sicilien bio, un fishstick de poisson recomposé du grand nord, et un Magnum tout droit sorti d'un spot publicitaire subissent, inconscients, le compte à rebours de leur fulgurante décrépitude.

Ce huis-clos physique et intense explore les frontières des crises auxquelles nous sommes amené-e-s à faire face. Il pose la question de ce que nous sommes prêt-e-s à mettre en place pour continuer à vivre ensemble. «La vie est belle, on va être mangé!»



© Émilie Sornasse

Création sonore

Jérôme Colleyn

Création lumière

Sibylle Cabello

Scénographie et costumes

Bastien Poncelet

Dramaturgie

Victor Rachet

Avec

Raphaëlle Corbisier

Michele De Luca

Laurent Staudt

Mise en scène et auteur

Alexis Julémont

Avec le soutien des Ateliers

Mommen, du Centre Culturel

Jacques Franck, de la Roseraie,

du Théâtre Marni, du Mars, Mons

arts de la scène, du Théâtre

Mercelis, du Centre Culturel

Bruegel, du Python (ToF Théâtre)

et de La Maison Qui Chante.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Ma 07.03.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Une médiatrice de Pierre de Lune vous propose une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. [voir p. 62]

Tiébélé

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE [40']

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces.

En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons. Et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso. C'est un spectacle qui allie plastique et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible. Une création qui relie les gestes de ces femmes africaines aux premières traces laissées par les tout-petits.



© Olivier Catté

Mention spéciale du jury à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2021, « Pour la qualité du partage culturel, musical et esthétique »

Interprétation

Nadège Ouedraogo
Bérénice De Clercq

Conception et mise en scène

Gaëtane Reginster

Scénographie

Laurence Jeanne Grosfils

Arrangements musicaux

Zouratié Koné

Animation vidéo

Mathieu Georis

Costumes

Élyse Galiano

Création lumière et régie

Vincent Stevens

Accompagnement du projet au Burkina Faso

Laure Guiré

Remerciements

Florence Yirido Kabanga
Marie Nassé Katiga et
Esther Nakena Ayaguikoga
de l'Association Voro Gara
de Tiébélé

Pascale Staïesse,

psychomotricienne

Accompagnement artistique

Daniela Ginevro

Une production du Théâtre de la Guimbarde.

En coproduction avec le projet européen Mapping, A map on the aesthetics of performing arts for early years.

En collaboration avec

l'Association Wéléni (Burkina Faso).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

Je 09.03.2023, 09:30 + 11:00

Ve 10.03.2023, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2,5 ANS

Sa 11.03.2023, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Nos circollections...

LA RELATIVE ET LE THÉÂTRE DU PAPYRUS [80']

Elles sont deux...

Depuis des années, elles parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours car le cirque est partout.

Parfois invisible pour les yeux, il nous habite souvent.

Lu et Clo, chercheuses en histoires circassiennes les font voyager dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes. C'est comme cela que leur *Circollection* continue de s'étayer à chaque rencontre, parce que du cirque il y en a vraiment partout.

La preuve...



© Ian Grandjean

Écriture

Chloé Duvauchel

Dessin

Lucie Lastella

Recherche

Chloé Duvauchel

Lucie Lastella

Interprétation

Chloé Duvauchel avec en

alternance Lucie Lastella

Élsa Debeve

Anne Catherine Petit

Maïeutique

Nicolas Duvauchel

Marianne Hansé

Soutien artistique

Bernard Chemin

Oreille complice / mise en ondes

Stéphane Podevin

Scénographie

Collective

Création textile

Marie Kersten

Construction

Paul Ernouf

Antoine Petit

Production

Sarah Barreda

Diffusion

Valérie Kohl

Direction artistique

Chloé Duvauchel

En coproduction avec le Théâtre du Papyrus, le Plus Petit Cirque du Monde (FR), le Festival Utopistes, MPTA (FR), le CIRCa PNAC Occitanie (FR), le Théâtre de l'Agora-Desnos SN de

L'Essonne (FR), La Verrierie PNAC Occitanie (FR). Avec le soutien du Réseau CirqueEvolution, du Plus Petit Cirque du Monde (FR), du CREAC de Bègles (FR), du CRABB (FR), du Champ de Foire (FR), du CIRCa PNAC Occitanie (FR), du Théâtre de l'Agora-Desnos SN de L'Essonne (FR), de La Verrierie PNAC Occitanie (FR), de la métropole de Rouen (FR). Avec l'aide financière des DRAC-ARS Ile de France et Occitanie dans le cadre de projets Culture & Santé (FR), de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l'aide au projet (FR), du département du Gers (FR), de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la création artistique.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

2^e > 4^e PRIMAIRE

Je 09.03.2023, 10:00

Ve 10.03.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

La compagnie a imaginé un spectacle participatif et de proximité qui se déroule en trois temps...

[voir p. 64]

Monsieur Phône et les Sardines

COMPAGNIE LE BÊTE CURIEUSE [60']

C'est l'histoire d'un homme qui ne fait rien comme il faut. Monsieur Phône. Ce n'est pas sa faute. Il essaie mais il n'y arrive pas. Tout seul dans sa maison au fond de la forêt, Monsieur Phône dort quand il veut, marche où il veut, ramasse ce qu'il veut. Mais il ramasse tellement d'objet qu'un jour sa maison explose. Il doit partir vivre chez sa sœur Catherine. Une vraie maniaque. Elle non plus, ce n'est pas sa faute. Et Monsieur Phône essaie bien, promis-juré, de ne rien déranger. Mais est-ce vraiment sa faute si un jour cinq sardines à l'huile en boîte, bien décidées à faire la révolution, débarquent dans la cuisine ?



© Compagnie la Bête curieuse

Texte

Céline Lefèvre

Mise en scène

Véronique Dumont

Sarah Lefèvre

Scénographie

Sandrine Clark

Accompagnement

philosophique

Gilles Abel

Création lumières

Jacques Verhaegen

Aide à la bande son

Zakaria Kadri

Distribution

Véronique Dumont

Anne Romain

Martin Thomas

Régie

Jacques Verhaegen

Diffusion

Mes Idées Fixes /

Pierre Ronti

Une production de la
Compagnie la Bête curieuse.

En coproduction avec le Palais
des Beaux-Arts de Charleroi,
le Théâtre de la Guimbarde,
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles
et la Ville de Charleroi.

Avec le soutien du Centre
Culturel d'Aiseau-Prestes,
d'Ékla, Centre scénique de
Wallonie pour l'enfance et
la jeunesse, de La montagne
magique, de la Roseaie,
du Centre Culturel Jacques
Franck et du Collectif H2Oz.
Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Service
Général de la Création
Artistique, Direction.

Le texte du spectacle a été
publié aux Éditions Lansman.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 15.03.2023, 10:00

Je 16.03.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 15.03.2023, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

www.lamaison1080hethuis.be

Un silence ordinaire

INTI THÉÂTRE [60']

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas « comme ça ». Il y a aussi Leila qui voudrait passer une soirée sans « penser à ça ». Et puis, il y a Alexandre qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté « cette chose-là ». Et Jeremy qui ne sait pas comment sauver sa mère de « ce truc-là ». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à « ça ». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche comment parler de « ça ».

Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne. Suivant la voie du théâtre documentaire, *Un silence ordinaire*, nous propose de partager, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l'alcoolisme. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Au-delà de ces questions, le spectacle cherche comment briser un tabou, comment casser les murs qui enferment les non-dits ?



© Fabienne Antomarchi

Conception, écriture et interprétation

Didier Poiteaux

Dramaturgie,

mise en scène

Olivier Lenel

Assistante

Julie Marichal

Création musicale

Alice Vande Voorde

Interprétation musicale

(en alternance)

Alice Vande Voorde

Céline Chappuis

Conseiller artistique

Pierre-Paul Constant

Scénographie

Marilyne Grimmer

Création sonore

Roxane Brunet

Création lumière

Pier Gallen

Production

INTI Théâtre

Une production d'INTI Théâtre.

En coproduction avec Pierre
de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles,
le Centre Culturel de Dinant,

le Centre Culturel de
Verviers et la Coop asbl.

Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Service
Théâtre, de la COCOF,
Service Théâtre et Service
Santé de WBI/WBTD.

Avec le soutien de Shelterprod,
Taxshelter, ING et du Tax-Shelter
du gouvernement fédéral belge.

En partenariat avec La
montagne magique, Le Senghor,
la MCCS de Molenbeek,
le Service culture de la
commune d'Ixelles, la ligue
d'enseignement de Corrièze (FR).

Le texte du spectacle a été
publié aux Éditions Lansman.

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 16.03.2023, 10:00

Ve 17.03.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Ve 17.03.2023, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75

www.archipel19.be

Cela va sang dire

COMPAGNIE FANTALITY [60']

Malik, professeur de sport, a obligé Moïra à participer au cours de gym alors qu'elle n'avait pas ses affaires. Happé par un chahut à l'autre bout du gymnase, il découvre Moïra, encerclée et moquée par ses camarades : elle avait une tâche rouge sur le short blanc qu'il lui avait prêté. Se sentant coupable, il se confie à sa collègue et amie Charlie, professeure de musique dans le même établissement. Ensemble, pour rompre avec cette « loi du silence », iels invitent une gynécologue et une thérapeute psycho-corporelle pour parler des règles. L'opposition manifeste entre les deux femmes donnera un tour inattendu à la rencontre.

Entre écriture fictionnelle et retranscription de témoignages, *Cela va sang dire* explore avec humour et sérieux les thématiques liées à la menstruation et montre à quel point il est encore difficile de parler de ce sujet attestant que non, cela ne va pas « sang » dire...



© Alice Piemme

Écriture et mise en scène

Delphine Cheverry

Lumières

Chrystel Fastré

Fabrice Dupuy

Jeu

Emeline Dufoulon

David Dumont

Guyène Olivares

Murielle Texier

Scénographie

Clément Losson

Musique et chant

Emeline Dufoulon

Régie générale

Fabrice Dupuy

Une production de la

Compagnie Fantality.

En coproduction avec Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Ministère

de l'Égalité des Chances et du

Droit des femmes, de la Fabrique

de Théâtre et de la Roseraie.

À L'ÉCOLE

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Dates possibles pour le spectacle :

Lu 20.03.2023

Ma 21.03.2023

Me 22.03.2023

Je 23.03.2023

Ve 24.03.2023

Réservations

manon.custodio@pierredelune.be

AUTOUR du SPECTACLE

En plus de la représentation, Pierre de Lune peut vous mettre en relation avec un Centre de Planning familial local pour un accompagnement autour des thématiques développées dans le spectacle.

[voir p. 65]

Et toi tu Même ?

LE NON DIT ASBL [50']

Une fois par mois depuis la naissance d'Aurore, Marie et René offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Iels espèrent qu'un jour quelqu'un-e racontera trois mensonges qui soient également ... trois vérités ! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose d'important. Que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée. Mais quel est donc ce secret qui ronge ses parents ? Pourquoi le fait d'être née fille les angoisse tellement ?

Et puis il y a ce chasseur ; un client du bistrot bien perturbant, qui clame constamment face à l'assemblée qu'une femme n'est pas l'égale d'un homme. Aurore et ses parents tenteront de lui prouver le contraire. Sans succès. Jusqu'à ce que la nature – sa nature – en décide autrement pour lui... Sera-t-il finalement la clef de l'énigme qui lèvera la malédiction du chaudron ? Seule sur la scène, Mélancolie, à la fois comédienne et conteuse, raconte des récits qui déstabilisent les idées préconçues sur les hommes et les femmes, décroissent les genres, et nous aident surtout à accepter nos parts féminines et masculines afin de nous rendre plus entier-ère-s. *Et toi tu Même ?* est un spectacle sur la parité des droits, mais surtout une ode à l'Amour de soi et de l'autre.



© Dries Meddens

Texte

Mélancolie Motte

Dramaturgie

Pierre Delye

Accompagnement artistique

Julie Nayer

Alberto Garcia Sánchez

Mise en mouvement

Florence Augendre

Création lumières

Julien Vernay

Création sonore

Julien Vernay

Agence de diffusion

Clair de Lune

Une production de

l'asbl Le Non Dit.

Avec le soutien du Centre

Culturel de Nivelles,

de La Roseraie,

de la Mairie de Talange (FR),

du Festival des Arts du Récit

en Isère (FR) et de la Scène

conventionnée danse

La Ponatière à Échirolles (FR).

MAISON DE LA CRÉATION / MC GARE

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 21.03.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 22.03.2023, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 280 28 98

www.maisondelacreation.org

Stream Dream

JULIE BOUGARD [55']

Stream Dream est un conte initiatique, évoluant dans l'univers des jeux vidéo. C'est une quête. La quête de 3 jeunes pour découvrir leur place dans ce(s) monde(s).

Les trois danseur-se-s questionnent avec un brin d'absurde leur rapport à l'existence, leurs limites, leur solitude aussi.

Un trio à la narration insolite mêlant danse, théâtre et images en 3D, pour explorer la force d'attraction des jeux de rôles et leur transfert dans une volonté d'insurrection, d'émancipation et de liberté...

Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du « raisonnable ». Des espaces où, si l'objectif est effectivement d'avancer toujours plus loin, ce que l'on y gagne, c'est avant tout son indépendance, son libre arbitre, sa pensée, sa différence.



© Romain Tardy

Chorégraphie

Julie Bougard

Danseur-se-s

Fanny Brouyaux

Daan Jaartsveld

Denis Robert

Compositeur

Laurent Delforge

Création costume

Silvia Hasenclever

Scénographie

Julie Bougard

Construction

Peter Maschke

Création lumière

John Cooper

Frédéric Nicaise

D'après une proposition de

Maria Dermizaki

Création image 3D

Romain Tardy

Régie générale

Baptiste Wattier

Gaspar Schelck

Dramaturgie

Jean-Michel Frère

Une création de Turba asbl.

En coproduction avec Mars, Mons

arts de la scène, Charleroi danse,

Centre chorégraphique de la

Fédération Wallonie-Bruxelles

et Le Centre Chorégraphique National de Tours.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Service de

la danse, de Wallonie-Bruxelles

International, du Centre Culturel

Jacques Franck, de la SACD,

de la Fabrique de Théâtre, du

Grand Studio, de Pierre de Lune,

Centre Scénique Jeunes Publics

de Bruxelles, de Numediart,

de l'UMons, de la Haute École

Albert Jacquard (HEAJ –

Infographie) et du Studio Thor.

Julie Bougard est accompagnée

par Grand Studio.

C.C. D'UCCLE

SCOLAIRE

5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Me 12.04.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 12.04.2023, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 374 64 84

www.ccu.be

Petit concert à l'aube

COMPAGNIE LA BULLE À SONS [45']

Traversée poétique et musicale de l'aube au crépuscule.

Une violoncelliste-chanteuse, un percussionniste. Autour d'elleux, des coussins disposés en cercle où s'installe le public.

L'univers est blanc, calme, apaisant. Au son du hang, du violoncelle et des voix, le soleil va se lever. Il traversera toute la journée jusqu'au coucher, accompagné par les vibrations des cordes, le souffle du flutiste, les pulsations aquatiques du udu... Les enfants ressentent la musique avec tout leur corps.

Ce spectacle attise et affine leurs sensations, dans une complicité jubilatoire avec les musicien-ne-s. Une immersion dans les extraits d'œuvres de Bach, Satie et Vivaldi, des compositions originales, des chants séfarades et... du rythme!



© Émilie Hubert

De et avec

Fabienne Van Den Driessche

Benjamin Eppe

Mise en scène

Lieve Hermans

Lumière

Gaëtan van den Berg

Mise en jeu

Tania Malempré

L'ENTRELA'
/ ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Ma 18.04.2023, 09:30 + 11:00

Me 19.04.2023, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

ESPACE MAGH

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Me 31.05.2023, 09:30 + 11:00

Je 01.06.2023, 09:30 + 11:00

Ve 02.06.2023, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Dys sur Dys

LA FACT [65']

Dys sur Dys c'est l'histoire de Pirlouit.

Pirlouit est dyspraxique. Dyspraxique? Dyspraxique! De la famille des troubles DYS, la dyspraxie est un peu comme une dyslexie de l'espace abstrait et physique. Enfin, pas vraiment. C'est un trouble qui fait qu'on a du mal à automatiser les gestes fins, comme l'écriture, faire ses lacets, tout ça... Ça te tombe dessus comme ça, TAC! T.A.C., trouble de l'acquisition de la coordination. Mais, surtout ce qu'il faut savoir, c'est que c'est une différence invisible, et qu'il y a autant de dyspraxies que de dyspraxiques... Pirlouit est donc dyspraxique. Et dans ce spectacle, il va nous raconter son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, qui va jouer tous les autres personnages du réel et la B-O de sa vie, et par Fantômette, un fantôme unique qui une fois là ne le quittera plus. Ensemble, ils vont créer l'univers de Pirlouit à vue, un univers adapté à la dyspraxie, avec humour et poésie. *Dys sur Dys* aborde ainsi le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie. L'histoire de Pirlouit nous est racontée sans filtre et avec espoir par trois comédien-ne-s aux multiples casquettes.



© Llywelyn Nys

Interprétation
Lucile Charnier
Gaspard Dadelsen
Clément Goethals
Création lumière
Amélie Géhin
Création sonore
Gaspard Dadelsen
Benoît Guilbert
Scénographie et accessoires
Marie Menzaghi
Création costumes
Marine Vanhaesendonck

Régie multitoil
Lou Van Egmond
Benoît Guilbert
Écriture
François Gillerot
Arthur Oudar
Mise en scène
François Gillerot

Un spectacle de La FACT.
Avec le soutien de La montagne magique, du Petit Théâtre Mercelis, de la Roseraie, de la Maison de la Culture de Tournai,

de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, du Centre Culturel Jacques Franck, d'ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, des compagnies Renards et (e)utopia 3, de Champlon, résidence d'artistes et de L'Escaut, résidence d'artistes. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTE).

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 18.04.2023, 10:00 + 13:30

Me 19.04.2023, 10:00

Je 20.04.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
- Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Me 19.04.2023, 14:30

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03
www.lamaison1080hethuis.be

Cerebrum, le faiseur de réalité

LES FAISEURS DE RÉALITÉS / COMPAGNIE YVAIN JUILLARD [70']

Conférence-spectacle.

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau? Lorsqu'on établit une comparaison entre le cerveau humain et l'univers, on découvre des similitudes surprenantes. Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l'univers est infini. La grande fascination de l'étude du cerveau repose sur l'espoir qu'y placent les humains d'apprendre ainsi ce qu'ils sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence. Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, acteur de théâtre et de cinéma, Yvain Juillard nous propose, lors d'une conférence-spectacle, d'interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de notre réalité.

Le cerveau, siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, demeure cet organe à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous. Ce spectacle, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière. Une occasion unique de débattre simplement des récentes découvertes des neurosciences.



© Hichem Dahès

Un spectacle de et avec
Yvain Juillard
Et extérieur
Olivier Boudon
Joseph Lacrosse
Lorent Wanson
Son
Marc Dautrepoint
Régie générale et lumières
Vincent Tandonnet
Conseils neuroscientifiques
Yves Rossetti
(CNRS-INSERM)
Céline Cappe (CerCo / CNRS)

Production, diffusion et presse
Isabelle Jans
Photos
Hichem Dahès
Philippe Ariagno

Une création des Faiseurs de réalités / Compagnie Yvain Juillard.
Soutenue par le Théâtre de Namur, Centre Dramatique, Le CORRIDOR, la Fabrique de Théâtre, L'1, Aube Boraine,

Mons 2015, le Théâtre le Balsamine, le Centre Culturel de Colfontaine, le Théâtre Varia, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie-Bruxelles International.

Reconnu d'intérêt général par le CNRS et Lauréat 2020 du Label d'Utilité Publique, Commission communautaire française.

CCJETTE

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Ve 28.04.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Ve 28.04.2023, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 426 64 39
www.ccjette.be

Les Balades spectaculaires

Les balades spectaculaires vous emmènent, vous et votre classe, à la (re)découverte de votre quartier... Accompagné-e-s par un-e guide sur des chemins insolites et pittoresques, vous n'êtes pas à l'abri d'une surprise «spectaculaire» concoctée par des artistes surprenant-e-s!



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Au printemps 2021, la Roseraie, le Centre Culturel Wolubilis, l'Atelier 210 et Pierre de Lune ont emmené des élèves en balade au départ de leur classe dans les communes d'Etterbeek, Schaerbeek, Uccle et Evere. En 2022, Pierre de Lune, en collaboration avec la Commune d'Evere et l'École Clair Vivre, a réitéré ce beau projet en guidant des classes de primaires à la découverte de leur quartier.

Pour cette nouvelle saison, avec nos partenaires, nous souhaitons poursuivre l'aventure des *Balades spectaculaires*... Peut-être avec vous ?

Pour plus d'informations ou si vous souhaitez organiser des *Balades spectaculaires* pour des classes de maternelle ou de primaire de votre école, n'hésitez pas à nous contacter!

Personne de contact

Elsa Wittorski
elsa.wittorski@pierredelune.be

festival
**NOËL
AU THÉÂTRE**

du 26 au
30 décembre
2022

Tout public
de 1 à 100 ans

Organisation de la Chambre des
Théâtres pour l'Enfance et la
Jeunesse, en partenariat avec le
Théâtre La montagne magique, le
Centre culturel Jacques Franck,
Pierre de Lune / Au Botanique, le
Théâtre National Wallonie- Bruxelles,
le Théâtre La Balsamine, le Rideau
de Bruxelles, la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de
Molenbeek, le Théâtre Mercolis, le
Théâtre Les Tanneurs, la Roseraie et
le Senghor.

CIEJ www.ciej.be
02 643 78 80

www.festivalnoelautheatre.be

la 1ère
FÉDÉRATION
THÉÂTRE LES TANNEURS
IZELLES ELSENE
le Rideau
MARNI
THÉÂTRE MARNI

MINI FESTIVAL

Danse contemporaine
pour jeune public

15.04 > 30.04.2023

PROGRAMME À VENIR:
pierrede Lune.be | theatremarni.com
#MiniDFest

MARNI
IZELLES
ELSENE

J'VOUDRAIS PAS RATER LA FIN DU MONDE

COLLECTIF LE GROUPE SANGUIN – 60'



THÉÂTRE

SCOLAIRE

3^e > 6^e SECONDAIRE
Je 16.03.2023, 13:30

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS
Ma 07.03 > Sa 18.03.2023, 20:00

J'voudrais pas rater la fin du monde se déroule dans une Z.A.D. (zone à définir), un endroit où nous vivons loin des préoccupations abrutissantes de notre époque, où nous faisons le choix d'arrêter de choisir... Car si choisir c'est renoncer, nous choisissons de renoncer pour ne plus devoir choisir. Nous y refusons les comportements individualistes et prônons la bienveillance extrême (surtout ne PAS froisser les autres, ouh non!).

Un spectacle du
Groupe Sanguin
Écriture et mise en scène
collective
Avec
Adrien Hoppe
Anaïs Spinoy
Hélène Lacrosse
www.legroupesanguin.be

DU BLANC AU NOIR

FRÉDÉRIC LUBANSU – 60'



THÉÂTRE

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE
Je 17.11.2022, 13:30
Ma 22.11.2022, 13:30
Me 23.11.2022, 10:00

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS
Je 17.11 > Ve 18.11.2022, 20:00

«Le métis embarrasse parce qu'il n'est ni blanc ni noir, ou ni jaune ni arabe, ou ni noir ni jaune. Mais il rassure parce qu'il n'est rien de tout cela complètement.»

Maudits méfis, Bertrand Dicale

À travers ce spectacle «hybride» autobiographique – mêlant animation culturelle, *one man show*, projections vidéo et courte séance de médiation culturelle – ce comédien citoyen belgo-congolais se raconte et se dévoile. Ce spectacle est ouvertement une invitation à la désaliénation collective, en vue d'une (re) ou (dé) construction sociétale plus respectueuse de son humanité.

De et par
Frédéric Lubansu
En complicité avec
Laurent Sao
Mathias Guilmin

À VOIR AUSSI AU MARNI

INFOS & RÉSERVATIONS

www.theatremarni.com

Tarif groupe scolaire 8€
+ 1 accompagnateur-riche
gratuit pour 15 élèves

CONTACT

Virginie Roy
0474 39 72 16
v.roy@theatremarni.com

Ces spectacles sont joués
dans Le LABO situé au
2^e étage du Théâtre Marni
et accessible
par des escaliers.



ATELIERS

Faire du théâtre, de la danse, explorer l'écriture, la mise en jeu, la création radiophonique, la musique, les arts plastiques, rencontrer les artistes et les œuvres, participer à un atelier philo, voilà pour les enfants et les jeunes, autant d'occasions de vivre des expériences inédites et créatives.

Les ateliers se donnent en classe ou dans un espace culturel, pour une ou deux séances ou pour un projet plus long sur toute l'année scolaire. Les projets sont coconstruits à partir de vos envies, encadrés et accompagnés par une équipe de médiatrices culturelles. Les ateliers sont menés par des artistes professionnel-le-s qui mettent leurs compétences et leur passion au service de la rencontre, de l'art et du sens.

Pour les élèves, il s'agit de découvrir des langages artistiques, de trouver sa place, d'expérimenter avec les autres, de se dire, de créer ensemble autour de thématiques qui font sens, dans une forme participative et citoyenne. Les apprentissages qui en découlent sont riches et diversifiés, intégrant chacun et chacune dans une dynamique artistique et culturelle, collective et sensible.

Pierre de Lune poursuit ainsi son travail de sensibilisation aux arts de la scène, entamé depuis de très longues années et vous propose ces différents ateliers, qui pourront, soit dit en passant, répondre aux attendus du PECA, le Parcours d'Education Culturelle et Artistique.

Autour d'un spectacle

Pour la plupart des spectacles, les compagnies proposent un **bord de scène** : un temps d'échanges et de discussion après la représentation. C'est un moment précieux qui permet aux élèves de s'exprimer et de

poser leurs questions aux artistes. De plus les compagnies prévoient souvent un **dossier pédagogique** disponible dans la rubrique ressource de notre site (www.pierredelune.be).



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

L'équipe de médiation de Pierre de Lune vous prépare des **séances d'introduction au spectacle**, des **visites de coulisses** et des **ateliers de pratique artistique** autour de plusieurs spectacles de la saison. Ces propositions s'adressent aussi bien aux écoles qu'aux associations et s'organisent sous forme de séances ponctuelles, soit en classe, soit dans un lieu culturel.

Lors de votre réservation, vous pouvez préciser si vous êtes intéressé-e par ces moments d'accompagnement.

Une médiatrice de Pierre de Lune reprendra contact avec vous pour l'organisation de ces activités.

Certaines propositions de médiation autour des spectacles sont en cours de construction. Nous vous tiendrons informé-e-s via notre site web, notre page Facebook et nos newsletters.

Vous trouverez les propositions existantes au fil des pages suivantes :

Les introductions au spectacle

Pour certains spectacles, une introduction à la forme, ou au fond, peut être nécessaire afin que vos élèves vivent l'expérience dans les meilleures conditions possibles. Ces introductions sont construites autour du spectacle

mais aussi en fonction des besoins de vos élèves. Si vous sentez qu'il serait profitable à votre classe de bénéficier de ce temps d'échange, n'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos demandes.



© Éliane Neirrick

Introduction au spectacle *Beaux Jeunes Monstres*

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Une médiatrice vient à votre rencontre en classe et anime une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

2^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

50' / classe

Dates et horaires à définir en amont des représentations
(février 2022)

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Emilie Sorrasse

Introduction au spectacle *La Fonte*

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Une médiatrice vient à votre rencontre en classe et anime une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

À l'école

50' / classe

Dates et horaires à définir en amont des représentations
(mars 2022)

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Cie No Way Back

Autour du spectacle *La Cage*

AVEC LA COMPAGNIE NO WAY BACK

À l'issue de la représentation, la compagnie vous propose un atelier d'initiation à la danse hip hop. L'occasion pour vos élèves d'expérimenter le mouvement dansé accompagnés par l'équipe artistique du spectacle.

2^e > 6^e SECONDAIRE

Sur place après la représentation (La Raffinerie)

60' / classe (de 11:30 à 12:30)

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Collectif TTT

Autour du spectacle *Et si...*

AVEC LE COLLECTIF TTT

Et si... est un spectacle interactif dont chaque représentation est unique, co-créée par le public et les comédien-ne-s. Avant chaque représentation, le public est amené à collaborer pour imaginer des éléments à apporter aux comédien-ne-s et ainsi les aider à créer un nouveau récit. Le cadre mis en place pousse les spectateur-ric-e-s à questionner les composants traditionnels, voire clichés, que nous retrouvons dans de nombreuses fictions. Il en ressort des idées surprenantes, originales et uniques, qui serviront de base à la création d'un récit totalement inédit. Chaque classe reçoit, en amont de la représentation, une mystérieuse enveloppe. Celle-ci contient tout le matériel d'un atelier pédagogique et ludique, inspiré par les jeux Unlock. Les élèves traversent cet atelier en autonomie, découvrent les règles, forment des groupes de travail évolutifs, collaborent, brainstorment, pour arriver finalement à une proposition unique à laquelle chacun-e aura participé.

3^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

En amont du spectacle, l'enseignant-e reçoit le matériel et les consignes nécessaires pour mener l'atelier avec sa classe.

La classe arrive le jour de la représentation dans la salle de spectacle avec le résultat de leur atelier.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour du spectacle *Kosmos*

AVEC ENTRE CHIENS ET LOUPS, CEUX QUI MARCHENT ET PAN ! (LA COMPAGNIE)

Les artistes de la compagnie font un beau cadeau à votre classe ! Iels ont enregistré six contes sur les débuts de la Terre... Une invitation à découvrir une multitude de cosmogonies inventées et racontées par l'être humain. Car la mythologie a ceci de particulier qu'elle ne propose ni une version définitive ni une version unique : les histoires sont multiples, divergentes, mouvantes car elles sont le résultat avant tout de traditions orales.

Les contes durent 4 minutes en moyenne et sont un beau moyen de continuer l'aventure !

Vous pouvez accéder aux enregistrements des contes via le code QR repris dans le dossier pédagogique que vous recevrez lors de votre réservation pour le spectacle.

2^e > 4^e PRIMAIRE

À écouter en classe quand vous le souhaitez, avant ou après le spectacle.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour du spectacle *Nos circollections...*

AVEC LA RELATIVE ET LE THÉÂTRE DU PAPYRUS

La compagnie a imaginé un spectacle participatif et de proximité. La venue au spectacle se déroule en trois moments : un temps d'accueil, le spectacle et un temps de rencontre avec les comédiennes et les objets de l'exposition.

2^e > 4^e PRIMAIRE

Sur place après la représentation

(inclus dans la représentation)

Prévoir 80 minutes pour le spectacle et le temps de rencontre.

Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour du spectacle *Cela va sang dire*

AVEC LA COMPAGNIE FANTALITY

En lien avec la Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial (FCPPF) & Femmes et Santé ASBL

À l'issue de la représentation, un bord de scène d'environ 20 minutes est prévu entre l'équipe artistique du spectacle et le public scolaire.

Pour aller plus loin, le carnet d'activités « Que se passe-t-il dans nos culottes ? », réalisé en deux volets et né de la collaboration entre la PCPPF et Femmes & Santé ASBL, sera offert en fin de discussion aux élèves et enseignant-e-s. (Plus d'informations sur ce carnet : www.fcpcf.be)

Une médiatrice de Pierre de Lune peut également vous mettre en relation avec un Centre de Planning Familial local pour un accompagnement plus important.

1^{er} > 6^e SECONDAIRE

Sur place après la représentation

(inclus dans la représentation)

Prévoir 80 minutes pour le spectacle et le temps de rencontre. Si vous souhaitez, en plus du bord de scène, bénéficier de l'intervention d'un Centre de Planning Familial, vous pourrez le spécifier lors de la réservation.

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec nous par mail ou par téléphone pour discuter d'un spectacle ou pour toute autre question au sujet de notre programmation.

Maternelle et primaire

Elsa Wittorski
elsa.wittorski@pierredelune.be
+32 473 40 55 04

Secondaire

Manon Custodio
manon.custodio@pierredelune.be
+32 488 27 62 71

Ateliers de pratique artistique

Les ateliers de pratique artistique se déclinent sous différentes formes, en classe, ou en extra-scolaire. Menés par un-e artiste et en partenariat avec l'enseignant-e ou

l'encadrant-e, ils permettent d'entrer dans un processus de création, de s'approprier un langage artistique et des outils d'expression, de se mettre en projet et de créer ensemble.



© Pierre de Lune

En classe, les projets longue durée

Ils permettent d'inviter un-e artiste tout au long de l'année scolaire. Danser, jouer, écrire et dire, mixer des disciplines artistiques différentes sont les axes de cette approche artistique et éducative. Chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression, dans un processus de découverte sensible, de recherche et de création. Pierre de Lune accompagne le partenariat artiste-enseignant-e, organise l'Atelier-rencontre, propose des sorties au spectacle, balise et encadre les projets. Le Rendez-vous en avril-mai clôture les projets de manière festive.

Infos pratiques

Les projets longue durée sont accessibles aux classes de maternelle, primaire et secondaire. Les thématiques de ces ateliers sont choisies ensemble par l'enseignant-e et l'artiste partenaire.

Les enseignant-e-s et les artistes s'engagent pour les activités suivantes :

- 11 séances de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 séances de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier traces plastiques ou atelier bulle avec un-e invité-e.
- 2 sorties au spectacle.

- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous).
- L'Atelier-rencontre : 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignant-e-artiste sont invités à choisir l'un des 3 Ateliers-rencontre.
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le Rendez-vous est l'aboutissement des projets de longue durée. En avril/mai, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe vient partager son atelier avec d'autres classes. Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières se livreront dans un moment spécial et joyeux !

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne des « projets longue durée » pour 15 classes de l'agglomération bruxelloise. Cette activité est subventionnée par la Commission Communautaire française. L'école prend en charge une partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel...). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets.

Les demandes pour bénéficier d'un projet au cours de la saison 2023-2024 doivent se faire pour le 6 février 2023 au plus tard. Pour ne pas manquer l'appel à candidature, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.pierredelune.be.

ÉCOLES ET ARTISTES PARTENAIRES 2022-2023

- École Primaire Arc-En-Ciel
à Saint-Josse-ten-Noode (6^e primaire)
avec Yann-Gaël Monfort
- Institut Saint-Dominique Fondamental
à Schaerbeek (2^e primaire)
avec Gordon Wilson
- École Chouette n° 5
à Molenbeek (1^e primaire)
avec Barbara Rufin
- École Communale du Chant d'Oiseau Primaire
à Woluwe-Saint-Pierre (3^e maternelle)
avec Ana Iommi
- Centre Scolaire Sainte-Marie
à Saint-Gilles (6^e secondaire)
avec Agnès Guignard
- Lycée Communal de Saint-Josse
Cudell Secondaire
à Saint-Josse-ten-Noode (3^e secondaire)
avec Amélie Lemonnier
- École L'Étincelle
à Molenbeek-Saint-Jean (3^e primaire)
avec Erika Faccini
- Centre Pédagogique des Pagodes
à Laeken (3^e primaire)
avec Morena Brindisi
et Federica Antonelli Agomeri
- École La cordée
à Forest (1^e primaire)
avec Eve-Coralie De Visscher
- Institut Notre Dame Primaire
à Anderlecht (3^e primaire)
avec Juan Martinez
- Institut Redouté-Peiffer
à Anderlecht (3^e secondaire)
avec Sophie Leso
- Campus Saint-Jean
à Molenbeek-Saint-Jean (5^e secondaire)
avec Angèle Baux Godard
- École Marie Popelin
à Evere (1^e primaire)
avec Estelle Bibbo
- Collège Roi Baudouin
Enseignement Technique et Professionnel
(5^e secondaire)
avec Line Guellati
- Athénée Royal Leonardo Da Vinci
à Anderlecht (6^e primaire)
avec Nicolas Arnould

En dehors du temps scolaire, les projets extrascolaires

Pierre de Lune accompagne les associations et structures qui souhaitent permettre à des jeunes de rencontrer des artistes pour une initiation ponctuelle aux arts vivants ou développer un projet artistique à plus long terme.

À titre d'exemple, depuis 2022, Pierre de Lune, travaille en partenariat avec l'asbl TCHAI pour développer un parcours d'initiation et de création artistique destinés aux adolescent-e-s en exil ou roms non-scolarisé-e-s de la région bruxelloise. Ce parcours offre un espace-temps

de rencontre et d'expérimentation artistique lors des ateliers et comprend la découverte de lieux culturels lors de sorties. Réalisé grâce au soutien de la Cocof ce parcours vise à concrétiser les droits culturels de ces jeunes.



© Pierre de Lune

Ateliers kaléidoscope

Des ateliers de courte durée, en classe ou dans un lieu culturel, permettent de s'initier aux arts de la scène (danse ou théâtre pour une ou deux séances), de visiter les coulisses d'un théâtre, de participer au processus de création d'un spectacle, d'assister à la lecture d'un texte théâtral en classe, de prolonger la thématique d'un spectacle par un atelier philo, etc.

D'autres formules sont envisageables. Nous sommes à votre disposition pour y répondre et de nouveaux dispositifs seront aussi prochainement annoncés.

Vous trouverez les propositions existantes au fil des pages suivantes :



© Pierre de Lune



Atelier danse - Nuages

AVEC KYUNG-A RYU ET LAURA MAS SAURI

La chorégraphe Kyung-A Ryu et la danseuse Laura Mas Sauri de la compagnie ECHOINTHEDREAM vous proposent un atelier danse et mouvements.

Le travail des artistes mêle danse et arts plastiques en ce sens que les mouvements de danse sont créés dans leur relation avec la matière. Pour cet atelier, les enfants manipuleront des petits nuages et créeront des chorégraphies sur un fond musical.

1^{er} > 3^e MATERNELLE

À l'école

45' / classe

Dates à convenir entre octobre 2022 et avril 2023

À prévoir sur une matinée : 9:15 > 12:00

3 ateliers en suivant pour 3 classes d'une même école

Mettre à disposition une salle de gym/psychomotricité.

Prévoir un espace/place de parking à proximité.

Prévoir le déchargement du matériel la veille des ateliers et prévoir une personne pour aider. Idem pour le chargement du matériel après les ateliers.

Gratuité

Infos et réservations :

www.pierredelune.be



Atelier danse - Criss-Cross

AVEC KYUNG-A RYU ET LAURA MAS SAURI

La chorégraphe Kyung-A Ryu et la danseuse Laura Mas Sauri de la compagnie ECHOINTHEDREAM vous proposent des ateliers danse et mouvements.

L'atelier est né suite à la création, en 2016, du spectacle *Criss-Cross* au Théâtre de la Balsamine. Lors de l'atelier, les enfants partiront à la découverte de la nature de l'univers, des notions d'espace, de temps, de gravité et de lumière. Iels évolueront, bougeront, danseront dans l'installation créée par les artistes. Cette installation consiste en un cadre de métal dans lequel de grands élastiques se croisent pour dessiner un espace d'expression et de découverte.

1^{er} > 3^e MATERNELLE

À l'école

45' / classe

Dates à convenir entre octobre 2022 et avril 2023

À prévoir sur une matinée : 9:15 > 12:00

3 ateliers en suivant pour 3 classes d'une même école

Mettre à disposition une salle de gym/psychomotricité.

Prévoir un espace/place de parking à proximité.

Prévoir le déchargement du matériel un ou deux jours avant les ateliers et prévoir une ou deux personnes pour aider.

Idem pour le chargement du matériel après les ateliers.

Gratuité

Infos et réservations :

www.pierredelune.be

Atelier autour d'un spectacle en création - Et toi t'es qui ?

AVEC FRANÇOIS REGOUT ET MURIEL CLAIREMBOURG

« C'est seulement à 30 ans que j'ai réalisé ce que j'étais : un homme blanc. Un homme qui domine sa femme. Un blanc qui se méfie des noirs et des arabes. Moi qui suis très sensible à la violence et à l'injustice, je me suis rendu compte, que j'étais ce que je détestais. » Dans le cadre de la création de *Monsieur, Monsieur*, solo clownesque engagé qui aborde la difficulté de voir l'Autre, de le rencontrer et de lui laisser une place, François Regout souhaite rencontrer des jeunes bruxellois-es pour collecter leurs paroles et regards. Ensemble, iels se questionneront sur qu'est-ce qu'être blanc, qu'est-ce qu'être non-blanc, qu'est-ce qu'être homme, qu'est-ce qu'être non-homme, aujourd'hui en Belgique ? Lors des ateliers, les techniques du clown seront utilisées pour faire surgir ce que les jeunes ont à dire, pour créer avec elles et avec eux des personnages, des caricatures de « nous-même », des « nous en pire ».

En plus des ateliers, si les agendas le permettent, les classes participantes seront invitées à assister à une étape de travail de la création du spectacle.

4^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

3 ateliers de 2 x 50' / classe

Dates à convenir entre janvier et mars 2023

Gratuité

Infos et réservations :

www.pierredelune.be



Lecture et atelier philo - L'œuf à la coq

PAR LA COMPAGNIE HÊTRE URBAIN

« C'est un tout petit, tout petit carnet avec une couverture en motif pieds de poule vous voyez ? C'est le journal intime de Tikita. Tikita est une jeune poule pondreuse qui ne pond pas encore et qui surtout, surtout, a une voisine de perchoir très étrange qui quand elle ouvre le bec ne module pas de jolis cot cot cot (comme on pourrait l'attendre d'une poule bien élevée). Non. Jamais. Mais qui parfois se cache derrière les framboisiers pour cocoricoter. POUR COCORICOTER ? une poule ? C'est un carnet rempli d'œufs qui tardent à venir, de graines, de rejet, d'impatience, d'une vieille qui ne sert plus à rien, d'épines, de plumes arrachées et d'amitié c'est un carnet que j'ai trouvé, cet été, dans un poulailler abandonné. Je vous le lis ? »

Autrice du texte, Valériane De Maerteleire, propose de venir le lire en classe. Cette lecture, de 20 minutes, sera suivie d'un atelier philo qui abordera les nombreuses questions soulevées par le texte.

5^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

2 x 50' / classe

Dates possibles : les mardis et vendredis

entre le 7 mars 2023 et le 27 avril 2023

10:00 + 13:30

5€ / élève

Infos et réservations :

www.pierredelune.be



FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignant-e-s, aux artistes, aux médiateurices culturel-le-s ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion. Elles visent à amener toujours davantage d'art et de culture à l'école, également en lien avec le PECA, pour une répercussion habitée de sens et d'humanité auprès des élèves. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

Marcher, bifurquer, géopoétiser la ville

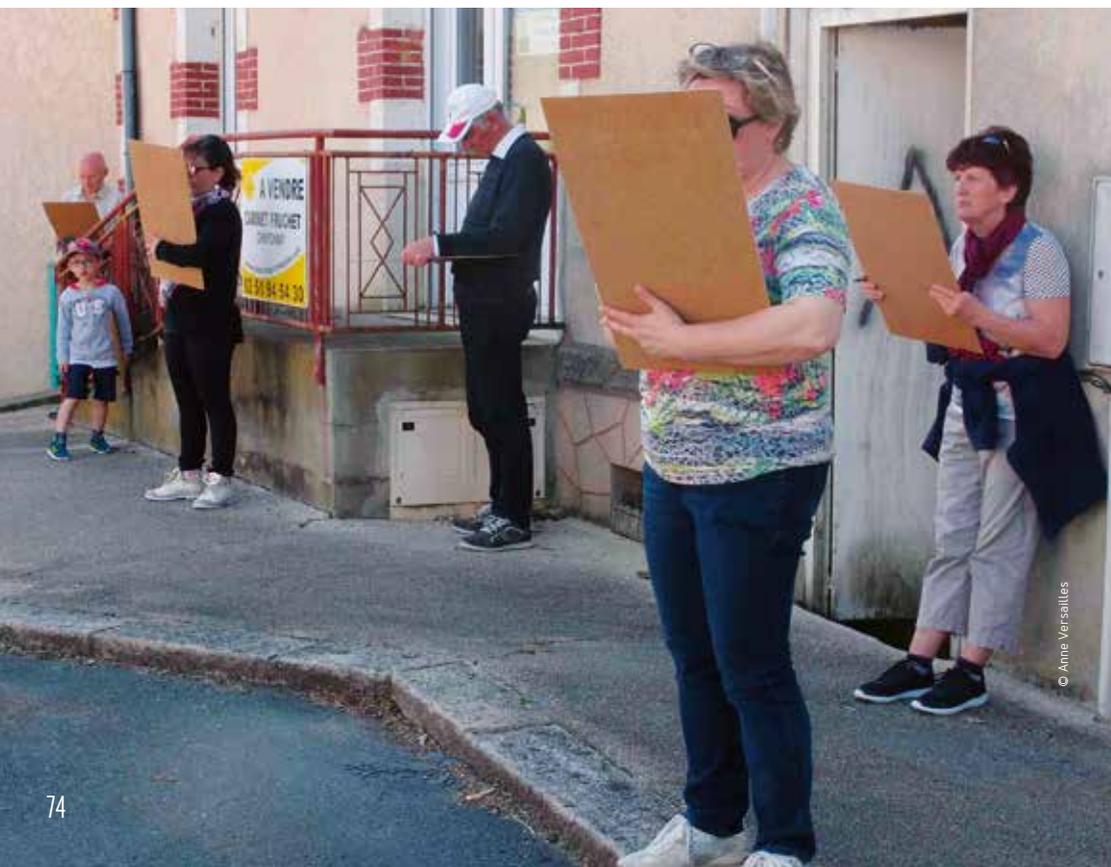
UN ATELIER-RENCONTRE AVEC ANNE VERSAILLES

Traverser et créer

Le travail de Anne Versailles explore le déplacement, la traversée, la lenteur. Au fil de ses pas, elle glane sa matière première poétique et se déplace d'un art à l'autre pour explorer la diversité des écritures poétiques et multiplier leur collage pluridisciplinaire. Un travail poético-politique sur les fils de l'ancrage et de l'errance... réels ou imaginaires. Explorer un quartier urbain, le parcourir avec son corps, y chercher les détails qui font histoire, le dépayser, le poétiser, le cartographier seront les axes de ces deux jours.

Au programme : partir en exploration poétique d'un quartier urbain, marcher, inventer de nouvelles manières de traverser un quartier, de le paysager, découvrir qu'il est aisé de bifurquer, d'aller ailleurs. Collecter des matières premières, mots, images, sons, à la recherche du sensible puis mêler ces matériaux en une cartographie poétique. Inventer des partitions de marche, où des manières de déambuler autrement.

Des temps de parole permettront d'échanger sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe.



© Anne Versailles

Anne Versailles vit à Bruxelles en bordure de forêt de Soignes qui est son cabinet de créativité. Biologiste et géographe de formation, elle a longtemps écrit comme auteure et pédagogue au service d'un développement désirable. Aujourd'hui, elle est géopoète, et développe régulièrement des projets participatifs avec les collectivités locales, les publics dits «empêchés» et les publics en général de tous âges pour sortir l'art de ses lieux dédiés et le rendre quotidien.

www.anneversailles.be
www.tsimzoom.be

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en projet longue durée

Gratuité

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE ORDINAIRE, ARTISTES,
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

MCCS DE MOLENBEEK

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 03.10.2022, 09:00 > 16:00

Ma 04.10.2022, 09:00 > 16:00

+

Ma 07.02.2023, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Anne Versailles

Géopoète, auteure et pédagogue

En partenariat avec La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Initiation joyeuse au théâtre-danse

UN ATELIER-RENCONTRE AVEC EDITH DEPAULE

Jouer en mouvement

Aborder le théâtre danse dans un esprit ludique et joyeux fait partie des fondements d'Edith Depaule. Les propositions iront d'une simple situation du quotidien vers une création artistique singulière.

Cette démarche commence par un temps où se déposer et se rendre disponible à la recherche artistique. Par la prise de conscience de son corps et de ses possibles, le mouvement pourra alors se déployer, et différents outils de création de mouvement seront mis en œuvre. L'écoute de son/sa partenaire, le travail avec l'autre

et la recherche d'une manière de collaborer particulière et adaptée aux deux personnes renforceront le processus d'expression et de création partagée. Il y aura des temps de présentation d'un duo au groupe, et les participant-e-s découvriront une manière d'être public des autres.

Un questionnement s'ouvrira sur la narration dans le champ du théâtre-danse non verbal, et les échanges porteront sur l'expérience vécue et sur les possibles artistiques à disposition.



© Benoit Mussche



© Pierre de Lune

Edith Depaule est réalisatrice, metteuse en scène, chorégraphe, pédagogue passionnée et historienne. Elle a enseigné pendant 13 ans au Conservatoire Supérieur de Mons (ARTS²) en art dramatique, a été l'assistante de Michèle Anne De Mey et réalise actuellement des films de fiction et des documentaires. Elle est aussi coordinatrice et accompagnatrice de projets artistiques.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en projet longue durée

Gratuité

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. WOLUBILIS

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 17.10.2022, 09:00 > 16:00

Ma 18.10.2022, 09:00 > 16:00

+

Ma 07.02.2023, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Edith Depaule

Metteuse en scène et chorégraphe

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Du silence au son

UN ATELIER-RECONTRE AVEC LIÉVINE HUBERT

Écouter le silence, chanter...

Durant ces deux jours, le corps et la voix seront au centre de l'attention. La première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Entre ces deux états d'écoute, une attention particulière sera donnée à l'exploration et la perception de différents espaces, au-dedans et au dehors, y compris dans l'espace public.

Ces explorations vous emmèneront sur de nombreuses pistes : marcher silencieusement dans le quartier, créer une connexion entre nous, sans se parler, mais par le mouvement, le toucher, la présence... (Re)découvrir le son : chauffer ses cordes vocales, explorer son système phonatoire, aiguïser ses oreilles. Faire sonner le groupe,

trouver un son collectif, chanter en chœur, faire vibrer l'espace, les pavés, les murs, les corps.

Des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe viendront ponctuer les deux jours, dans un espace interactif et réflexif.

« Pour ses exercices, Liévine picore dans le monde de la danse, dans les arts martiaux, le yoga, la méditation, l'écriture. Du moment que ça fait du bien à nos carcasses. Du moment qu'on en sort plus grand·e·s et plus radieux·ses. »



© Claire Vandamme

Liévine Hubert a étudié la philosophie à l'Université (spécialité esthétique et philosophie de l'art) ainsi que le théâtre mouvement à la Kleine Academie, à Bruxelles. Aujourd'hui ses créations sont des formes hybrides, à cheval entre le mouvement, la musique et les arts visuels. Le plus souvent, elles se jouent hors des théâtres, dans les espaces publics, des lieux d'exposition et d'autres espaces vivants.
www.legestequisauve.be

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant·e·s tous réseaux

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes en projet longue durée

Gratuité

Médiateurices culturel·le·s

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT·E·S DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL·LE·S

C. C. BRUEGEL

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 20.10.2022, 09:00 > 16:00

Ve 21.10.2022, 09:00 > 16:00

+

Ma 07.02.2023, 10:00 > 16:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignants et les artistes en projet longue durée.

ARTISTE INTERVENANTE

Liévine Hubert

Artiste hybride

Expression théâtrale en classe

AVEC AMEL FELLOUSSIA

Jeu, corps, imagination

Ces deux jours proposent une initiation au théâtre en reconnectant avec le plaisir du jeu pour le transmettre aux enfants en classe. Nous nous inspirerons de l'album jeunesse *Scratch scratch Dip Clapote* de Kitty Crowther, album à partir duquel les participant-e-s seront amené-e-s à créer une petite forme en choisissant parmi les outils transmis pendant la formation.

Au programme, dans le plaisir et la bienveillance, une panoplie de jeux pour développer la confiance en soi et oser se dépasser, développer l'imaginaire en créant seul-e et/ou collectivement de courtes formes théâtrales. Des jeux d'écoute et de confiance, d'expression orale et corporelle, de décloisonnement de l'imaginaire, des jeux d'improvisation par groupes, des idées pour raconter une histoire...

Des moments réflexifs aborderont les apports de ces différents jeux (valeurs/compétences) dans un groupe, pour développer un regard critique, créatif et constructif sur les propositions des autres, pour chercher à établir des liens entre le travail du/de la comédien-ne (et ses outils) et celui de l'enseignant-e.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Pierre de Lune

Amel Felloussia est comédienne, institutrice et psychologue de formation. Elle travaille depuis 2014 dans le théâtre destiné au très jeune public (Théâtre de la Guimbarde, Compagnie Tangentes). Elle a donné de nombreux ateliers et formations autour du théâtre aux enfants et aux adultes. Elle est également formée en animation d'ateliers philosophiques avec les enfants.

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ET DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

MCCS DE MOLENBEEK
Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 14.11.2022, 09:00 > 16:00
Ma 15.11.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Amel Felloussia
Comédienne



© Pierre de Lune

Inscriptions

Enseignant-e-s du CECP

Formation volontaire reconnue par le CECP prioritaire pour les enseignant-e-s du CECP

Gratuité

Inscription : creos.cecp.be

Code de la formation : FVZF16

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE...)

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)

Inscription : pierrede Lune.be

En partenariat avec la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mouvement créatif en enseignement spécialisé

AVEC FEDERICA ANTONELLI ET ALICE MAFFI

À l'écoute...

Animer des ateliers artistiques en enseignement spécialisé demande une certaine approche et des outils spécifiques. Ces deux journées proposent d'expérimenter et de transmettre des outils adaptés aux enfants et adolescent-e-s présentant un handicap moteur, relationnel ou mental.

Nous nous aborderons de manière expérientielle, le mouvement créatif, les fondamentaux de la danse contemporaine ainsi que les principes du mouvement et du toucher de l'approche somatique du Body Mind Centuring® adapté à l'enseignement spécialisé.

Comme avec les jeunes, nous passerons par différents outils et matières pour amener au mouvement (balles, tissus, musique, etc.). Seront abordés, l'éveil du corps, des explorations sensorielles, l'orientation dans l'espace, les principes du développement moteur, l'expression corporelle et rythmique, la vibration sonore

et le travail de la voix, ainsi que des jeux de contact avec bienveillance et soin de l'autre. L'importance du travail d'équipe avec le personnel encadrant les jeunes (enseignant-e, ergothérapeute, éducateur-riche etc.) sera également mise en évidence.

Les participant-e-s pourront s'approprier les contenus avant d'imaginer comment les transmettre à un groupe. La question de la transposition et de l'adaptation de ces propositions aux enfants et adolescent-e-s aux besoins spécifiques sera très concrètement discutée. L'écriture et le dessin seront des outils proposés pour intégrer et transposer l'expérience de mouvement vécue.

Cette formation s'adresse aux artistes, médiateurices, animateur-riche-s avec une pratique de danse/théâtre corporel et désireux-ses d'intervenir dans l'enseignement spécialisé de différents types.



© Pierre de Lune

Federica Antonelli est danseuse, artiste du mouvement, éducatrice somatique et entre autres formée au BMC®. Sa formation s'ajoute à toute une palette de qualités de présence : un jeu d'orchestre qui se complète grâce à la rencontre de l'autre. Créer, échanger, tisser des liens par le jeu du mouvement et la danse avec des personnes de tout âge et de tout horizon, est son premier plaisir. Aujourd'hui, elle intervient dans des contextes diversifiés [écoles, périnatalité, orphelinats et autres structures pour le soutien de l'enfance en difficulté].

Alice Maffi est comédienne-corporelle et éducatrice somatique BMC®, metteuse en scène d'espaces et de matières. Elle aime provoquer le dialogue entre langages et personnes apparemment éloignées. Elle développe des projets d'accompagnement de la périnatalité, de l'enfance et des familles par l'intermédiaire de l'éducation somatique et de l'approche créative, ainsi que le soutien des professionnel-le-s de l'enfance et l'invention de projets créatifs en équipe.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Artistes
Médiateurices culturel-le-s
20 €

ARTISTES ET
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. BRUEGEL
Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Lu 21.11.2022, 09:00 > 16:00
Ma 22.11.2022, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANTES

Federica Antonelli
Danseuse et formatrice BMC
Alice Maffi
Comédienne corporelle
et éducatrice somatique



© Pierre de Lune

Marathon d'écriture

AVEC ALEX LORETTE ET CÉDRIC JULIENS

Écrire pour le théâtre

Le marathon vise à permettre de se lancer dans un projet d'écriture théâtrale et de se mettre dans le mouvement de l'écriture. L'idée est de permettre à chacun-e de bénéficier de l'énergie du groupe pour faire avancer son projet au maximum en l'espace de quelques jours.

Après une première journée d'échauffement avec Alex Lorette et quelques contraintes, les participant-e-s développeront leur projet d'écriture pour la scène en étant accompagné-e-s collectivement par le biais de moments de mises en commun, et aussi individuellement lors de temps d'échanges avec Alex Lorette et Cédric Juliens.

Il est demandé à chaque candidat-e de réfléchir avant l'atelier à une idée qu'il voudrait mettre en travail. Chaque participant-e est libre d'apporter du matériel (photos, interviews, conversations volées...) en lien avec son projet. En fonction de l'énergie de chacun-e, il peut être judicieux de prévoir un emploi du temps dégagé en soirée, afin de poursuivre le travail engagé pendant la journée.

L'atelier se terminera par une lecture publique le dimanche de 17h à 19h.

Les candidatures (lettre de motivation et CV/bio) sont ouvertes jusqu'au 20 novembre 2022. Une réponse sera adressée au plus tard le 5 décembre.



© Pierre de Lune

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en économie, en sciences théâtrales et en dramaturgie, et a une formation de comédien. Après un parcours dans le jeu et la mise en scène, il se consacre à l'écriture théâtrale. Ses textes prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Plusieurs de ses textes sont traduits en allemand, en italien et en anglais.

Cédric Juliens est comédien, metteur en scène et enseignant. Il explore depuis vingt ans, la question du langage, à partir de matières telles que le théâtre, la dramaturgie, l'anthropologie, la philosophie et les recherches corporelles. Il a été collaborateur régulier de la revue *Scènes* et du magazine *Nouvelles de danse* pour lesquelles il a publié de nombreux articles. Il a également publié *Radiographie d'un enseignement*, livre d'entretiens sur la pédagogie de Frédéric Dussenne (Lansman, 2006). Depuis 2011, il enseigne la dramaturgie à ARTS² (Mons) au sein du domaine théâtre.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Artistes

Sur base d'une lettre de motivation
150 €

ARTISTES SUR BASE

D'UNE LETTRE DE MOTIVATION

ESPACE MAGH

Rue du Poinçon, 17
1000 Bruxelles

Me 18.01.2023, 09:00 > 17:00

Je 19.01.2023, 09:00 > 17:00

Ve 20.01.2023, 09:00 > 17:00

Sa 21.01.2023, 09:00 > 17:00

Di 22.01.2023, 09:00 > 19:00

Les inscriptions seront clôturées
le 20 novembre 2022

ARTISTES INTERVENANTS

Alex Lorette

Comédien, auteur
et metteur en scène

Cédric Juliens

Comédien, metteur en scène
et enseignant

En partenariat avec le Centre
des Écritures Dramatiques –
Wallonie-Bruxelles et l'Espace Magh



© Pierre de Lune

L'art du geste

AVEC SICAIRE DURIEUX

Théâtre physique et poétique

« Le geste est pour nous un moyen singulier de créer des images évocatrices, suggestives et métaphoriques. Nous partageons au sein de la Cie Chaliwaté une même vision du théâtre : poétique, physique, visuel et artisanal, jouant sur le comique dans le tragique. Nous aimons partir de situations quotidiennes, de la vie de tous les jours pour parler de sujets de sociétés qui nous touchent. Nous avons depuis le début été attirés par cette forme de théâtre qui peut voyager à travers le monde. »

Avec Sicaire Durieux de la Cie Chaliwaté, vous découvrirez les principes fondamentaux du théâtre gestuel, c'est-à-dire les bases propres aux arts du mime et du geste. Par le biais d'exercices simples, vous aborderez la musicalité du mouvement, la précision du geste, le triple dessin, le jeu avec l'invisible, le point fixe et le point mobile, les différents types de mouvements, mais aussi l'isolation et la dissociation, le travail du rythme lié au jeu burlesque et les métamorphoses.

Cette initiation s'appuie sur les enseignements d'Étienne Decroux, de Marcel Marceau et de Jacques Lecoq.



© Cie Chaliwaté



© Cie Chaliwaté

Sicaire Durieux est comédien et metteur en scène, co-directeur de la Compagnie Chaliwaté qui défend un langage scénique visuel, poétique, métaphorique et artisanal avec les spectacles *ïla*, *Joséphina*, *Jetlag* et *Dimanche* (en collaboration avec la Cie Focus).

Inscriptions : www.pierredelune.be

Artistes
Médiateurices culturel-le-s
Toute autre personne intéressée
75 €

ARTISTES ET

MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

MCCS DE MOLENBEEK

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Je 19.01.2023, 09:00 > 16:00

Ve 20.01.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANT

Sicaire Durieux
Comédien

En partenariat avec La Maison des Cultures
et de La Cohésion Sociale de Molenbeek

Sensations et petites histoires de papier

AVEC GIOVANNA CADEDDU

Laissons parler les p'tits papiers

Découvrir, explorer, se laisser surprendre dans l'univers des sensations auxquelles nous invite le papier, ses textures, ses froissements...

Le papier dans tous ses états, sera ici source de mouvement, de souffle, d'imaginaire et de sens, en lien avec le développement sensoriel, relationnel, affectif et cognitif des enfants. Seul-e puis à plusieurs, vous serez invité-e à le toucher, le regarder, l'écouter, le chiffonner, le déchirer, le découper, le plier, le sentir, danser et respirer avec lui. Le transformer. À travers quatre menus d'exploration sensorielle, naîtront des émotions, des souvenirs, vecteurs d'histoires et de narration. Il ne s'agit pas ici d'obtenir un résultat, une forme bien définie, mais de laisser surgir l'imaginaire qui raconte.

Nous prendrons le temps de nous poser, pour partager et échanger ensemble, afin d'appréhender les besoins, les compétences de chacun-e, de voir où et comment se situe chaque participant-e dans les processus proposés. Ce qui est important, ce sont les chemins que chacun-e empruntera lors des expérimentations et les questionnements qui en découleront.

Des temps de partage d'expériences permettront de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Giovanna Cadeddu

Giovanna Cadeddu est comédienne, formée aux conservatoires de Liège et Bruxelles. Elle crée des spectacles jeune public depuis 2004. C'est en 2015 qu'elle va à la rencontre du tout jeune public à partir de 18 mois avec un premier spectacle *On y va !*, dont découle l'animation d'un atelier papier à destination des professionnel-le-s de la petite enfance, mais aussi des parents et des bébés.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. WOLUBILIS

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 26.01.2023, 09:00 > 16:00

Ve 27.01.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Giovanna Cadeddu

Comédienne

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Ateliers d'écriture de théâtre pour ados

AVEC CÉLINE DE BO

Écriture, théâtre, ados!

Faire écrire les ados, c'est une chose; leur permettre d'écrire du théâtre en est encore une autre, car beaucoup de questions peuvent se poser: pourquoi leur proposer d'écrire du théâtre, quels en sont les enjeux, quelles sont les spécificités de cette écriture, comment se lancer et comment y arriver, comment gérer le collectif et l'individuel?

Cette formation vous permettra de découvrir comment créer un cadre propice et nécessaire à l'atelier d'écriture, d'expérimenter et de s'approprier des outils de mise en écriture théâtrale à destination des ados. La question sensible de comment faire des retours au jeune sur son

texte sera abordée, ainsi qu'une réflexion sur le retravail des textes et la concrétisation d'un projet d'écriture.

Vous serez aussi aiguillé-e sur la conduite de la mise en lecture des textes et des premières mises en voix sur scène. La mise en pratique d'exercices et le fait de vivre pour soi un processus d'écriture, vibreront au cœur de ces deux jours.

Enfin, des temps d'échanges se dérouleront autour des enjeux et objectifs de mise en écriture des jeunes. Un partage d'expériences de terrain permettra à tou-te-s de repartir enrichi-e-s de ces autres regards.



© Pierre de Lune

Céline De Bo est titulaire d'un premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles et d'un Master en pédagogie des arts du spectacle à l'IAD. Aujourd'hui elle travaille en tant que pédagogue, autrice et animatrice d'ateliers d'écriture. Depuis 2014, la question centrale de son travail se tourne vers les questions: Comment faire écrire les ados? Comment partager un outil d'expression de soi aux jeunes d'aujourd'hui? Elle est autrice de l'ouvrage: *Le Grand Lab'Mots. Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados* édité par ITHAC et le CED - Catalogue Lansman et a publié également des pièces de théâtre pour ados comme *Fragments d'histoires oubliées* et *Les petites braises* aux Éditions Lansman.

Inscriptions

Enseignant-e-s du CPEONS

Formation volontaire reconnue par le CPEONS, prioritaire pour les enseignant-e-s du CPEONS
Gratuité
Inscription: cpeons.be
Code de la formation: CP 112

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE...)

Artistes

Médiatrices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)
Inscription: www.pierredelune.be



© Pierre de Lune

ENSEIGNANT-E-S DU SECONDAIRE,
ARTISTES, MÉDIATRICES CULTUREL-LE-S

LIEU CULTUREL
BRUXELLOIS À DÉFINIR

Je 02.02.2023, 09:00 > 16:00

Ve 03.02.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Céline De Bo

Autrice, pédagogue et animatrice en ateliers d'écriture

En collaboration avec ITHAC

Expérimenter l'écriture créative en classe

AVEC VALÉRIANE DE MAERTELEIRE

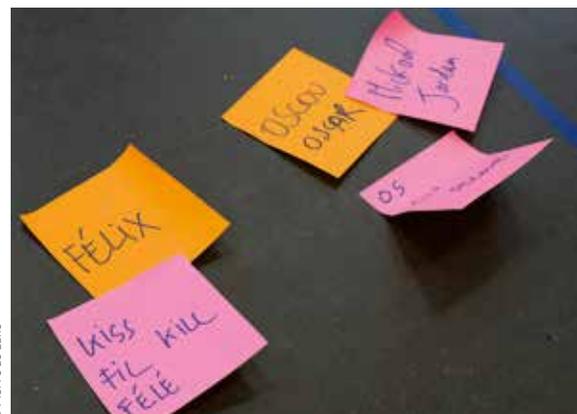
Écrire au musée

Valériane De Maerteleire vous emmène à la découverte de l'écriture créative de la même manière qu'elle le propose dans les ateliers qu'elle mène avec des enfants. L'expérience est donc directe et vous permettra de vous l'approprier dans une perspective de transfert en classe.

Le premier jour s'organisera au musée WIELS. L'accès à une exposition, aux artistes et aux œuvres, servira de déclencheur à l'écriture. Le deuxième jour se passera à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek. Il s'ouvrira sur d'autres propositions d'écriture, avec de nouveaux déclencheurs. Chacun-e sera amené-e à écrire des phrases, textes, mots... Le type d'écriture exploré sera créatif et poétique.

Le groupe se questionnera sur la manière de rassembler ces multiples productions écrites. Comment créer un objet collectif, sorte de patchwork des écrits de chacun-e. La formatrice et le groupe, en mode participatif, mettront aussi en commun différents outils pour valoriser cette création collective. Certains de ces outils de valorisation, de l'ordre de l'expression théâtrale et/ou vocale, seront explorés.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Pierre de Lune

Valériane De Maerteleire est diplômée de La Kleine Académie, elle combine la mise en scène, l'écriture théâtrale, le jeu et la pédagogie du théâtre. Depuis 2019 elle se consacre essentiellement à l'écriture. Elle développe des projets au sein d'ateliers menés en académies, en milieux scolaires ou dans des centres thérapeutiques. Autrice, ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur / Émile&Cie. Infos sur son travail d'autrice : bela.be/auteur/valeriane-de-maerteleire

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation volontaire reconnue par l'ISPB
Gratuité

Artistes

Médiatrices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL,

ARTISTES, MÉDIATRICES CULTUREL-LE-S

LE WIELS

Av. Van Volxem, 354
1190 Forest

Je 16.02.2023, 09:00 > 16:00

Ve 17.02.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Valériane De Maerteleire

Comédienne,
metteuse en scène, auteure

En collaboration avec le WIELS et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Découvrir le conte ! Corps, voix, récit

AVEC MÉLANCOLIE MOTTE

Immersion dans l'univers du conte

Deux jours pour savourer les ingrédients essentiels du conte, ainsi que ceux du travail du récit et de sa transmission orale.

Par des propositions ludiques, seul-e, en duo ou en collectif, vous pourrez explorer dans un premier temps le jeu du corps dans l'espace, les jeux d'écoute, la voix et le rapport au public. En activant vos souvenirs personnels, ou au départ de textes proposés par l'intervenante tout en se détachant de l'objet livre, les histoires se déploieront. Elles se diront en mots, en gestes, en images.

Puis dans un second temps, sur base d'une histoire choisie par chacun-e et en s'appuyant sur la construction méthodologique du récit, nous prendrons un moment de réflexion et d'écriture personnelle, préparatif à l'oralité : trouver son propre style et son parti-pris dans le récit traditionnel. Explorer ainsi ce qu'est le conte et son pouvoir de transformation.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Pierre de Lune



© Christian Magnain

Mélancolie Motte a étudié les Arts Plastiques, a travaillé dans le milieu socio-éducatif et s'est formée au conte auprès d'Hamadi & Claudine Aerts, de Michel Hindenoch et Sotigui Kouyaté. Elle a coordonné des projets culturels et pédagogiques à la Roseraie (Bruxelles). Elle pratique et continue d'explorer aujourd'hui l'art du conte de façon professionnelle. Attirée par la force de la symbolique des récits traditionnels, et la magie qu'ils opèrent, tant sur elle-même que sur le public, son art s'est doucement partagé entre le conte et le théâtre récit, mêlant la force de cheminement intérieur des textes anciens (et parfois récents) à l'exigence de l'espace scénique et du mouvement, le tout au service de la poésie et du sens.

Inscriptions

Enseignant-e-s du CECP

Formation volontaire reconnue par le CFPC,
prioritaire pour les enseignant-e-s du CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation : FV2F05

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE...)

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)
Inscription : www.pierredelune.be

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

MCCS DE MOLENBEEK

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 13.03.2023, 09:00 > 16:00

Lu 20.03.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Mélancolie Motte

Conteuse

En partenariat avec la Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Danser le vivant

AVEC ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE

Être matière et paysage

Ce laboratoire propose un dialogue entre la matière du corps humain en mouvement et des matières plastiques choisies : graphite, argile, pigments de couleurs. Chaque exploration est considérée comme une œuvre en tant que telle, qu'elle soit individuelle ou collective, et révèle le mouvement convergeant de nos imaginaires poétiques.

La connaissance du corps humain est re-questionnée au contact des matières, tant par notre connaissance, notre intelligence sensible et notre intuition. Le mouvement du corps laisse trace. Il en résulte différentes textures, formes et paysages éphémères, que nous explorons en variant nos perspectives.

À partir de son expérience d'artiste danseuse-chorégraphe, Anne-Cécile Chane-Tune partagera les principes d'exploration autour du mouvement qui traversent son travail. Ce dernier s'inspire de la matière, et crée des paysages éphémères et mouvants. Elle souhaite offrir des outils accessibles pour petit-e-s et grand-e-s, que vous pourrez ensuite développer librement. Une plongée dans l'art de la danse contemporaine, là où le corps humain se révèle un peu plus qu'humain, à la fois animal et végétal.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Cindy Caraguel

Anne-Cécile Chane-Tune est danseuse, interprète, chorégraphe, chercheuse et pédagogue. Elle est en recherche permanente de nourriture artistique et intellectuelle dans le but d'élargir et d'affiner sa perception, sa vision et ses connaissances de l'art de la danse. Elle est sensible au corps dans sa plasticité, son humanité et comme témoin du monde moderne, face aux découvertes et aux inconnues.

Découvrir son travail : www.annececilechanetune.com

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE, ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. WOLUBILIS

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 20.03.2023, 09:00 > 16:00

Ma 21.03.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Anne-Cécile Chane-Tune

Danseuse et chorégraphe

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation volontaire reconnue par l'ISPB

Gratuité

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]



© Cindy Caraguel

Danse et arts plastiques en classe

AVEC COLLINE ETIENNE

Du mouvement à la trace

Autour de la géométrie, de l'écriture et du motif, la formation mettra en avant les lignes qui nous entourent ou nous guident. Après un moment d'exploration physique de la ligne, gage de calme et de centrage, il y aura un approfondissement des notions physiques et plastiques. La pratique du mouvement dansé sera l'expérience première, à travers des propositions de prise de conscience du corps et de l'espace. Ensuite, ces explorations seront mises en relation avec des propositions graphiques ou musicales.

Les participant-e-s seront amené-e-s à parcourir un processus de création propre à l'artiste intervenante, afin de vivre par le corps et les arts plastiques, une expérience artistique et pédagogique. Les consignes corps-mouvement-espace seront mises en lien avec l'écriture et la graphie. La découverte de démarches singulières de danseurs et danseuses professionnel-le-s sera mise en perspective avec les apprentissages liés

au français et à l'expression corporelle. Les consignes liées à l'expression de la ligne, de la géométrie ainsi que des moments d'expression graphique et la découverte de démarches d'artistes plasticien-ne-s seront mis en lien avec le cours d'expression plastique. Enfin, pour ce qui est de l'expression musicale il s'agira de vivre le mouvement lié au son, à la musicalité et aux motifs sonores et corporels.

Les discussions permettront la découverte d'autres possibilités esthétiques pour que chacun-e se sente à l'aise de parler de ce qu'il voit, dans un esprit de curiosité, d'appropriation et d'ouverture. Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Pierre de Lune

Colline Etienne est formée à la danse et au dessin. Depuis, elle a été interprète pour plusieurs compagnies. En tant que chorégraphe, elle a travaillé au « BirdyProject », a fondé sa compagnie alaKshaK. Depuis, elle a assisté différent-e-s chorégraphes et s'est remise à la création pour sa recherche « Fissures d'Os ». Elle travaille aussi à la médiation, à la transmission et à ouvrir les corps via la danse, l'art et la culture. Elle donne des ateliers mêlant le mouvement aux arts plastiques pour différents lieux culturels, souvent directement dans les classes d'école. Elle travaille au sein de l'asbl l'Espai depuis 2009, où elle y coordonne les projets éducatifs. En 2018-2020, elle travaille à la réforme de l'enseignement en Wallonie pour outiller les enseignant-e-s à inclure plus d'art et de culture dès le plus jeune âge dans les classes.

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. BRUEGEL
Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Lu 27.03.2023, 09:00 > 16:00
Ma 28.03.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Colline Etienne
Danseuse et chorégraphe



© Pierre de Lune

Inscriptions

Enseignant-e-s du CECP

Formation volontaire reconnue par le CFCP,
prioritaire pour les enseignant-e-s du CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation : FV2F17

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE...)

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)
Inscription : www.pierredelune.be

Percevoir, dessiner, raconter en peinture

AVEC CATHERINE PINEUR

Peinture intuitive et créativité!

Deux jours pour explorer le dessin et la peinture intuitive, à l'aide d'outils, de techniques simples, de propositions ludiques et originales : monotypes, encre de chine, peinture à l'œuf, papiers, cordes, feuilles d'artichaut, textures, nuances, pinceaux mais aussi dessins de portraits, d'animaux, traces abstraites...

Catherine Pineur vous invitera à partir de l'émotion et des matières, pour créer et imaginer, jouer avec les traces. La résonance avec son travail d'artiste, son univers et son processus de création viendra inspirer chacun-e, pour se concentrer sur le processus et se détacher de

l'attente de résultat. Vous travaillerez comme dans un laboratoire, chacun-e pouvant se permettre d'aller à son rythme. Le groupe sera vecteur de partage et d'inspiration mutuelle. De plus, le processus de création d'un album jeunesse de A à Z sera partagé par l'autrice.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Pierre de Lune

Catherine Pineur est autrice et illustratrice de littérature jeunesse. Elle a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle vit avec ses deux enfants en pleine campagne belge, entourée de collines, de vaches, de poules et d'œufs... Elle est aussi professeure d'arts plastiques, anime de nombreux ateliers d'illustration et mène des projets multiples, en direction de publics diversifiés. Elle expose souvent, a réalisé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public et a publié de nombreux albums, dont les plus récents mettent en scène un certain *Alfred*.
www.catherinepineur.be

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. WOLUBILIS
Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 17.04.2023, 09:00 > 16:00
Ma 18.04.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Catherine Pineur
Autrice et illustratrice

Inscriptions

Enseignant-e-s du CECP

Formation volontaire reconnue par le CFPC,
prioritaire pour les enseignant-e-s du CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation : FV2F06

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE...)

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)
Inscription : www.pierredelune.be

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Expression musicale à l'école

AVEC CLAIRE GOLDFARB

Des sens au son

Autour de son album sonore et visuel *Little drops*, Claire Goldfarb vous propose une exploration sensible axée sur le son et le geste. Des bulles d'expérience autour de l'écoute, corporelle et sonore, vous emmèneront aussi en toute fluidité, vers un geste dansé ou pictural, en résonance avec le son.

Cette résonance parcourt l'approche de Claire Goldfarb. Le corps, le son, les vibrations du violoncelle et de la voix humaine, nous invitent à un retour sur soi, teinté d'une écoute colorée, et d'une créativité liée à la joie, au ressenti, à la spontanéité.

Au programme : des jeux de vibration de la gorge pour explorer les chemins de la voix, la forme des voyelles, les résonateurs, les hauteurs de voix. La découverte

des fondamentaux du langage sonore et musical (hauteur, longueur et rythme, volume, timbre, expression). L'observation de différents types d'écoute, à partir de l'interaction musique/mouvement. Et enfin la découverte sensible d'un instrument de musique, en lien avec le mouvement et la trace.

Au sortir de ces deux jours, les participant-e-s seront capables de concevoir un atelier en classe inspiré de ces expériences. Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre de projets d'éducation culturelle et artistique à l'école, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Pierre de Lune

Claire Goldfarb est diplômée de l'enseignement supérieur de violoncelle et lauréate de nombreux prix en histoire de la musique, musique et musique de chambre. Elle a joué dans de nombreuses formations comme celle de l'Opéra Royal de la Monnaie et étend son expérience vers la musique contemporaine. Elle se nourrit également de recherches autour de la qualité du mouvement et de la danse au Kaïros. Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer de très nombreux spectacles « jeune public » (parents admis). En 2016, elle crée un solo *Little Drops*, spectacle musical pour tous à partir de 2 ans, violoncelle et voix, avec Caroline Cornélis à la mise en scène.

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ, ARTISTES,
MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

COLLECTIF H2Oz
Rue Artan, 144/1
1030 Schaerbeek

Lu 24.04.2023, 09:00 > 16:00
Ma 25.04.2023, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Claire Goldfarb
Artiste musicienne



© Pierre de Lune

Inscriptions

Enseignant-e-s du CECP

Formation volontaire reconnue par le CFPCP,
prioritaire pour les enseignant-e-s du CECP
Gratuité
Inscription : creos.cecp.be
Code de la formation : FV2F18

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE...)

Artistes

Médiateurices culturel-le-s

Toute autre personne intéressée*

50 € (*en fonction des places disponibles)
Inscription : www.pierredelune.be

Formations pour futur·e·s enseignant·e·s

ART ET CULTURE À LA HAUTE ÉCOLE

L'art et la culture à l'école, pourquoi, comment ?

Pierre de Lune met ses outils de médiation culturelle au service des futur·e·s enseignant·e·s, afin de créer des passerelles entre art et pédagogie. L'art et la culture sont des matières à part entière au sein de l'école aujourd'hui et contribuent à une éducation humaniste et globale des enfants et des jeunes. Pourtant, ces matières restent souvent minimisées en tant que telles, alors qu'elles sont fondatrices dans le parcours éducatif de l'élève.

En facilitant la rencontre entre les artistes qui amènent leur langage, leur sensibilité, leur univers, et les étudiant·e·s qui découvrent cette approche, nous cherchons à susciter chez les futur·e·s enseignant·e·s l'envie de devenir passeur et passeuses de culture. Nous venons aussi pour réveiller, stimuler la créativité afin qu'elle se déploie de manière transversale dans les méthodes pédagogiques et les apprentissages.

Cette expérience partagée est une forme de transmission qui passe par la pratique, le vécu. Donner le goût, susciter l'envie, éveiller au sensible, permettre l'audace, renforcer la confiance, seront les premières étapes. Aller au spectacle, découvrir la création jeune public et son potentiel dans le cadre scolaire, sera aussi une expérience fondatrice.

Sur base de ces expériences artistiques et culturelles et du ressenti des étudiant·e·s, nous viendrons informer, discuter, échanger, construire du sens ensemble et rendre ces pistes concrètes dans le cadre de l'école.

En mettant en commun les expériences culturelles singulières, les étudiant·e·s pourront s'approprier des outils pour développer des projets culturels et artistiques au sein de l'école et pour en comprendre les enjeux.



© Pierre de Lune

Les formations se déroulent en immersion, sur une ou plusieurs journées. Les contenus et horaires sont élaborés en lien avec les professeur·e·s relais des Hautes Écoles, sur base des attentes et nécessités de chaque groupe, et des propositions artistiques de Pierre de Lune.

Au programme :

- Des ateliers de pratique en théâtre, mouvement dansé, écriture et mise en jeu, création radiophonique, arts plastiques, etc. Ces ateliers offrent la possibilité de mesurer les enjeux éducatifs de la place du corps, de l'expression de soi, de la prise de parole, de l'exploration et de la construction d'un langage artistique à l'école.
- Une sortie au spectacle suivie d'une rencontre avec les artistes (bord de scène) est prévue afin de compléter l'initiation à la démarche culturelle en classe.
- Des temps méthodologiques mettent en œuvre les outils tels que l'Atelier Philo ou le Journal Créatif®. Ils permettent de se pencher de manière réflexive sur les transferts en classe et sur comment aborder l'art et la culture à l'école dans le cadre de l'ECA (Cours d'Éducation Culturelle et Artistique) et du PECA (Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), aujourd'hui mis en avant dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'Excellence.

Inscriptions : sybille.wolfs@pierredelune.be

Pierre de Lune organise ces formations chaque saison, à la demande. Toutes les Hautes Écoles (départements pédagogiques – instituteurs·trices préscolaires et primaires ainsi que les régent·e·s, éducateurs·trices ou puériculteurs·trices) peuvent introduire une demande de formation de ce type auprès de Pierre de Lune.

ÉTUDIANT·E·S DES HAUTES ÉCOLES,
DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES
POUR L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL
ET SECONDAIRE, ÉDUCATEUR·RICE·S,
PUÉRICULTEUR·RICE·S

Écoles partenaires en 2022-2023:

- Haute École Francisco Ferrer
Bac 1 option bilingue primaire avec Isabel Bureau
- Haute École Francisco Ferrer
Bac 3 primaire en horaire adapté avec Isabel Bureau
- Haute École Francisco Ferrer
Bac 2 préscolaire avec Isabel Bureau
- Haute École Francisco Ferrer
Bac 3 préscolaire avec Isabel Bureau
- Haute École Francisco Ferrer
Bac 3 primaire avec Anne Van Séveren
- Haute École Lucia De Brouckère
Bac 1 primaire avec Stéphanie Descampe et Arnaud Knaepen
- Haute École Lucia De Brouckère
Bac 2 primaire avec Araceli Montilla
- Haute École Lucia De Brouckère
Bac 3 primaire avec Arnaud Knaepen

ARTISTES ET INTERVENANT·E·S

Une équipe d'artistes, comédien·ne·s, danseurs·euses, chorégraphes, plasticien·ne·s ainsi que des intervenant·e·s sur le plan méthodologique (médiatrices culturelles, référent·e culture-école, animateur·rice philo...).

Avec le soutien de la Cocof

Formations sur mesure pour équipes pédagogiques

L'art à l'école, pourquoi, comment ?

Vous avez peut-être envie, besoin, de mettre en place des activités et des projets de nature artistique et culturelle dans votre école. Aujourd'hui, dans le cadre pour Pacte pour un enseignement d'excellence, le PECA, Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique prend une place non négligeable, transversale et interdisciplinaire au sein des apprentissages, avec une volonté de toucher tous les enfants. Nous souhaitons renforcer ce programme en mettant notre expertise au service des écoles afin d'ancrer l'art et la culture dans les écoles de manière durable.

Nous pouvons vous accompagner dans la mise en œuvre de ces activités, en vous proposant une formation sur mesure pour votre équipe pédagogique.

Cette formation aura pour objectif de démystifier l'approche de l'art et de la culture dans l'école, de mettre l'accent sur l'expérience sensible et de comprendre les bénéfices de ces pratiques pour les élèves, en lien avec le nouveau référentiel et le programme. Notre approche est de vous faire vivre une série d'expériences de pratique artistique, afin que vous puissiez en mesurer les enjeux, les impacts et les rebondissements.

Nous allons à votre rencontre avec une équipe d'artistes (théâtre, mouvement dansé, mise en jeu, musique, arts plastiques...) qui vous feront goûter aux arts de la scène, et ce en alternance avec des moments réflexifs qui viendront mettre les pratiques artistiques en perspective à l'école. La dimension culturelle prendra toute



© Pierre de Lune

sa place par rapport aux enjeux citoyens, créatifs et expressifs dont les enfants et les jeunes ont besoin aujourd'hui.

Rencontrer, pratiquer et connaître, seront abordés, pour relier l'expérience artistique sensible avec les savoirs, le processus de création, la rencontre avec les artistes et les œuvres, avec les apprentissages. Les questions de l'accès à la culture et de la démarche artistique comme inspiration créatrice de la démarche pédagogique seront inscrites au cœur de cette formation.

Inscriptions : sybille.wolfs@pierredelune.be

Équipes pédagogiques

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande.

ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES
DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL,
SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR,
ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ

Dates et horaires à fixer avec l'école demandeuse.

ARTISTES INTERVENANT-E-S ET MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

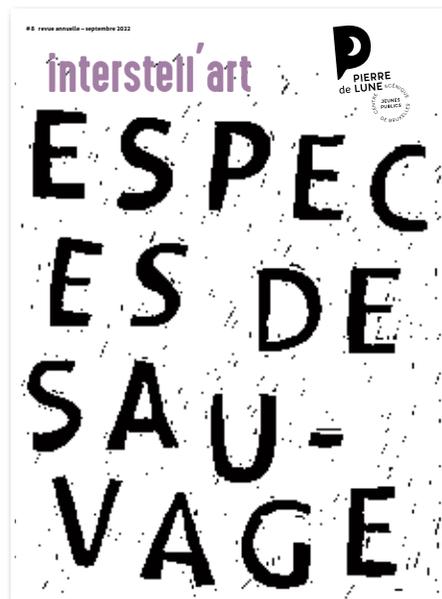
Une équipe d'artistes, comédien-ne-s, danseurs-euses, chorégraphes, plasticien-ne-s ainsi que des intervenant-e-s sur le plan méthodologique (médiateurices culturel-le-s, référent-e culture-école, animateur-riche philo...)



© Pierre de Lune

Interstell'art

PUBLICATIONS



Rédactrice en chef
Claire Gatineau
Rédacteur-riche-s
Julie Antoine
Jean-Marie Dubetz
Régis Duqué
Claire Gatineau
Barbara Ruffin
Nicolas Viot
Illustrateur
Nicolas Viot
Collaborateur-riche-s
ponctuel-le-s
Isabelle Bats
Benoit Jacques

La revue de Pierre de Lune, *Interstell'art* existe depuis sept saisons. Chaque numéro recueille les paroles de professeur-e-s, enfants, ados, artistes, médiatrices culturelles-le-s, philosophes, sociologues... Chacun d'eux propose une thématique : Violence, Transmission, Se déplacer, Je/Nous, Nos enfants les mutants, Histoires, Inventer / Réinventer pour les premières éditions.

La prochaine édition se construira autour du terme « Sauvage », « d'Espèces de sauvages »!!!

Elle ira creuser du côté de notre rapport au cadre, au contrôle, à la norme que l'on soit grand-e ou petit-e ; du côté de notre rapport au vivant, au caractère sauvage, impétueux, incontrôlable et improbable des transformations climatiques, et enfin, du côté de notre rapport à l'autre, à l'accueil de l'autre, le différent, l'étranger.



Suivez-nous toute l'année

www.pierredelune.be
www.facebook.com/pierredelune.csjpbuxelles
www.instagram.com/pierredelune.csjpbuxelles

Planning Scolaires

M MATERNELLE ET CLASSES D'ACCUEIL

P PRIMAIRE

S SECONDAIRE

SEPTEMBRE

La Cage

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Ve 16, 10:00

⇒ p. 4

OCTOBRE

7 Merveilles

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

LA ROSERAIE

Ma 04, 10:00 + 13:30

Je 06, 10:00 + 13:30

Ve 07, 10:00 + 13:30

⇒ p. 5

Tout | Rien

S 4^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. D'UCCLE

Ve 07, 10:00 + 13:30

⇒ p. 6

La mer

M **P** 2^e MATERNELLE > 1^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEI

Lu 17, 10:00 + 13:30

⇒ p. 7

Le chant de la baleine

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ma 18, 10:00 + 13:30

Me 19, 10:00

Je 20, 10:00

⇒ p. 8

NOVEMBRE

Amanda et Stefano

M 1^e > 3^e MATERNELLE

LA VÉNERIE / ÉCURIES

Lu 07, 10:00 + 13:30

Ma 08, 10:00 + 13:30

Me 09, 09:30 + 11:00

⇒ p. 9

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Me 09, 10:00

Je 10, 10:00

⇒ p. 10

Roméo et Juliette

S 1^e > 6^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Je 10, 13:30

⇒ p. 11

Lagneu

M 1^e > 3^e MATERNELLE

THÉÂTRE MARNI

Ma 15, 09:30 + 11:00

Me 16, 09:30 + 11:00

Je 17, 09:30 + 11:00

⇒ p. 12

Œil de Cobra

P 1^e > 4^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 17, 10:00 + 13:30

Ve 18, 10:00

⇒ p. 13

Contes défaits

P 1^e > 4^e PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

Ma 22, 10:00 + 13:30

Me 23, 10:00

⇒ p. 14

DÉCEMBRE

Le stress de l'hippocampe 2.0

S 1^e > 4^e SECONDAIRE

C.C. D'ETTERBEEK / LE SENGHOR

Je 01, 10:00 + 13:30

⇒ p. 15

Foxes

P **S** 5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Me 07 10:00

Je 08, 13:30

Ve 09, 13:30

Lu 12, 10:00

⇒ p. 16

Et si...

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Me 07, 10:00

⇒ p. 17

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux

M **P** 2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 08, 10:00 + 13:30

Ve 09, 10:00 + 13:30

⇒ p. 18

Kosmos

P 2^e > 4^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEI

Lu 12, 10:00 + 13:30

Me 13, 10:00

⇒ p. 19

Grou!

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE OcéAN NORD

Ma 13, 10:00 + 13:30

Me 14, 10:00

Je 15, 10:00 + 13:30

Ve 16, 10:00

⇒ p. 20

Ma vie de basket

P 1^e > 4^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC GARE

Je 15, 10:00

⇒ p. 21

Gilgamesh

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Je 15, 10:00 + 13:30

Ve 16, 10:00

⇒ p. 22

Mutik

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Je 15, 10:00 + 13:30

Ve 16, 10:00 + 13:30

⇒ p. 23

Une forêt

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ve 16, 10:00 + 13:30

⇒ p. 24

EVEREST!

P 1^e > 3^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Me 21, 10:00

Je 22, 10:00 + 13:30

⇒ p. 25

JANVIER

Système 2

M **P** 1^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 10, 10:00

Me 11, 10:00

Je 12, 10:00

Ve 13, 10:00

⇒ p. 26

La mer

M **P** 2^e MATERNELLE > 1^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 19, 10:00 + 13:30

Ve 20, 10:00

⇒ p. 27

Much Too Much

M **P** 3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je 24, 10:00 + 13:30

Me 25, 10:00

Je 26, 10:00 + 13:30

⇒ p. 28

Géants

P **S** 5^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Ma 24, 13:30

Me 25, 10:00

Je 26, 13:30

Ve 27, 13:30

⇒ p. 29

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 25, 10:00

⇒ p. 30

Et si...

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

Ma 31, 10:00 + 13:30

⇒ p. 31

FÉVRIER

Et si...

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

Me 01, 10:00

⇒ p. 32

Lili sous la pluie

P 1^e > 3^e PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Je 02, 10:00 + 13:30

⇒ p. 33

La méthode du Dr. Spongiak

P 1^e > 4^e PRIMAIRE

C.C. D'UCCLE

Je 02, 10:00 + 13:30

⇒ p. 34

King Arthur

P 1^e > 6^e SECONDAIRE

LA MAISON QUI CHANTE

Lu 06, 10:00 + 13:30

⇒ p. 35

Mardi Piscine

M **P** 3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ma 07, 13:30

Me 08, 10:00

Je 09, 10:00

⇒ p. 36

Bye Bye Bongo

S 1^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES-CLAIRES

Me 08, 10:00

Je 09, 13:30

⇒ p. 37

Une heure avant la mort de mon frère

S 5^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE DES MARTYRS	
Je	09, 13:30
Je	16, 13:30

⇒ p. 34

Ballon Bandit

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE	
Lu	13, 10:00 + 13:30
Ma	14, 10:00 + 13:30

⇒ p. 35

C'est ta vie

P S 5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK	
Ma	14, 10:00 + 13:30
Me	15, 10:00
Je	16, 10:00 + 13:30

⇒ p. 36

Mini-Ver

M P 3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

C.C. LA VÉNERIE / MAISON HAUTE	
Ma	14, 10:00 + 13:30
Me	15, 10:00

⇒ p. 37

Maison Renard

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES-CLAIRES	
Me	15, 10:00
Je	16, 13:30

⇒ p. 38

Les Autres

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

C.C. D'UCCLE	
Je	16, 10:00

⇒ p. 39

Le monde de dehors

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA	
Je	16, 10:00
Ve	17, 10:00

⇒ p. 40

Beaux Jeunes Monstres

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA	
Je	16, 13:30
Ve	17, 10:00

⇒ p. 41

MARS

Nuisibles

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK	
Ma	07, 10:00 + 13:30
Me	08, 10:00
Je	09, 10:00 + 13:30

⇒ p. 42

La Fonte

S 1^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI	
Ma	07, 10:00 + 13:30

⇒ p. 43

Tiébébé

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE	
Je	09, 09:30 + 11:00
Ve	10, 09:30 + 11:00

⇒ p. 44

Nos circollections...

P 2^e > 4^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MARNI	
Je	09, 10:00
Ve	10, 10:00

⇒ p. 45

Monsieur Phône et les Sardines

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK	
Me	15, 10:00
Je	16, 10:00 + 13:30

⇒ p. 46

Un silence ordinaire

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE	
Je	16, 10:00
Ve	17, 10:00

⇒ p. 47

Les Autres

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS	
Lu	20, 10:00

⇒ p. 49

Cela va sang dire

S 1^e > 6^e SECONDAIRE

À L'ÉCOLE	
Lu	20, à l'école
Ma	21, à l'école
Me	22, à l'école
Je	23, à l'école
Ve	24, à l'école

⇒ p. 48

Et toi tu Môme ?

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC GARE	
Ma	21, 10:00 + 13:30

⇒ p. 49

AVRIL

Lagneau

M 1^e > 3^e MATERNELLE

LA VÉNERIE / MAISON HAUTE	
Ma	04, 09:30 + 11:00
Me	05, 09:30 + 11:00
Je	06, 09:30 + 11:00

⇒ p. 12

Stream Dream

P S 5^e PRIMAIRE > 1^e SECONDAIRE

C.C. D'UCCLE	
Me	12, 10:00

⇒ p. 50

Petit concert à l'aube

M 1^e > 3^e MATERNELLE

L'ENTRELA* / ESPACE TOOTS	
Ma	18, 09:30 + 11:00
Me	19, 09:30 + 11:00

⇒ p. 51

Dys sur Dys

P S 4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK	
Ma	18, 10:00 + 13:30
Me	19, 10:00
Je	20, 10:00 + 13:30

⇒ p. 52

Cerebrum

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. D'UCCLE	
Ve	28, 10:00

⇒ p. 53

MAI

Petit concert à l'aube

M 1^e > 3^e MATERNELLE

ESPACE MAGH	
Me	31, 09:30 + 11:00

⇒ p. 51

JUIN

Petit concert à l'aube

M 1^e > 3^e MATERNELLE

ESPACE MAGH	
Je	01, 09:30 + 11:00
Ve	02, 09:30 + 11:00

⇒ p. 51

Planning Tout Public

SEPTEMBRE

La Cage

À PARTIR DE 12 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE	
Sa	17, 20:30

⇒ p. 4

OCTOBRE

Tout | Rien

À PARTIR DE 14 ANS

C.C. D'UCCLE	
Sa	08, 19:00

⇒ p. 6

La mer

À PARTIR DE 3 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAELE	
Di	16, 15:00

⇒ p. 7

Le chant de la baleine

À PARTIR DE 8 ANS

MCCS DE MOLENBEEK	
Me	19, 14:30

⇒ p. 8

NOVEMBRE

Amanda et Stefano

À PARTIR DE 3 ANS

LA VÉNERIE / ÉCURIES	
Di	06, 16:00

⇒ p. 9

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA	
Ma	08, 19:00
Me	09, 19:00
Je	10, 19:30
Ve	11, 17:00
Sa	12, 16:00

⇒ p. 10

Roméo et Juliette

À PARTIR DE 12 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE	
Je	10, 19:30

⇒ p. 11

Œil de Cobra

À PARTIR DE 6 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE	
Sa	19, 16:00

⇒ p. 13

DÉCEMBRE

Foxes

À PARTIR DE 9 ANS

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA	
Ma	06, 20:30
Me	07, 19:00
Je	08, 19:00
Ve	09, 20:30
Sa	10, 18:00

⇒ p. 16

Et si...

À PARTIR DE 8 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Me 07, 16:00

⇒ p.17

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux

À PARTIR DE 4 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 10, 16:00

⇒ p.18

Kosmos

À PARTIR DE 7 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAELE

Di 11, 15:00

⇒ p.19

Ma vie de basket

À PARTIR DE 6 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC GARE

Me 14, 15:00

⇒ p.21

Grou!

À PARTIR DE 7 ANS

THÉÂTRE OCÉAN NORD

Ve 16, 16:00

⇒ p.20

Une forêt

À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE MARNI

Sa 17, 16:00

⇒ p.24

Mutik

À PARTIR DE 7 ANS

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Di 18, 15:00

⇒ p.23

EVEREST!

À PARTIR DE 5 ANS

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Me 21, 16:00

⇒ p.25

JANVIER

Géants

À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Ve 20, 20:30

Sa 21, 18:00

Di 22, 15:00

Me 25, 19:00

Je 26, 20:30

Ve 27, 20:30

Sa 28, 18:00

⇒ p.28

La mer

À PARTIR DE 3 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 21, 16:00

⇒ p.7

Much Too much

À PARTIR DE 3 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 25, 14:30

⇒ p.27

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

À PARTIR DE 8 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 25, 15:00

⇒ p.10

FÉVRIER

Liti sous la pluie

À PARTIR DE 5 ANS

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Me 01, 15:00

⇒ p.29

La méthode du Dr. Spongiak

À PARTIR DE 5 ANS

C.C. D'UCCLE

Me 01, 18:00

⇒ p.30

King Arthur

À PARTIR DE 11 ANS

LA MAISON QUI CHANTE

Di 05, 16:00

⇒ p.31

Une heure avant la mort de mon frère

À PARTIR DE 16 ANS

THÉÂTRE DES MARTYRS

Ma 07, 19:00

Me 08, 19:00

Je 09, 20:15

Ve 10, 20:15

Sa 11, 19:00

Di 12, 15:00

Ma 14, 19:00

Me 15, 19:00

Je 16, 20:15

Ve 17, 20:15

Sa 18, 19:00

Ma 21, 19:00

Me 22, 19:00

Je 23, 20:15

Ve 24, 20:15

Sa 25, 19:00

⇒ p.34

Mardi Piscine

À PARTIR DE 5 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 08, 14:30

⇒ p.32

Bye Bye Bongo

À PARTIR DE 12 ANS

LES RICHES-CLAIRES

Me 08, 19:00

Je 09, 20:30

Ve 10, 20:30

⇒ p.33

Ballon Bandit

À PARTIR DE 2,5 ANS

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Di 12, 15:00

⇒ p.35

Beaux Jeunes Monstres

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Ma 14, 20:00

Me 15, 19:00

Je 16, 20:30

Ve 17, 20:30

Sa 18, 15:00

⇒ p.41

C'est ta vie

À PARTIR DE 10 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 15, 14:30

⇒ p.36

Maison Renard

À PARTIR DE 14 ANS

LES RICHES-CLAIRES

Me 15, 19:00

Je 16, 20:30

Ve 17, 20:30

⇒ p.38

Les Autres

À PARTIR DE 6 ANS

C.C. D'UCCLE

Je 16, 19:00

⇒ p.39

Le monde de dehors

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Je 16, 20:00

Ve 17, 20:00

Sa 18, 18:00

⇒ p.40

MARS

Nuisibles

À PARTIR DE 8 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 08, 14:30

⇒ p.42

Tiébébé

À PARTIR DE 2,5 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 11, 16:00

⇒ p.44

Monsieur Phône et les Sardines

À PARTIR DE 7 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 15, 14:30

⇒ p.46

Un silence ordinaire

À PARTIR DE 14 ANS

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ve 17, 20:00

⇒ p.47

Les Autres

À PARTIR DE 6 ANS

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS

Di 19, 16:00

⇒ p.39

Et toi tu Même ?

À PARTIR DE 7 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC GARE

Me 22, 15:00

⇒ p.49

AVRIL

Stream Dream

À PARTIR DE 10 ANS

C.C. D'UCCLE

Me 12, 19:00

⇒ p.50

Dys sur Dys

À PARTIR DE 9 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 19, 14:30

⇒ p.52

Cerebrum

À PARTIR DE 14 ANS

CCJETTE

Ve 28, 20:00

⇒ p.53

Infos pratiques

Scolaires

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de 5€. Les accompagnateur-ice-s sont invité-e-s.

RÉSERVATION

- **Sur notre site :** pierredelune.be
- **Par téléphone :** +32 2 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 | 14:00 > 17:00
- **Par email :** contact@pierredelune.be

Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles.

ANNULATION

Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle **par mail à l'adresse** contact@pierredelune.be.

Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

Pour toute réservation effectuée moins d'un mois avant la date de représentation, les conditions d'annulation s'appliquent (annulation = facture à tarification réduite de 50 %).

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller-retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200€ TTC par car.
La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller-retour) organisé par Pierre de Lune est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressé par email à la direction de l'école dès que la réservation est validée par Pierre de Lune. Un duplicata de cette même confirmation est envoyé par mail à la personne ayant effectué la réservation. Dans le courant du mois qui précède la représentation, une confirmation reprenant les informations liées à la réservation est envoyée par la poste à la direction de l'école.

Au cas où, ni vous, ni votre direction, ne recevez de mail ou de confirmation papier, pensez à vérifier vos spams voire à reprendre contact avec le +32 2 218 79 35 pour vous assurer que votre réservation a bien été prise en compte.

PAIEMENT

Uniquement via déclaration de créance. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y

Tout public

TARIFICATION

Les tarifs varient en fonction des lieux de programmation.

RÉSERVATION

La réservation se fait via les informations sur la page spécifique du spectacle.

À PARTIR DE QUEL ÂGE ?

Ensemble au théâtre, vous serez sans doute ému-e-s, vous allez être touché-e-s, vous aurez des fous rires. Peut-être même avoir un peu peur, être troublé-e-s, bouleversé-e-s parfois. Aussi, nous avons indiqué pour chaque représentation l'âge minimum pour lequel le spectacle a été conçu. Pour le bien-être de votre enfant et des autres spectateur-ice-s, **merci de respecter les âges spécifiés.**

PAIEMENT

Le paiement s'effectue selon les modalités définies par le lieu de programmation. Les tickets Article 27 sont acceptés.

HORAIRE

Le jour venu, veuillez vous présenter 15 minutes avant la représentation. Une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'entrée en salle.

a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci.

Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis, l'un adressé par voie postale à la direction de l'établissement scolaire, l'autre, envoyé par email à l'enseignant-e ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectateur-ice-s retardataires. C'est pourquoi **il est essentiel que chaque classe soit présente au minimum 15 minutes avant l'heure de représentation** pour garantir la meilleure entrée en salle possible. Tout retard doit être signalé. En cas d'arrivée tardive, nous ne garantissons pas l'entrée en salle. Dans ce cas de figure la représentation sera facturée.

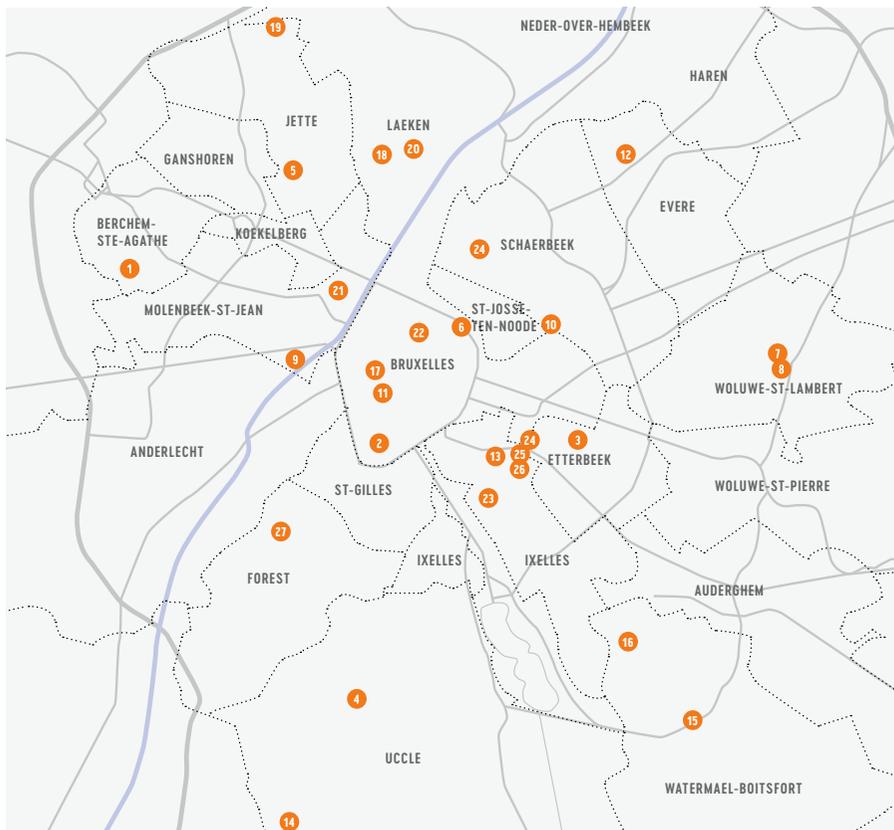
MÉDIATION

- **Dossier pédagogique**
Pour la plupart des spectacles, un dossier pédagogique est disponible.
- **Bord de scène**
Les séances scolaires peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour les jeunes spectateur-ice-s d'échanger avec les artistes, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.

ACCESSIBILITÉ

Les représentations de Pierre de Lune se déroulent dans des lieux partenaires. Certains sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser au mieux votre venue.

Partenaires 2022-2023



1 Archipel 19 / Salle Brasserie

Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
www.archipel19.be

2 C.C. Bruegel

Rue des Renards, 17
1000 Bruxelles
www.ccbuegel.be

3 C.C. d'Etterbeek / Le Senghor

Chaussée de Wavre, 366
1040 Etterbeek
www.senghor.be

4 C.C. d'Uccle

Rue Rouge, 47
1180 Uccle
www.ccu.be

5 CCJette

Boulevard de Smet de Naeyer, 145
1090 Jette
www.ccjette.be

6 C.C. Le Botanique

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-ten-Noode
www.botanique.be

7 C.C. Wolubilis / La Bissectine

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

8 C.C. Wolubilis / Théâtre de Wolubilis

Cours Paul-Henri Spaak, 1
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

9 Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean
www.charleroi-danse.be

10 Collectif H2Oz

Rue Artan, 144/1
1030 Schaerbeek
www.oz-asbl.be

11 Espace Magh

Rue du Poignon, 17
1000 Bruxelles
www.espacemagh.be

12 L'Entrela' / Espace Toots

Rue Stuckens, 125
1140 Evere
www.lentrela.be

13 La Maison Qui Chante

Rue du Viaduc, 122
1050 Ixelles
www.lamaisonquichante.be

14 La Roseraie

Chaussée d'Alsemberg, 1299
1180 Uccle
www.roseraie.org

15 La Vénérie / Écuries, Maison Haute

Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

16 La Vénérie / Espace Delvaux

Rue Gratès, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

17 Les Riches-Clares

Rue des Riches-Clares, 24
1000 Bruxelles
www.lesrichesclaires.be

18 Maison de la création / MC Bockstael

Place Émile Bockstael
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

19 Maison de la création / MC Cité Modèle

Allée du Rubis, 3
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

20 Maison de la création / MC Gare

Rue du Champ de l'Église, 2
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

21 MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean
www.lamaison1080hethuis.be

22 Théâtre des Martyrs

Place des Martyrs, 22
1000 Bruxelles
www.theatre-martyrs.be

23 Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 25
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

24 Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

25 Théâtre Varia / Grand Varia

Rue du Sceptre, 78
1050 Ixelles
www.varia.be

26 Théâtre Varia / Studio Varia

Rue Gray, 154
1050 Ixelles
www.varia.be

27 WIELS, Centre d'art contemporain

Avenue Van Volxem, 354
1190 Forest
www.wiels.org





ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

Médiation | Formations

& Hautes Écoles

Sybille Wolfs

Médiation | Formations

& Ateliers

Manon Marcélis

Médiation | Ateliers

Hélène Hocquet

Médiation | Ateliers & Relations

public scolaire fondamental

Elsa Wittorski

Chargée de communication,

Relations public associatif,

scolaire secondaire & tout public

Manon Custodio

Accueils & Communication

Noémie Muangala

Secrétariat & Réservations

Maggy Paixao

Responsable technique

Serge Devergnies

Régie

Juan Rivera

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggy Wauters

Membres

Sophie Berlaumont

Carole Bonbled

Juliette Bonmariage

Éric De Staercke

Murielle Deleu

André Drouart

Sarah Gigot

Jean-Michel Haerten

Bernard Ligot

Delara Pouya

Claire Renson-Tihon

Sylvie Risopoulos

Julien Sigard

Sylvie Somen

Vincent Thirion

François Tricot

Milena Valachs

Annie Valentini

Hadrien Wolf

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française
du C.C. Le Botanique
de Wallonie-Bruxelles International



www.pierredelune.be

www.facebook.com/pierredelune.csjpbuxelles

www.instagram.com/pierredelune.csjpbuxelles

+32 2 218 79 35

Graphisme

inextenso.be

Site web

netscript.be

SATELLITE
PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL
P405310
Bureau de dépôt **BRU X**
Ne paraît pas en juillet et août



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

N° 71

Édition spéciale du bulletin
trimestriel de liaison de
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles



Rue Royale 236
1210 Bruxelles
+32 2 218 79 35
contact@pierredelune.be
www.pierredelune.be