

Saison 2023-2024

P
PIERRE
de LUNE SCÉNIQUE
CENTRE
JEUNES
PUBLICS
DE BRUXELLES



ENCHANTER LE MONDE

Se retrouver tous les jours, avec les jeunes générations et leurs enseignant-e-s, dans les théâtres de Bruxelles, ou avec eux-elles en classe pour nos ateliers, c'est être en prise directe avec le bouillonnement de la vie.

Voir, au quotidien, les créateur-ric-e-s du jeune public à l'œuvre, c'est être bousculé-e, secoué-e, ému-e, c'est élargir son champ de vision et c'est aussi *traverser l'impossible**.

Quand on se sent démuni face aux turbulences de ce monde, quand on n'a pas toujours les mots pour l'expliquer, il y a la rencontre des artistes qui, avec la force de l'imaginaire, nous donnent des ailes pour le transformer.

À Pierre de Lune, on mesure donc la chance que l'on a de travailler dans une structure jeune public et nous sommes particulièrement enthousiastes de vous présenter cette nouvelle saison dans les pages qui suivent.

Vous le verrez, on y sent une irrésistible aspiration à dégager des horizons lumineux, à faire surgir de la joie et de la fantaisie. Mais aussi de saines colères et de l'utopie.

Bonne saison !

Christian Machiels

*C'est le thème de notre revue *Interstell'art* de cette année.

Cette saison est dédiée à David De Meuter

SOMMAIRE

p. 4	Spectacles
p. 57	Ateliers
p. 71	Formations
p. 98	Planning Scolaires
p. 102	Planning Tout public
p. 104	Infos pratiques
p. 106	Partenaires
p. 108	Équipe

Diego

EN CONCERT [60']

Cette saison pour la première fois, en partenariat avec le Centre Culturel Le Botanique, nous proposons des concerts en journée pour les élèves à partir de la 4^e secondaire. La performance de 45 minutes sera suivie d'une rencontre avec l'artiste. Pour l'instant, un concert est programmé mais d'autres pourraient l'être en cours de saison.

Diego est un jeune artiste bruxellois de 21 ans dont l'univers musical mélange les codes de la pop du rap et de l'électro. Sa voix, parfois pure et cristalline, parfois plus rauque, à la limite de la fêlure, lui permet d'interpréter avec émotion des morceaux qui évoquent aussi bien ses pensées sombres et son incompréhension du monde dans lequel il évolue, que l'espoir et l'amour.

Aux yeux de Diego, le monde est un paradoxe. L'Univers, immense et vide de sens est ridicule et magnifique à la fois. L'existence est un terrain de jeux où tout est à faire, c'est à nous d'y créer nos réalités. À travers ses textes, il nous invite à le suivre dans sa quête, entre ciel et terre.



© D.R.

Avec
Diego

C.C. LE BOTANIQUE / ROTONDE

SCOLAIRE

4^e > 6^e SECONDAIRE

Je 05.10.2023, 13:30

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Paradis, Paradis

COMPAGNIE LA CASQUETTE [50']

Dans son univers bien clos, Lorient vit de façon très autonome : prendre sa douche, manger, jouer, dormir. Existence structurée de l'enfance. Il attend, confiant, la venue d'une petite sœur.

Elle naît un matin.

Fauvette est charmante. Lorient l'initie aux rituels sensuels de ses journées : plaisir de l'eau, de la nourriture, du mouvement, du sommeil. Douce harmonie du premier jour.

Mais bientôt la gamine se montre fantaisiste et rebelle... Et vive la révolution !



© Alice Verlaine Corbion

Avec

Zoé Coutentin
Yann-Gaël Monfort
Guy Thérache

**Distribution originelle,
conception, écriture
et jeu à la création**
Gérard Corbion-Watson
Philippe Jolet
Isabelle Verlaine

Mise en scène

Margarete Jennes

**Collaboration
à la création**

Christian Baggen

**Travail de la voix
à la création**

Nathalie Borgomano
Scénographie
Collective

Décor

Brigitte Bastin
Guy Carboneille
Dominique Guns
Xavier Lebrun
De Muur

Costumes

Lydia Vandenberghe
Musique
Jean Debeve

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

1^{er} MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

Ma 10.10.2023, 10:00 + 13:30

Me 11.10.2023, 10:00

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Mulu

LA COMPAGNIE DES BABETTES [50']

Depuis la mort du Grand-père, les choses ont bien changé à la maison ! Le jour, la Mère oscille entre tristesse et travail du deuil... Alors, elle fait du pain de viande. Et chaque nuit, dans la chambre de Mulu, huit ans, une eau légèrement salée s'infiltre... Un soir, un cochon apparaît et affirme avoir un « tuyau », pour régler cette histoire d'inondation...

Entre ici et là, entre visible et invisible, absence et présence, Mulu est à la recherche d'une relation avec son Grand-Père qui lui convienne.

En questionnant les récits véhiculés par les croyances, l'entourage ou la culture populaire, *Mulu* veut remettre les enfants au centre de leur propre imaginaire et les rendre maîtres de leur rapport à la mort. Le tout dans un univers magique et drôle où la peur s'apprivoise à coup de cumulets et de chansons.



© Hubert Amiel

Avec
Samuel du Fontbaré
Émilie Parmentier
Aline Piron
Écriture et mise en scène
Delphine Peraya
Assistanat
à la mise en scène
Hippolyte de Poucques
Régie générale
Fanny Boizard
Composition originale
Samuel du Fontbaré
Création lumière
Sybille Van Bell
Création costumes
Albane Roche-Michoudet
Scénographie
Matthieu Delcourt

Une production de la
Compagnie des Babettes.
Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Service du Théâtre.
En coproduction avec
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles
et la Maison Qui Chante.
Avec le soutien du Centre
Culturel Bruegel, de la Ville
de Bruxelles, de la Fabrique de
Théâtre, d'Illes - Artist Project,
de la Maison de la création,
MC Bockstael, de La montagne
magique et de La Roseraie.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 10.10.2023, 13:30
Me 11.10.2023, 10:00
Je 12.10.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
- Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 11.10.2023, 14:30
Tarifs et réservations
+32 2 415 86 03
www.lamaison1080hethuis.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Delphine Peraya,
autrice et metteuse en
scène du spectacle,
propose un atelier
d'écriture en amont
du spectacle.

[voir p. 60]

Héraclès sur la tête

ÉPOPÉE DU XXI^e SIÈCLE

COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN [60']

Héraclès sur la tête remonte aux origines de la culture hip-hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité, parfois brutale, de la jeunesse afro-américaine, quatre danseur-euse-s, deux B-Boys et deux danseuses hip-hop, explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La bande son nous plonge dans une vision du système décrit depuis là où il faut lutter pour survivre. À partir de métaphores et de symboles incarnés, les danseur-euse-s, seul-e-s ou en groupe, composent une narration sur les jeux stratégiques auxquels nous nous prêtons tou-te-s, mais dont nous subissons différemment les conséquences. Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture hip-hop, *Héraclès sur la tête* est un manifeste pour la paix, qui dénonce la corruption à toutes les échelles de la société, nous invite à prendre conscience de nos comportements et à questionner le sens de nos trajectoires individuelles et collectives.



© Patrick Berger

Chorégraphie
Anne Nguyen
Assistant chorégraphe
Pascal Luce
Interprètes
Janice Bieleu
Fabrice Mahicka
alias « Faboo »
Clara Salge
alias « K-Yoo »
Hugo de Vathaire
alias « Schlag »
en alternance
avec Konh-Ming Xiong
Création lumière
Alexis Beyer
Collaborateur-riche-s
artistiques
Pipo Gomes
Sonia Bel Hadj Brahim
Simon Huet

En coproduction avec Points
communs, Nouvelle scène
nationale de Cergy-Pontoise et
du Val d'Oise (FR), La Villette,
Label Initiatives d'Artistes (FR),
L'Auditorium Seynod (FR), Centre
Chorégraphique National de
Rillieux-la-Pape (FR) dans le
cadre du dispositif Accueil-Studio.
Action financée par la
Région Île-de-France.
Avec le soutien de La Ferme
du Buisson, Scène nationale
de Marne la Vallée (FR), du
Conseil Départemental de la
Seine-Saint-Denis dans le cadre
du « Dispositif Résidences In Situ
en collèges » (FR), du Centre
d'Art et de Culture de Meudon
(FR), du Centre de la danse de la
Communauté Urbaine Grand Paris

Seine & Oise, du Centre Culturel
de La Courneuve, Houdremont, du
Centre national de la danse (FR).
La Compagnie par Terre reçoit
l'aide pluriannuelle du Ministère
de la Culture, DRAC Île-de-France,
l'aide de la Région Île-de-France
au titre de la « Permanence
Artistique et Culturelle », ainsi
que l'aide au fonctionnement du
Département du Val-de-Marne.
En 2022/2023, la Compagnie par
Terre, Anne Nguyen est associée
au Théâtre Molière, Sète scène
nationale archipel de Thau (FR),
à L'Auditorium Seynod (FR) et
au Centre d'Art et de Culture de
Meudon (FR). Elle est complice de
l'Orange Bleue d'Eaubonne (FR).

CHARLEROI DANSE
/ LA RAFFINERIE

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 07.11.2023, 13:30
Me 08.11.2023, 10:00

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 08.11.2023, 15:00

Tarifs et réservations
+32 71 20 56 40
www.charleroi-danse.be

La Cage

FARAJA BATUMIKE / COMPAGNIE NO WAY BACK [60']

Faraja vient de Goma, capitale touristique de la République Démocratique du Congo, pays de la Rumba et du Ndongolo. Au pied du Volcan Nyiragongo les grands lacs frétilent de poissons, la végétation y est luxuriante et le sol regorge de métaux rares. Mais tout n'est pas si merveilleux...

Le Nord Kivu est sujet à de nombreuses rebellions, massacres, viols, dans les villes des enfants dorment à même le caniveau, tandis que la corruption gangrène tous les niveaux de l'état.

«Face à cela, nous on danse»!

Voici le parcours d'un jeune qui veut réaliser son rêve dans un environnement qui n'y est pas favorable... Un solo mêlant danse hip-hop et parole, qui nous fait découvrir que seule la détermination est la clé pour sortir de sa cage. Loin d'un discours pessimiste, ce spectacle nous montre que même dans des circonstances difficiles, on peut se réaliser, et que la principale source de limitation c'est nous même. «Si je suis ce que je pense, je suis surtout ce que je fais»!



© Cie No Way Back

De et par

Faraja Batumike

Direction artistique, mise en scène

Milan Emmanuel

Création musicale

Patient Ramazani

Installation, costumes

Precy Numbi

Scénographie, création lumière

Peter Maschke

Regard extérieur

Juan Bernardo Martinez

Une production de la

Compagnie No Way Back.

En coproduction avec

Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

En partenariat avec

Grand Studio.

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Je 09.11.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

La poupée de Monsieur K

LÉZAËR COMPAGNIE [50']

Novembre 1923. Franz Kafka, malade de la tuberculose, s'octroie chaque jour une promenade au parc. Un jour, il tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu. Kafka se penche :

— Ta poupée, elle n'est pas perdue, elle est partie en voyage.

— En voyage ? Mais comment tu le sais ?

— Je le sais parce que... elle me l'a écrit.

— Tu racontes n'importe quoi !

— Demain, je vais t'apporter la lettre qu'elle m'a envoyée.

Et durant des semaines, chaque jour, Kafka écrit avec un soin extrême une lettre de plus à l'enfant. La fiction vole au secours du chagrin. Les lettres ont été perdues. 100 ans plus tard, Thomas Gunzig s'est amusé à les réécrire. La Cie Lézaër met en images ce récit épistolaire sur scène. Un récit aventureux, humoristique, fantaisiste, émancipatoire.



© Patrick Waleffe

Texte inédit

Thomas Gunzig

Mise en scène

Laila Zaïri

Vincent Raoult

Interprétation

Laila Zaïri

Michel Carcan

Musique originale

Patrick Waleffe

Création lumière

Dimitri Joukovsky

Accessoires et scénographie

Vitalia Samuilova

Création son

Clément Waleffe

Direction Mouvement

Michel Carcan

Chorégraphie

Elisabetta La Commare

Construction

Karl Autrique

Production déléguée

Théâtre Varia

En coproduction avec Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles,

le Centre Culturel du Brabant

wallon et La Coop asbl.

Avec le soutien de la

Fédération Wallonie-Bruxelles,

du Service du Théâtre,

Shelterprod, Taxshelter.

be, ING et le Tax-Shelter du

gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de ékla, Centre

scénique de Wallonie pour

l'enfance et la jeunesse,

La Roseaie, La montagne

magique, La Maison Qui

Chante, la compagnie Les

Pieds dans le Vent.

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Je 09.11.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

- Écoles de Molenbeek

MCCS +32 2 415 86 03

- Écoles hors Molenbeek

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Me 20.12.2023, 10:00

Je 21.12.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Dominique toute seule

AU DÉTOUR DU CAIRN [45']

*Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller
Dominique, tu es seule ce soir.*

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? *Dominique toute seule* nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.



© Nadine Kryzanski

Une création de
Marie Burki
Garance Durand Caminos
Tom Geels
Écriture et mise en scène
Marie Burki
Interprétation (en alternance)
Garance Durand Caminos
ou Leïla Devin
Tom Geels
ou François Regout
Création lumière
Inès Isimbi
Création sonore
Gilles Péquignot
Tom Geels
Chorégraphies
Garance Durand Caminos

Costumes
Carla Pivetta et création collective
Création plastique
Zaëll de Coster
Régie générale
Khaled Rabah
Régie (en alternance)
Inès Isimbi
ou Khaled Rabah
ou Marie Burki
Regard complice
Jean Debeffe

Une coproduction de la Compagnie Au détour du Cairn. Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique, Service du

théâtre, le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est (FR). Avec les partenariats et accueils en résidence de le Créa - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Kingersheim (FR), la CCAS-CMCAS Mulhouse (FR), le Centre Culturel Wolubilis, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41.

Le texte du spectacle illustré par Antoine Blanquart est édité aux Éditions Lansman.

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 14.11.2023, 10:00 + 13:30
Me 15.11.2023, 10:00
Je 16.11.2023, 10:00 + 13:30

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

J'ai enlevé mamie

THÉÂTRE DES 4 MAINS [45']

Lou va rendre visite de temps en temps à sa grand-mère en maison de retraite.

Elle voit bien que sa Mamie ne va pas très bien, mais elle se rend surtout compte qu'elle ne la connaît pas bien, cette mamie. Alors, quand dans un moment de perte de mémoire, sa Mamie parle de partir pour rejoindre son mari, le grand-père que Lou n'a jamais connu, Lou la prend au mot et la fait évader de la maison de retraite.

Là commence un tendre et surréaliste road trip où elles apprendront à se découvrir mutuellement et renoueront avec le passé enfoui de Mamie. Une histoire familiale suspendue dans le temps à travers quelques jours d'escapades, de révélations, de découvertes, de complicité et de tendresse.

Un spectacle avec marionnettes et comédien-ne-s acteur-ric-e-s, manipulateur-ric-e-s, circassien-ne-s.



© Ian De Haes

Adaptation et mise en scène
Jérôme Poncin
Interprétation
Jeanne Decuyper
Simon Hommé
Anaïs Pétry
Benoit de Leu de Cecil
Scénographie
Noémie Vanheste

Création des marionnettes
Aurélie Deloche
Régie
François De Myttenaere
Création musicale
Gloria Boateng
Illustrations
Ian De Haes

Une coproduction de La Coop asbl. Avec le soutien du Shelter Prod, du Tax Shelter.be, de ING, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, du Centre Culturel de Beauvechain et du Centre Culturel du Brabant Wallon.

W:HALLL
/ SALLE FABRY

SCOLAIRES

2^e > 4^e PRIMAIRE

Lu 20.11.2023, 10:00 + 13:30
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Di 19.11.2023, 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 435 59 99
www.whalll.be

La pluie

COMPAGNIE LA PALOMA [2 x 50']

Dans *La pluie*, monologue d'une trentaine de minutes, une vieille femme, Hanna, nous parle de tous ces gens qui, avant de monter dans un train bondé, lui ont confié ces petites choses qu'ils-elles ne pouvaient emporter avec eux-elles. Ces objets qu'on lui a donnés, elle en prend soin. Ils habitent sa maison, mais petit à petit ils tombent en morceaux, en poussière. Aujourd'hui, elle se souvient, elle raconte.

Ce texte nous propose une quête presque impossible : comment nous souvenir de celles et ceux que nous n'avons pas connus ? Dans notre monde, sensiblement en crise, où tout va si vite, quel lien entretenons-nous avec notre mémoire ?

Avec ce spectacle nous voulons aller à la rencontre des spectateur-ric-e-s. Être au plus proche d'eux-elles, dans un espace quasi intime. Autour de la comédienne, avec elle, il y aura une table de camping, une chaise, une boîte à casse-croûte, un Thermos, un tourne disque... Peu de chose, rien qui ne soit fait pour rester. Le récit se déploiera comme une enquête, un jeu de piste. En débusquant chaque lien, chaque virage, chaque digression de la mémoire d'Hanna, comédienne et public avanceront côte à côte, sur ce fil vivant et mouvant du souvenir.



© Edmond Rostand

Texte
Daniel Keene publié aux Éditions théâtrales
Traduction
Séverine Magois
Mise en scène
Rachel Ceysson
Marion Duquenne
Collaboration artistique
Thomas Fourneau

Jeu
Rachel Ceysson
Lumières
Neills Doucet
Une production de la compagnie La Paloma.
En coproduction avec le ZEF, Scène Nationale de Marseille (FR).
Avec le soutien du ZEF, Scène

Nationale de Marseille (FR), du Festival Festopitcho (FR), du Théâtre des Halles (FR), de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Théâtre de l'Astronef (FR).
Résidence en structure d'accueil #RouvrirLeMonde dans le cadre de l'Été culturel 2022 – DRAC Provence – Alpes – Côte d'Azur (FR).

À L'ÉCOLE

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Lu 20.11.2023, 10:00 + 13:30
Ma 21.11.2023, 10:00 +13:30

Réservations
manon.custodio@pierredelune.be

Informations pratiques

Prévoir environ 2 x 50'
(représentation + temps d'échanges)
2 classes / représentation
Prévoir 1h30 d'installation avant la première représentation

AUTOUR du SPECTACLE

Quelques jours après la représentation, Pierre de Lune vous propose d'accueillir la Compagnie La Paloma pour un atelier qui questionnera et approfondira les thématiques développées dans le spectacle.

[voir p. 61]

Monsieur Phône et les sardines

COMPAGNIE LA BÊTE CURIEUSE [60']

C'est l'histoire d'un homme qui ne fait rien comme il faut. Monsieur Phône. Ce n'est pas sa faute. Il essaie mais il n'y arrive pas. Tout seul dans sa maison au fond de la forêt, Monsieur Phône dort quand il veut, marche où il veut, ramasse ce qu'il veut. Il ne dérange personne. Mais il ramasse tellement d'objets qu'un jour sa maison explose. Il doit partir vivre chez sa sœur, Catherine. Une vraie maniaque. Elle non plus, ce n'est pas sa faute. Et Monsieur Phône essaie bien, promis-juré, de ne rien déranger. Mais est-ce vraiment sa faute si un jour cinq sardines à l'huile en boîte, bien décidées à faire la révolution, débarquent dans la cuisine ?



© Gilles Destexhe

Texte
Céline Lefèbre
Mise en scène
Véronique Dumont
Sarah Lefèvre
Scénographie
Sandrine Clark
Accompagnement philosophique
Gilles Abel
Création lumières
Jacques Verhaegen
Aide à la bande son
Zakaria Kadri
Distribution
Véronique Dumont
Anne Romain
Martin Thomas

Voix
Claudine Aerts
Philippe Dumoulin
Georges Siatidis
François Sikivie
Régie
Raphaël Simmons
Diffusion
Pierre Ronti
– Mes Idées Fixes
Une production de la compagnie la Bête curieuse.
En coproduction avec le PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Théâtre de la Guimbarde, Pierre de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles, la Ville de Charleroi.
Avec le soutien du Centre Culturel d'Aiseau-Prestes, d'Ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, de La montagne magique, de La Roseraie, du Centre Culturel Jacques Franck, du Collectif H2O2.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre.

Le texte du spectacle est édité aux Éditions Lansman.

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRE

2^e > 6^e PRIMAIRE

Me 06.12.2023, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 06.12.2023, 16:00

Tarifs et réservations
+32 2 479 84 99
www.maisondelacreation.org

POp!

L'ANNEAU THÉÂTRE [55']

Quand on arrive dans le monde, on n'y connaît rien, on doit tout découvrir! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité. Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel genre adopter? Qui veut-on devenir? Comment se définir sans être rangé-e dans une case ou finir dans un tiroir étriqué? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler?



© Gregory Navarra

Scénario et mise en scène
Ariane Buhbinder
(inspirée par les premières recherches avec Léonard Berthet-Rivière)
Scénographie
Sylvianne Besson
Costumes
Samuel Dronet avec l'aide de Odile Dubucq
Isabelle Airaud
Françoise Van Thienen
Conception sonore
Josselin Moinet
Mouvements
Caroline Cornelis
Maquillage
Rebecca Flores-Martinez
Construction décor, aménagements, peinture
Yves Hauwaert
Sylvianne Besson
Miette Leslie De Geyter

Aide décors, accessoires
Daniel Tison
Interprétation
Jules et Gaspard
Rozenwajn en alternance
Régie de plateau et machiniste
Miette Leslie De Geyter
Éclairages et régie
Nicolas Fauchet
Diffusion
Pierre Ronti
— Mes Idées Fixes
Photos
Gregory Navarra
Graphisme et illustrations
Loïc Gaume
Avec la participation
des élèves de 3^e année de l'école communale de Saint-Vaast et de leur institutrice Madame Laurence

Une production de L'Anneau. En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de Tax Shelter. be, shelterprod, ING et le Tax shelter du Gouvernement belge. Du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service de la Diffusion, des tournées Art et Vie et Spectacles à l'école. Le spectacle a été accueilli en résidence par la Roseraie, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Le Monty, le Columban, les Chiroux.

THÉÂTRE OCÉAN NORD

SCOLAIRES

1^{er} > 4^e PRIMAIRE

Me 06.12.2023, 10:00
Je 07.12.2023, 10:00 + 13:30
Ve 08.12.2023, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

SCOLAIRE

1^{er} > 4^e PRIMAIRE

Me 21.02.2024, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 21.02.2024, 15:00
Tarifs et réservations
+32 71 20 56 40
www.charleroi-danse.be

Ma grand-mère est une aventurière

COMPAGNIE RACAGNAC [45']

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère, puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballa sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocamboliques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

Entre spectacle de marionnettes et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxinoscope, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.



© Pierre Delcourt

Direction de projet et scénographie
Isabelle Kennes
Marionnettes et jeu
Philippe Evens
Bernard Gahide
Musiques et jeu
Delphine Havaux
Regard mise en scène
Jean-Michel Distexhe

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Roseraie, du Centre Culturel Wolubilis, de la Maison de la Marionnette de Tournai, de La montagne magique et du Petit Théâtre Mercelis.

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

1^{er} > 5^e PRIMAIRE

Je 07.12.2023, 10:00 + 13:30
Ve 08.12.2023, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 09.12.2023, 14:00 + 16:00
Tarifs et réservations
+32 2 761 60 30
www.wolubilis.be

Stream Dream

JULIE BOUGARD / TURBA ASBL [50']

Stream Dream est un spectacle qui explore la relation entre les corps virtuels et les corps vivants à travers l'imaginaire des jeux vidéo. Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du «raisonnable».

Une quête initiatique pour petits et grands enfants.



© Romain Tardy

Chorégraphie

Julie Bougard

Danse

Fanny Brouyaux

Denis Robert

Daan Jaatsveld

Composition

Laurent Delforge

Création costumes

Silvia Hasenclever

Scénographie

Julie Bougard

Construction

Peter Maschke

Création lumière

Frédéric Nicaise

John Cooper

d'après une proposition de

Maria Dermitzaki

Création image 3D

Romain Tardy

Régie générale

Baptiste Wattier

Gaspar Schelck

Hadrien Jeanette

Dramaturgie

Jean-Michel Frère

Une création de Turba asbl.

En coproduction avec Mars,

Mons arts de la scène,

Charleroi danse, Centre

chorégraphique de la

Fédération Wallonie-Bruxelles

et le Centre Chorégraphique

National de Tours (FR).

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Service de

la danse, de Wallonie-Bruxelles

International, du Centre Culturel

Jacques Franck, de la SACD,

de la Fabrique de Théâtre, du

Grand Studio, de Pierre de Lune,

Centre Scénique Jeunes Publics

de Bruxelles, de Numediart,

de l'UMons, de la Haute École

Albert Jacquard (HEA) –

Infographie) et du Studio Thor.

Julie Bougard est accompagnée

par Grand Studio.

LE 140

SCOLAIRE

5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Ve 08.12.2023, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Ve 08.12.2023, 19:30

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

www.le140.be

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant votre venue au spectacle, la chorégraphe vous propose un atelier de mouvements autour des thèmes du spectacle.

[voir p. 60]

La Valse aux Monstres

ÉMILIE PARMENTIER [50']

Petite, Sophie a peur : du noir, des dessous de fauteuil qui lui attrapent les pieds, des sorcières qui lui tirent les oreilles pendant qu'elle dort, et des monstres qui vivent dans sa cave.

Adolescente, Sophie a peur de rester seule à la maison : elle reste dans le jardin le plus longtemps possible, et elle s'endort avec des écouteurs pour ne pas entendre les bruits alentour.

Adulte, certaines de ces peurs vont et viennent, alors qu'elle croyait qu'en grandissant, les monstres disparaîtraient. Un jour, seule dans son appartement, Sophie leur demande de partir.

La Valse aux Monstres raconte l'histoire de cette adulte qui décide de cohabiter avec ses peurs, pour inviter le public à habiller ses propres monstres de paillettes et de sequins, et à danser avec eux.



© Veronique Lespérat-Héquet

Jeu

Laurat Parchet

Lauriane Jaouan

Mise en scène

Émilie Parmentier

Assistanat

à la mise en scène
Emmanuel Hennebert

Construction

des marionnettes

Rita Giacobazzi

Scénographie

Chloé Jacqmotte

Création sonore

Maïa Blondeau

Création lumière

Sybille Van Bellinghen

Régie

Jonathan Vincke

En co-production avec la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service Général de la Création
Artistique - Direction Théâtre,
Le Tof Théâtre et Pierre de
Lune, Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles.

Avec le soutien du Boson,
la Fabrique de Théâtre,
le Teatro Gioco Vita (IT), Le Tas
de Sable - Ches Panses Vertes
(FR), Îles ASBL/Suitcase, ékla,
Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse,
Central, la Fédération Wallonie-
Bruxelles et le BII. Projet
soutenu en accompagnement
par le TOF Théâtre.

MAISON
DE LA CRÉATION
/ MC BOCKSTAEL

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e PRIMAIRE

Lu 11.12.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Di 10.12.2023, 15:00

Tarifs et réservations

+ 32 2 424 16 00

www.maisondelacreation.org

Walangaan

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE [35']

Walangaan – l'eau qui coule à flot en Wolof - raconte à sa façon le cycle de l'eau. L'eau qui abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui éclabousse, l'eau qui nettoie, l'eau qui chante, l'eau qui berce, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer.

Une chanteuse et un percussionniste sénégalais remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leur corps, depuis la goutte jusqu'à l'averse, depuis le clapotis jusqu'à la cascade. Petit à petit, au son du handpan, se construit un petit monde enchanté, fait de fontaines, de bassines, de robinets et de verseurs. Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et l'intime moment du coucher.

Une parenthèse chantée qui dit aussi la préciosité de cet élément qui se renouvelle depuis la nuit des temps.



© Aurélie Clerebiaux

Mise en scène

Gaëtane Reginster

Scénographie

Laurence Jeanne Grosfils

Interprétation

Agsila Breuil Joob

Honoré Kouadio

Costumes

Brigitte Castin

Création lumière

Vincent Stevens

Inspiration du projet

et diffusion au Sénégal

Patricia Gomis

Accompagnement

artistique

Daniela Ginevro

En coproduction avec le projet européen Mapping, A map on the aesthetics of performing arts for early years.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Lu 11.12.2023, 11:00 + 13:30

Ma 12.12.2023, 09:30 + 11:00

Je 14.12.2023, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Au-dedans la forêt

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE [55']

Au-dedans la forêt, nouveau texte de Daniela Ginevro met en scène trois enfants. Il s'agit d'une immersion sonore au casque.

Un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs, isolé-e-s au cœur d'une forêt. Sans parents, livré-e-s à eux-mêmes mais déterminé-e-s et soudé-e-s. Avec pour seule compagnie, la nature. Réconfortante, rassurante si l'on s'y enfonce au point de s'y fondre. Hostile et dangereuse quand on en oublie les lois. Car de l'autre côté, à la lisière, les règles sont différentes. Au sein de la « civilisation » prévalent les préjugés sur ces enfants qui ne correspondent pas à la « norme ». Sur ces êtres étranges qui ont fait le choix de sortir du cadre. Dans ce monde dit adulte, certain-e-s tentent pourtant de maintenir des liens, d'établir des ponts, de concilier enfance et liberté, enfance et société.

Un récit poétique et métaphorique sur la différence, « l'a-normalité » qui pose la question de la sauvagerie. Qui de la forêt ou de la société est la plus sauvage ?



© Olivier Calicis / Pierre Jacquim

Conception artistique

Camille Sansterre

Collaborateur artistique

Pierre Jacquim

Accompagnement artistique

Daniela Ginevro

Gaëtane Reginster

Comédien-ne-s

Louise Jacob

Julie Leyder

Laurie Perissutti

Matthias Billard

Créateur musical

Matthias Billard

Créateur sonore

Ludovic Van Pachterbeke

Ingénieur du son

Brice Tellier

en alternance avec

Raphaël Lapoulle

Création et régie lumière

Vincent Stevens

Texte

Daniela Ginevro

Photo

Olivier Calicis

Avec les voix

des enfants de la Cité de l'Enfance

Merci à l'équipe de la « Cité de l'Enfance » à Montigny-le-Tilleul, Ayleen et Lya Sansterre, Phonurgia nova, François Sauveur, Gentiane Van Nuffel, David Serraz, Sébastien Courtoy.

Une production du Théâtre de la Guimbarde. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

Le texte du spectacle est édité aux Éditions Lansman.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Ma 12.12.2023, 10:00 + 13:30

Me 13.12.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Kosmos

ENTRE CHIENS ET LOUPS, CEUX QUI MARCHENT
& PAN! (LA COMPAGNIE) [50']

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires.

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateur-riche-s de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour tou-te-s ceux et celles qui veulent continuer à fabuler !



© Marie-Hélène Tercats

Co-écriture

Lara Hubinont
Jasmina Douieb

Jeu

Lara Hubinont
Jasmina Douieb
ou Elsa Tarlton
ou Ana Rodriguez
(en alternance)

Mise en scène

Jasmina Douieb

Scénographie

Thibaut De Coster
Charly Kleinermann

Assistanat

à la mise en scène

Sophie Jallet

Coaching manipulation

Isabelle Darras

Lumière

Philippe Catalano

Musique et bande son

Guillaume Istace

Régisseur et

directeur technique

Christophe Van Hove
ou Nicolas Oubraham
ou Gaël Genette
(en alternance)

Accompagnement en diffusion et production

Ad Lib - Support d'artistes

Une production de Ceux qui
marchent, Entre Chiens et Loups
et PAN! (La Compagnie).

En coproduction avec Pierre de
Lune, Centre Scénique Jeunes
Publics de Bruxelles, La montagne
magique et La Coop asbl.

Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, du Service
théâtre jeune public de la Fédération
Wallonie-Bruxelles [CTE].

W:HALLL
/ SALLE FABRY

SCOLAIRES

2^e > 4^e PRIMAIRE

Lu 18.12.2023, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Di 17.12.2023, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 435 59 99
www.whalll.be

Avec le soutien de l'Atelier 210,
de la Maison de la création, de
la Maison des Cultures et de la
Cohésion Sociale de Molenbeek,
du Théâtre de Liège et du
Centre Culturel Wolubilis.

FRONTERA

THÉÂTRE DES 4 MAINS [55']

« L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19^e siècle, il a créé le fil de fer barbelé ».

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, le spectacle *FRONTERA* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papier qui, tentant de fuir un pays ruiné par la guerre, a intégré notre projet.

Le spectacle a pour but d'éveiller le jeune public à une réflexion sur l'essence même des frontières et de lui offrir l'occasion de donner un visage et une voix à toutes ces personnes qui quittent leurs pays.



© Ger Spindel

Mise en scène

Alexandre Drouet
Marie-Odile Dupuis

Écriture

Alexandre Drouet
Mohammed Al Mafrachi

Interprètes

Gloria Boateng
Louison de Leu

Jérôme Poncin

Création éclairage

François De Myttenaere

Régie

François De Myttenaere
Eddy Munyanenza

Scénographie

Rachel Lesteven
Assistée de Noémie Warion
et Marie Kersten

Costumes

Marie Kersten

Musiques

et chansons originales

David Mendez

Ambiances sonores

Donald Bêteille

Illustrations

Ian Dehaes

Graphisme

Mes petits papiers

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant
Wallon, du Centre Culturel
de Braine l'Alleud, du Centre
Culturel de Beauvechain,
de Shelter Prod,
du Taxshelter.be, ING et
du Gouvernement fédéral belge.

ATELIER 210

SCOLAIRES

5^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 19.12.2023, 10:00 + 13:30

Me 20.12.2023, 10:00

Je 21.12.2023, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Ma 26.12.2023, 15:00 + 19:00

Me 27.12.2023, 15:00 + 19:00

Je 28.12.2023, 15:00 + 19:00

Ve 29.12.2023, 15:00 + 19:00

Sa 30.12.2023, 15:00 + 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 732 25 98
www.atelier210.be

Cosquillas

COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE [45']

Il était une fois une ligne, un rond et un triangle. Par magie, les voici en vie, comme sortis d'un dessin. Ils se matérialisent en trois dimensions et se retrouvent face à la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. Alors la scène devient un petit monde à part dans lequel trois formes font connaissance en explorant leur univers tactile, jouant pour l'explorer et l'explorant pour jouer.

Un terrain d'expérimentation où la parole est donnée aux corps et où les codes s'inventent. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile. *Cosquillas* est un spectacle de théâtre d'objets géants dédié à la force du corps, à la sensualité ludique et au respect des limites de chacun.



© Line Lerho

Initiatrice

Clara Lopez Casado

De

Sandrine Clark
Clara Lopez

Avec

Zosia Ladamirská
Tom Mannaerts
Clara Lopez

Mise en scène

Julie Antoine

Accompagnement artistique

Isabelle Verlainé

Scénographie

Sandrine Clark

Compositeur

Mark Dehou

Création lumière

Gaëtan Van den Berg

Inspiratrice, illustration et Graphisme

Laura Nicolas

Régie son et lumière

Grib Borremans

Crédit Photo

Line Lerho

Diffusion

Pierre Ronti

— Mes Idées Fixes

Une production de la
Compagnie O Quel Dommage.

En coproduction avec la

Compagnie de la Casquette,

de HET LAB Hasselt et Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec l'aide à la création de

la Fédération Wallonie-

Bruxelles, Service Général

de la Création Artistique,
Direction du Théâtre et du

soutien financier de la bourse

Rayonnement Wallonie, initiative

du Gouvernement wallon,

opéré par St'art sa, du Centre

Culturel du Brabant Wallon et

de l'Ambassade d'Espagne.

Avec le soutien du Collectif

H2Oz, de la Roseraie,

du Centre Culturel de Jodoigne,

du Centre Culturel Wolubilis,

de la Commune d'Ixelles,

Service Culture, de ékla,

Centre scénique de Wallonie

pour l'enfance et la jeunesse,

du Centre de la Marionnette,

de l'Ambassade d'Espagne et du

Centre Culturel Jacques Franck.

Merci à Olivier Mahiant, Luis

Javier Cordoba et Amanda Kibble.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Me 10.01.2024, 10:00

Je 11.01.2024, 10:00 + 13:30

Ve 12.01.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Chapeau, la mer!

COMPAGNIE LA MANIVELLE [45']

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons... Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, chaque jour est porteur d'espoir. Et voilà qu'un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Pépin ou pépité? La méfiance fait place peu à peu à la curiosité et à l'inventivité. Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo se compare, s'amuse, se jalouse, puis s'attache à cet objet et lui donne vie. Un vent de liberté commence alors à souffler...

Un nouveau texte, un propos rythmé pour s'adresser au public de 3 à 7 ans et son entourage. Une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers du peintre Magritte, des rêves imagés, des surprises visuelles et un univers sonore et musical très présent. Pour un spectacle poétique et burlesque, conçu aussi pour le plaisir d'apprivoiser le théâtre!



© Compagnie La Manivelle

Texte de

Sarah Carré

Mise en scène

François Gérard

Assistante

à la mise en scène

Anne-Sophie Goubet

Interprétation

Florence Bisiaux

Théo Borne

Régie et lumières

François Frémy

Christophe Durieux

Musique

JB Hoste

Costumes

Gwenaëlle Roué

Une coproduction de la
Barcarolle EPCC spectacle
vivant, Saint-Omer (FR),
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles,
Espace Culturel Georges
Brassens, Saint-Martin-
Boulogne (FR), L'Escapade,
Hénin-Beaumont (FR),
M.A.C., Sallaumines (FR), Centre
Culturel de Bruay-la-Buissière
(FR), Ville de Wasquehal (FR).

Merci à La montagne magique,
l'Arrière Scène
de Belœil (Québec), le Petit
Théâtre de Lausanne (CH).

Avec le soutien du Ministère
de la Culture, DRAC Hauts
de France, Région Hauts
de France, Département
du Nord, Département du
Pas-de-Calais, Ville de
Wasquehal, Ville de Croix (FR).

LA MONTAGNE MAGIQUE

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Je 11.01.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Me 10.01.2024, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 210 15 90

www.lamontagnemagique.be

#Seventies

COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES [60']

Alice perd la mémoire. Plume, sa petite fille, et ses ami-e-s ont une idée. Recréer un morceau du passé d'Alice, dans les années 70. Une thérapie pour lutter contre les souvenirs perdus. Sans les adultes qui ne comprennent rien.

En plongeant dans la vie d'Alice, ses combats, ses amours, sa farouche liberté, le rock and roll, ils-elles vont revisiter une époque. Les Seventies. On ne confine pas un mythe.



© D.R.

Mise en scène
Stéphane Hervé
Assistant
Thibault Storza
à la mise en scène
Thibault Storza
Distribution
Cyril Collet
Serge Gaborieau
Sarah Glond
Alba Porte
Maud Zyngier
Avec la participation de
Janine Godinas
Dramaturgie
Ana Karina Lombardi
Collaboration artistique
Giuseppe Lonobile

**Création lumière
et régie générale**
Guillaume Junot
Création musicale
Arnaud Lefin
Scénographie et décor
Estelle Duriez
Vidéo
David Courtine
Costumes
Aude Desigaux

En coproduction avec le
Centre des Arts Scéniques
de Bruxelles, Pierre de Lune,
Centre Scénique Jeunes
Publics de Bruxelles, la

Ville de Saint Quentin (FR)
et Ose Arts Carvin (FR).
Avec le soutien de la DRAC et
Conseil Régional des Hauts de
France, Conseil Départemental
du Pas de Calais (FR), de
la Ville de Lille (FR).
En partenariat avec le Théâtre
de la Verrière (FR), l'Escapade
(FR), l'Espace Jacques Brel de
Talange (FR), Les Rencontres
culturelles en Pévèle (FR),
l'espace culturel La ferme
Dupuich (FR) et ITHAC.

Le texte du spectacle est
édité aux Éditions Lansman.

THÉÂTRE VARIA
/ STUDIO VARIA

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Lu 15.01.2024, 13:30
Ma 16.01.2024, 10:00 + 13:30
Me 17.01.2024, 10:00
Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

Sa 13.01.2024, 18:00
Tarifs et réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



Région
Hauts-de-France

AMAMER

DADDY COMPAGNIE [50']

Présente mais pas là, là mais ailleurs.

Ce spectacle onirique raconte l'histoire d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Mère trop occupée, mère qui tangué, mère épuisée, mer agitée, mer évaporée... Comment une petite vague peut apprendre la marée, s'amarrer au port et apprendre à partir au large... Cette enfant, cette petite vague, sa mère l'appelle Trésor. Au pied de ses dessins, Trésor twisté et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur et des offensives de câlins, karatékaté les nuages noirs. En fouillant l'abyssale absence de sa mère, l'enfant bascule dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.

AMAMER parle de la beauté de la fragilité de l'être, des combats intimes qui nous rendent plus fort-e-s, et évoque avec humour, tendresse et résilience la sortie des abysses pour se gorger de soleil.



© Cie Olsou

Écriture et mise en scène
Laurane Pardoën
Jeu
Anaïs Grandamy
Vera Rozanova
Justine Verschuere-Buch
Assistanat
Anaïs Grandamy
Scénographie
Ditte Van Brempt
Aide à la construction
Guy Carboneille
Création costume
Bleuenn Brosolo
Création marionnette
Lucas Prioux
Aide à la construction
Cédric Vernet

Création sonore
Thomas Demay
Création lumière
Dimitri Joukovsky
Régie
Alice De Cat
ou Kelly Furtado
Diffusion internationale
Caroline Namer

Une production du
Théâtre de Namur.
Une coproduction de Daddy
Compagnie, la Maison des
Arts de Créteil (FR) et Pierre
de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Service
Général de la Création Artistique
— Direction du Théâtre, le
Shelterprod, taxshelter.be,
ING, la Loterie nationale,
du tax-shelter du gouvernement
fédéral belge, de La montagne
magique, du Théâtre des Doms,
du Centre de la Marionnette de la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
du Petit Théâtre Mercelis,
de la Maison de la Culture
de Saint-Gilles, du Centre
Culturel Wolubilis, du Centre
Culturel de Braine l'Alleud et
du Théâtre Les Tanneurs.

LA VÉNERIE
/ ESPACE DELVAUX

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE
Ma 16.01.2024, 10:00 + 13:30
Me 17.01.2024, 10:00

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS
Me 17.01.2024, 15:00
Tarifs et réservations
+32 2 663 85 50
www.lavenerie.be

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE
Ma 20.02.2024, 13:30
Me 21.02.2024, 10:00
Je 22.02.2024, 10:00

Réservations
- Écoles de Molenbeek
MCCS +32 2 415 86 03
- Écoles hors Molenbeek
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS
Me 21.02.2024, 14:30
Tarifs et réservations
+32 2 415 86 03
www.lamaison1080hethuis.be



Après les représentations qui ont
lieu à la MCCS de Molenbeek,
l'autrice et metteuse en scène
du spectacle vous propose
un atelier en collaboration avec
la MicroFolie de Molenbeek.

[voir p. 62]

Cortex-iA

LE PROJET CRYOTOPSIE [60']

Ne rater pas la présentation de notre implant cérébral Cortex-iA, la révolution technologique qui va marquer l'histoire et modifier à tout jamais l'humanité. Finis les smartphones ! À la poubelle les montres connectées ! Avec l'implant Cortex-iA et son intelligence artificielle C4SS4NDR4, vous accédez enfin au stade ultime de la connexion, partout et tout le temps. Prenez une photo avec vos yeux et postez-la instantanément, regardez des vidéos directement dans votre cerveau, envoyez un message par une simple pensée, trouvez votre chemin dans n'importe quel endroit du monde, contrôlez votre état de santé, ne faites plus jamais d'erreur de calcul mental... Tout ça et bien plus encore... Alors n'attendez plus : connectez votre cerveau au monde !

Comédie de science-fiction, *Cortex-iA* pose la question du transhumanisme tout en abordant différents enjeux des nouvelles technologies : l'intelligence artificielle, l'open source, la surconnexion, les publicités ciblées et le big data...



© Gaël Mateur

Écriture, mise en scène, création lumières et sonore
Alexandre Drouet

Interprètes
Maud Bauwens
Marie Indeko Loleke
Alexandre Drouet

Assistant à la mise en scène

Virgile Magniette
Scénographie
Laura Erba
Voix-off
Shérine Seyad

Vidéos
Sarah Romero-Pinazo

Costumes
Clémence Didion
Artiste ferronnière

Maud Matot
Stagiaire scénographe
Maria Montero
Coach gestuel

Michel Carcan
Conseils techniques
Jérôme Dejean
Affiche
Julien Besure

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien de la Roseaie, du Petit Théâtre Mercelis et de la SACD.

MAISON
DE LA CRÉATION
/ MC BOCKSTAEL

SCOLAIRES

1^{er} > 6^e SECONDAIRE

Je 18.01.2024, 13:30
Ve 19.01.2024, 10:00

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 11 ANS

Je 18.01.2024, 19:00
Tarifs et réservations
+32 2 424 16 00
www.maisondelacreation.org

Le Solo

UNE CONFÉRENCE CIRCASSIENNE

LUCIE YERLÈS & GASPAR SCHELCK [60']

Le Solo est une forme hybride et multidisciplinaire, à la frontière entre le spectacle de cirque et la conférence gesticulée.

Pourquoi le public aime tant voir un-e artiste prendre des risques ? Qu'est-ce qui crée l'empathie entre ce public et le-la circassien-ne ? Quelle est la fonction sociale de ces émotions intenses ressenties pendant un spectacle ? Comique, caustique – et très instruit – *Le Solo* dévoile les effets du cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui. Entre vulgarisation scientifique et performance aérienne, c'est la notion de divertissement qui est interrogée, avec un plaisir contagieux pour l'exploration des chemins buissonniers.



© Fabrice Mertens

Conception
Lucie Yerlès
Gaspar Schelck

Création lumière
Gaspar Schelck

Création sonore
Kélian Christophe

Création costume
Margaux Vandervelden

Regard dramaturgique
Lorette Moreau

Regard chorégraphique
Leslie Mannès

Régie son
Victor Petit

**Collaborateur-riche-s
bienveillant-e-s**
Lauryn Turquin
Lisa Choucroun
Agathe Meziani
Oren Boneh

**Chargée de production
et diffusion**
Cécile Imbernon
– La chouette diffusion

Avec le soutien financier du Service des arts forains, du cirque et de la rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'Un futur pour la culture, de Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, de la Commission Communautaire Française.

En coproduction avec la Maison de la culture de Tournai, Mars, Mons arts de la scène.

En partenariat avec la Maison de la création, la Roseaie, Latitude 50, l'École Nationale

de Cirque de Châtelleraut (FR), la Maison Culturelle d'Ath, le Centre Culturel du Brabant wallon, le Monty, Archipel 19, Up Circus & Performing Arts, le Centre Culturel Wolubilis, Centre Culturel d'Uccle, le LookIN'OUT, Aires Libres.

C.C. D'UCCLE

SCOLAIRE

1^{er} > 6^e SECONDAIRE

Je 18.01.2024, 13:30

Réservations
+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Ve 19.01.2024, 20:30

Tarifs et réservations
+32 2 374 64 84
www.ccu.be

Deux valises pour le Canada

COMPAGNIE LES PIEDS DANS LE VENT [55']

L'histoire vraie d'une famille hongroise en 1957 qui tente de fuir son pays en emportant toute sa vie dans seulement deux valises et rêve de se réfugier loin, très loin, au Canada.

C'est l'après-midi. Il fait sombre. Nuages noirs pleins de neige. Le soir tombe. Tu entres vite par la porte de la cuisine. Tu fermes la porte et tu y restes collé. Tu es tout pâle. Les enfants et moi, on te regarde. Qu'est-ce qui se passe ? On s'en va, tu dis. On s'en va, habille les enfants, on part, ils vont venir. Qui va venir ? Fais ce que je dis, dépêche-toi, tu dis. Et moi, j'ai peur. Tout d'un coup, j'ai très peur.

La Compagnie Les Pieds dans le Vent ouvre son champ de représentations en proposant des lectures scéniques et musicales. Des mots, de la musique en live, des images furtives vous emmènent en vous. Mesurez la force de visualisation de votre imaginaire stimulé. Valérie Joyeux et Julien de Borman vous proposent un moment chaleureux et puissant, des allers-retours notes-mots, cœur-oreilles qui chemineront en vous pendant et après, le temps qu'il vous plaira.



© Marie Kersten

Écriture
Layla Nabulsi
Distribution
Valérie Joyeux
Julien de Borman

Le texte du spectacle est
édité aux Éditions Lansman.

À L'ÉCOLE

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 22.01.2024, 10:00 + 13:30
Ma 23.01.2024, 10:00 + 13:30
Je 04.04.2024, 10:00 + 13:30
Ve 05.04.2024, 10:00 + 13:30
Lu 08.04.2024, 10:00 + 13:30
Ma 09.04.2024, 10:00 + 13:30
Je 11.04.2024, 10:00 + 13:30
Ve 12.04.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

elsa.wittorski@pierredelune.be

PiratEs

LE CHIEN QUI TOUSSE & LES BRETTEURS À GAGES [70']

La piraterie est le symbole de la révolte face à un système fracturé, une forme extrême de marginalisation. *PiratEs* rend hommage à Anne Bonny et Mary Read. En prenant leur liberté par l'océan, les deux femmes, que tout oppose, s'affranchissent de leur condition de vie pour échapper à ce que la société leur impose, à bord d'un navire pirate.

PiratEs est un combat pour l'émancipation qui passe par la réappropriation de figures d'héroïnes de l'histoire et fait écho à nos sociétés contemporaines.

À quoi un monde meilleur pourrait ressembler ? Hier ? Et aujourd'hui ?



© UP - Circus & Performing Arts, Mathilde Schockaert

Écriture

Les Bretteurs à gages
et Le Chien qui tousse

Mise en scène et écriture
Vincent Vanderbeeken

Comédiens

Cédric Cerbara
Aude Droessaert-
de Swetschin
Abdeslam Hadj Oujennaou
Nicolas Mispelaere
Yann-Gaël Monfort
Naïma Ostrowski

Création lumière
Thyl Beniest

Création costumes
Patty Eggerickx

Réalisation costumes
Patty Eggerickx
Isabelle Airaud

Musique originale

Étienne Serck
Nicolas Mispelaere

Scénographie
Pierre Cap / Cap Creations

Régie

Joseph Iavicoli

Consultance

combats historiques

John Lennox

Combats

Les Bretteurs à gages
et Le Chien qui tousse

Remerciements

Duels et Cascades

Une coproduction Le Chien qui
tousse & Les Bretteurs à gages.
Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

Avec l'aide de la Rosaie,
d'Up-Circus & Performing Arts,
du Centre Culturel du Brabant
wallon, du Centre Culturel
Wolubilis, du Columban Espace
de cultures, de la Maison de
la création, du Centre Culturel
d'Ottignies, du Centre Culturel
de l'entité fossioise, de Pierre
de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles
et de La montagne magique.
En coproduction avec La
Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de taxshelter.
be, ING et du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge.

MAISON
DE LA CRÉATION
/ MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Je 25.01.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

FELIX ENSSLIN / AGORA THÉÂTRE [45']

L'étrange et incroyable histoire de Télémaque nous invite à découvrir une vision étonnamment différente des aventures d'Ulysse, la vision d'un enfant. Il nous entraîne dans une aventure fantastique sur les traces de son père, à la recherche de sa propre histoire.

Seule sur un petit tapis blanc, Ninon Perez nous ensorcelle et est d'une virtuosité époustouflante !



Mise en scène

Felix Ensslin

Jeu

Ninon Perez

Accessoires

Céline Leuchter

Costume

Petra Kather

Dossier pédagogique

Dario Köster

Graphique

Nicolas Zupfer

Assistance à la production

Roger Hilgers

Dramaturgie

Galia De Backer

Texte

Felix Ensslin

avec Galia De Backer

et Ninon Perez

Direction artistique d'Agora

Kurt Pothen

LE 140

SCOLAIRE

3^e > 6^e PRIMAIRE

Me 07.02.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 07.02.2024, 19:30

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

www.le140.be

AUTOUR du SPECTACLE

La comédienne du spectacle vous propose un atelier avant votre venue au spectacle.

[voir p.61]

The Soft Parade

ANNA SOLOMIN & GASPARD DADELSEN / LA FACT [70']

Nous sommes l'été en périphérie d'une ville, dans un parc aux particularités magiques et énigmatiques. Frankie est sur le point d'annoncer quelque chose de fort à Adel lorsqu'elles tombent sur Aimé, un jeune homme parti de chez lui, qui tente de retrouver sa sœur.

Et puis ce soir, c'est le dernier soir du parc, à l'aube, il sera rasé, et avec lui tous les souvenirs d'une enfance partagée. Leur rencontre nous plonge au sein d'un tourbillon nocturne, une douce parade comme une ode à la jeunesse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



Mise en scène

et écriture

Anna Solomin

Gaspard Dadsen

Avec

Anaïs Aouat

Pénélope Guimas

Nicolas Payet

Création sonore

Barbara Juniot

Composition

Maxime Pichon

Création lumière

Cha Persoons

Scénographie

Sibylle Cabello

Nora Dolmans

Création Costumes

Rita Belova

Collaborateur

en production

François Gillerot

Une production de La FACT.

Avec le soutien et en partenariat avec La montagne magique, Le Corridor, La Chaufferie Acte-1, le Théâtre Océan Nord, le Théâtre Varia, le Delta, Espace culturel de la Province de Namur, le Centre des Arts Scéniques, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, les Ateliers Mommen et Cazzo.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'Un futur pour la culture et de la Commission communautaire française.

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Lu 12.02.2024, 10:00

Ma 13.02.2024, 13:30

Me 14.02.2024, 10:00

Je 15.02.2024, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Ve 09.02.2024, 20:00

Sa 10.02.2024, 18:00

Ma 13.02.2024, 19:00

Me 14.02.2024, 18:00

Je 15.02.2024, 19:00

Ve 16.02.2024, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

Jean de la Lune

COMPAGNIE DÉRIVATION [45']

- Vous avez un Chef de tout ? De vraiment tout ?
- Ben oui, pas toi ?
- Non je suis tout seul sur la Lune.
- Mais qui te dit ce que tu ne peux pas faire, alors ?

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, la Compagnie Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.



© Pierre Exsteen - Province de Liège

Œuvre originale

Tomi Ungerer

Adaptation

et mise en scène

Sofia Betz

Scénographie,

costumes et graphisme

Sarah De Battice

Musique

Lionel Vancauwenberge

Interprétation

Julien Rombaux

Simon Espalieu

Assistante

à la mise en scène

Hyuna Noben

Direction technique

Peter Flodrops

Assistanat et production

Floriane Palumbo

Diffusion

Justine Gérard

Avec le soutien de La montagne magique, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, du Centre Culturel Les Chiroux, d'Anima, du Théâtre de Liège, du Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

Je 15.02.2024, 10:00 + 13:30

Ve 16.02.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 17.02.2024, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Lagneau

AUDREY DERO & 4HOOG [45']

Ça y est, la peinture est terminée !

Jan a travaillé longtemps.

Des jours. Des semaines. Des mois.

Jan a travaillé précisément. Meticuleusement.

Dans les moindres détails.

Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition.

Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé. Prêt à être admiré par tous :

Tadam ! L'agneau de Jan !

...

Mais que se passe-t-il ?

Il y a un trou dans le tableau !

L'agneau a disparu !

Lagneau est un spectacle visuel (théâtre d'objet et de papier) en dispositif intime. Une bulle de poésie visuelle dans laquelle les spectateur-ric-e-s plongent dans l'univers plastique de Jan Van Eyck et de Sarah Yu Zeebroek. Un spectacle ludique pour les petit-e-s (et grand-e-s !) spectateur-ric-e-s dès 3 ans.



© Emma De Witte

Mise en scène

Audrey Dero

Jeu

Deborah Marchal

en alternance avec

Audrey Dero

Illustrations

et scénographie

Sarah Yu Zeebroek

Construction du décor

et technique

Peter Van Hoof

ou Tijs Bonner

Regard extérieur

Frans Van der Aa

Production

Maaik Scheltjens

Une production de Pudding

asbl et 4Haut asbl.

Avec le soutien du Centre Culturel de Namur et du Musée des Beaux-Arts de Gand.

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Lu 19.02.2024, 09:30+ 11:00

Ma 20.02.2024, 09:30+ 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Di 18.02.2024, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75

www.archipel19.be

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Je 20.06.2024, 10:00 + 13:30

Ve 21.06.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Sa 22.06.2024, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

DéMuDan

DELPHINE MAUREL [45']

Dans *DéMuDan*, les interprètes proposent des liens entre le mouvement, le son et la trace de peinture. Si les trois médias sont des matières abstraites avec lesquelles s'amuser, les échanges entre la danseuse et le musicien s'inscrivent dans un registre quotidien et ils-elles amorcent le lien avec les enfants. Une deuxième partie est initiée tel un atelier où les enfants créent avec les interprètes sur scène en s'emparant des trois médias.



© Joaquin Breton

Création et interprétation

Delphine Maurel
Ricardo Depine

Regard extérieur
Marielle Morales

Aide à la scénographie
Sylvain Formatche
Grégory De Schaetzen

Création lumière
Rodolphe Maquet

**Création teaser
et prises d'images vidéos**
Sara Sampelayo

Prise d'images vidéos
Joaquin Breton

**Design graphique
dossier pédagogique**
Mmonokl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de «Un futur pour la Culture 1 et 2», de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, du Centre Culturel de Jette, de See U, de l'Asbl KWA! / Jam in Jette, de l'Escale du Nord à Anderlecht, du Centre Culturel Wolubilis et de la Roseaie.

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{er} PRIMAIRE

Ma 20.02.2024, 10:00 + 13:30

Me 21.02.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Tadam

COMPAGNIE RENARDS / EFFET MER [60']

Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour : « La Grande Disparition ». Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant... Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Grand. Et bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec son père ? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial ? Et surtout... C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?



© Arthur Oudar

Écriture

Baptiste Toulemonde
Participation à l'écriture
Arthur Oudar

Mise en scène
Arthur Oudar
Baptiste Toulemonde

Interprétation
Maude Fillon
Arthur Oudar
Baptiste Toulemonde
Création plateau et régie
Isabelle Derr

Création lumière
Amélie Géhin

Scénographie et costumes
Bertrand Nodet

Création sonore
Guillaume Vesin

Construction décor
Olivier Waterkeyn
Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio)

Conseiller magie

Pedro Miguel Silva
**Production
et administration (BE)**
Julie Sommervogel

Diffusion (BE)
Baptiste Toulemonde

**Production
et diffusion (FR)**
Claudie Bosch
Administration (FR)
Sonia Marrec

Une création de la compagnie Renards / Effet Mer.
En coproduction avec le Théâtre Varia, le Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec l'aide du Service théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la DRAC Occitanie (FR).
Avec le soutien de La montagne

magique, de Mars, Mons Arts de la Scène, du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault (FR), du Service du Théâtre et de la Drac Occitanie (FR), de taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge.

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 20.02.2024, 13:30

Me 21.02.2024, 10:00

Je 22.02.2024, 13:30

Ve 23.02.2024, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Ma 20.02.2024, 19:00

Me 21.02.2024, 15:00

Je 22.02.2024, 19:00

Ve 23.02.2024, 19:00

Sa 24.02.2024, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

Mange tes ronces

MOQUETTE PRODUCTION [50']

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton « Une Rose sur Le Mur » puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique ! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties !

À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Un spectacle d'ombres qui assoit les spectateur-riche-s sur des chardons ardents !



© Alexander Meewis

Idée, réalisation

des ombres
Théodora Ramaekers

Mise en scène
Manah Depauw

Interprétation
Camille Husson

Anaïs Moreau

Musique et bruitages

Renaud Garnier-Fourniquet
www.moquetteprod.be

En coproduction avec le Centre
Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de la Roseraie,
du Centre Culturel de
Schaerbeek, de la Fabrique
de Théâtre et du Centre de la
Marionnette de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

LE 140

SCOLAIRE

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Me 21.02.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 21.02.2024, 19:30

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

www.le140.be

L'histoire très belle et très sombre de Bartafuite

UNE COMPAGNIE [45' + 20']

Belle parce que c'est beau belle et sombre parce qu'il faut la nuit

Un jour

Dans un fracas énorme

Bartafuite est parti

Il a pris la porte

S'est enfoncé dans la forêt

Moi je l'ai suivi

Pendant des jours

J'étais caché et j'ai tout vu

Alors je raconte

Thierry et Peter racontent l'histoire de Bartafuite... Bartafuite est l'histoire d'un narrateur qui part à la poursuite de son personnage. Une enquête donc... En menant ainsi à bout la logique du spectacle (l'enquête, la lecture, l'histoire qui s'invente en avançant...), arrivés au chapitre 8, ils s'arrêtent ! Tous les éléments de la narration sont en place, il ne reste plus qu'à démêler les nœuds, repérer les indices et inventer une suite ! Un échange s'installe alors avec Thierry et Peter sur la suite, sur ce que les enfants imaginent, sur ce qu'ils ont vu et entendu. Chaque classe repart avec le livre de l'histoire de Bartafuite pour finir l'histoire, selon vos envies, en atelier d'écriture avec l'enseignant-e, en lecture partagée en classe ou en écoutant les quatre derniers chapitres enregistrés. Les enfants auront donc aussi le son, la voix et le violoncelle de cette fin si cette entrée est plus facile pour certains et certaines.



© Audé Dierkens

Texte et mise en scène

Thierry Lefèvre

Musique

Pieter Vandaele

Regards extérieurs

Clément Bernaert

Didier de Neck

Laurence Drevard

Interprétation

Thierry Lefèvre

Pieter Vandaele

accompagné de son
violoncelle

Dessins

Julie Michaud

Administration

Christine Cloarec / Quai 41

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, du Rideau
de Bruxelles, de la Roseraie
et de La montagne magique.

Le texte du spectacle est
édité aux Éditions Lansman.

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

5^e > 6^e PRIMAIRE

Me 13.03.2024, 10:00

Je 14.03.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Pour préparer
votre venue, accueillez
une médiatrice de
Pierre de Lune pour
une séance d'intro-
duction au spectacle.
[voir p. 62]

#clickit

COMPAGNIE HOPSCOTCH [60']

#clickit est un spectacle de cirque créé dans un monde où les réseaux sociaux, les écrans, les notifications, le défilement interminable d'images et de vidéos sont omniprésents.

En vedette, deux superstars d'Instagram, Sam et Bri, connues pour leur célèbre compte @samplusbri et leurs vidéos de cirque virales.

Vous les avez découvertes sur vos écrans avec leurs couleurs fluo, leur style ultra-frais, leur sens de l'équilibre, leurs paillettes et leurs hula hoops. Elles savent tout faire : rapper, jongler, tenir en équilibre sur les mains, danser et cela sans perdre leur sens aigu de la mode.

#circus #clickit #samplusbri

Mais derrière la façade de leurs personnages en ligne, qui sont Sam et Bri ? Ce que vous voyez en ligne est-il vraiment réel ? Passer autant de temps devant l'écran a-t-il un impact ? Pour la première fois, vous pouvez découvrir Sam & Bri en direct et sur scène. Ne manquez pas cette chance unique, bouclez votre ceinture et n'oubliez pas d'apporter votre téléphone portable.

#clickit est une expérience de cirque qui brouille les frontières entre le monde réel et le monde virtuel. Dans quel monde choisissez-vous de passer votre temps ?



Avec
Anne-Julia Neumann
Mary Schroeder
Chorégraphie
et regard extérieur
Lila Magnin
Dramaturge
Caroline Godart

Musique
Lucas Pierredon
Création Lumière
Valentin Boucq

En coproduction avec Perplx, UP-Circus & Performing Art et le Centre Culturel du Brabant wallon. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

de la WBTD pour une aide à l'outil promotionnel, de Perplx, de Latitudo 50, de l'Atrium 57, de la Roseaie, du Centre Culturel Wolubilis, d'Archipel 19, du Centre Culturel du Brabant wallon et de Circusnext.

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

1^{er} > 4^{ème} SECONDAIRE

Me 13.03.2024, 13:30

Je 14.03.2024, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Di 17.03.2024, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75

www.archipel19.be

CARCASSE

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE [60']

CARCASSE c'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa sœur et son frère l'attendent. Simon, l'aîné a tout prévu, tout organisé. Le compte à rebours est lancé, ils-elles ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite ? Pourquoi comme ça ?

Face au mutisme de ses aîné-e-s, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.



© Olivier Galicis

Conception et mise en scène

Camille Sansterre

Scénario et dramaturgie

Camille Sansterre

Julien Lemonnier

Assistanat

Gentiane Van Nuffel

Interprétation

David Serraz

Léopold Terlinden

Delphine Veggjotti

Pierre Verplancken

Écriture

Camille Sansterre

en collaboration avec

les acteur-ric-e-s

Regards extérieurs

Daniela Ginevro

Gaëtane Reginster

Création musicale

Julien Lemonnier

Création lumière

Vincent Stevens

Conception graphique

et réalisation technique

Vincent Stevens

Raphaël Simmons

Scénographie

Aurélien Borremans

Costumes

Alexandra Sebbag

Confection textile

Elyse Galiano

Régie

Vincent Stevens

Raphaël Simmons

Julien Placentino

Chef opérateur

Robin Montrau

Montage

Ayrton Heymans

Ingénieur du son

Gianluca Kegelaert

Une production du Théâtre de la Guimbarde.

En coproduction avec la Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Shelterprod, de taxshelter.be, ING, du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Maison Culturelle d'Ath et du Centre Culturel de Waremm.

THÉÂTRE MARNI

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Ma 19.03.2024, 10:00 + 13:30

Je 21.03.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

Me 20.03.2024, 20:00

Je 21.03.2024, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 639 09 80

www.theatremarni.com

AUTOUR du SPECTACLE

En plus de la représentation, Pierre de Lune vous propose d'accueillir la courte forme *Déluge* dans vos classes. Ce que *CARCASSE* ne montre pas, *Déluge* prend le temps de s'y arrêter... [voir p. 63]

Le Grand Tumulte

L'ANNEAU THÉÂTRE [60']

Sa Majesté Le Grand Tumulte 1^{er} ne parvient pas à dormir ...
Alors le Petit Chambrant tend l'oreille et multiplie les surveillances.
Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts,
personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie.
Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...



Direction artistique, texte et mise en scène

Ariane Buhbinder

Interprétation

Sacha Kremer

Scénographie

Sylvianne Besson

Assistée de Sacha Kremer

et Ariane Buhbinder

Costume

Françoise Van Tienen

Diffusion

Pierre Ronti

– Mes Idées Fixes

Une production de L'Anneau avec le soutien du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Service de la Diffusion, des Tournées Art et Vie et Spectacles à l'École et de la Roseraie.

W:HALLL
/ SALLE FABRY

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 25.03.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Di 24.03.2024, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 435 59 99

www.whalll.be

FAST

INTI THÉÂTRE [70']

FAST ou peut-on se réapproprié nos désirs dans une société de consommation ?

FAST, spectacle documentaire et poétique à destination des adolescent-e-s, s'intéresse à une thématique à la fois universelle et intime : la *fast fashion*. Zara, H&M ou Shein, les marques de fast fashion associent conditions de travail proches de l'esclavagisme, conséquences écologiques désastreuses et... chiffres d'affaire mirobolants. Sans moralisation ni culpabilisation, FAST questionne l'ambiguïté de notre mode de consommation du vêtement et interroge notre aveuglement (in)conscient face à ces modes de production anti-sociaux et anti-écologiques. Au-delà de ces aspects rationnels, FAST adresse aussi notre rapport intime au vêtement, au plaisir qu'il apporte pour soigner son apparence. Nous abordons comment les marques et la publicité jouent avec ce plaisir en créant chez nous un désir constant de consommation, de nouveauté.

Peut-on se réapproprié nos désirs dans une société de consommation ? Comment ne pas laisser nos choix être guidés par les injonctions incessantes subies au quotidien ? Quand le moment vient de choisir d'acheter ou non un t-shirt, où se situe la frontière entre l'intime et le politique ?



Mise en scène, dramaturgie et interprétation

Olivier Lenel

Texte et interprétation

Didier Poiteaux

Regard extérieur

Pierre-Paul Constant

Assistanat

à la mise en scène

Valérie De Maerteleire

Scénographie

Sofia Dilinos

Création sonore

Roxane Brunet

Création lumière

Pier Gallen

Vidéo

Ryszard Karcz

Costumes

Perrine Langlais

Régie

Léopold De Neve

Coordination de la médiation

Coline Tasiaux

Administration

Pomme Vivane

Une production d'INTI THÉÂTRE.

En coproduction avec Pierre de Lune,

Centre Scénique Jeunes Publics

de Bruxelles, le Centre Culturel de

Verviers, le Centre Culturel de Dinant,

le Centre Culturel de la Louvière /

Central, La Coop asbl et Shelter Prod.

En partenariat avec le Centre

Culturel Wolubilis, le Centre Culturel

C.C. BRUEGEL

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 28.03.2024, 10:00 + 13:30

Ve 29.03.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Sa 30.03.2024, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 503 42 68

www.ccbruegel.be

GLOW!

AUDREY DERO & ORIANE VARAK [45']

Quelque part sur une planète, habite Caniche Royal. Il aime ce qui brille intensément, comme Idole. Il occupe toutes ses journées à essayer de lui ressembler. Mais rien n'y fait : Caniche Royal ne brille pas. Il est désespéré. Un jour pourtant... l'inattendu se produit... Un être venu d'une autre planète débarque.

Caniche Royal lèvera-t-il assez le museau pour le voir ? Saura-t-il sentir le glow qui se trouve là juste sous sa truffe ? Pourra-t-il ré-enchanter son regard au contact de cette étrange créature ?

Dans ce spectacle visuel, les metteuses en scène Audrey Dero & Oriane Varak s'associent pour créer une forme pop, ludique et décalée. Ensemble, en duo, elles explorent notre capacité à l'émerveillement autour de la rencontre fortuite entre Caniche Royal et Alien.



©GLOW!

Création et jeu

Audrey Dero
Oriane Varak

Création musicale

Guillaume Le Boisselier

Costumes

Leentje Kerremans

Scénographie

Giovanni Vanhoenacker

Dramaturgie

Mieke Versyp

Création lumière

et dispositif technique

Jef Philips

Régie générale

Jef Philips

Julie Debaene

Korneel Moreaux

Regard artistique complice

Sarah Yu Zeebroek

Supports photographiques

et créations visuelles

Denis Gysen

Une production déléguée

de Pudding asbl et

Theater Antigone.

En coproduction avec Het Lab

et le Théâtre de Namur.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Vlaamse

Overheid, Theater Antigone,

ékla, Centre scénique de

Wallonie pour l'enfance et

la jeunesse, le Centre Culturel

Wolubilis, La montagne

magique, de Grote Post, Centre

Culturel de Westrand Dilbeek,

Schouwburg Kortrijk, GC Ten

Noey, la Roseraie, Pudding asbl,

notch company, oriane varak.

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

1^{er} > 3^{ème} PRIMAIRE

Je 04.04.2024, 10:00 + 13:30

Ve 05.04.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Sa 06.04.2024, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Défaut d'origine

YASMINE LAASSAL / THÉÂTRE DES CHARDONS [60']

C'est l'histoire d'une petite fille réduite à une identité qu'elle ne reconnaît pas. Dans la cour de récré, les copines se moquent de sa tête, de sa tête d'Arabe. La petite fille ne sait pas vraiment ce que ça veut dire, Arabe. Son père, Mohamed, n'est jamais là. Il vit de l'autre côté de la Méditerranée. Sa mère Jeannine, qui vit avec elle, n'est pas vraiment là non plus. Alors, la petite fille rêve toute seule devant la télévision. Elle veut être Marilyn, qui brille comme un diamant pour qu'on la voit enfin, pour que son père la trouve belle.

Défaut d'origine raconte l'histoire de Yasmine, une histoire qui défie la logique et désamorce les clichés. Récit d'une enquête intime et d'un retour vers un héritage difficile à s'approprier, héritage aux blessures visibles et invisibles qu'il aura générées.



© Alice Plomme

Écriture, jeu et costumes

Yasmine Laassal

Écriture, mise en scène, scénographie et vidéos

Bouchra Ezzahir

Création

et régie lumière et son

Gaëtan Van Den Berg

Régie vidéo

et réalisation teaser

Antonin De Bemels

Construction scénographie

Stéphane Dubrana

Diffusion et guide

d'accompagnement

des publics

Isabelle Authom

Administration

et production

Jérôme Nayer

Une production du Théâtre

des Chardons.

En coproduction avec

l'Espace Magh.

Avec l'aide du Service Général

de la Création Artistique de la

Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien de Pierre de

Lune, Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles et d'ékla,

Centre scénique de Wallonie

pour l'enfance et la jeunesse.

CCJETTE

SCOLAIRES

1^{er} > 6^{ème} SECONDAIRE

Je 04.04.2024, 13:30

Ve 05.04.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Ve 05.04.2024, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 426 64 39

www.ccjette.be

DRESS CODE

JULIEN CARLIER / COMPAGNIE ABIS [50']

DRESS CODE est une plongée dans l'univers complexe du breakdance et de ses rituels. À travers un dispositif chorégraphique fait de sauts, de courses et de mouvements techniques, le spectacle montre les danseur-euse-s dans leurs positions de force et de faiblesse et donne à voir les mécanismes psychologiques et physiques inhérents à cette discipline.

DRESS CODE – dont le titre sert de métaphore à l'ensemble des règles de mise en scène de soi qu'il faut respecter pour pouvoir appartenir à cette communauté – montre une autre facette du milieu du breakdance, peu visible de l'extérieur.

Il interroge la spécificité de chaque individu-e sur scène et la singularité de cette danse. En donnant la parole à 5 jeunes danseur-euse-s sur leur pratique, Julien Carlier met en scène des individu-e-s et leur vécu, l'abnégation dont ils-elles ont dû faire preuve alors que dans le temps concret de la représentation, face au public, se rejouent cette tentative de dépassement et cette quête d'approbation. Quels moteurs se cachent derrière cette pure prouesse technique ? La chorégraphie, proche du rituel, décortique les codes du breakdance et montre aussi bien les forces que les failles qui se cachent derrière cette discipline.



© Julien Carlier

Chorégraphie

Julien Carlier

Création et interprétation

Fabio Amato

Nouri El-Mazoughi

Audrey Lambert

Benoît Nieto Duran

Jules Rozenwajn

Dramaturgie

Fanny Brouyaux

Musique

Simon Carlier

Création lumière

Julien Vernay

Scénographie

Justine Bougerol

Costumes

Marine Stevens

Coaching mouvement

Helder Seabra

Diffusion

BLOOM Project

Une production de la
Compagnie Abis.

En coproduction avec le Théâtre

Les Tanneurs, Charleroi danse,

Centre chorégraphique de

la Fédération Wallonie-

Bruxelles, Theater Freiburg

(DE) et La Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Service

de la Danse, de Shelterprod,

Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter

du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide du Centre Culturel

Jacques Franck, de Zinnema

et Le Grand Studio.

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS

SCOLAIRE

2^e > 6^e SECONDAIRE

Lu 08.04.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12ANS

Di 07.04.2024, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

www.wolubilis.be

Petit concert à l'aube

COMPAGNIE LA BULLE À SONS [45']

Traversée poétique et musicale de l'aube au crépuscule.

Une violoncelliste-chanteuse, un percussionniste. Autour d'eux, des cousins disposés en cercle où s'installe le public.

L'univers est blanc, calme, apaisant. Au son du hang, du violoncelle et des voix, le soleil va se lever. Il traversera toute la journée jusqu'au coucher, accompagné par les vibrations des cordes, le souffle du flutiste, les pulsations aquatiques du udu... Les enfants ressentent la musique avec tout leur corps.

Ce spectacle attise et affine leurs sensations, dans une complicité jubilatoire avec les musicien-ne-s. Une immersion dans les extraits d'œuvres de Bach, Satie et Vivaldi, des compositions originales, des chants séfarades et... du rythme!



© Emilie Hubert

De et avec

Fabienne Van Den Driessche

Benjamin Eppe

Mise en mouvement

Lieve Hermans

Lumière

Gaëtan van den Berg

Mise en jeu

Tania Malempré

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Ma 09.04.2024, 09:30 + 11:00

Me 10.04.2024, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

Cerebrum, le faiseur de réalité

LES FAISEURS DE RÉALITÉS / COMPAGNIE YVAIN JUILLARD [50']

Conférence-spectacle.

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ? Lorsqu'on établit une comparaison entre le cerveau humain et l'univers, on découvre des similitudes surprenantes. Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l'univers est infini. La grande fascination de l'étude du cerveau repose sur l'espoir qu'y placent les humains d'apprendre ainsi ce qu'ils-elles sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence.

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, acteur de théâtre et de cinéma, Yvain Juillard nous propose, lors d'une conférence-spectacle, d'interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de notre réalité.



© Hichem Dahès

Un spectacle de et avec
Yvain Juillard

Œil extérieur
Olivier Boudon
Joseph Lacrosse
Laurent Wanson

Son
Marc Dautrepoint

Régie générale et lumières
Vincent Tandonnet

Vidéo
Stefano Serra
Robin Yerlès
Conseils neuroscientifiques
Yves Rossetti (CNRS-INSERM)
Céline Cappe (CerCo / CNRS)

Production, diffusion et presse
Lucie DeLa Croix
Caroline Goutaudier
Accompagnement
Isabelle Jans

Photos
Hichem Dahès

Une création des Faiseurs de réalités / Compagnie Yvain Juillard.

Avec le soutien du Théâtre de Namur, Centre Dramatique, du CORRIDOR, de la Fabrique de Théâtre, de L'L, Aube Boraine, Mons 2015, du Théâtre la Balsamine, du Centre Culturel

de Colfontaine, du Théâtre Varia, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie-Bruxelles International.

Reconnu d'intérêt général par le CNRS et Lauréat 2020 du Label d'Utilité Publique, Commission communautaire française.

À L'ÉCOLE

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Lu 15.04.2024, 13:30

Ma 16.04.2024, 10:00 + 13:30

Je 18.04.2024, 10:00 + 13:30

Ve 19.04.2024, 10:00 + 13:30

Réservations

manon.custodio@pierredelune.be

Informations pratiques

Prévoir environ 2x50'

(représentation + temps d'échanges)

Environ 30 élèves / représentation

Prévoir 2 représentations / jour

Prévoir 2h d'installation avant la première représentation

Puissant-es

COMPAGNIE 3637 [60']

Cette nuit, Maël-le, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques nuits qu'elles se faufilent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, elles forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Au fur et à mesure de leur parcours, des rencontres qu'elles font, leurs corps d'abord crispés de crainte se détendent. Mues par une colère qui les rend plus fortes, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.



© colleuses_feministes_bruzelles

Une création collective de la Compagnie 3637

Avec
Annette Gatta
Sophie Linsmaux
Coralie Vanderlinden

Mise en scène
Coralie Vanderlinden

Écriture
Lisa Cogniaux
Annette Gatta
Sophie Linsmaux
Coralie Vanderlinden

Dramaturgie et assistantat
Lisa Cogniaux

Création musicale
Philippe Lecreiner

Création lumière
Tom Vincke

Scénographie
Isis Hauben

Conseiller artistique
Baptiste Isaïa

Travail du mouvement
Oriane Varak

Graphisme collages
Florence Vieira
Costumes
Camille Collin

Régie
Amélie Dubois

Construction
Aline Claus

Suivi philosophique et pédagogique
Lora Debelle

Production
Marie Angibaud
Bénédicte Mottart

Une production de la Compagnie 3637

En coproduction avec Le Vilar, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes

Publics de Bruxelles, le Centre Culturel de Dinant, l'espace Ronny Coutteure de Grenay (FR), le Centre Culturel régional de Verviers et DCG Création.

Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

En partenariat avec le Champitambart de Vallet (FR), le Centre Culturel du Brabant wallon, le Centre Culturel d'Ans et le Centre Culturel de Chênée.

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 17.04.2024, 10:00

Je 18.04.2024, 13:30

Ve 19.04.2024, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 17.04.2024, 18:00

Je 18.04.2024, 19:00

Ve 19.04.2024, 19:00

Sa 20.04.2024, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

www.varia.be

L'Oiseau que je vois

ECHOINTHEDREAM DANCE COMPANY [50']

Corps, matière et mouvement s'entrecroisent dans l'art de Kyung-A Ryu. La recherche en cours, autour de la figure de l'oiseau, englobe les éléments, la position et le rôle de l'humain dans son environnement. *L'Oiseau que je vois* pour un danseur-oiseau et deux musiciens, est accessible dès l'âge de 5 ans.

Comment recréer du sacré et de l'écoute dans un espace où les corps, les images et les langages sont en perpétuel mouvement? Comment le folklore et la création contemporaine peuvent-ils fusionner? Le réel et le fictionnel s'entrelacer?

Modulable : *L'Oiseau que je vois* circulera dans les théâtres, les écoles ou sur les places publiques.



© Kyung-a Ryu / Owan de Jaer

Chorégraphie, scénographie, dramaturgie et direction artistique

Kyung-a Ryu

Assistante

Laura Mas Sauri

Interprètes danse

En cours

et musique

En cours

Création lumières

En cours

En coproduction avec Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Pierre

de Lune, Centre Scénique

Jeunes Publics de Bruxelles

et NOODIK productions.

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles et du Centre

Culturel Coréen à Bruxelles.

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

SCOLAIRES

1^{er} > 6^e PRIMAIRE

Ma 23.04.2024, 13:30

Me 24.04.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 24.04.2024, 15:00

Tarifs et réservations

+32 71 20 56 40

www.charleroi-danse.be

Tiébélé

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE [40']

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces.

En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons. Et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso. C'est un spectacle qui allie plastique et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible. Une création qui relie les gestes de ces femmes africaines aux premières traces laissées par les tout-petits.



© Olivier Galicis

Interprétation

Nadège Ouedraogo

Bérénice De Clercq

Conception

et mise en scène

Gaëtane Reginster

Scénographie

Laurence Jeanne Grosfils

Arrangements musicaux

Zouratié Koné

Animation vidéo

Mathieu Georis

Costumes

Elyse Galiano

Création lumière et régie

Vincent Stevens

Accompagnement

du projet au Burkina Faso

Laure Guiré

Remerciements

Florence Yirido Kabanga

Marie Nassé Katiga et

Esther Nakena Ayaguikoga

de l'Association Voro Gara

de Tiébélé

Pascale Staièsse, psycho-

motricienne

Accompagnement

artistique

Daniela Ginevro

Une production du Théâtre de la Guimbarde.

En coproduction avec le projet européen Mapping, A map on the aesthetics of performing arts for early years.

En collaboration avec l'Association Wéléni

(Burkina Faso).

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

MAISON DE LA CRÉATION / MC NOH

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Je 25.04.2024, 09:30 + 11:00

Ve 26.04.2024, 09:30 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 18 MOIS

Me 24.04.2024, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 270 20 68

www.maisondelacreation.org

Casimir

ARTS & COULEURS [50']

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un évènement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins, et la grande question qui était sur toutes les lèvres, «pourquoi sont-ils partis si vite?», personne n'osait la poser, car au fond, chacun connaissait la réponse : Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

L'histoire de Casimir, de l'étranger reste malheureusement, d'une grande actualité.

Un spectacle poétique où se mêle le grave, le tendre et l'humour. *Casimir* est un conte tiré du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff écrit en 2001.



© Erik Duckers

Écriture collective

d'après le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff

Mise en scène

Jean-Michel Frère

Interprétation

Martine Godard
Sabine Thunus
Gauthier Vaessen

Coaching objets

et regard extérieur

Sabine Durand

Scénographie

Valentin Périlleux assisté de
Jeannine Bouhon

Toile peinte

Eugénie Obolenski

Mécanismes

Paco Argüelles Gonzalez

Costumes

Hélène Lhoest

Création lumière

Dimitri Joukovski

Création musicale

Pirly Zurstrassen

Création sonore

Maxime Glaude

Chorégraphie

Laetitia Lucatelli

Régie générale

Gauthier Vaessen

Graphisme

Frédéric Hainaut

Camille Henard

Photos

Érik Duckers

Cahier d'accompagnement

Chantal Henry

Philippe-Michaël Jadin

Animations

Stefanie Heinrichs

Pauline Moureau

Production et diffusion

Charline Rondia

Merci à Isabelle Authom, Bernadette Baeken, Audrey Bonhomme, Laetitia Contino, Robert Delcour, Michèle Gonay, Carine Ermans, Nicolas Freyman et sa classe 1ère primaire de l'école Libre de Theux, Joseph Jorssen, Nina Lelotte et sa classe de 3ème primaire de l'Institut Sainte-Claire de Verviers, Vincent Moreau, Anne-Françoise Mouchette et les habitants de Becco.

En coproduction avec le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel du Brabant Wallon, Les Rotondes [LU], La Tribu [FR], La

LE 140

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Ma 04.06.2024, 10:00 + 13:30

Me 05.06.2024, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

www.pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Me 05.06.2024, 19:30

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

www.le140.be

Coop asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilambart, Festival CEP PARTY (FR), du Centre Culturel de Fosses-la-Ville, du Centre Culturel de Ciney, du Centre Culturel de Theux, du Centre Culturel de Stavelot, de ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique, Direction du Théâtre, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du Gouvernement fédéral belge.

L'écoute du monde

LIÉVINE HUBERT / COMPAGNIE LE GESTE QUI SAUVE [EN CRÉATION]

Nous sommes en permanence assailli-e-s de bruits et de sons, à tel point que nous n'y prêtons plus attention. Ils sont assourdis par nos pensées ou par les choses que nous faisons. Alors que le son du monde est d'une grande beauté, pourvu qu'on soit prêt-e-s à l'écouter. En réponse au vacarme, à la suractivité, à l'invasion numérique, *L'écoute du monde* offre une grande respiration.

Il s'agit d'une création hors format : un concert/performance participatif, où le public est invité à écouter plutôt qu'à entendre. Liévine, accompagnée de douze complices, vous emmène dans un univers de sons et de polyphonies, au dedans et au dehors, dans la pause et dans la marche.

Dans la genèse du projet, il y a la rencontre avec un groupe d'artistes et d'enseignant-e-s. Ensemble, ils et elles sont parti-e-s dans l'Ardenne belge et se sont revu-e-s dans différents endroits de Molenbeek, pour expérimenter une relation non-verbale, par le corps, la voix, et l'écoute de leur environnement.

Vous êtes chaleureusement invité-e-s à les rejoindre. Venez plonger dans l'inconnu avec la curiosité d'un enfant.



© Claire Vandamme

Création

Liévine Hubert

Dramaturgie

Pauline de La Boulaye

Performance

Liane Van de Putte
Emmanuel Lurquin
Liévine Hubert
Et 9 enseignant-e-s complices

Une coproduction de Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique, Wallonie-Bruxelles International, Charleroi danse, La Raffinerie, La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Olla Ihola, Dienst Niederlandstalige

Cultuur Molenbeek, Emily Carr University of Art [CA], The Point Gallery [CA].

Remerciements : Pauline Oliveros, musicienne et activiste américaine, inventrice du « Deep Listening » [écoute véritable] – qui fut une source d'inspiration inestimable.

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 11 ANS

Dates et lieu à définir

Fin mai - début juin, dans un endroit insolite à Molenbeek
Informations à venir sur www.pierredelune.be

Tarifs et réservations

+32 2 218 79 35
www.pierredelune.be

Wallonie - Bruxelles International.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

AUTOUR du SPECTACLE

Vous êtes enseignant-e et vous souhaitez participer à la création de *L'écoute du monde* ?

Un appel à participation est ouvert jusqu'au 15 octobre 2023 : www.pierredelune.be

Les Balades spectaculaires

Les balades spectaculaires vous emmènent, vous et votre classe, à la (re)découverte de votre quartier... Accompagné·e·s par un·e guide sur des chemins insolites et pittoresques, vous n'êtes pas à l'abri d'une surprise « spectaculaire » concoctée par des artistes surprenant·e·s !



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Au printemps 2021, la Roseaie, le Centre Culturel Wolubilis, l'Atelier 210 et Pierre de Lune ont emmené des élèves en balade au départ de leur classe dans les communes d'Etterbeek, Schaerbeek, Uccle et Evere.

En 2022, Pierre de Lune, en collaboration avec la Commune d'Evere et l'École Clair Vivre, a réitéré ce beau projet en guidant des classes de primaires à la découverte de leur quartier.



© Pierre de Lune

En 2023, c'est avec le Centre Culturel Wolubilis et l'Atelier 210 que Pierre de Lune a collaboré pour permettre aux élèves des écoles Prince Baudoin (Woluwe-Saint-Lambert), Van Meyel (Woluwe-Saint-Lambert) et Saint-Stanislas (Etterbeek) de découvrir les environs de leur établissement.

Pour cette nouvelle saison, avec nos partenaires, nous souhaitons poursuivre l'aventure des Balades spectaculaires... Peut-être avec vous ?

Pour plus d'informations ou si vous souhaitez organiser des Balades spectaculaires pour des classes de votre école, n'hésitez pas à nous contacter !

Personne de contact : Elsa Wittorski
elsa.wittorski@pierredelune.be

festival
NOËL
AU **THÉÂTRE**

Organisation de la **Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse**, en partenariat avec le **Théâtre La montagne magique**, le **Centre culturel Jacques Franck**, **Pierre de Lune / Au Théâtre Varia** et au **Théâtre de la Vie**, le **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**, le **Théâtre La Balsamine**, le **Rideau de Bruxelles**, la **Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek**, le **Théâtre Mercelis**, le **Théâtre Les Tanneurs** et le **Senghor**.

du 26 au 30 décembre 2023

Tout public de 1 à 100 ans

www.festivalnoelautheatre.be

CIEJ www.ciej.be
02 643 78 80

MINI FESTIVAL

Danse contemporaine pour jeune public

PROGRAMME À VENIR:
pierrede lune.be | theatremarni.com | [#MiniDFest](https://twitter.com/MiniDFest)

AVRIL 2024

MARNI

LE CHAT DE SCHRÖDINGER



BACK POCKET
60' (+ BORD DE SCÈNE)

CIRQUE

SCOLAIRE
1^{re} > 6^e SECONDAIRE
Lu 06.11.2023, 13:30

Les acrobates Mikael Bres et Aurélien Oudot livrent un duo à la métaphore puissante. Se retrouver enfermé physiquement, mais aussi avec soi-même. Seul ou avec l'autre. Comment définir son espace ? Comment cohabiter ? Comment rester vivant ? Et si ces deux prisonniers, virtuoses de l'acrodanse, n'étaient finalement qu'une seule et même personne ? Un huis-clos au sens propre, qui vous réserve aussi de surprenants double-fonds.

Auteurs & Interprètes

Mikael Bres
Aurélien Oudot

Regards complices

Michaël Hottier
Violette Wanty
Sylvain Honorez
Philippe Vande Weghe

Création lumière, régie générale et réalisation scénographie

Julien Bier

Construction

Guillaume Troublé

MAISON RENARD



ALEXANDRE DEWEZ / ZOE (ASBL)
90' (+ BORD DE SCÈNE)

THÉÂTRE

SCOLAIRES
3^e > 6^e SECONDAIRE
Je 09.11.2023, 10:00 + 13:30

Aussi drôle que cynique, Maison Renard est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous. Ce spectacle a reçu le Label d'Utilité Publique de la COCOF en 2020.

De et par

Alexandre Dewez

Aide à l'écriture

Jean-Michel Frère

Assistanat

Alexis Spinoz

Scénographie

Boris Dambly

Laurent Liber

Aide technique et vidéo

Tonin Bruneton

À VOIR AUSSI AU MARNI

INFOS & RÉSERVATIONS

www.theatremarni.com

Tarif groupe scolaire 8€
+ 1 accompagnateur-rice
gratuit pour 15 élèves

CONTACT

Virginie Roy
0474 39 72 16

v.roy@theatremarni.com



ATELIERS ET PROJETS

Faire du théâtre ou de la danse ? Explorer l'écriture, la mise en jeu, la création radiophonique ? Découvrir une pratique musicale, les arts plastiques, ou encore participer à un atelier philo ? Voilà autant d'occasions de **rencontrer** des artistes et des œuvres, de vivre des expériences de **pratique artistique** inédites et créatives et d'enrichir ses **connaissances** autour de l'art et de la culture !

Pour les élèves, il s'agit de découvrir des langages artistiques, de trouver sa place au sein d'un groupe, d'expérimenter avec les autres, de se dire, de créer ensemble autour de thématiques qui font sens, dans une forme participative et citoyenne. Les apprentissages qui en découlent sont riches et diversifiés, intégrant chacun et chacune dans une dynamique artistique et sensible, culturelle et collective.

Pierre de Lune et de nombreux-ses artistes mettent en œuvre ces rencontres, sous forme d'ateliers autour d'un spectacle, de projets longue durée, d'ateliers kaléidoscope ou de projets extrascolaires. Les activités se passent en classe ou dans un espace culturel, selon les différentes formules.

Pierre de Lune poursuit ainsi son travail de sensibilisation aux arts de la scène, entamé depuis de très longues années et qui nourrit aujourd'hui les attendus du PECA, le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique.

Pierre de Lune est soutenu par la COCOF et reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme opérateur territorial PECA pour toute l'agglomération bruxelloise.

Atelier autour d'un spectacle

Pour la plupart des spectacles, les compagnies proposent un **bord de scène**, après la représentation. C'est un moment précieux qui permet aux élèves de rencontrer les artistes, de s'exprimer et de leur poser leurs

questions. Aussi, les compagnies prévoient souvent un **dossier pédagogique** disponible dans notre rubrique « Ressources » sur www.pierredelune.be.



L'équipe de médiation de Pierre de Lune vous prépare des **séances d'introduction au spectacle**, des **visites de coulisses** et des **ateliers de pratique artistique** autour de plusieurs spectacles de la saison. Ces propositions s'adressent aussi bien aux écoles qu'aux associations et s'organisent sous forme de séances ponctuelles, soit en classe, soit dans un lieu culturel.

Lors de votre réservation, vous pouvez préciser si vous êtes intéressé-e-s par ces moments d'accompagnement. Une médiatrice de Pierre de Lune reprendra contact avec vous pour l'organisation de ces activités.

Des propositions de médiation autour des spectacles peuvent se construire en fonction des besoins de vos élèves. Si vous sentez qu'il serait profitable à votre classe de bénéficier d'un temps d'échange, **n'hésitez pas à nous contacter**.

Vous trouverez nos propositions de médiation existantes au fil des pages suivantes.



© Hubert Amiel

Around the spectacle *Mulu*

AVEC DELPHINE PERAYA DE LA COMPAGNIE DES BABETTES

Delphine Peraya, autrice et metteuse en scène du spectacle, propose un atelier d'écriture en amont du spectacle. Cet atelier sera aussi un moment privilégié pour se rencontrer et se parler du spectacle à venir. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

POUR LES ÉCOLES HORS MOLENBEEK

L'atelier aura lieu en classe.

2^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

2x50' / classe

Dates possibles :

Lu 02.10.2023, Ma 03.10.2023, Je 05.10.2023, Ve 06.10.2023

Horaires à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

POUR LES ÉCOLES DE MOLENBEEK

L'atelier aura lieu au cimetière de Molenbeek.

2^e > 6^e PRIMAIRE

Au cimetière de Molenbeek

2x50' / classe

Dates possibles :

Lu 25.09.2023, Ma 26.09.2023, Je 28.09.2023, Ve 29.09.2023

Horaires à définir

Gratuité
Infos et réservations :
c.lauvaux@molenbeek.irisnet.be



© Romain Tardy

Around the spectacle *Stream Dream*

AVEC JULIE BOUGARD

En amont de votre venue au spectacle, Julie Bougard, chorégraphe du spectacle, vous propose de vous accueillir au 140 pour un atelier de mouvements autour des thèmes du spectacle. Cet atelier sera aussi l'occasion d'introduire les élèves au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser leur curiosité et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre. L'atelier peut également se dérouler à l'école.

5^e PRIMAIRE > 1^{er} SECONDAIRE

Au 140 ou à l'école

2x50' / classe

Dates possibles : Lu 20.11.2023, Ma 21.11.2023

Horaires à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Edmond Rostand

Around the spectacle *La pluie*

AVEC LA COMPAGNIE LA PALOMA

L'idée avec ce spectacle est de questionner le lien tenu entre notre mémoire individuelle et notre mémoire commune, entre histoire intime et grande histoire. Suite à la représentation et pour nourrir cet échange, la compagnie proposera aux élèves de lire à voix haute des extraits de plusieurs textes dont celui de *Sur la scène intérieure-Faits* de Marcel Cohen, pour revenir, grâce à la littérature, sur l'histoire des déportations de la seconde guerre mondiale mais aussi sur les grandes migrations du xx^e siècle et d'aujourd'hui.

Comme le personnage d'Hanna dans *La pluie*, Marcel Cohen, a collecté des objets rescapés du quotidien de ses chers disparus. Dans un deuxième temps les participant-e-s seront eux-elles aussi invité-e-s à travailler sur la puissance évocatrice des objets, comme révélateur sensible du souvenir.

3^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

2x50' / classe

Dates possibles : Me 22.11.23, Je 23.11.23, Ve 24.11.23

Horaires à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



© Wilu Filiz

Around the spectacle *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque*

AVEC NINON PEREZ DE L'AGORA THÉÂTRE

Ninon Perez, comédienne du spectacle, vous propose un atelier d'initiation au théâtre qui sera aussi l'occasion d'introduire les enfants au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

3^e > 6^e PRIMAIRE

En classe

2x50' / classe

Dates possibles : Lu 29.01.2024, Ma 30.01.2024

Horaires à définir

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour du spectacle **AMAMER**

AVEC LAURANE PARDOEN DE LA DADDY COMPAGNIE

Atelier possible uniquement pour les classes venant aux représentations qui ont lieu à la MCCS de Molenbeek en février 2024.

Laurane Pardoën, autrice et metteuse en scène du spectacle et une médiatrice de la Micro-Folie de Molenbeek vous proposent un atelier la semaine qui précède le spectacle. Dans le cadre bienveillant de cet atelier d'arts plastiques, les enfants seront amenés à découvrir l'univers de l'artiste : juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre. Ce sera l'occasion pour chacun et chacune d'échanger entre eux et avec l'artiste.

L'atelier a lieu à la Micro-Folie de Molenbeek.

2^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS de Molenbeek

2x50' / classe

POUR LES ÉCOLES HORS MOLENBEEK

Dates possibles : Lu 12.02.2024, Ma 13.02.2024 (horaire à définir)

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

POUR LES ÉCOLES DE MOLENBEEK

Dates possibles : Je 15.02.2024, Ve 16.02.2024 (horaire à définir)

Gratuité
Infos et réservations :
c.lauvaux@molenbeek.irisnet.be



Autour du spectacle

L'histoire très belle et très sombre de Bartafuite

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Une médiatrice vient à votre rencontre en classe et anime une séance d'introduction au fond et à la forme du spectacle. Juste de quoi attiser la curiosité des élèves et leur donner des clés de lecture pour leur permettre ensuite de profiter pleinement de leur expérience au théâtre.

5^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

50' / classe

Dates et horaires à définir en amont des représentations

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



Autour du spectacle **CARCASSE**

« DÉLUGE » AVEC LE THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Déluge est une déclinaison du projet *CARCASSE* mis en scène par Camille Sansterre. Le projet est composé de la même équipe de création. Il reprend les personnages, le terreau de l'histoire et y apporte un éclairage complémentaire. Ici se déclinent les points de vue d'une fratrie autour d'un même événement, le départ brutal de leur père.

Tantôt derrière un dispositif sonore et visuel, tantôt à l'aide d'une présentation PowerPoint, l'équipe pose un cadre à la fois artistique et ludique. La forme se déroule dans la salle de classe et nécessite une installation minimale prise en charge par les deux comédiens/animateurs.

Ce que *CARCASSE* ne montre pas, *Déluge* prend le temps de s'y arrêter.

2^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

50' / classe

Dates possibles :

Ve 22.03.2024, Lu 25.03.2024, Je 28.03.2024, Ve 29.03.2024

Horaire à définir

Temps d'installation à prévoir en plus : 10'

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be

Projets longue durée

En classe, les projets longue durée permettent d'inviter un-e artiste pour plusieurs séances tout au long de l'année scolaire. Chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression, dans un processus de découverte sensible, de recherche et de création.

Les projets longue durée sont accessibles aux classes de maternelle, primaire et secondaire. Les thématiques de ces projets sont choisies ensemble par l'enseignant-e et l'artiste partenaire. Pierre de Lune balise et accompagne les projets dans toutes leurs dimensions et veille au partenariat artiste-enseignant-e.

Certains projets sont soutenus par la COCOF, d'autres par le Service PECA de la FW-B.

ARTISTES PARTENAIRES DES PROJETS LONGUE DURÉE 2023-2024

Federica Antonelli Agomeri, Nicolas Arnould, Judith Ciselet, Pierre-Paul Constant, Céline De Bo, Colline Etienne, Erika Faccini, Amel Felloussia, Agnès Guignard, Line Guellati, Liévine Hubert, Ana Iommi, Muriel Legrand, Amélie Lemonnier, Juan Martinez, Delphine Maurel, Guy Rombaux, Zoé Suliko Tabourdiot, Myriam Van Imschoot, Gordon Wilson.



© Mael Crespo

Soutenus par la COCOF

Infos pratiques

- 11 ateliers de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 ateliers de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier traces plastiques ou atelier bulle avec un-e invité-e.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : le Rendez-vous (voir ci-dessous).
- L'Atelier-rencontre : 2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire, via le catalogue de l'ISPB (Institut Supérieur de Pédagogie de Bruxelles). Les duos enseignant-e-artiste sont invités à choisir l'un des 3 Ateliers-rencontre.
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le Rendez-vous clôture ces projets de manière festive : en avril/mai, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe dévoilera son projet à d'autres classes ayant vécu une aventure similaire. Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières se partageront dans un moment spécial et joyeux !

CANDIDATURE

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne les projets longue durée - COCOF pour 15 classes de l'agglomération bruxelloise. L'école prend en charge seulement une petite partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel éventuel...). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets.

Les demandes pour bénéficier d'un projet au cours de la saison 2023-2024 doivent se faire pour le 5 février 2024 au plus tard. Pour ne pas manquer l'appel à candidature, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.pierredelune.be



© Pierre de Lune



© Pierre de Lune

Projets extrascolaires

Pierre de Lune accompagne les associations et structures qui souhaitent permettre à des jeunes (enfants ou adolescent-e-s) de rencontrer des artistes soit pour une initiation ponctuelle aux arts vivants soit pour développer un projet artistique à plus long terme. Ces collaborations se dessinent en fonction des spécificités des partenaires et de leurs publics. Réalisées grâce au soutien de la COCOF, elles visent à concrétiser les droits culturels des jeunes bruxellois-es qui ont peu ou pas accès à la culture.

À titre d'exemple, en 2022-2023, Pierre de Lune a développé des partenariats avec :

- L'école de devoirs de l'asbl La Chôm'hier à Laeken (ateliers danse et sorties au spectacle à destination d'un groupe d'adolescent-e-s),
- La Maison d'enfants Reine Marie-Henriette (stage théâtre avec des 6-12 ans),
- Les centres d'accueil ukrainiens (ateliers d'initiation en danse, théâtre et cirque pendant les vacances scolaires pour les 6-12 ans),
- L'asbl Tchäï (ateliers théâtre d'ombre avec des adolescent-e-s).

Soutenus par le Service PECA/FW-B

Infos pratiques

- Un minimum de 10h (10 x 50') d'ateliers de pratique artistique, par classe, avec un-e artiste professionnel-le.
- Possibilité d'une sortie au spectacle pour compléter l'approche.
- Le projet peut concerner plusieurs classes d'une même école.
- Le planning des ateliers est à organiser en concertation avec l'école en fonction des besoins du projet.

CANDIDATURE

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne une vingtaine de classes en projets longue durée - PECA dans toute l'agglomération bruxelloise.

Les ateliers et la sortie au spectacle sont entièrement gratuits pour l'école. Le projet est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets.

Les demandes pour bénéficier d'un projet au cours de la saison 2024-2025 doivent se faire au plus tard au 31 mars 2024 via l'adresse mail suivante : manon.marcelis@pierredelune.be



© Pierre de Lune

Ateliers kaléidoscope

Des ateliers ponctuels, en classe ou dans un lieu culturel, permettent de s'initier aux arts de la scène, de visiter les coulisses d'un théâtre, de participer au processus de création d'un spectacle, d'assister à la lecture d'un texte théâtral en classe, de prolonger la thématique d'un spectacle par un atelier philo, etc.

Certains de ces ateliers sont soutenus par le Service PECA / FW-B.

Différentes formules sont possibles ! Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes particulières.



© Pierre de Lune

© Anthony Binst - Alisal Productions - Parce Que! Prod



Atelier autour d'un spectacle en création

Ruinlust

AVEC LA COMPAGNIE ZINC

Dans le cadre de la création de leur futur spectacle, *Ruinlust*, la Compagnie Zinc a l'envie de confronter le texte de la pièce aux regards et avis des adolescent-e-s et jeunes adultes pour qui ce spectacle est destiné et d'ainsi les inclure dans une étape de travail de la création.

L'histoire met en scène une bande de quatre ados, Nadar, Daphné, Vik et Stiff, qui se retrouvent quotidiennement dans un terrain vague. Chaque jour, ils-elles partagent leurs désirs, leur colère, leurs rengaines autour du même banc. Leur voix est double. L'une est chorale, elle s'exprime en « nous ». L'autre, c'est la voix propre à chacun-e...

Avec cet atelier, l'équipe de *Ruinlust*, a le désir de partager ses questionnements sur la création d'un spectacle jeune public (le processus de création) et sur les thématiques abordées dans celui-ci (la place de l'individu au sein du collectif et la place du collectif chez l'individu, le besoin d'émancipation, l'avenir et le projet d'une génération face aux crises actuelles, dont la crise écologique) et ce, dès le début de la création.

3^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

2x50' / classe

Dates et horaires à convenir entre avril et mai 2024

Temps d'installation à prévoir en plus : 10'

Gratuité
Infos et réservations :
www.pierredelune.be



FORMATIONS

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique et pédagogique. Elles permettent de vivre et d'expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignant-e-s, aux artistes, aux médiateur-ric-e-s culturel-le-s ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

Les formations questionnent par la pratique, l'expérimentation et aussi la réflexion. Elles ont pour objectif de renforcer la place de de l'art et de la culture à l'école, en lien avec le PECA, le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique. Elles permettent aussi aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

« Chant-son », composition musicale en classe

ATELIER-RENCONTRE AVEC MAXIME LACÔME

Écrire et chanter!

Fabriquer des chansons, de la musique et même créer un album collectif des morceaux chantés, voilà le challenge de ces deux jours!

Pour y arriver, une série d'explorations de base sont au programme : écouter des chansons, se connecter en groupe autour de la musique et du son, mais aussi échauffer sa voix, faire des improvisations sonores et du karaoké.

Puis pour écrire la chanson, rien de tel que de se promener au cœur des Marolles et de se laisser inspirer. Pour la composition, vous apprendrez à mêler musique synthétique, Field Recording (enregistrement de terrain) et lutherie sauvage!

Des temps d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe ponctueront l'expérience de ces deux jours.



© Axoso

Maxime Lacôme est artiste sonore et compositeur-interprète. Il compose en solo de la chanson électronique française dont l'album *Orage d'été* sorti en 2018. Il est le fondateur de l'Atelier de Création Sonore et Sauvage (AXOSO) basé dans le quartier des Marolles dont l'activité principale est de faire de la musique avec tout et tout le monde, en créant des instruments de musique à partir de matériaux de récupération. www.axoso.club

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation répondant aux besoins personnalisés
reconnue par l'ISPB
Module N° 72
Gratuité

Artistes en projet longue durée COCOF

Gratuité

Médiateurices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*

50€ [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

LES BRIGITTINES

Petite rue des Brigittines, 1
1000 Bruxelles

Je 05.10.2023, 09:00 > 16:00

Ve 06.10.2023, 09:00 > 16:00

+

Je 15.02.2024, 10:00 > 15:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les
enseignant-e-s et les artistes en projet
longue durée COCOF.

ARTISTE INTERVENANT

Maxime Lacôme

Artiste sonore
et compositeur-interprète

Avec le soutien de la COCOF
En partenariat avec Les Brigittines

Une plongée dans un théâtre physique et visuel

ATELIER-RENCONTRE AVEC ORIANE VARAK

Le collectif et l'intime

Dans le cadre bienveillant d'un groupe où enseignant-e-s et artistes travaillent sur un pied d'égalité, nous verrons comment générer des mouvements en convoquant des idées, des émotions.

À travers des propositions simples, il s'agira de prélever la singularité qui nous habite, de la mettre en frottement avec le groupe : la personnalité de chacun-e viendra s'épanouir et se développer dans l'écrin collectif.

Nous apprendrons à nous connaître un peu, à ressentir, à nous soutenir tout au long de ce parcours que nous allons créer ensemble.

Pour clôturer l'atelier, nous assemblerons plusieurs éléments, pour former une courte trame de mise en scène que nous présenterons en demi-groupe, ceci afin de profiter d'un moment « spectateur » où il nous sera donné de voir, en miroir, la puissance évocatrice de ce que chacun-e peut révéler à travers un geste.

Des temps d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe ponctueront l'expérience de ces deux jours.



© Hichem Dajbes



© Pierre de Lune

Oriane Varak est metteuse en scène et comédienne. En 2010 elle crée Notch Company, dont le travail se fonde sur des recherches d'ordre sociologiques qui se développent ensuite dans des situations théâtrales qu'elle utilise comme base de création visuelle. Son travail se définit par une physicalité hybride. Il est soutenu par le Service de la Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Oriane travaille avec des professionnel-le-s et des non-professionnel-le-s.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation répondant aux besoins personnalisés reconnue par l'ISPB
Module N° 74
Gratuité

Artistes en projet longue durée COCOF

Gratuité

Médiateurices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*
50€ [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

PIANOFABRIEK

Rue du Fort, 35
1060 Saint-Gilles

Je 12.10.2023, 09:00 > 16:00

Ve 13.10.2023, 09:00 > 16:00

+

Je 15.02.2024, 10:00 > 15:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les enseignant-e-s et les artistes en projet longue durée COCOF.

ARTISTE INTERVENANTE

Oriane Varak

Metteuse en scène et comédienne

Avec le soutien de la COCOF

Théâtre : Mise en jeu / Mise en joie

ATELIER-RENCONTRE AVEC FANNY HANCIAUX

Énergie collective !

Le jeu théâtral sera ici abordé comme une plongée dans une création ludique et spontanée. En explorant l'espace, le rythme, le mouvement et la parole, le groupe et son énergie collective sera porteur de l'expression scénique !

Des jeux et des mises en jeu ludiques et artistiques (échauffements corporels, slow move, composition

chorégraphique collective etc.) poseront les bases de la pratique théâtrale. Vous pourrez aussi vous appuyer sur quelques supports comme un texte simple, une chanson, un accessoire, pour entrer dans l'expérimentation théâtrale et faire surgir des personnages.

Des temps d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe ponctueront l'expérience de ces deux jours.



Fanny Hanciaux est comédienne, animatrice et professeure de théâtre. Formée à l'IAD en interprétation dramatique, agrégée pour le théâtre, elle fait partie de l'équipe de comédien-ne-s du Panach' Club. Remplie d'une féroce énergie, elle sillonne les théâtres, centres culturels et écoles et rencontre le théâtre jeune public avec fougue. Elle a ainsi l'occasion de côtoyer des publics divers et riches. Depuis 2019, elle est responsable artistique de La Compagnie des Mutants (théâtre jeune public) avec Chloé Périlleux.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation répondant aux besoins personnalisés reconnue par l'ISPB
Module N° 73
Gratuité

Artistes en projet longue durée COCOF

Gratuité

Médiatrices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*
50€ [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATRICES CULTUREL-LE-S

C.C. WOLUBILIS
/ LOCAL THÉÂTRE

Rue Lola Bobesco, 11 – 2^e étage
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 16.10.2023, 09:00 > 16:00

Ma 17.10.2023, 09:00 > 16:00

+

Je 15.02.2024, 10:00 > 15:00

Journée intermédiaire de mise en perspective des projets en cours, réservée aux partenaires de projet.

Réservé en priorité pour les
enseignant-e-s et les artistes en projet
longue durée COCOF.

ARTISTE INTERVENANTE

Fanny Hanciaux

Comédienne, animatrice
et professeure de théâtre

Avec le soutien de la COCOF
En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Marathon d'écriture

AVEC ALEX LORETTE ET VINCENT ROMAIN

Écrire pour le théâtre

Le marathon vise à permettre de se lancer dans un projet d'écriture théâtrale et de se mettre dans le mouvement de l'écriture. L'idée est de permettre à chacun-e de bénéficier de l'énergie du groupe pour faire avancer son projet au maximum en l'espace de quelques jours.

Après une première journée d'échauffement avec Alex Lorette et quelques contraintes, les participant-e-s développeront leur projet d'écriture pour la scène en étant accompagné-e-s collectivement par le biais de moments de mises en commun, et individuellement lors de temps d'échanges avec Alex Lorette et Vincent Romain.

Il est demandé à chaque candidat-e de réfléchir avant l'atelier à une idée qu'il voudrait mettre en travail.

Chaque participant-e est libre d'apporter du matériel (photos, interviews, conversations volées...) en lien avec son projet. En fonction de l'énergie de chacun-e, il peut être judicieux de prévoir un emploi du temps dégagé en soirée, afin de poursuivre le travail engagé pendant la journée.

L'atelier se terminera par une lecture publique le dimanche de 17h à 19h.

Les candidatures (lettre de motivation et CV/bio) sont ouvertes jusqu'au 22 novembre 2023. Une réponse sera adressée au plus tard le 11 décembre.



© Pierre de Lune

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en économie, en sciences théâtrales et en dramaturgie, et a une formation de comédien. Après un parcours dans le jeu et la mise en scène, il se consacre à l'écriture théâtrale. Ses textes prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Plusieurs de ses textes sont traduits en allemand, en italien et en anglais.

Vincent Romain est né en 1975. Après une licence en langues et littératures romanes à l'UCL, il suit la formation du Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve. Depuis 1999 il est coordinateur du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles qui a pour mission d'accompagner les autrices et auteurs de théâtre dans leur processus d'écriture et de valoriser leurs œuvres dans les mouvances théâtrales et littéraires tant en Belgique qu'à l'étranger.

Inscriptions

Artistes

150 €

Inscriptions : www.pierredelune.be

ARTISTES SUR BASE D'UNE LETTRE

DE MOTIVATION

LA BELLONE

Rue de Flandre, 46
1000 Bruxelles

Me 17.01.2024, 10:00 > 17:00

Je 18.01.2024, 10:00 > 17:00

Ve 19.01.2024, 10:00 > 17:00

Sa 20.01.2024, 10:00 > 17:00

Di 21.01.2024, 10:00 > 19:00

Les inscriptions seront clôturées le 22 novembre 2023

ARTISTES INTERVENANTS

Alex Lorette

Auteur

Vincent Romain

Conseiller dramaturgique

En partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles



© Pierre de Lune

Expression plastique en classe

AVEC CATHERINE PINEUR

Expérience sensible et créativité

Deux jours pour explorer son intuition par le dessin et la peinture, grâce à des techniques simples, des propositions ludiques et originales : monotypes, encre de chine, peinture à l'œuf, textures, nuances,...

Catherine Pineur vous invitera à partir de l'émotion et des matières, pour créer et imaginer, jouer avec les traces. La résonance avec son travail d'artiste, son univers et son processus de création viendra inspirer chacun-e, pour se concentrer sur le processus et se dé-

tacher de l'attente de résultat. Vous travaillerez comme dans un laboratoire, chacun-e à son rythme. Le groupe sera vecteur de partage et d'inspiration mutuelle. De plus, le processus de création d'un album jeunesse de A à Z sera présenté par l'autrice.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre du PECA, en partenariat avec un opérateur culturel.



© Danièle Pierre

Catherine Pineur est autrice et illustratrice de littérature jeunesse. Elle a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle vit avec ses deux enfants en pleine campagne belge, entourée de collines, de vaches, de poules et d'oies... Elle est aussi professeure d'arts plastiques, anime de nombreux ateliers d'illustration et mène des projets multiples, en direction de publics diversifiés. Elle expose souvent, a réalisé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public et a publié de nombreux albums, dont les plus récents mettent en scène un certain « Alfred ». www.catherinepineur.be

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s du CECP

Formation répondant aux besoins personnalisés reconnue par le CFCEP, prioritaire pour les enseignant-e-s du CECP
Gratuité | Inscriptions : ceos.cecp.be

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE, ...)*

Artistes*

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C.C. WOLUBILIS
/ STUDIO

Rue Lola Bobesco, 5 - 1^{er} étage
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 18.01.2024, 09:00 > 16:00
Ve 19.01.2024, 09:00 > 16:00

INTERVENANTE

Catherine Pineur

Autrice et illustratrice
de littérature jeunesse

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Initiation à la marionnette

AVEC UNE TRIBU COLLECTIF

Découverte et manipulation!

Vous serez ici amené-e-s à construire une marionnette rudimentaire puis à lui donner vie, en explorant les principes de base de la manipulation: le regard de la marionnette, le rythme du jeu, ou encore l'importance donnée à chaque événement.

En tant que marionnettiste vous découvrirez aussi comment entrer en jeu, en relation avec votre marionnette, comment s'en dissocier et devenir acteur-ric-e-s.

Nous aborderons aussi la manière dont la marionnette peut parler, ses déplacements, sa corporalité et la ques-

tion du focus qui attire l'attention des spectateur-ric-e-s. L'apprentissage se fera tant par la pratique que par l'observation. Des moments d'impro instantanée seront aussi proposés, avec le soutien du groupe.

Nous envisagerons les possibilités d'utilisation de la marionnette au sein d'une classe.

Nous réfléchirons ensemble autour de la question suivante: Comment une marionnette peut-elle être utilisée dans un cadre scolaire, à des fins pédagogiques ou relationnelles?



© Une Tribu Collectif

Une Tribu Collectif est composé de deux artistes: **Michel Villée** et **Noémie Vincart**. Comédien-ne-s et marionnettistes, ils créent ensemble, avec des personnes complices, des spectacles de marionnettes pour le jeune public et le tout public dont *La brèche*, *Gaspard et Pouvoir*. Ils aiment transmettre leur pratique à tou-te-s: enfants, adolescent-e-s, professionnel-le-s du spectacle, adultes en alphabétisation, patient-e-s en institut psychiatrique, ...

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation répondant aux besoins personnalisés
reconnue par l'ISPB
Module N° 71
Gratuité

Artistes*

Médiateurices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C. C. BRUEGEL
Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Je 01.02.2024, 09:00 > 16:00
Ve 02.02.2024, 09:00 > 16:00

ARTISTES INTERVENANT-E-S

Michel Villée

Comédien et marionnettiste

Noémie Vincart

Comédienne et marionnettiste



© Céline Charlot

Danse créative à l'école

AVEC VIOLA DI LAURO

Imagination en mouvement!

La danse à l'école, c'est tout un programme ! Vous avez l'élan, l'envie de danser et créer avec vos élèves, mais vous ne savez pas trop comment ?

Voici deux journées où vous pourrez expérimenter et explorer pour vous-même le mouvement dansé par la conscience corporelle, la créativité et l'imagination.

Par des consignes ludiques et accessibles à tou-te-s, vous pourrez acquérir des outils pour permettre aux élèves de créer leurs mouvements et d'engager un processus de création chorégraphique!

L'espace, le rythme et les différents paramètres du mouvement dansé seront mis en relation avec la dimension narrative et symbolique de cette pratique. Des principes de composition chorégraphique seront aussi abordés à l'aide d'outils facilement transférables. Le groupe, dans sa dynamique d'écoute, est ici un élément essentiel du travail.

Vous serez tour à tour danseur-euse et spectateur-riche avec un regard bienveillant et soutenant, afin de développer une lecture affinée de cette approche vivante et sensible. Des moments d'échange sur les pratiques et les réalités des un-e-s et des autres permettront de se questionner ensemble sur les enjeux d'un atelier de danse en classe et de comment les mener.



© Viola Di Lauro

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

C.C. WOLUBILIS
/ LOCAL THÉÂTRE
Rue Lola Bobesco, 11 – 2^e étage
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 08.02.2024, 09:00 > 16:00
Ve 09.02.2024, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Viola Di Lauro
Artiste du mouvement

Viola Di Lauro est une artiste du mouvement au parcours métissé entre théâtre, danse et arts plastiques. Danseuse et pédagogue en Belgique, elle se spécialise en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire et socio-culturel via des projets pédagogiques à l'attention de publics variés: enfants, adolescent-e-s, adultes en parcours d'intégration et primo-arrivant-e-s. Elle considère la pédagogie comme partie intégrante de son parcours artistique.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation répondant aux besoins personnalisés
reconnue par l'ISPB
Module N° 70
Gratuité

Artistes*

Médiateurices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados

AVEC CÉLINE DE BO

À vos plumes !

Faire écrire les ados, c'est une chose ; leur permettre d'écrire du théâtre en est encore une autre, car beaucoup de questions peuvent se poser : pourquoi leur proposer d'écrire du théâtre, quels en sont les enjeux, quelles sont les spécificités de cette écriture, comment se lancer et comment y arriver, comment gérer le collectif et l'individuel ?

Cette formation vous permettra de découvrir comment créer un cadre propice et nécessaire à l'atelier d'écriture, d'expérimenter et de s'approprier des outils de mise en écriture théâtrale à destination des ados.

La question sensible de comment faire des retours au jeune sur son texte sera abordée, ainsi qu'une réflexion sur le retravail des textes et la concrétisation d'un projet d'écriture. Vous serez aussi aiguillé-e sur la conduite de la mise en lecture des textes et des premières mises en voix sur scène. La mise en pratique d'exercices et le fait de vivre pour soi un processus d'écriture, vibreront au cœur de ces deux jours.

Enfin, des temps d'échanges se dérouleront autour des enjeux et objectifs de mise en écriture des jeunes. Un partage d'expériences de terrain permettra à tou-te-s de repartir enrichi-e-s de ces autres regards.



© Pierre de Lune

Céline De Bo est titulaire d'un premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles et d'un Master en pédagogie des arts du spectacle à l'IAD. Aujourd'hui elle travaille en tant que pédagogue, autrice et animatrice d'ateliers d'écriture. Depuis 2014, son travail se tourne vers les questions : Comment faire écrire les ados ? Comment partager un outil d'expression de soi aux jeunes d'aujourd'hui ? Elle est autrice de l'ouvrage : *Le Grand Lab'Mots. Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec des ados* édité par lThAC et le CED - Catalogue Lansman et a publié également des pièces de théâtre pour ados comme *Fragments d'histoires oubliées* et *Les petites braises* aux Éditions Lansman.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s du CPEONS

Formation répondant aux besoins personnalisés reconnue par le CPEONS, prioritaire pour les enseignant-e-s du CPEONS
Gratuité

Enseignant-e-s des autres réseaux (SEGEC, FELSI, WBE, ...)*

Artistes*

Médiateurices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*

50€ (*en fonction des places disponibles)

ENSEIGNANT-E-S DU SECONDAIRE

ARTISTES, MÉDIATEURICES CULTUREL-LE-S

ESPACE MAGH

Rue du Poinçon, 17
1000 Bruxelles

Je 14.03.2024, 09:00 > 16:00

Ve 15.03.2024, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Céline De Bo

Pédagogue, autrice et animatrice
d'ateliers d'écriture

En partenariat avec l'Espace Magh

Le PECA dans tous ses états

AVEC DELPHINE MAUREL ET SYBILLE WOLFS

Interdisciplinarité, arts et apprentissages

Au programme, trois langages : mouvement dansé, musique et arts plastiques.

Dans ces deux jours, vous pourrez expérimenter par la pratique, des activités ludiques, créatives et métissées de ces trois langages :

- comment le mouvement amène la trace ;
- comment la trace crée du rythme et du son ;
- comment la musique appelle la danse.

Vous pourrez vivre ce que vos élèves seraient susceptibles de vivre, dans le cadre d'une activité d'éveil aux arts et à la culture.

Ensuite, en se basant sur ce que vous aurez expérimenté et en mettant en perspective votre contexte (âge, niveau socio-culturel des élèves, environnement), vous serez invité-e-s à réfléchir en équipe aux impacts et enjeux des langages artistiques proposés en termes pédagogiques et d'enrichissement pour vos élèves.

Vous cernerez les liens entre les langages artistiques, découvrirez comment mettre en œuvre le PECA dans vos classes et écoles et concrétiserez l'aspect interdisciplinaire du PECA.



© Pierre de Lune

Delphine Maurel est danseuse et pédagogue. Elle a créé le spectacle *DéMuDan* pour les publics scolaires alliant les trois langages concernés. Elle intervient comme formatrice auprès des futur-e-s enseignant-e-s et donne des ateliers de danse à l'école.

Sybille Wolfs est médiatrice culturelle et personne-ressource pour le PECA à Pierre de Lune. Elle intervient dans les temps réflexifs autour de l'art à l'école dans le cadre de la formation initiale des enseignant-e-s.

Inscriptions

Enseignant-e-s tous réseaux

reconnue par l'IFC

Gratuité

Inscriptions : www.ifc.cfwb.be

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL

ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,

ET DU SECONDAIRE SPÉCIALISÉ

C.C. WOLUBILIS
/ LOCAL THÉÂTRE
Rue Lola Bobesco, 11 – 2^e étage
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Lu 18.03.2024, 09:00 > 16:00
Ma 19.03.2024, 09:00 > 16:00

Cette formation est également proposée aux équipes pédagogiques, sur demande, les 9 et 10 novembre 2023 : www.ifpc.cfwb.be

ARTISTE ET INTERVENANTE

Delphine Maurel
Danseuse et pédagogue
Sybille Wolfs
Médiatrice culturelle

En partenariat avec le C.C. Wolubilis

Expression théâtrale en classe

AVEC AMEL FELLOUSSIA

Jeu, corps, imagination

Ces deux jours proposent une initiation au théâtre en reconnectant avec le plaisir du jeu pour le transmettre aux enfants en classe. Nous nous inspirerons de l'album jeunesse *Scratch scratch dip clapote* de Kitty Crowther, à partir duquel les participant-e-s seront amené-e-s à créer une petite forme en choisissant parmi les outils transmis pendant la formation.

Au programme, dans le plaisir et la bienveillance, une panoplie de jeux pour développer la confiance en soi et oser se dépasser, développer l'imaginaire en créant seul-e et/ou collectivement de courtes formes théâtrales. Des jeux d'écoute et de confiance, d'expression

orale et corporelle, de décroisement de l'imaginaire, des jeux d'improvisation par groupes, des idées pour raconter une histoire.

Des moments réflexifs aborderont les apports de ces différents jeux (valeurs/compétences) dans un groupe, pour développer un regard critique, créatif et constructif sur les propositions des autres, pour chercher à établir des liens entre le travail du-de la comédien-ne (et ses outils) et celui de l'enseignant-e.

Des temps de partage d'expériences permettront à chacun-e de s'approprier les propositions, de mettre à jour les enjeux pédagogiques et les transferts possibles en classe, ainsi que la mise en œuvre du PECA.



© Pierre de Lune

Amel Felloussia est comédienne, institutrice et psychologue de formation. Elle travaille depuis 2014 dans le théâtre destiné au très jeune public (Théâtre de la Guimbarde, Compagnie Tangentes). Elle a donné de nombreux ateliers et formations autour du théâtre aux enfants et aux adultes. Elle est également formée en animation d'ateliers philosophiques avec les enfants.

Inscriptions : www.pierredelune.be

Enseignant-e-s tous réseaux

Formation répondant aux besoins personnalisés
reconnue par l'ISPB
Module N° 76
Gratuité

Artistes*

Médiatrices culturel-le-s*

Toute autre personne intéressée*

50 € [*en fonction des places disponibles]

ENSEIGNANT-E-S DU FONDAMENTAL ET
DU SECONDAIRE ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ,
ARTISTES, MÉDIATRICES CULTUREL-LE-S

C. C. BRUEGEL
Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles

Lu 08.04.2024, 09:00 > 16:00
Ma 09.04.2024, 09:00 > 16:00

ARTISTE INTERVENANTE

Amel Felloussia

Comédienne, institutrice
et psychologue



© Pierre de Lune

Formations pour futur·e·s enseignant·e·s

ART ET CULTURE À LA HAUTE ÉCOLE

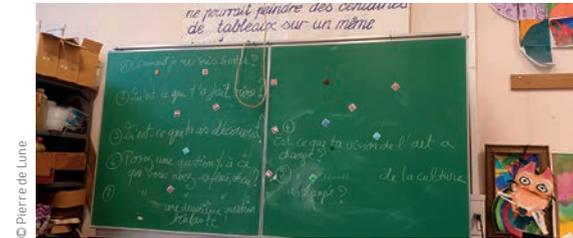
L'art et la culture à l'école, pourquoi, comment ?

L'art et la culture sont aujourd'hui des matières à part entière au sein de l'école dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA), mis en avant dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'Excellence.

Pierre de Lune met son expérience de pratique artistique et de médiation culturelle au service des futur·e·s enseignant·e·s, afin de créer des passerelles entre art et pédagogie et accompagner les futur·e·s enseignant·e·s dans leur rôle de passeuses et passeurs de culture. Donner le goût, susciter l'envie, éveiller au sensible, permettre l'audace, renforcer la confiance en soi sont nos objectifs premiers.

Les formations comprennent:

- Des ateliers de pratique en théâtre, mouvement dansé, écriture et mise en jeu, création radiophonique, arts plastiques, etc. Ces ateliers permettent aux étudiant·e·s d'expérimenter les enjeux d'une réelle pratique artistique à l'école.
- Une sortie au spectacle suivie d'une rencontre avec les artistes (bord de scène). Cette sortie permet de découvrir la création jeune public à l'attention des écoles et ouvre sur une démarche culturelle en classe.
- Des temps réflexifs permettent de se pencher sur les transferts en classe et sur comment aborder l'art et la culture à l'école en lien avec l'ECA (Cours d'Éducation Culturelle et Artistique) et le PECA.



© Pierre de Lune

En mettant en commun les expériences culturelles singulières, les étudiant·e·s pourront s'approprier des outils pour développer des projets culturels et artistiques au sein de l'école.

Les formations se déroulent sur une ou plusieurs journées. Les contenus et horaires sont élaborés en lien avec les professeur·e·s relais des Hautes Écoles, sur base des attentes et nécessités de chaque groupe et des propositions artistiques de Pierre de Lune.

Inscriptions

Pierre de Lune organise ces formations chaque saison, à la demande. Toutes les Hautes Écoles (départements pédagogiques – instituteur·rice·s préscolaires et primaires ainsi que les régent·e·s, éducateur·rice·s ou puériculteur·rice·s peuvent introduire une demande de formation de ce type auprès de Pierre de Lune : sybille.wolfs@pierredelune.be

ÉTUDIANT·E·S DES HAUTES ÉCOLES,
DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES POUR
L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL, RÉGENT·E·S,
ÉDUCATEUR·RICE·S ET PUÉRICULTEUR·RICE·S

ÉCOLES PARTENAIRES EN 2023-2024 :

- Haute École Francisco Ferrer Bac 1 préscolaire
- Haute École Francisco Ferrer Bac 2 préscolaire
- Haute École Francisco Ferrer Bac 3 préscolaire
- Haute École Francisco Ferrer Bac 3 primaire
- Haute École Lucia De Brouckère Bac 1 primaire
- Haute École Lucia De Brouckère Bac 2 primaire
- Haute École Lucia De Brouckère Bac 3 primaire
- Haute École Galilée Futur·e·s enseignant·e·s des sections préscolaire, primaire et régents.

ARTISTES ET INTERVENANT·E·S

Une équipe pluridisciplinaire (comédien·ne·s, danseur·euse·s, médiateur·ices culturel·le·s, animateur·rice philo...): Federica Antonelli, Valérie De Maerteleire, Philippe Druet, Erika Faccini, Abdeslam Hadj Oujennaou, Yann-Gaël Montfort, Didier Poiteaux, Adeline Testart, Sybille Wolfs (Liste non exhaustive).

Avec le soutien de la COCOF



© Pierre de Lune

Interstell'art

PUBLICATION

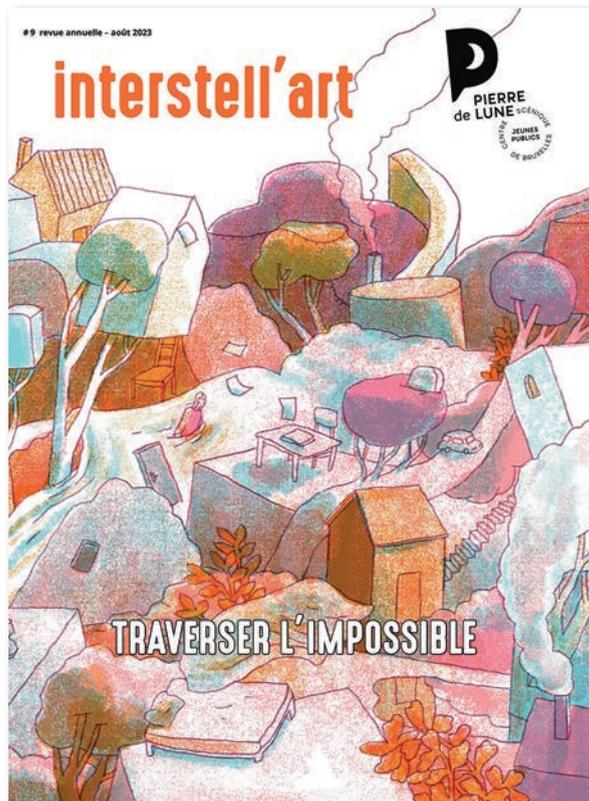
La revue de Pierre de Lune, *Interstell'art* est éditée depuis 2015 ! Chaque numéro recueille les paroles de professeur-e-s, enfants, ados, artistes, médiateurices culturel-le-s, philosophes, sociologues...

Chaque numéro propose une thématique ; dans ce neuvième numéro, il est question de « Traverser l'impossible » !

« Traverser l'impossible » est une expression qui mérite d'être creusée. C'est ce que nous avons tenté de faire auprès de pédagogues, artistes, travail-

leuses de la petite enfance, philosophes en herbe, magiciens et fantômes... Traverser l'inconnu, traverser la mort, le deuil, la maladie, un apprentissage parfois difficile, une quête identitaire... traverser une première fois. Traverser l'impossible, en prenant le risque de rater. Tenter les impossibles et traverser les possibles.

Interstell'art est téléchargeable par numéro et par article sur www.pierredelune.be/ressources et peut être envoyé sur demande par courrier postal.



Rédactrice en chef

Claire Gatineau

Rédacteur-ric-e-s

Julie Antoine

Jean-Marie Dubetz

Régis Duqué

Claire Gatineau

Sebastian Dicenaire

Sybille Wolfs

Illustrations

Nicolas Viot

Collaborateur-ric-e-s

ponctuel-le-s

Mathilde Vandenbussche,
pour une carte blanche en
illustration

Carlos Bustamente,
pour un essai de définition

Hélène Hocquet,
pour un sursaut



Dia·lu·logues

UN PROJET D'ÉCRITURE DE TEXTES COURTS À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Dia-lu-logues est un projet qui a pour objectif de favoriser la rencontre entre des auteurs, autrices et des classes de primaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le projet Dia-lu-logues est né du constat que les enfants de primaire n'ont pas forcément conscience qu'il y a des auteurs, autrices derrière les pièces de théâtre, voire même qu'ils ne s'imaginent pas que celles-ci peuvent être éditées.

Les partenaires du projet ont sélectionné 8 auteurs, autrices qui seront amenés à écrire des textes dramatiques courts à destination du jeune public en bénéficiant de temps de rencontre et d'échanges avec des classes d'élèves de 5^e primaire.

Durant cette saison 2023-2024, il y aura 3 ateliers pour chaque binôme classe-artiste. Aussi, les artistes et les partenaires du projet se retrouveront pour 2 journées d'échanges autour des textes en cours d'écriture. En fin de saison, les textes des 8 artistes seront publiés, ensemble dans un recueil, aux Éditions Lansman.

Durant la saison 2024-2025, toutes les écoles bruxelloises qui le souhaitent pourront accueillir un des 8 auteurs, autrices en classe pour une lecture-atelier autour des textes publiés.

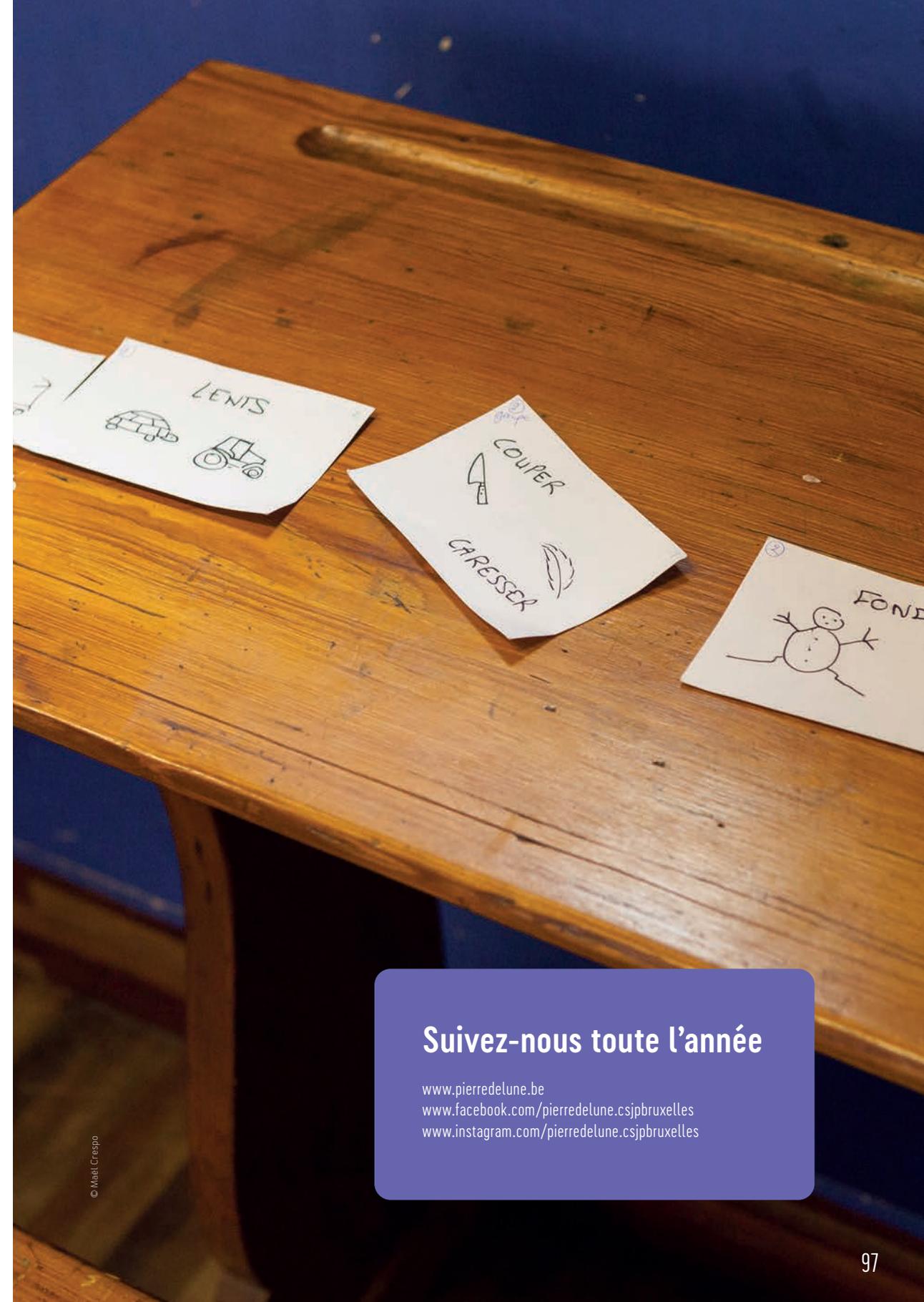
Les auteurs, autrices participantes sont : Aurélie Alessandrini, Lénaïc Brulé, Catherine Daele, Céline De Bo, Arthur Oudar, Delphine Peraya, Rémi Pons, Irène Seghetti.

Le projet Dia-lu-logues est rendu possible grâce au partenariat entre Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le CED-WB (Vincent Romain), Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la compagnie Hêtre Urbain (Valériane De Maerteleire), Inti théâtre (Didier Poiteaux) et Lansman Éditeur / Émile&Cie.

Personne de contact : Elsa Wittorski
elsa.wittorski@pierredelune.be



© Mael Crespo



© Mael Crespo

Suivez-nous toute l'année

www.pierredelune.be
www.facebook.com/pierredelune.csjbruxelles
www.instagram.com/pierredelune.csjbruxelles

Planning Scolaires

- M** MATERNELLE ET CLASSES D'ACCUEIL
- P** PRIMAIRE
- S** SECONDAIRE

OCTOBRE

Diego

S 4^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. LE BOTANIQUE / ROTONDE

Je 05, 13:30

⇒ p.4

Paradis, Paradis

M P 1^{re} MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

Ma 10, 10:00 + 13:30

Me 11, 10:00

⇒ p.5

Mulu

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ma 10, 13:30

Me 11, 10:00

Je 12, 10:00 + 13:30

⇒ p.6

NOVEMBRE

Héraclès sur la tête

P S 5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Ma 07, 13:30

Me 08, 10:00

⇒ p.7

La Cage

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Je 09, 10:00 + 13:30

⇒ p.8

La poupée de Monsieur K

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Je 09, 10:00 + 13:30

⇒ p.9

Dominique toute seule

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Ma 14, 10:00 + 13:30

Me 15, 10:00

Je 16, 10:00 + 13:30

⇒ p.10

J'ai enlevé mamie

P 2^e > 4^e PRIMAIRE

W:HALL / SALLE FABRY

Lu 20, 10:00 + 13:30

⇒ p.11

La pluie

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

À L'ÉCOLE

Lu 20, 10:00 + 13:30

Ma 21, 10:00 + 13:30

⇒ p.12

DÉCEMBRE

Monsieur Phône et les sardines

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Me 06, 10:00

⇒ p.13

POp!

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

THÉÂTRE Océan Nord

Me 06, 10:00

Je 07, 10:00 + 13:30

Ve 08, 10:00

⇒ p.14

Ma grand-mère est une aventurière

P 1^{re} > 5^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 07, 10:00 + 13:30

Ve 08, 10:00

⇒ p.15

Stream Dream

P S 5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

LE 140

Ve 08, 13:30

⇒ p.16

La Valse aux Monstres

P 1^{re} > 6^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEEL

Lu 11, 10:00 + 13:30

⇒ p.17

Walangaan

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu 11, 11:00 + 13:30

Ma 12, 9:30 + 11:00

Je 14, 9:30 + 11:00

⇒ p.18

Au-dedans la forêt

P S 5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 12, 10:00 + 13:30

Me 13, 10:00

⇒ p.19

Kosmos

P 2^e > 4^e PRIMAIRE

W:HALL / SALLE FABRY

Lu 18, 10:00 + 13:30

⇒ p.20

FRONTERA

P 5^e > 6^e PRIMAIRE

ATELIER 210

Ma 19, 10:00 + 13:30

Me 20, 10:00

Je 21, 10:00

⇒ p.21

La poupée de Monsieur K

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Me 20, 10:00

Je 21, 10:00 + 13:30

⇒ p.9

JANVIER 2024

Cosquillas

M 1^{re} > 3^e MATERNELLE

THÉÂTRE MARNI

Me 10, 10:00

Je 11, 10:00 + 13:30

Ve 12, 10:00

⇒ p.22

Chapeau, la mer!

M 1^{re} > 3^e MATERNELLE

LA MONTAGNE MAGIQUE

Je 11, 10:00 + 13:30

⇒ p.23

#Seventies

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Lu 15, 13:30

Ma 16, 10:00 + 13:30

Me 17, 10:00

⇒ p.24

AMAMER

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Ma 16, 10:00 + 13:30

Me 17, 10:00

⇒ p.25

Cortex-iA

S 1^{re} > 6^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEEL

Je 18, 13:30

Ve 19, 10:00

⇒ p.26

Le Solo

S 1^{re} > 6^e SECONDAIRE

C.C. D'UCCLE

Je 18, 13:30

⇒ p.27

Deux valises pour le Canada

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

À L'ÉCOLE

Lu 22, 10:00 + 13:30

Ma 23, 10:00 + 13:30

⇒ p.28

PiratEs

P S 5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Je 25, 10:00 + 13:30

⇒ p.29

FÉVRIER

L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

LE 140

Me 07, 10:00

⇒ p.30

The Soft Parade

S 1^{re} > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Lu 12, 10:00

Ma 13, 13:30

Me 14, 10:00

Je 15, 13:30

⇒ p.31

Jean de la Lune

M P 3^e MATERNELLE > 3^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 15, 10:00 + 13:30

Ve 16, 10:00

⇒ p.32

Lagneau

M 1^{re} > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Lu 19, 9:30 + 11:00

Ma 20, 9:30 + 11:00

⇒ p.33

DéMuDan

M P 2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

Ma 20, 10:00 + 13:30

Me 21, 10:00

⇒ p.34

Tadam

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Ma 20, 13:30

Me 21, 10:00

Je 22, 13:30

Ve 23, 13:30

⇒ p.35

AMAMER

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

MCCS DE MOLENBEEK

Ma 20, 13:30

Me 21, 10:00

Je 22, 10:00

⇒ p.25

POp!

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 21, 10:00

⇒ p.14

Mange tes ronces

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

LE 140

Me 21, 10:00

⇒ p.36

MARS

L'histoire très belle et très sombre de Bartafuite

P 5^e > 6^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Me 13, 10:00

Je 14, 10:00 + 13:30

⇒ p. 37

#clickit

S 1^{er} > 4^e SECONDAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Me 13, 13:30

Je 14, 13:30

⇒ p. 38

CARCASSE

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE MARNI

Ma 19, 10:00 + 13:30

Je 21, 10:00

⇒ p. 39

Le Grand Tumulte

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

W:HALL / SALLE FABRY

Lu 25, 10:00 + 13:30

⇒ p. 40

FAST

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. BRUEGEL

Je 28, 10:00 + 13:30

Ve 29, 10:00 + 13:30

⇒ p. 41

AVRIL

GLOW!

P 1^{er} > 3^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 04, 10:00 + 13:30

Ve 05, 10:00

⇒ p. 42

Deux valises pour le Canada

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

À L'ÉCOLE

Je 04, 10:00 + 13:30

Ve 05, 10:00 + 13:30

Lu 08, 10:00 + 13:30

Ma 09, 10:00 + 13:30

Je 11, 10:00 + 13:30

Ve 12, 10:00 + 13:30

⇒ p. 28

Défait d'origine

S 1^{er} > 6^e SECONDAIRE

CCJETTE

Je 04, 13:30

Ve 05, 10:00

⇒ p. 43

DRESS CODE

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS

Lu 08, 10:00

⇒ p. 44

Petit concert à l'aube

M 1^{er} > 3^e MATERNELLE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

Ma 09, 09:30 + 11:00

Me 10, 09:30 + 11:00

⇒ p. 45

Cerebrum, le faiseur de réalité

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

À L'ÉCOLE

Lu 15, 13:30

Ma 16, 10:00 + 13:30

Je 18, 10:00 + 13:30

Ve 19, 10:00 + 13:30

⇒ p. 46

Puissant-es

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Me 17, 10:00

Je 18, 13:30

Ve 19, 13:30

⇒ p. 47

L'Oiseau que je vois

P 1^{er} > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Ma 23, 13:30

Me 24, 10:00

⇒ p. 48

Tiébébé

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

MAISON DE LA CRÉATION / MC NOH

Je 25, 09:30 + 11:00

Ve 26, 09:30 + 11:00

⇒ p. 49

JUIN

Casimir

P 1^{er} > 4^e PRIMAIRE

LE 140

Ma 04, 10:00 + 13:30

Me 05, 10:00

⇒ p. 50

Lagneau

M 1^{er} > 3^e MATERNELLE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Je 20, 10:00 + 13:30

Ve 21, 10:00

⇒ p. 32



Planning Tout Public

OCTOBRE

Mulu

À PARTIR DE 7 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 11, 14:30

⇒ p.6

NOVEMBRE

Héraclès sur la tête

À PARTIR DE 10 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 08, 15:00

⇒ p.7

J'ai enlevé mamie

À PARTIR DE 7 ANS

W:HALL / SALLE FABRY

Di 19, 16:00

⇒ p.11

DÉCEMBRE

Monsieur Phône et les sardines

À PARTIR DE 7 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

Me 06, 16:00

⇒ p.13

Stream Dream

À PARTIR DE 10 ANS

LE 140

Ve 08, 19:30

⇒ p.16

Ma grand-mère est une aventurière

À PARTIR DE 6 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 09, 14:00 + 16:00

⇒ p.15

La Valse aux Monstres

À PARTIR DE 6 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEI

Di 10, 15:00

⇒ p.17

Kosmos

À PARTIR DE 7 ANS

W:HALL / SALLE FABRY

Di 17, 16:00

⇒ p.20

FRONTERA

À PARTIR DE 7 ANS

ATELIER 210

Ma 26, 15:00 + 19:00

Me 27, 15:00 + 19:00

Je 28, 15:00 + 19:00

Ve 29, 15:00 + 19:00

Sa 30, 15:00 + 19:00

⇒ p.21

JANVIER 2024

Chapeau, la mer !

À PARTIR DE 3 ANS

LA MONTAGNE MAGIQUE

Me 10, 15:00

⇒ p.23

#Seventies

À PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Sa 13, 18:00

⇒ p.24

AMAMER

À PARTIR DE 8 ANS

LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX

Me 17, 15:00

⇒ p.25

Cortex-iA

À PARTIR DE 11 ANS

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEI

Je 18, 19:00

⇒ p.26

Le Solo

À PARTIR DE 10 ANS

C.C. D'UCCLE

Ve 19, 20:30

⇒ p.27

FÉVRIER

L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

À PARTIR DE 7 ANS

LE 140

Me 07, 19:30

⇒ p.30

The Soft Parade

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE VARIA / STUDIO VARIA

Ve 09, 20:00

Sa 10, 18:00

Ma 13, 19:00

Me 14, 18:00

Je 15, 19:00

Ve 16, 20:00

⇒ p.31

Jean de la Lune

À PARTIR DE 4 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 17, 16:00

⇒ p.32

Lagneau

À PARTIR DE 3 ANS

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Di 18, 15:00

⇒ p.33

Tadam

À PARTIR DE 9 ANS

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Ma 20, 19:00

Me 21, 15:00

Je 22, 19:00

Ve 23, 19:00

Sa 24, 18:00

⇒ p.35

AMAMER

À PARTIR DE 8 ANS

MCCS DE MOLENBEEK

Me 21, 14:30

⇒ p.25

POp!

À PARTIR DE 6 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 21, 15:00

⇒ p.14

Mange tes ronces

À PARTIR DE 5 ANS

LE 140

Me 21, 19:30

⇒ p.36

MARS

#clickit

À PARTIR DE 9 ANS

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

Di 17, 15:00

⇒ p.38

CARCASSE

À PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE MARNI

Me 20, 20:00

Je 21, 20:00

⇒ p.39

Le Grand Tumulte

À PARTIR DE 7 ANS

W:HALL / SALLE FABRY

Di 24, 16:00

⇒ p.40

FAST

À PARTIR DE 14 ANS

C.C. BRUEGEL

Sa 30, 20:00

⇒ p.41

AVRIL

Défaut d'origine

À PARTIR DE 12 ANS

CCJETTE

Ve 05, 20:00

⇒ p.43

GLOW!

À PARTIR DE 6 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 06, 16:00

⇒ p.44

DRESS CODE

À PARTIR DE 12 ANS

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS

Di 07, 18:00

⇒ p.44

Puissant-es

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE VARIA / GRAND VARIA

Me 17, 18:00

Je 18, 19:00

Ve 19, 19:00

Sa 20, 18:00

⇒ p.47

L'Oiseau que je vois

À PARTIR DE 5 ANS

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

Me 24, 15:00

⇒ p.48

Tiébébé

À PARTIR DE 18 MOIS

MAISON DE LA CRÉATION / MC NOH

Me 24, 15:00

⇒ p.49

JUIN

Casimir

À PARTIR DE 6 ANS

LE 140

Me 05, 19:30

⇒ p.50

Lagneau

À PARTIR DE 3 ANS

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

Sa 22, 16:00

⇒ p.33

Infos pratiques

Scolaires

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de 5€. Les accompagnateur-ric-e-s sont invité-e-s.

RÉSERVATION

- **Sur notre site :** pierredelune.be
- **Par téléphone :** +32 2 218 79 35
du lundi au vendredi, 10:00 > 13:00 | 14:00 > 17:00
- **Par email :** contact@pierredelune.be

Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles.

ANNULATION

Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle **par mail à l'adresse** contact@pierredelune.be.

Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

Pour toute réservation effectuée moins d'un mois avant la date de représentation, les conditions d'annulation s'appliquent (annulation = facture à tarification réduite de 50 %). En cas d'absence le jour de la représentation, sans avertissement préalable par mail à l'adresse contact@pierredelune.be, la réservation est facturée à 100 %.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller-retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 200€ TTC par car.
La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller-retour) organisé par Pierre de Lune est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée par mail à la direction de l'école dès que la réservation est validée par Pierre de Lune. Un duplicata de cette même confirmation est envoyé par mail à la personne ayant effectué la réservation. Dans le courant du mois qui précède la représentation, une confirmation reprenant les informations liées à la réservation est envoyée par la poste à la direction de l'école.

Au cas où, ni vous, ni votre direction, ne recevez de mail ou de confirmation papier, pensez à vérifier vos spams voire à reprendre contact avec le +32 2 218 79 35 pour vous assurer que votre réservation a bien été prise en compte.

PAIEMENT

Uniquement via déclaration de créance. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les déclarations de créances (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci.

Deux exemplaires des déclarations de créance sont émis. L'un adressé à la direction de l'établissement scolaire (de préférence par mail, dans la mesure où l'adresse est encodée dans notre base de données, ou par voie postale),

Tout public

TARIFICATION

Les tarifs varient en fonction des lieux de programmation.

RÉSERVATION

La réservation se fait via les informations sur la page spécifique du spectacle.

À PARTIR DE QUEL ÂGE ?

Ensemble au théâtre, vous serez sans doute ému-e-s, vous allez être touché-e-s, vous aurez des fous rires. Peut-être même avoir un peu peur, être troublé-e-s, bouleversé-e-s parfois. Aussi, nous avons indiqué pour chaque représentation l'âge minimum pour lequel le spectacle a été conçu. Pour le bien-être de votre enfant et des autres spectateur-ric-e-s, **merci de respecter les âges spécifiés.**

PAIEMENT

Le paiement s'effectue selon les modalités définies par le lieu de programmation. Les tickets Article 27 sont acceptés.

HORAIRE

Le jour venu, veuillez vous présenter **15 minutes avant la représentation.** Une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'entrée en salle.

l'autre envoyé par mail à l'enseignant-e ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectateur-ric-e-s retardataires. C'est pourquoi **il est essentiel que chaque classe soit présente au minimum 15 minutes avant l'heure de représentation** pour garantir la meilleure entrée en salle possible. Tout retard doit être signalé. En cas d'arrivée tardive, nous ne garantissons pas l'entrée en salle. Dans ce cas de figure la représentation sera facturée.

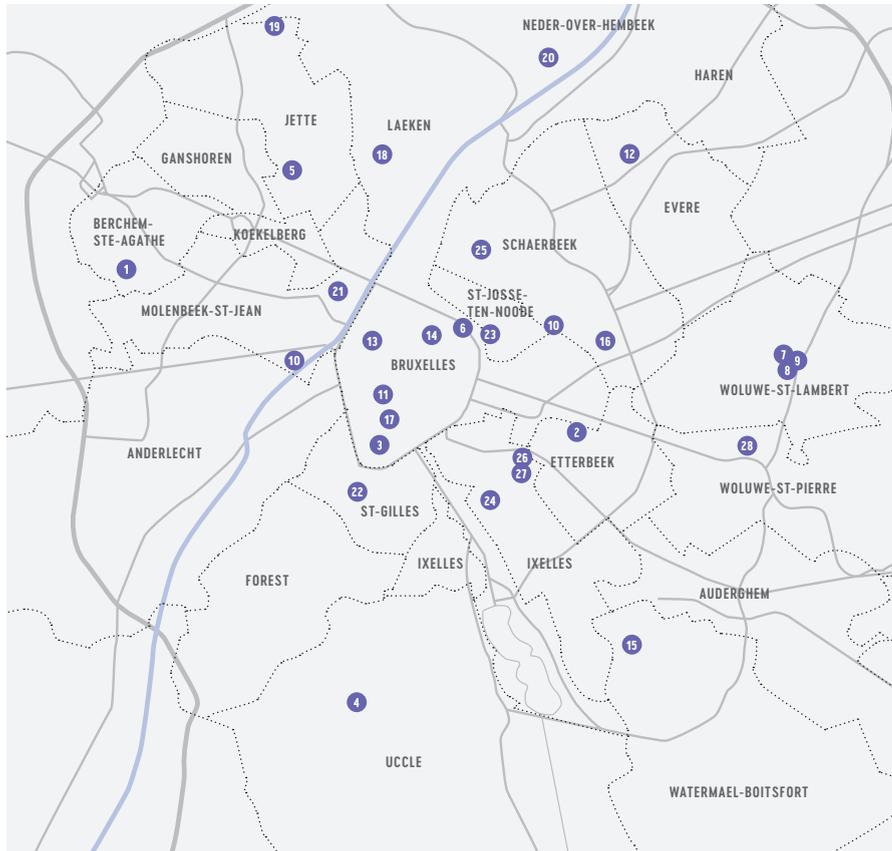
MÉDIATION

- **Dossier pédagogique**
Pour la plupart des spectacles, un dossier pédagogique est disponible.
- **Bord de scène**
Les séances scolaires peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour les jeunes spectateur-ric-e-s d'échanger avec les artistes, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.
- **Introduction au spectacle**
Si vous souhaitez bénéficier d'une introduction au spectacle n'hésitez pas à nous contacter.
- **Ateliers autour des spectacles**
Tous les ateliers autour des spectacles sont proposés gratuitement. Pour les découvrir, rendez-vous page 58.

ACCESSIBILITÉ

Les représentations de Pierre de Lune se déroulent dans des lieux partenaires. Certains sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser au mieux votre venue.

Partenaires 2023-2024



1 Archipel 19 / Salle Brasserie

Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
www.archipel19.be

2 Atelier 210

Chaussée Saint-Pierre, 210
1040 Etterbeek
www.atelier210.be

3 C.C. Bruegel

Rue des Renards, 1F
1000 Bruxelles
www.ccbuegel.be

4 C.C. d'Uccle

Rue Rouge, 47
1180 Uccle
www.ccu.be

5 CCJette

Boulevard de Smet de Naeyer, 145
1090 Jette
www.ccjette.be

6 C.C. Le Botanique

Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-ten-Noode
www.botanique.be

7 C.C. Wolubilis / La Bissectine

Place du Temps Libre, 7b
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

8 C.C. Wolubilis / Local Théâtre

Rue Lola Bobesco, 11
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

9 C.C. Wolubilis / Théâtre de Wolubilis

Cours Paul-Henri Spaak, 1
1200 Woluwe-Saint-Lambert
www.wolubilis.be

10 Charleroi danse / La Raffinerie

Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean
www.charleroi-danse.be

11 Espace Magh

Rue du Poinçon, 17
1000 Bruxelles
www.espacemagh.be

12 L'Entrela' / Espace Toots

Rue Stuckens, 125
1140 Evere
www.lentrela.be

13 La Bellone

Rue de Flandre, 46
1000 Bruxelles
www.bellone.be

14 La montagne magique

Rue du Marais, 57
1000 Bruxelles
www.lamontagnemagique.be

15 La Vénérie / Espace Delvaux

Rue Gratès, 3
1170 Watermael-Boitsfort
www.lavenerie.be

16 Le 140

Avenue Eugène Plasky, 140
1030 Schaerbeek
www.le140.be

17 Les Brigittines

Petite rue des Brigittines, 1
1000 Bruxelles
www.brigittines.be

18 Maison de la création / MC Bockstael

Place Émile Bockstael
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

19 Maison de la création / MC Cité Modèle

Allée du Rubis, 3
1020 Laeken
www.maisondelacreation.org

20 Maison de la création / MC NOH

Place Saint-Nicolas, 3
1120 Neder-Over-Heembeek
www.maisondelacreation.org

21 MCCA de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean
www.lamaison1080hethuis.be

22 Pianofabriek

Rue du Fort, 35
1060 Saint-Gilles
www.pianofabriek.be

23 Théâtre de la Vie

Rue Traversière, 45
1210 Saint-Josse-ten-Noode
www.theatredelavie.be

24 Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 25
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

25 Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer, 63-65
1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

26 Théâtre Varia / Grand Varia

Rue du Sceptre, 78
1050 Ixelles
www.varia.be

27 Théâtre Varia / Studio Varia

Rue Gray, 154
1050 Ixelles
www.varia.be

28 W:Hall / Salle Fabry

Avenue Charles Thielemans, 93
1150 Woluwe-Saint-Pierre
www.whall.be





ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

Médiation | Formations

& Hautes Écoles

Sybillé Wolfs

Médiation | Formations

& Ateliers

Manon Marcélis

Médiation | Ateliers

Hélène Hocquet

Médiation | Ateliers & Relations

public scolaire fondamental

Elsa Wittorski

Chargée de communication,

Relations public associatif, scolaire secondaire & tout public

Manon Custodio

Accueils & Communication

Noémie Muangala

Secrétariat & Réservations

Maggy Paixao

Responsable technique

Serge Devergnies

Régie

Juan Rivera

ORGANE D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggy Wauters

Membres

Sophie Berlaimont

Carole Bonbled

Juliette Bonmariage

Éric De Staercke

Murielle Deleu

André Drouart

Sarah Gigot

Jean-Michel Haerten

Bernard Ligot

Delara Pouya

Claire Renson-Tihon

Sylvie Risopoulos

Julien Sigard

Sylvie Somen

Vincent Thirion

François Tricot

Milena Valachs

Hadrien Wolf

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française
du C.C. Le Botanique
de Wallonie-Bruxelles International



www.pierredelune.be
www.facebook.com/pierredelune.csjpbuxelles
www.instagram.com/pierredelune.csjpbuxelles
+32 2 218 79 35

Graphisme inextenso.be
Site web netscript.be
Illustration [@jano.bxl](https://www.instagram.com/jano_bxl)

SATELLITE
PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL
P405310
Bureau de dépôt BRU X
Ne paraît pas en juillet et août



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

N° 75

Édition spéciale du bulletin
trimestriel de liaison de
Pierre de Lune, Centre Scénique
Jeunes Publics de Bruxelles



Rue Royale 236
1210 Bruxelles
+32 2 218 79 35
contact@pierredelune.be
www.pierredelune.be

