



Pierre de Lune

2026

2027

CHATOUILLER L'ENVIE
DE FAIRE LA FÊTE
À SOI-MÊME.

Rire de vivre
et vivre pour rire.

Il y a un territoire en chaque humain-e,
une zone intime et joyeuse à développer.

La joie de refuser collectivement
les chemins tracés depuis des siècles
pour en inventer d'autres,
plus libres, plus justes.

**TOUTES LES PETITES MERVEILLES QUI,
SANS QU'ON Y PENSE,
NOUS TIRENT VERS LE HAUT.**

Paroles d'artistes de la saison 2026-2027

La face cachée de la (Pierre de) Lune

Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent...

C'est dans une chanson de Stephan Eicher, « Déjeuner en paix », 1991.

Aujourd'hui, le monde ne tourne toujours pas très rond, saturé de guerres et de violences, apeuré devant les replis identitaires, impuissant devant des inégalités de plus en plus grandes.

Et ce qui nous relie, ce qui nous unit, ce que le monde recèle de beau, devient imperceptible, invisible comme la face cachée de la lune.

Alors à Pierre de Lune on part en expédition, on prépare notre saison et avec les bagages qui sont les nôtres, une revue à éditer, des ateliers avec les jeunes générations à organiser, des spectacles à programmer, on tente les chemins de traverses et d'autres points de vue.

Dans notre revue *Interstell'art*, on vous invite à être curieux-ses et à aller voir « Au-delà des collines » ; dans notre programmation, les artifices du spectacle vivant sont déployés pour nous révéler la magie et la joie d'être au monde comme en témoignent les petites phrases qui entourent cet édito et que vous allez retrouver dans les pages qui suivent.

Être curieux-ses, être curieux-ses des autres, être en joie avec elles et eux, c'est tout ce qu'on vous souhaite pour cette saison 2026-2027 !

Christian Machiels

Sommaire

p. 4	Spectacles
p. 57	Ateliers et projets
p. 69	Formations
p. 75	Planning
p. 80	Infos pratiques
p. 82	Partenaires
p. 84	Équipe



Spectacle sans paroles.
L'histoire se raconte autrement.



Très peu de texte. La compréhension du français
n'est pas nécessaire pour apprécier.



Le texte fait partie du spectacle.
Une bonne compréhension du français est recommandée.



Le texte est central. Une très bonne maîtrise
du français permet d'en saisir toutes les nuances.



Le spectacle intègre du chant
ou de la musique jouée en direct.

La Grande Vague

ARTRA CIE [45']

C'est au bout, tout au bout du pays qu'est la mer. La mer trace à l'horizon une jolie ligne. Assise sur la plage, une petite fille scrute cette fine frontière entre un monde qui tarde à s'achever et un autre qui tarde à venir.

Elle attend. Le jour de la Grande Vague, la mer se soulèvera et recouvrira doucement le monde. Alors, dans une grande inspiration, la petite fille plongera. Elle ouvrira grands les yeux, grands les bras. Elle nagera vers le fond et dépassera les contours du paysage connu. Elle verra des poissons lumineux. Elle entendra la musique des méduses électriques, d'un poulpe magique, elle dansera avec les courants de l'eau et chantera avec les si grandes baleines à bosse. Ce sera un grand jour. Elle n'a pas peur.

La Grande Vague, c'est peut-être bien un conte poétique sans mots qui dessine la puissance d'une vague immuable, d'un changement qu'il est agréable d'accepter. Doucement, avec toute la beauté.



© Étienne Plumer

Conception, mise en scène, écriture Charlotte Bouriez **Jeu** Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel **Violoncelle** Hanna Kölbel **Régie générale (en alternance)** Alexis Van Doosselaere, Xavier Dedecker **Création lumière** Pöl Seif, Alexis Van Doosselaere **Création marionnettes** Polina Borisova **Création de la vague** Marine Vanhaesendonck **Scénographie** Audrey Coutterez **Compositions musicales** Charlotte Bouriez, Gaëlle Hyernaux, Hanna Kölbel, Sarah Wéry **Création costumes** Marine Vanhaesendonck **Regard extérieur et travail corporel** Juliette Colmant **Regard extérieur manipulation marionnettes** Lucas Prieux **Psychopédagogue** Valérie Segond **Médiation culturelle et gestion de projet** Sylvie Parmentier **Diffusion** Mademoiselle Jeanne

LE 140

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 1^{re} PRIMAIRE

Je 24.09.2026, 10:00

Ve 25.09.2026, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2 ANS

Me 23.09.2026, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

le140.be

Les 140 Lunes

|Flow__

LE MZAL COLLECTIF / LA COULEUR DES SONS ASBL [45']

Au cœur de cette création, il y a la rencontre : celle qui passe par la présence et l'écoute, par ce qui circule entre nous.

Le souffle y devient moteur. Il traverse, déplace, déséquilibre. Il ouvre des états de corps, il permet le son, le premier cri, celui qui fait lien entre soi et le monde ; celui qui dit que l'on est vivant-e, que l'on ressent, que l'on partage, que l'on peut s'émouvoir.

S'émouvoir, c'est se mettre en mouvement. C'est aller vers, c'est ressentir. C'est peut-être aussi la première rencontre avec l'espace scénique, celui, dans l'art vivant, où les choses se vivent avec une intensité particulière, dans la proximité des corps et la poésie de l'espace.

Danse, saxophone et chant transforment cette respiration première en expérience vécue ensemble. Les enfants sont invité-e-s à entrer dans cet espace, parfois au plus près des interprètes, parfois dans le lieu même du jeu. La frontière entre scène et public se déplace, et l'expérience devient commune.

|Flow__ propose ainsi une première expérience du spectacle vivant comme un espace de rencontre et d'écoute, où quelque chose du monde commence à se dire autrement.



© Laurent Thurin Nal

Conception, composition, interprétation saxophone soprano et électronique Damien Brassart **Composition, interprétation chant** Maïlys Crabbé **Conception, chorégraphie, interprétation danse contemporaine** Célia Rorive

LA MAISON QUI CHANTE

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Lu 05.10.2026, 9:15 + 11:00

Ma 06.10.2026, 9:15

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

6 MOIS > 5 ANS

Di 04.10.2026,

9:30 + 11:00 + 16:00

Tarifs et réservations

+32 495 25 55 65

infos@lamaisonquichante.be



Adieu Mochi

COMPAGNIE DE LA CASQUETTE [65']

Grandir, oui mais comment ? Oui mais pour quoi ?
Qu'est-ce qu'on vaut ? Qu'est-ce qu'on doit ?
Faut-il suivre les règles ?
Qu'est-ce que je ressens et que je ne m'autorise pas ?
Quelle place notre société donne-t-elle à l'enfance ?
Comment grandir et rester soi ?

Un hymne à la vie et à la liberté, dans un style poétique, musical et chorégraphique !
Une ode à l'enfance qui est en nous.



© Aurélie Clarembaux

Jeu Zoé Coutentin, Pierre Decupere, Lisa Lamarche (Gwladys Lefeuve à la création)
Réalisation Isabelle Verlainne (avec l'aide d'Alice Verlainne Corbion) **Écriture** Isabelle Verlainne, Alice Verlainne Corbion (et les improvisations de Zoé Coutentin, Gwladys Lefeuve, Pierre Decupere) **Mise en scène et jeu d'acteur** Isabelle Verlainne **Dramaturgie, scénographie et écriture musicale** Isabelle Verlainne, Alice Verlainne Corbion **Lumières** Joseph Iavicoli, Isabelle Verlainne, Colin Petit-Bain **Régie générale (en alternance)** Colin Petit-Bain, Ophélie Auger **Costumes** Natalia Fandiño, Catherine Somers **Pianiste lors de la création et participation à la composition** Félicie Cavalière **Conseil son** Olivier Trontin **Conseil magie** Foucauld Falguerolles **Aide à l'écriture, 3^e œil, assistantat** Miguel Angel Camino **Construction** Sébastien Plazaneix **Voix** Anne-Marie Dessaucy

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e PRIMAIRE

Ma 06.10.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be



Larmes

QUELQUE CHOSE [50']

Odile ne parvient plus à pleurer ni en coupant des oignons, ni en regardant le film Titanic, ni dans les moments de panique. Quand Madame Renaud, sa professeure, lui dit qu'elle finira par exploser, elle part en quête de ses larmes, accompagnée — malgré elle — par Bob, un jeune garçon qui pleure tout le temps. Odile, retrouvera-t-elle ses larmes lors de ce périple périlleux dans ses reliefs intérieurs ?

Jouant avec les codes du théâtre — du stand-up au théâtre d'ombre, en passant par le jeu clownesque et les marionnettes — *Larmes* emporte petit-e-s et grand-e-s dans une aventure loufoque qui reconnecte avec des émotions parfois profondément enfouies. Avec beaucoup d'humour et une esthétique forte inspirée des livres pop-up, cette première création d'Alice Borgers questionne notre rapport aux larmes, aux émotions, et l'incidence de l'éducation genrée sur ces sujets.



© Kharim Saldi

Écrit et mis en scène par Alice Borgers **Avec** Mélissa Diarra (en alternance avec Amber Kemp), Baptiste Leclerc **Composition musicale** Manuel Borgers **Création lumière et régie** Cyriel Lucas **Scénographie** Alice Renders **Conseillère en scénographie** Camille Collin **Costumes** Léna Henry **Assistanat à la mise en scène** Anaïs Moray **Encadrement écriture** Paul Pourveur **Assistanat à la production** Clara Levy **Affiche et graphisme** Amédine Sèdes **Graphisme** Léopold Terlinden **Logo** Aurane Loury **Diffusion** Mademoiselle Jeanne

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Je 08.10.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

Pouces Verts

COMPAGNIE CIMARRA [55']

Deux artistes, exploratrices de papier, plantent sous nos yeux une graine d'imaginaire qui fait surgir une histoire : celle de Tistou, un petit garçon qui a tout pour « réussir » s'il suit la route tracée par ses parents. Leur usine d'armement fait la fortune de la ville. Mais Tistou découvre qu'il a un talent caché au bout des doigts : faire pousser des plantes en instantané !

Ses « pouces verts » vont lui faire prendre des chemins de traverse, au fur et à mesure que se révèlent les injustices du monde qu'on voudrait lui légèrer et semer obstinément l'espoir d'un avenir différent...



© Pierre Exsteen - Province de Liège

Création collective menée par Claire Frament **Interprétation** Sandrine Desmet, Claire Frament **Mise en scène** Julie Nayer (assistée par Sophie Maréchal) **Scénographie et costumes** Valérie Périn **Dramaturgie** Ariane Buhbinder **Composition musicale** Marie-Sophie Talbot **Création lumière** Renaud Minet **Régie et participation à la réflexion sonore** Cédric Alen **Affiche et graphisme** Ninon Mazeaud **Coaching vocal** Hughes Maréchal **Adaptation du texte** Claire Frament (avec les regards complices d'Ariane Buhbinder et Nicole Stankiewicz)

LA VÉNERIE / ÉCURIES

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 12.10.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Sa 10.10.2026, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 663 85 50
lavenerie.be

Premiers Live

CONCERTS EN SCOLAIRE [60']

Une première expérience de concert à destination des écoles de secondaire

Depuis 2023 le Botanique et Pierre de Lune s'associent et proposent aux classes de secondaire de venir en journée, au Botanique, pour vivre l'expérience de la musique live lors d'un concert !

Dans l'intimité de la Rotonde ou du Witloof, deux salles emblématiques du Botanique, élèves et enseignant-e-s pourront profiter d'un concert à la durée adaptée ainsi que d'une rencontre avec les artistes sur scène. L'occasion pour tou-te-s de vivre une première expérience de concert unique et d'appréhender le secteur musical autrement.

SMR

Artiste multi-casquette refusant les cases, SMR est à la fois rappeur, graphiste et illustrateur. Hyperactif aussi bien sur la création visuelle que musicale de son œuvre, SMR affiche depuis plusieurs années une démarche artistique complète, inspirée et inspirante. Ces dernières années, SMR enchaîne la sortie de plusieurs projets — Jeu d'enfant (2020) et Contresens (2023) — s'ancrant parmi les artistes bruxellois à suivre de près.

Reste de la programmation à venir.



© Maël Crespo

C.C. LE BOTANIQUE

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Me 14.10.2026, 11:00

[SMR / Witloof]

Je 11.02.2027, 11:00 + 14:00

[Programmation à venir / Rotonde]

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

AUTOUR du
SPECTACLE

En amont du concert nous vous proposons de venir au Botanique pour en découvrir les backstages et préparer vos élèves à l'expérience du concert. [voir p. 60]

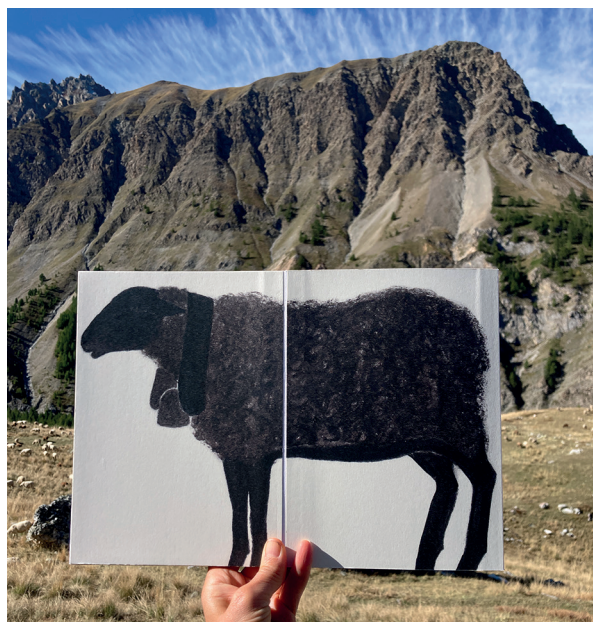


Troupeaux

SARAH & CHARLOTTE CHEVEAU [35']

Sur un tapis de laine repose un grand livre accordéon dessiné au fusain. Deux manipulatrices lui donnent vie en le dépliant de mille façons. Nous plongeons au cœur des alpages. Des cloches tintent, des brebis bêlent, des feuilles craquent, le vent souffle. Les saisons rythment les histoires de ce paysage et des êtres qui le peuplent, brebis, chèvres, chiens, chamois, bouquetins et bergères.

Tressé de chants, de jeux, de manipulations et de bruitages en direct, ce spectacle à quatre mains partage la vie dans la montagne.



© Sarah Cheveau

Écriture, mise en scène et interprétation Sarah Cheveau, Charlotte Cheveau **Scénographie** Black Wool, Pauline Dornat **Regard extérieur et direction d'actrices** Sarah Hebborn **Création lumières** Meri Ekola **Accompagnement au chant et arrangements musicaux** Ségolène Neyroud **Accompagnement bruitage** Olivier Thys **Accompagnement à la manipulation d'objet** Philippe Evens **Accompagnement à la production** Shanti Shanti asbl

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e MATERNELLE

Je 05.11.2026, 9:15 + 11:00

Ve 06.11.2026, 9:15

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Sa 07.11.2026, 11:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.be



Falaise

COMPAGNIE ALULA [65']

À l'Hôtel de la Falaise, Zack passe des vacances avec sa mère, trop occupée pour en profiter. Entre clients capricieux, jumelles inséparables et une étrange vieille dame qui a rendez-vous avec une baleine, Zack découvre un monde qui se fissure. Car ici, la mer murmure, les animaux disparaissent et la falaise gronde doucement sous les pieds des vacanciers.

Entre vertige, voltige et poésie, *Falaise* est une aventure sensible sur l'enfance, l'urgence de ralentir... et d'écouter enfin ce que la Nature s'épuise à nous dire.



© Barbara Buchmann

Texte Sandrine Bastin **Mise en scène** Perrine Ledent **Marionnettes** Evelyne Meersschaut **Lumières et régie** Mathieu Houart **Création sonore** Philippe Lecrenier **Soutien dramaturgique** Sofia Betz **Mise en scène première étape** Amanda Kibble **Distribution** Sandrine Bastin, Anaïs Grandamy, Constant Vandercam **Graphisme** Anne Crahay

LE 140

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Ve 06.11.2026, 10:00

Lu 09.11.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Ve 06.11.2026, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08
le140.be

Les 140 Lunes

Bla

noVLand

ANTON LACHKY & ELÉONORE VALERE COMPANY [55']

Nous sommes en l'an 3000 sur la Terre et plus personne ne sait qu'un jour, les humains ont parlé, se sont raconté des histoires... Plus personne ne se souvient qu'ils ont su rire, danser, aimer...

Aujourd'hui, les humains ne savent plus qu'une seule et unique chose : un jour, ils iront à noVLand.

Alors ils marchent, encore et encore, même s'ils oublient sans cesse pourquoi ils marchent, même s'ils ne savent plus pourquoi il faut y aller.

Mais tout de suite, sur la Terre, il vient de se produire quelque chose de totalement inattendu... Un événement qui pourrait changer à jamais le cours des choses...



© Romain Verneken

Chorégraphie et mise en scène Anton Lachky **Texte** Eléonore Valere-Lachky **Interprétation** Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon (en alternance avec Dunya Narli), Nino Patuano, Yamuna Huygen, Lewis Cooke (en alternance avec Piotr Nuyts) **Voix FR** Eléonore Valere-Lachky **Son** Jérémy Michel **Lumière** Anton Lachky **Direction technique** Jean-François Philips (en alternance avec Sandrine Nicaise) **Administration, production et tour manager** Noémie Sonveau **Production** Anton Lachky & Eléonore Valere Company

C.C. WOLUBILIS
/ THÉÂTRE DE WOLUBILIS

SCOLAIRE

4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Lu 09.11.2026, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Di 08.11.2026, 17:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.beBla
Bla
Bla

Puissant-es

COMPAGNIE 3637 [55']

Cette nuit, Mael, Kadja et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Ce soir, iels se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Mus par une colère qui les rend plus forts, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

Puissant-es est un récit lumineux et combatif. En nous entraînant sur les traces de ces jeunes héroïnes contemporaines, le spectacle s'infiltre dans les brèches de notre époque, questionne nos espoirs et nos indignations, et nous invite à utiliser notre rage comme moteur pour nous mettre, nous aussi, en action.



© Marie Terciafs

Création collective Compagnie 3637 **Avec** Annette Gatta, Sophie Linsmaux (en alternance avec Deborah Marchal), Coralie Vanderlinden **Mise en scène** Coralie Vanderlinden **Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** Lisa Cogniaux **Création musicale** Philippe Lecrenier **Création lumière** Tom Vincke **Scénographie** Isis Hauben **Conseiller artistique** Baptiste Isaia **Artiste chorégraphique** Oriane Varak **Artiste graphique** Florence Vieira **Costumes** Camille Collin **Régie (duo en alternance)** Nicolas Arnould, Renaud Avisse, Brice Tellier **Construction** Jofroi Smets **Suivi philosophique et pédagogique** Lora Debelle **Production** Marie Angibaud, Bénédicte Mottart **Diffusion** Tania Hansez

MAISON DE LA CRÉATION
/ MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRE

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 26.11.2026, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be



Tristesse et joie dans la vie des girafes

SAM DARMET [80']

Girafe est une petite fille de neuf ans. C'est sa mère qui lui a donné ce nom car elle est grande. Elle vit maintenant avec son père, un comédien qui peine à trouver du travail.

Un jour, Girafe doit faire pour l'école un exposé sur les girafes. Elle a déjà trouvé le titre : *Tristesse et joie dans la vie des girafes*. Pour faire son exposé, Girafe a absolument besoin de la chaîne câblée Discovery Channel, mais son père ne peut plus payer Discovery Channel. Alors Girafe décide de partir avec son ours en peluche, Judy Garland, à la recherche des 57507 euros nécessaires pour pouvoir regarder Discovery Channel toute sa vie.

D'après le texte de Tiago Rodrigues *Tristesse et joie dans la vie des girafes* traduit par Thomas Quillardet.



© Michel Boermans

Mise en scène Sam Darmet Avec Justine Dhouailly, Milan Boëhm, Thomas Schneider
Création lumière Alice de Cat Création sonore Romain Pigneul Création costumes Morgane Kerichard Scénographie Elie Bogino Dramaturgie Bogdan Kikena Illustrations Elie Bogino

THÉÂTRE OCÉAN NORD

SCOLAIRES

5^e > 6^e PRIMAIRE

Je 03.12.2026, 10:00 + 13:30

Je 10.12.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Ma 01.12.2026, 19:00

Me 02.12.2026, 15:00

Ve 04.12.2026, 16:30

Sa 05.12.2026, 16:00

Ma 08.12.2026, 19:00

Me 09.12.2026, 16:00

Ve 11.12.2026, 19:00

Sa 12.12.2026, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 216 75 55
oceannord.org



PiratEs

LE CHIEN QUI TOUSSE & WOOTZ [85']

Suivez les destins croisés et passionnants de deux femmes pirates, Anne Bonny et Mary Read, qui devront user de ruse et de courage pour s'émanciper de leur sombre destinée ! Le spectacle nous embarque dans l'univers fougueux de la piraterie, un monde d'hommes et de camaraderie à toute épreuve, où nos héroïnes devront se faire une place.

Alors, prêtes et prêts à monter à bord avec notre équipage ? À hisser les voiles et à dégainer votre sabre ? Nous partons à l'aventure et ... à l'abordage !

Le spectacle invite à l'exploration de la marge, fertile de nouveaux imaginaires : ces hommes et ces femmes fascinent par leur courage et font l'expérience de la liberté. La réappropriation de figures historiques, notamment féminines, entraîne le public dans son sillage et fait écho à nos sociétés contemporaines, le laissant ému et déterminé à défendre les libertés.



© Aude Vanlathem

Écriture Wootz, Le Chien qui tousse Mise en scène et écriture Vincent Vanderbeeken (assisté de Magali Zambetti) Interprétation Cédric Cerbara, Aude Droessaert-de Swertschin, Abdeslam Hadj Oujennaou, Nicolas Mispelaere, Yann-Gaël Monfort, Naïma Ostrowski Création lumière Thyl Beniest, Joseph Lavicoli Stagiaire Avril Herdies Création costumes Patty Eggerickx (assistée de Coline Paquet) Réalisation costumes Isabelle Airaud Maquillage Sarah Guinand Musique originale et création sonore Nicolas Mispelaere (avec le regard extérieur d'Étienne Serck) Scénographie Pierre Cap / Cap Creations Couture Clara Dumont Accessoires Thyl Beniest Régie générale (en alternance) Joseph Lavicoli, Samuel Vlodaver, Colin Petit Bain Consultance combats historiques John Lennox Combats Wootz, Le Chien qui tousse Diffusion Anne Jaspard Administration et production Marta Bassan

AUDITORIUM JACQUES BREL (CERIA)

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Me 02.12.2026, 10:00

Je 03.12.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Lu 15.02.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Di 14.02.2027, 17:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.be

Mister Mystère

INTI THÉÂTRE [35']

Lovez-vous dans un nuage comme dans une cabane magique.

Mister Mystère vous ouvre la voie ! Sa tasse de thé fumante montre le chemin, tandis qu'une brise légère vous met le pied à l'étrier.

Chantez à tue-tête les airs joyeux d'un cabaret et, bientôt, vous valsezerez au milieu des cumulus au son d'un stradivarius.

Facétieux, espiègle et rieur, *Mister Mystère* vous invite généreusement.



© Nicolas Bomal

Conception, interprétation Pierre-Paul Constant **Mise en scène et dramaturgie** Didier Poiteaux, Valérie De Marteleire **Accompagnement chorégraphique** Dominique Duszynski **Régie générale** Alice Gaucher **Scénographie** Sofia Dilinos **Costumes** Adam Halleux **Création sonore** Thomas Turine **Création Lumière** Pier Gallen **Administration** Adèle Nolf **Médiation** Aurélie De Plaen

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Me 02.12.2026, 10:00

Je 03.12.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2,5 ANS

Me 02.12.2026, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03

lamaison1080hethuis.be

Grou!

COMPAGNIE RENARDS / EFFET MER [60']

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler ma bougie... C'est parti ! »

Les Renards / Effet Mer vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.



© Henri Derus

Écriture Baptiste Toulemonde **Création lumière** Amélie Géhin **Mise en scène** Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde **Création sonore** Guillaume Vesin **Interprétation** Arthur Oudar (en alternance avec Adrien Letartre), Baptiste Toulemonde (en alternance avec François Gillerot) **Régie (en alternance)** Fanny Boizard, Isabelle Derr, Candice Hansel **Scénographie et costumes** Bertrand Nodet **Directrice de production** Julie Sommervogel **Diffusion** Claire Alex

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE

SCOLAIRE

3^e > 6^e PRIMAIRE

Me 02.12.2026, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 02.12.2026, 16:00

Tarifs et réservations

+32 490 42 59 55

maisondelacreation.org

THÉÂTRE VARIA

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Ma 06.04.2027, 10:00 + 13:30

Je 08.04.2027, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 07.04.2027, 19:00

Je 08.04.2027, 19:00

Ve 09.04.2027, 13:30 + 19:00

Sa 10.04.2027, 15:30

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50

varia.be



Toutes les choses géniales

ÉCRIT PAR DUNCAN MACMILLAN AVEC JONNY DONAHOE / CATFISH [60']

Comment fait-on face à la vie quand elle devient trop lourde ? Notre personnage a trouvé une solution : elle commence une liste. Une liste de toutes les choses qui rendent la vie belle. Ça commence avec des trucs simples, comme les glaces ou les batailles d'eau, ces petites joies de l'enfance qui illuminent nos journées. Puis la liste grandit, se remplit de tout ce qui, malgré tout, vaut vraiment la peine de rester.

À travers cette liste, c'est une histoire de résilience qui se dessine. Une histoire qui parle de perte, de chagrin, mais aussi de toutes les petites merveilles qui, sans qu'on y pense vraiment, nous tirent vers le haut. Et au fil de cette aventure, on découvre que parfois, ce sont les choses les plus simples qui peuvent changer tout un monde.

Toutes les choses géniales est bien plus qu'un spectacle : c'est un dialogue entre le personnage et le public, une conversation avec une dose d'humour, un peu de douceur, et beaucoup d'humanité, qui nous fait réfléchir à la vie, à la mort, et à tout ce qu'il y a entre les deux. Ce moment partagé nous rappelle que, même dans les moments sombres, il y a toujours quelque chose à célébrer.



© Mariana Machado

Mise en scène Selma Alaoui **Texte** Duncan Macmillan, Jonny Donahoe **Traduction française** Ronan Mancec **Interprétation** Juliette Ban **Assistanat à la mise en scène** Clara Bellemans, Marie Glichitch **Espace, lumière, direction technique** Ines Isimbi **Costumes et accessoires** Emilie Jonet **Conseil** son Theo Rota **Régie générale** Vincent Lemoine **Photographies** Mariana Machado **Direction de production** Noémie Sonveau **Diffusion** Mademoiselle Jeanne

STUDIO VARIA

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Me 02.12.2026, 10:00

Je 03.12.2026, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Me 02.12.2026, 19:30

Je 03.12.2026, 20:30

Ve 04.12.2026, 13:30

Sa 05.12.2026, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50
varia.be



KêR

FLORIAN BOUTIN / SOL-LECTIF [45']

Une tente-maison-montagne. Un corps-chair-paysage. Un solo pour deux corps : l'un charnel et mouvant, l'autre de toile et de lumière. Sur scène, cette architecture vivante se déforme, se suspend, se transforme. Elle devient tour à tour peau, abri, paysage, refuge.

KêR est un spectacle de danse visuel, qui pose une question simple et vertigineuse : c'est quoi, « chez soi », quand on déménage souvent, qu'on grandit, qu'on voyage, qu'on fuit ou qu'on repart ?

Dans une pénombre où vacillent les étoiles, les craquements d'un feu résonnent. Sous nos yeux, la tente continue de se métamorphoser, jusqu'à ne laisser subsister qu'un dernier foyer, lumineux et humain : la trace sensible d'un chez-soi habité.

KêR est un spectacle pour tous les chez-soi perdus, rêvés ou à venir, qui invite les enfants et les adultes à inventer leur propre abri intérieur.



© Pauline Arnould

Mise en scène, chorégraphie, interprétation Florian Boutin **Création lumière** Elouise Royannais **Création sonore** Clément Braive **Assistanat à la mise en scène** Dounia Dolbec, Gaspar Schleck **Dramaturgie** Naama Shoshana Fogiel Lewin **Scénographie** Cédric Michel **Production et diffusion** MoDul – Lauréline Bombaert

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

Me 09.12.2026, 10:00

Je 10.12.2026, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 09.12.2026, 15:00

Tarifs et réservations

+32 71 20 56 40
charleroi-danse.be

Bla

TUYO

UNE COMPAGNIE [45']

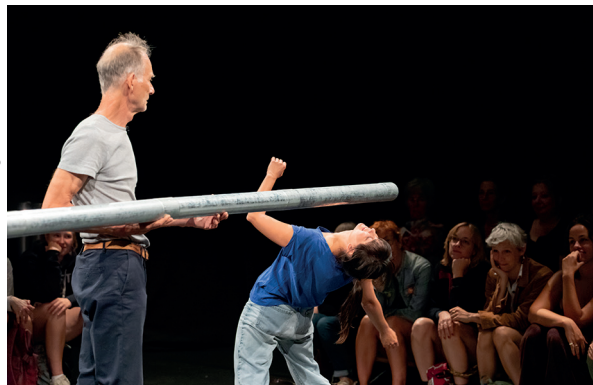
Une expérimentation singulière, sensorielle et collective, entre plomberie et poésie. Une construction comme un jeu d'enfant.

Grand coude droit T ... grand coude droit ... grand coude droit T ... droit droit grand coude droit ... T petit coude droit ... grand coude droit ... droit T grand coude droit ... petit coude droit ...

Ritournelle
Route d'eau
Conduits qui conduisent

Un acteur et une actrice jouent et cherchent un chemin
Avec des morceaux de zinc
Des tuyaux

Un jeu de construction
Avec
La gravité
L'équilibre
La mesure
La vitesse
Aux allures
De cirque minimaliste
Avec
L'infime comme prouesse ?



Mise en scène, scénographie et lumière Thierry Lefèvre, Laurence Drevard, Aude Dierkens
Interprétation Marie Phan, Vincent Rouche

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Je 10.12.2026, 10:00 + 13:30

Ve 11.12.2026, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 12.12.2026, 11:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.be

En Corps

En Corps

ICI BABA [50']

Ici Baba, c'est le groupe jeune public de Catherine De Biasio et Samir Barris. C'est aussi plus de 1500 représentations en Belgique, France, Suisse et Afrique du Nord, des spectacles tout terrain, l'exploration des nombreux instruments sur scène, de l'humour, de la fantaisie, des chansons-jeux participatives, de la joie partagée avec le public d'enfants, de la complicité avec le public d'adultes.

On retrouve tous ces éléments dans *En Corps*, nouveau spectacle autour de nouvelles chansons.



Création, guitare, chant, basse, composition, paroles Samir Barris **Création, chant, batterie, vents, percussions, basse** Catherine De Biasio

ARCHIPEL 19 / ESPACE CADOL

SCOLAIRES

1^{re} MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

Ma 12.01.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Di 10.01.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75
archipel19.be

Claudette

COMPAGNIE BALANCETOI [50']

Claudette est une mamie tendre et rêveuse, fatiguée d'être seule, de manger de la soupe jour après jour et d'être assise toute la journée. Aujourd'hui c'est son anniversaire, elle a 90 ans et ça, ça ne se fête pas tous les jours ! Aujourd'hui, ce sera différent.

Claudette raconte l'histoire d'une vieille dame révoltée par sa solitude qui veut se sentir vivante à nouveau. À l'aide de ses petits-enfants, elle va réaliser un de ses rêves, être artiste, le temps d'une journée !



© Kharim Saidi – Province de Liège

Auteur et interprète Sara Martínez Lázaro, Alex Allison **Aide à la mise en scène** Fabian Kestrel **Création musicale et sonore** Moisés Más Garcia, Amner In't Veld **Création vidéo** Alex Allison **Costumes** Sarah Duvert **Création des visuels et bande dessinée** Claudia Ruiz Echevarria **Regard complice** Charlotte Cornet, Valentin Stalins

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e **PRIMAIRE**
Je 14.01.2027, 10:00 + 13:30
1^{re} > 3^e **SECONDAIRE**
Ve 15.01.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS
Sa 16.01.2027, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.be



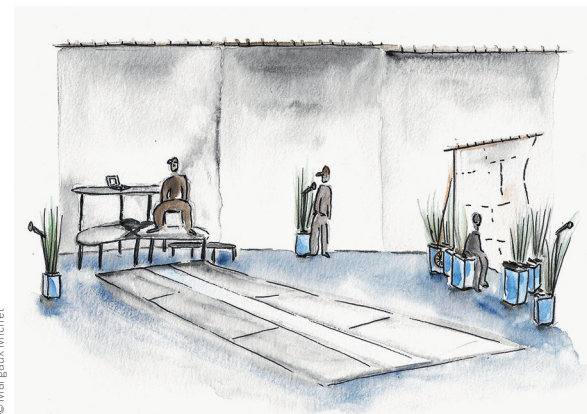
La Vivante !

LE CHIEN QUI TOUSSE [60']

« Dans un futur très proche qui est déjà le nôtre, des enfants ralentissent et observent. Ils savent notre espèce dépendante des milliers d'espèces qu'elle menace et savent qu'elle se menace elle-même. Enfermées dans des tuyaux, les eaux sacrées des sources subissent des arrosages organiques, mais aussi chimiques. L'ingénieur a pour mission d'emprisonner la dernière rivière sauvage, la Bivrette. Mais les enfants observent et réfléchissent... Alors, avec lenteur, ils imitent le vivant ; avec douceur, ils accompagnent sa réparation. »

C'est la première fois. La première fois qu'on fait un spectacle pour rencontrer une rivière. La première fois qu'on a besoin de traverser le temps pour la comprendre vraiment, entre le présent, les échos du passé et des bribes d'un futur qu'on voudrait désirable. Ingénieur, enfants du futur, journaliste désabusée, rivière..., les comédien-ne-s font parler et évoquent des personnages qu'on n'a pas l'habitude de faire venir sur les planches des théâtres. Peu à peu, nous construisons une image d'espoir pour le futur de « la Bivrette ».

Notre spectacle n'est pas du théâtre documentaire. Nous parlons de sujets pragmatiques par le biais de la fiction. Nous prenons le chemin de la poésie pour partir à la rencontre de la Bivrette et de la place de l'eau dans nos vies d'êtres humains.



© Margaux Michel

Mise en scène et écriture Sophie Museur **Dramaturgie** Julie Feltz **Jeu** Aude Droessaert-de Swetschin, Yann-Gaël Monfort, Hélène Cottet **Musique avec instruments et voix au plateau** Hélène Cottet **Création lumière** Joseph Lavicoli **Création costumes** Patty Eggerickx **Musique originale et création sonore** Philippe Morino, Hélène Cottet **Scénographie** Margaux Michel, Lucas Filizetti – Compagnie Vert d'eau (FR) **Régie générale** Joseph Lavicoli **Administration et production** Marta Bassan

THÉÂTRE MERCELIS

SCOLAIRES

4^e > 6^e **PRIMAIRE**
Je 14.01.2027, 10:00
Ve 15.01.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

À NOS CHÈRES

LESLIE MANNÈS & HIRSCHKUH [50']

À NOS CHÈRES — une plongée sensorielle et percussive dans les émotions brutes de la jeunesse, où l'émancipation naît du corps et de ses métamorphoses. La pièce explore ce moment où tout bascule : le corps change, les émotions débordent, les relations se redessinent. Entre injonctions contradictoires, stéréotypes persistants et nouveaux récits à inventer, la période charnière de l'adolescence est un terrain de tensions et de possibles.

Sur scène, la danse et les corps en mouvement invitent à questionner les rôles assignés, à faire désordre, à prendre de la place et à imaginer des relations plus libres, plus égalitaires et plus solidaires. Au cœur de l'adolescence, le spectacle nous souffle d'emprunter des chemins de traverse, pour tenter l'aventure de la réinvention. Par des rituels imaginaires, des gestes de révolte et des alliances inattendues, À NOS CHÈRES ouvre un espace où expérimenter d'autres façons d'être soi et d'être ensemble.



© Laetitia Bica

Chorégraphe Leslie Mannès **Danseuses** Siham Ennajjary, Lilia Mellé, Justine Richard **Création lumière** Vincent Lemaître **Composition musicale** Solène Moulin **Costume design** Marie Artamonoff **Réalisation costumes** Marie Artamonoff, Fabienne Damiean de l'atelier costume du Varia **Conseil artistique** Joëlle Bacchetta **Assistanat** Laura Bossicart **Chargée d'administration et production** Charlotte Lalieu **Visuels pré-création** Laetitia Bica **Développement, communication et diffusion** BLOOM Project

STUDIO VARIA

SCOLAIRES

1^{re} > 5^e SECONDAIRE

Ma 26.01.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

Je 21.01.2027, 19:30

Ve 22.01.2027, 19:30

Sa 23.01.2027, 18:00

Ma 26.01.2027, 19:30

Me 27.01.2027, 19:30

Je 28.01.2027, 13:30 + 19:30

Ve 29.01.2027, 19:30

Tarifs et réservations

+32 2 640 35 50
varia.be

AUTOUR du
SPECTACLE

En amont de la représentation et alors qu'elle est encore en création, Leslie Mannès propose à une classe de participer à une série d'ateliers alternant partages de parole et pratiques de mouvement.

[voir p. 61]



Looking for Antigone

COMPAGNIE DES MUTANTS & WOOSHING MACHINE [50']

Dans les reliefs d'un monde en décomposition, un collectif hybride, sans rapport de force et sans chef, bricole avec ce qui reste de civilisation, de nouvelles fondations, de nouvelles façons d'être ensemble, de faire famille, cœur, humanité.

Une jeunesse fougueuse et en pleine réflexion émerge de ces décombres, se mesure aux différents rôles de la tragédie de Sophocle, se heurte aux piliers du pouvoir et de la domination, aux hiérarchies et aux habitudes. Rebattant les cartes de la masculinité et de la féminité, elle expérimente son besoin de justice, de justesse et de révolte et se réinvente dans la douceur et la vulnérabilité, sous le regard des aînés qui s'effacent pour laisser place à ce qui vient.

Un spectacle puissant, drôle et émouvant, mêlant danse et théâtre, porté par un groupe d'acteurices citoyen-ne-s et professionnel-le-s de 16 à 71 ans qui traversent les grandes questions de la tragédie d'Antigone.



© Gilles Dexteire - Province de Liège

Mise en scène Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella **Création et interprétation** Carlo Benedetti, Melissa Calandro, Jérôme Février (en alternance avec Luigi Bisogno), Laurence Warin (en alternance avec Martine Godart) Miguel Halin, Joyce Mukangoga, Younes Namrouchi, Chloé Périlleux, Lisa Talmat **Avec la participation de** Didier de Neck, Martine Godart **Textes** Toutes et tous (librement adapté de Sophocle) **Collaboration à la dramaturgie** Noëmi Tiberghien **Création lumière** Simon Stenmans **Création sonore** Eric Ronse **Création vidéo** Stéphane Broc **Création costumes** Dolça Mayol **Assistanat** Fanny Hanciaux **Régie** Thomas Giacometti, Samuel Vlodaver **Direction technique** Alain Collet, Simon Stenmans **Ateliers de recherche philosophique et dramaturgique** Chloé Périlleux, Noëmi Tiberghien **Diffusion** Vanille Chais **Production, administration** Nathalie Riche, Zoé Vantournhout

LE MARNI

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Ma 26.01.2027, 13:30

Me 27.01.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be



Il ne faut pas vendre la peau de l'homme

COMPAGNIE CIMARRA [55']

Bernard Rogalle est monreur d'ours.

Il voyage de village en village pour montrer les tours qu'il a appris à son fauve. Aujourd'hui, c'est la première fois qu'il joue dans un théâtre. Alors il veut expliquer qui il est et pourquoi il est devenu monreur. Il se raconte et en oublie presque son numéro. L'ours se fait attendre.

Le verra-t-on ? Un spectacle surprenant jusqu'à la fin.



© Nicola Corradini

Porteur de projet, écriture et jeu Wilhem De Baerdemaeker **Chorégraphie, régie et jeu** Adèle Vandroth **Mise en scène et production** Julie Nayer **Création lumière** Louis Viste **Création sonore** Anatole De Baerdemaeker **Dramaturgie** Valentina Sanges **Costume de l'ours** Julien Celdran **Costumes** Florine Velghe **Scénographie** Valérie Périn **Direction technique** Pauline Chavanon **Illustrations** Martin Thomas

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

Me 27.01.2027, 10:00

Je 28.01.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Ma 26.01.2027, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03
lamaison1080hethuis.be



Souris Valentine

THÉÂTRE DU PAPYRUS [45']

Valentine, c'est la souris la plus folle que je connaisse. Coquine, distraite, tendre, téméraire, imprévisible.

Valentine, c'est la plus adorable des amies et je ne peux rien lui refuser.

- Une nouvelle maison ?
- C'est comme si c'était fait !
- Une tasse de thé ?
- Bien volontiers !

J'adore prendre le thé avec Valentine. Elle me raconte des histoires incroyables, des histoires qui lui sont arrivées et qu'elle a notées dans son grand cahier.

Aujourd'hui encore, Valentine est en retard. C'est sûr, elle me prépare une surprise, un traquenard qui la fera rire aux éclats.

Et moi, comme d'habitude, je me laisserai faire car j'ai oublié de vous dire : j'adore son rire.



© Fred Postiau

Auteur Rose Hansé **Mise en scène** Hilde Cromheeke, Bernard Chemin **Musique** Jean Debeve **Réalisation du décor** Bernard Chemin **Illustration** René Hausman **Régie (en alternance)** Fred Postiau, Jérôme Lenain **Comédien** Bernard Chemin

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 02.02.2027, 10:00 + 13:30

Me 03.02.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 03.02.2027, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

Blas Joie #wouaj

JONAS CHÉREAU / GOUTTE [50']

L'émotion de la joie est le point de départ de cette création chorégraphique et musicale, un acte de résistance poétique par la danse, la farce et l'art du contrepoint. Un appel à la légèreté, une tentative pour inverser la gravité, tel un défilé de sourires, un carnaval d'enthousiasme, célébrant les chemins faisant jaillir la joie.

Quel mouvement invente la joie ? Quelle est la forme d'un corps en joie ? Comment un mouvement dansé peut générer un sentiment de joie ? Et inversement ?

Questionner cette sensation vive, agréable, tenter de faire surgir la joie, c'est aussi observer son pendant. Réinventer nos libertés et retrouver un pouvoir en nous pour faire lien avec les autres, en réaction à une forme d'abattement du monde. Il s'agit ici d'adopter la joie comme principe et pratique de résistance. Puissance de vie qui nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais.

Rire de vivre et vivre pour rire.



© François Maurisse

Un spectacle de Jonas Chéreau Créé et interprété par Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Emma Tricard Accompagnement artistique Marcos Simões Musique Christophe Albertijn Regard Valérie Castan Costumes Marcos Simões Accompagnement technique Vic Grevendonk Administration de production François Maurisse

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

SCOLAIRES

1^{re} > 6^e SECONDAIRE

Me 03.02.2027, 10:00

Je 04.02.2027, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Me 03.02.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 71 20 56 40

charleroi-danse.be

Douce Révolution

COMPAGNIE DES MUTANTS [50']

C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon.

Les trois copains-copines marchent autour du monde. Ramassent un caillou, partagent un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et trois nuits. Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se seront apprivoisés, chaque jour un peu plus.

Quand iels sortiront tous les trois de l'ellipse, l'histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil...

Une histoire toute simple. Une promenade, avec toutes les rêveries qui s'y accrochent, entre réel et imaginaire.



© Gilles Destexhe - Province de Liège

Mise en scène Aline Breucker, Quintijn Ketels (Side-Show) Interprétation (en alternance) Fanny Hanciaux, Mélodie Valemberg, Patrick Pun, Mark Dehoux Dramaturgie Chloé Périlleux Scénographie et costumes Aline Breucker Création sonore Eric Ronsse Création lumière Nelly Framinet Régie son et lumière Samuel Vlodaver Direction technique Alain Collet Diffusion Vanille Chais

LA VÉNERIE / MAISON HAUTE

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Je 04.02.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 03.02.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 663 85 50

lavenerie.be

C.C. JACQUES FRANCK

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

Ve 11.06.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 09.06.2027, 14:00*

*La représentation est suivie d'une table ronde «Focus Relax» et d'un goûter. L'occasion d'échanger autour de la question de l'inclusivité au spectacle.

Tarifs et réservations

+32 2 538 90 20

lejacquesfranck.be



Cette saison, participez en mode «relax»

Les représentations «relax» offrent un environnement plus décontracté, flexible et inclusif. L'accompagnement des spectatrices peut être adapté selon les besoins, avant, pendant et après le spectacle.

Boîte crânienne

LA CORNEILLE BLEUE [45']

À l'intérieur d'une grande boîte noire, des tranches de vie défilent. Tour à tour, quatre personnages apparaissent dans leur chez-eux respectifs. C'est dans cette solitude, loin des yeux des autres, que les intimités et les fantaisies se révèlent, que les rêves et les extravagances éclatent... La réalité se tord, des brèches se dessinent et la morosité du quotidien explose en feu d'artifice poétique.

Boîte crânienne est un spectacle visuel et muet où marionnettes et masques se mêlent pour donner corps à nos intimités les plus profondes. Ici, pas d'aventure extraordinaire, juste des petits destins de rien du tout, pour chatouiller l'envie de se faire la fête à soi-même.



Conception, jeu et manipulation des marionnettes Céline Dumont, Pollux Serneels
Construction des marionnettes Céline Dumont **Création lumière** Gabrielle Guy **Création musicale** Zoé Lacroix **Scénographie** Céline Dumont, Pollux Serneels **Collaboration artistique** Isabelle Darras **Graphisme** Nina Neuray, Camille Van Hoof **Diffusion** Mademoiselle Jeanne — Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prioux

LE 140

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 04.02.2027, 13:30

Ve 05.02.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 03.02.2027, 19:00

Je 04.02.2027, 19:00

Ve 05.02.2027, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

le140.be

Les 140 Lunes

Grand Dire

COMPAGNIE DOMYA [60']

Grand Dire est un spectacle musical en mosaïque qui explore les années charnières précédant l'adolescence, lorsque l'enfance commence à se transformer.

À travers différentes propositions théâtrales et musicales — scènes, slam, chansons, solos, textes poétiques — le spectacle va traverser les étapes de cette transformation sensible : l'insouciance, la quête d'identité, les bouleversements du corps, le regard des autres, les rapports de genre, l'amitié qui évolue.

Grand Dire met en scène trois artistes qui partagent les paroles de préadolescent-e-s qu'ils ont rencontrés. Les témoignages des jeunes se mêlent aux propres souvenirs des commédien-ne-s et permettent l'émergence d'une parole à la fois intime et collective. La musique live devient alors un espace de dialogue : elle porte les élans, les silences, les contradictions.

Grand Dire devient un lieu de résonance dans lequel chacun-e peut reconnaître un morceau de son histoire.



Conception Martin Goossens **Écriture** Aline Piron, Martin Goossens **Mise en scène** Martin Goossens, Zoé Janssens **Assistanat à la mise en scène** Roxane De Leener **Interprétation** Aline Piron, Martin Goossens, Maxime Van Eerdewegh **Composition musicale** Maxime Van Eerdewegh **Création lumière** Jérôme Dejean **Création sonore** Thomas Guillaume **Régie lumière** Milène de Rua **Régie son (en alternance)** Thomas Guillaume, Filipo Gillono

LA MAISON QUI CHANTE

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Lu 08.02.2027, 10:00 + 13:30

Me 10.02.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Di 07.02.2027, 16:00

Tarifs et réservations

+32 495 25 55 65

infos@lamaisonquichante.be



En apnée

COMPAGNIE 3637 [60']

Stevie a onze ans. Elle adore lire des livres sur les galaxies et la formation des atomes, écouter le chant des baleines et passer du temps avec sa maman. Un jour, Stevie ressent un vertige en regardant son amie Chloé : un vertige tellement puissant et incompréhensible qu'il l'envoie dans le fond des océans, là où vivent des créatures étranges. Qu'est-ce qui lui est arrivé ? Est-ce vraiment réel ? Pour la toute première fois, ni sa mère ni les livres ne détiennent la réponse...

En apnée est une adaptation du roman *The deepest breath* de Meg Grehn traduit en français par Aylin Manco.



© River Vassart

Mise en scène Lisa Cogniaux **Adaptation** Lisa Cogniaux, Sophie Linsmaux, Coralie Vanderlinden **Accompagnement à la mise en scène** Coralie Vanderlinden **Interprètes** Sasha Allen, Clément Corillon, Marion Eudes **Musique originale** Virginie Tasset **Scénographie et costumes** Irma Morin, Chloé Jacquotte **Création lumière** Candice Hansel **Régie** Alice Spenté, Léa Vandooren, Maël Vial **Relecture scénario** Aylin Manco **Création sonore** Alice Spenté **Écriture chansons** Lisa Cogniaux **Arrangements omnichord** Clément Corillon **Construction** Adeline Slosse, Laetitia Douanne, Flora Hubot **Production** Compagnie 3637 – Marie Angibaud **Diffusion** Compagnie 3637 – Tania Hansez **Médiation** Coralie Vanderlinden **Visuel affiche** River Vassart

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

Me 10.02.2027, 10:00

Je 11.02.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Me 10.02.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 415 86 03
lamaison1080hethuis.be



Edith et moi

YAËL RASOOLY [60']

Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle.

Elle n'est pourtant pas seule. Une Edith Piaf fougueuse et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion. Dans cette quête de résilience, la seule voie à suivre pour se libérer et libérer l'autre d'un passé obsédant, est de le retracer.

Yaël Rasooly raconte une histoire de survie à travers l'art, au sens le plus physique. Avec Edith, elles affrontent les démons qui se cachent à proximité et ceux qui se trouvent au plus profond. Jusqu'à ce qu'une nouvelle voix naisse.

Avertissement : certaines scènes du spectacle abordent la question des violences sexuelles.



© Kristin Asfley Opdan

Conception, écriture, mise en scène et interprétation Yaël Rasooly **Regard extérieur** Neville Tranter, Angélique Friant, Yngvild Aspeli **Conception** Eduardo Felix, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Einat Landau, Yaël Rasooly, Revital Arieli, Jérémie Legroux **Assistante à la réalisation** Vanessa Valliere **Consultante en dramaturgie** Elizabeth Williamson **Composition** Iliya Maglnyk **Création sonore** Ran Daniel Kopiler, Binya Rechtes **Création lumière** Boualeme Bengueddach

LE 140

SCOLAIRES

4^e > 6^e SECONDAIRE

Je 11.02.2027, 10:00

Ve 12.02.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

Ve 12.02.2027, 20:00

Sa 13.02.2027, 20:00

Di 14.02.2027, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08
le140.be

Les 140 Lunes

AUTOUR du
SPECTACLE

En amont de la représentation, Yael Rasooly et Edith, sa marionnette, viennent à la rencontre de vos élèves pour une préparation au spectacle. [voir p. 62]

Inséparables

COMPAGNIE ZVOUKI [40']

C'est l'histoire d'un arbre. Il est petit, il est tout seul.

Et puis, doucement, un deuxième arbre pousse tout près de lui.

En fait, c'est l'histoire de deux arbres.

Deux arbres qui grandissent ensemble, ou en tous cas l'un à côté de l'autre, chacun à son rythme. Deux arbres qui cohabitent, qui voient les oiseaux et les écureuils les parcourir, qui entremêlent leurs branches. Il y a deux arbres dans ce coin de la forêt, et la vie y est douce. Mais une nuit, un mur apparaît qui s'élève et vient les séparer...

Librement inspiré de l'album *Les deux arbres* d'Elisabeth Bami et Christophe Blain.



Idée et interprétation Valia Chesnais, Evgeny Makarov **Mise en scène** Sophie Museur
Dramaturgie Julie Feltz **Scénographie et construction des objets** Iona Suzuki **Composition musicale et sonore** Evgeny Makarov en collaboration avec Valia Chesnais **Création lumière** Benoît Lavalard **Régie son et lumière (en alternance)** Alice Gaucher, Benoît Lavalard, Marie Van Biesbroeck, Cathel Van Renterghem **Photographies** Julie Feltz **Costumes** Béatrice Marcel **Diffusion** Nouveau Monde Diffusion — Céline Meurice

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 3^e MATERNELLE

Ma 16.02.2027, 9:15 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 2,5 ANS

Di 14.02.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 469 26 75
archipel19.be



Une petite fête – Cabaret de la dissidence

LE CARROUSEL [45']

Deux personnages fougueux et libres vous reçoivent dans une fête secrète, un peu canaille, un peu délirante, une fête où une gentille délinquance a son espace d'expression. D'ailleurs, cette fête est interdite aux adultes. Bon... d'accord... quelques-uns pourront avoir un passe-droit, mais quelques-uns seulement... parce qu'à ce Cabaret de la dissidence, ce sont les enfants qui décident.

Les enfants composent tous les jours avec les règles à suivre, les attentes à remplir, le bon comportement à avoir. Avec humour et intelligence, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* entraîne sans danger les enfants sur le territoire d'une douce délinquance. Doit-on tout respecter ?

Les numéros burlesques et rythmés s'attaquent avec tendresse et philosophie à cette question, tout en célébrant la liberté et la fougue aussi bien que le respect et la bienveillance, et le plaisir d'être ensemble.



Texte Martin Bellemare **Mise en scène** Marie-Eve Huot **Assistance à la mise en scène** Alexandra Sutto **Distribution** Pénélope Ducharme, Ludger Côté, Néo Venba **Direction de production et direction technique** Nicolas Fortin **Musique** Diane Labrosse **Espace et accessoires** Margot Lacoste **Lumières** Louis-Xavier Gagnon-Lebrun (assisté de Nicola Dubois) **Costumes et accessoires** Sarah Chabrier **Coiffures et maquillages** Suzanne Trépanier **Compagnon à la dramaturgie scénique** Patrice Charbonneau-Brunelle **Assistance aux costumes** Vivienne Worotnik **Couture** Sarah Chabrier, Danielle Fagen **Perruques** Perruques et Co **Régie son et lumière** Rébecca Brouillard

LE 140

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

Me 03.03.2027, 16:00

Je 04.03.2027, 16:00

Ve 05.03.2027, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08
le140.be

Les 140 Lunes



Entre Ici et Là-bas

SOLANGE MUNEME [75']

Derrière chaque visa, chaque refus, il y a une vie.

Entre Ici et Là-bas donne voix à ce que les formulaires et les lois taisent : l'attente, l'arrachement, l'amour et l'espoir.

À partir de son propre parcours entre Lubumbashi et Bruxelles, Solange Muneme ouvre un espace où les récits invisibles reprennent leur place. Accompagnée de plusieurs interprètes et de musique jouée en direct, elle transforme une expérience intime en une parole collective qui interroge nos frontières, nos appartenances et notre capacité à accueillir l'autre.

Entre théâtre, poésie et musique, le spectacle traverse les questions de la migration, de l'identité et de la mémoire. Les souvenirs côtoient les documents administratifs, les silences répondent aux voix, et les corps racontent ce qui se transforme lorsqu'on change de pays, mais aussi ce qui résiste, aime et espère malgré tout.



© D.R.

Texte, mise en scène Solange Muneme **Collaboration artistique et dramaturgie** Djo Ngeleka
Scénographie et lumière Laura Wolf **Interprétation** Solange Muneme, Thibault Hébrard, Baptiste Uhl, Bastien Fourmy

LES RICHES-CLAIRES

SCOLAIRES

4^e > 6^e **SECONDAIRE**

Je 18.03.2027, 13:30

Je 25.03.2027, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 10.03.2027, 19:00

Je 11.03.2027, 20:30

Ve 12.03.2027, 20:30

Lu 15.03.2027, 20:30

Me 17.03.2027, 19:00

Je 18.03.2027, 20:30

Ve 19.03.2027, 20:30

Me 24.03.2027, 19:00

Je 25.03.2027, 20:30

Ve 26.03.2027, 20:30

Tarifs et réservations

+32 2 548 25 80

lesrichesclaires.be



Quel temps !

ENGEL & MAGORRIAN [45']

Nous sommes en visite chez le responsable météo : chaque jour, le temps se lève et fait son show. Le matin, il faut le réveiller et le préparer pour la journée, il doit être au bon endroit au bon moment, comme le prévoit le bulletin météo. Le responsable météo a du pain sur la planche : le soleil est excité et veut jouer, les cinq nuages doivent être dans le ciel en même temps, le ciel ne veut pas toujours rester sagement en arrière-plan et où est la pluie au fait ? Il devrait pourtant pleuvoir ?

Quel temps ! est un spectacle ludique et très visuel pour les enfants et les personnes qui les accompagnent et convient parfaitement pour une première expérience théâtrale.



© Janosch Abel

Concept et mise en scène Emily Magorrian, Luzius Engel **Jeu et musique** Moritz Alfons
Scène, objets, costumes Linda Rothenbühler **Lumière et technique** Demi Jakob **Texte** Matto Kämpf **Œil extérieur** Andy Manley **Coaching pour objets** Stephan Eberhard **Direction de production** Irene Andreetto

LE 140

SCOLAIRES

2^e **MATERNELLE** > 1^{re} **PRIMAIRE**

Je 18.03.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

Me 17.03.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

le140.be

Dans le cadre du Festival Linguales

Les 140 Lunes



Tchôdron

UNE PETITE COMPAGNIE ASBL [60']

Et si la sorcière n'était pas qu'un personnage au grand nez qui fait bouillir des enfants dans son chaudron mais avant tout une femme, une femme persécutée, une voisine qui soigne les brûlures, une amie qui fait des tisanes, une grand-mère au potager bien rempli ?

Malou et Léa racontent et rencontrent celles d'hier qu'on a brûlées et celles d'aujourd'hui qui se révèlent... Mamé et ses plantes magiques, Michée et son bûcher, Madeleine et ses mains curatives. Aujourd'hui, comment se relier à notre passé, à nos peurs, à ce qui nous dépasse, au vivant ?

Sur la scène, deux comédiennes s'envolent, libèrent les corps et les voix. Parce que oui, les sorcières ça décape et dépote ! En compagnie de marionnettes, de guitares, de témoignages, les actrices se déchaînent sauvagement pour désenchaîner gaiement nos sorcières oubliées.



© Alexandre Drouet

Création collective Muriel Clairembourg, Blanche Delhausse, Sarah Mélotte-Piront
Mise en scène Muriel Clairembourg **Jeu** Blanche Delhausse, Sarah Mélotte-Piront
Voix de l'inquisiteur Jean-Marc Delhausse **Écriture** Blanche Delhausse **Composition** Sarah Mélotte-Piront **Marionnettes** Anaëlle Impe (assistée de Sarah Mélotte-Piront)
Construction décors Claude Mélotte **Visuel** Marie Hardy

LA VÈNERIE / ÉCURIES

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE
Lu 22.03.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS
Sa 20.03.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 663 85 50
lavenerie.be



L'Impasse

LA SYNECDOQUE [70']

L'Impasse, maison des solidarités, est menacée d'expulsion. Idriss et Anna, deux des bénévoles qui font vivre le lieu, se retrouvent pour préparer la journée de soutien du lendemain. Les enjeux sont cruciaux : si L'Impasse est vendue, certes c'en sera terminé de l'aide aux devoirs, de la maison des jeunes, du bureau de traduction, mais au-delà de tout cela, Adil et sa mère, réfugié-e-s en attente de régularisation accueillis à L'Impasse, se retrouveront à la rue.

Afin de convaincre le plus grand nombre de la nécessité de conserver cet espace d'entraide, Anna et Idriss font appel à l'histoire des lieux et racontent comment, durant la Seconde Guerre mondiale, Adam, un enfant de L'Impasse, y a été caché et sauvé grâce à la solidarité de l'ensemble des habitant-e-s.

Passé et présent, mémoire et histoire, enjeux moraux et réalités individuelles sont autant de questions qu'ils se posent et feront résonner avec leurs vécus singuliers.



© Emilie Plazolles

Écriture, mise en scène, scénographie Emilie Plazolles **Interprétation** Moïse Micin, Dominique Pattuelli (en alternance avec Viviane Thiébaud) **Vidéo** Manuel Hanot **Musique** Aurélie Muller **Dessins** Anah Merlet **Construction décor** Karl Autrique **Lumière** Pier Gallen **Régie** Alice Gaucher

STUDIO VARIA

SCOLAIRES

1^{re} > 3^e SECONDAIRE
Ma 23.03.2027, 10:00 + 13:30
Me 24.03.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be



Au fil du temps (petite variation 3)

THÉÂTRE DE L'ARTICULE [30']

Deux grands-parents déroulent le fil du temps. Le fil se fait élastique, se transforme, s'anime. Des images se créent, les souvenirs se dessinent. Michel et Michèle nous racontent le lien ténu et solide qui les unit à leur petite fille. Une traversée du passé vers l'avenir.

Une cartographie de vie tissée d'amour qui nous invite à mettre en lien le passé et le présent pour peut-être mieux vivre le futur.



© Carole Parodi

Conception Fatna Djahra, Christophe Noël **Régie technique** Isabelle Monier Esquis
Co-mise en scène Hélène Hudovernik, Fatna Djahra, Christophe Noël, Raphaël Fernandez
Interprétation Fatna Djahra, Christophe Noël **Collaboration artistique** Philippe Rodriguez Jorda
Plasticiennes Judith Dubois, Leah Babel **Création musicale** Julien Israelian **Création lumière** Philippe Dunant **Scénographie** Gordon Higginson **Création costumes** Verena Dubach
Administration Yolanda Fernandez **Chargée de diffusion** Camille Triadou

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Me 24.03.2027, 10:00

Je 25.03.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Me 24.03.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 03

le140.be

Dans le cadre du Festival Linguales

Les 140 Lunes



Nous Autres

LES PIEDS DANS LE VENT & THÉÂTRE PÉPITE [70']

Un croche-pied à nos a priori face au handicap.

Nous Autres propose une mosaïque de moments décalés entre insolence et rire, entre gêne et tendresse, le tout rythmé par le metteur en scène Simon Thomas. Valérie Joyeux et Jean-Luc Piraux explorent leur vécu, le questionnent, s'en amusent, le regardent et le retournent sans détour. Ils tentent avec malice d'estomper les peurs conscientes et inconscientes de la différence. Et si le rire jaillit, ce n'est pas un rire *contre*, mais un rire *avec*.



© Marie Wiame

Écriture Valérie Joyeux, Jean-Luc Piraux, Simon Thomas **Jeu** Jean-Luc Piraux, Valérie Joyeux **Mise en scène** Simon Thomas **Assistanat** Vincent Raoult **Musique** Guillaume Istace
Création lumière et régie Arnaud Lhoute **Scénographie** Sandrine Clark **Costumes et affiche** Marie Kersten **Training corporel** Mira Vanden Bosch **Réalisation vidéo** Antoine Panier
Administration et production Alexia Kerremans **Diffusion et médiation** Marie Wiame

MCCS DE MOLENBEEK

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e SECONDAIRE

Me 24.03.2027, 10:00

Je 25.03.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be



Avant la fin

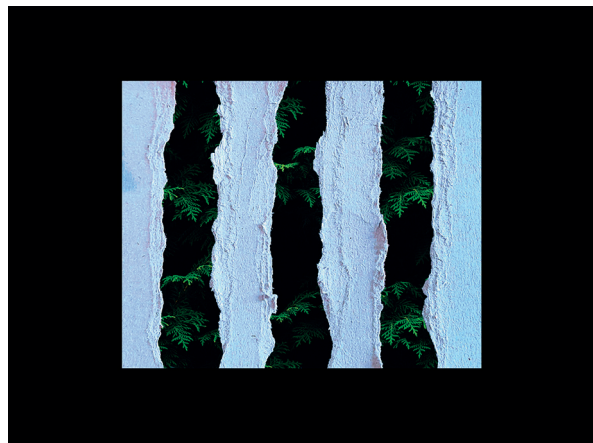
COMPAGNIE INTEMPÉRIES [50']

Quitter son quartier de la Grise, à la lisière de la ville,
pour aller vivre chez son oncle Théo, à la lisière de la forêt :
voilà le défi qui attend Luce, 12 ans.

Elle est accueillie par les bruits des bulldozers : l'affreuse mine de Terrenoire
remplace peu à peu la forêt de Clairefeuille. Pour Luce, ça fait beaucoup !
En tentant de trouver sa place, elle va découvrir le sens du collectif pour
préserver le monde vivant.

Sur scène,
Deux actrices, de la musique live,
Un univers sonore foisonnant,
Trois générations d'une famille,
Et une forêt suggérée, vibrante, changeante.

Après la prise de conscience et la colère,
La forêt peut-elle nous inspirer pour nous rassembler ?
Comment agir avant qu'il ne soit trop tard, avant la fin ?



© Thomas Carlier

Écriture et interprétation Thomas Carlier, Alix de Beaufort **Mise en scène et aide à la dramaturgie** Victoria Lewuillon **Assistante à la mise en scène** Zoé Nève **Création lumière et régie** Lila Ramos Fernandez **Création sonore** Vincent Domenet, Matéo Rousson **Scénographie** Cécile Fülleman

LA ROSERAIE

SCOLAIRES

4^e > 6^e PRIMAIRE

Me 24.03.2027, 10:00

Je 25.03.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 24.03.2027, 18:00

Tarifs et réservations

+32 2 376 46 45
roseraie.org

AUTOUR du SPECTACLE

Les comédien-ne-s du spectacle vous proposent de revenir dans votre classe après le spectacle.
[voir p. 62]



Quand Lola lit

COMPAGNIE LES LACETS TORDUS [55']

Pour Lola, c'est tous les matins le même combat. Elle confond le haut de ses bas, met son t-shirt à l'endroit et pourtant il est toujours de travers. Pour les lacets, c'est aussi la galère. Du coup elle préfère les scratchs. C'est plus sincère un scratch, ça sonne comme ça fait : Scratch !

Aujourd'hui, Lola a la boule au ventre, c'est son premier jour dans sa nouvelle école. Lola aimerait tellement être comme les autres mais il y a quelque chose en elle qui la gêne tout le temps, la distrait, fait onduler les traits et zigzaguer l'alphabet. Quand Lola lit, ses doigts de pieds battent le tempo des oiseaux et son regard se perd entre les lettres. Ça se mélange, il faut faire le tri, mais tout est toujours si bruyant ! Perdue parmi les consonnes, malmenée par les voyelles, Lola va devoir se frayer un chemin à travers les angles droits pour ne pas être enfermée dans une case, et accepter sa différence.

Ce spectacle est une invitation à ressentir, le temps d'une représentation, ce que vit une enfant comme Lola. Une expérience sensorielle et émotionnelle, où le théâtre, la marionnette et l'art visuel se rencontrent pour faire entendre une voix souvent trop peu écoutée.



© Anaëlle Impe

Mise en scène et écriture Nicolas Poels **Collaboration à la mise en scène et constructrice de marionnettes** Anaëlle Impe **Interprétation** Nathalie De Muijlder, Nicolas Poels **Avec les voix de** Tim Privat, Elise Weissenberger, Catherine Hanotiau, David Dumont, Camille Decock, Pierre Plume, Kenza Azehoui, Gabriel Le Scannff Polania, Zacharie Beauloye, Mathilde Hermellin, Camille Gauls **Regard extérieur** Elise Weissenberger **Porteuse de projet et directrice de production** Nathalie De Muijlder **Coaching manipulation marionnettes** Jean-Michel Distexhe **Conception scénographie** Laura Erba **Assistanat scénographie** Mathieu Lefevre **Construction scénographie** Laura Erba **Construction métal** Adeline Slosse, Chloé Jacqmotte **Création sonore** Victor Petit **Création musicale** Pierre Plume **Création lumière** Florentin Crouzet Nico **Création vidéo** Nicolas Poels **Régie lumière** Henrique Afonso **Régie son** Tomas Mancini

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Je 25.03.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

Me 24.03.2027, 15:30

Sa 27.03.2027, 15:30

Tarifs et réservations

+32 2 424 16 00
maisondelacreation.org



Yaaba

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE & THÉÂTRE DES 4 MAINS [45']

Le spectacle *Yaaba* – grand-mère en langue mooré – évoque sur scène la rencontre de deux grands-mères contemporaines, l'une Belge, l'autre Burkinabè. Marie-Odile et Halimata sont «grand-mères / Yaaba» sur le plateau comme dans la vie et se racontent l'une à l'autre. En égrenant leurs souvenirs personnels, elles abordent tour à tour l'origine de la vie, le rapport à la terre, au corps vieillissant, le lien entre les vivants et les morts, les plaisanteries du quotidien, l'amour des petits-enfants.

Entre questions philosophiques, confidences, moments ludiques et anecdotes faisant allusion à leurs racines, elles parlent, chantent, jouent et manipulent les éléments de scénographie comme un grand jeu d'objets qui s'emboîtent.



© Ger Spindel

Écriture Création collective **Jeu** Marie-Odile Dupuis, Halimata Nikiema **Mise en scène** Edoxi Gnoula, Gaëtane Reginster **Scénographie** Aurélie Deloche (assistée de Francky Belany) **Création musicale** Sina Kienou **Création lumière** Vincent Stevens, François De Myttenaere

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Je 01.04.2027, 10:00 + 13:30

Ve 02.04.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 03.04.2027, 11:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.be



Les pieds en feu

LA BRËCHE COLLECTIF [60']

Deux adolescent-e-s sortent de leur quotidien pour vivre une aventure sauvage et imprévisible dans la vallée des Merveilles.

Un bouleversement poétique de l'enfance vers l'aube de l'âge adulte.

En pleine nuit, sous un orage terrible, Cilou commence son journal de bord : « Qu'est-ce que je fous ici ? Est-ce que ça va être comme ça toute ma vie ? » Avec son cousin Néko, elle s'est embarquée, dans un périlleux périple à travers la montagne. Commence une aventure où chaque pas révèle un peu plus d'eux-mêmes, de la force de l'amitié et de notre lien profond à la nature sauvage. Dans cette traversée, les émotions sont à vif et les questionnements fusent : quelle est ma place dans le monde ? Où est-ce que je me sens bien ? Qu'est-ce que je fais de ma colère ? Les émotions qui habitent les personnages se transforment peu à peu en énergie vitale. Émerge alors une sensation plus légère presque magique, celle de grandir.



© Stephen Vinckle

Autrice et metteuse en scène Lola Chuniaud **Assistante mise en scène** Julia Kaye **Interprétation** Caroline Riego, Joey Elmaleh **Créateur sonore** Victor Petit **Créateur lumière** Antoine Vanag **Scénographe** Marilynne Grimmer **Masques** Anaëlle Impe **Costumes** Camille Collin **Accompagnement physique et chorégraphique** Chloé Chevalier, Astride Akay

MAISON DE LA CRÉATION
/ MC BOCKSTAEL

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Je 08.04.2027, 10:00 + 13:30

Ve 09.04.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

Ve 09.04.2027, 20:00

Tarifs et réservations

+32 2 424 16 00
maisondelacreation.org



SHUT UP AND SMILE

RÉFLEXIVE COMPAGNIE [75']

Simone de Beauvoir écrivait : « On ne naît pas femme, on le devient ». Mais comment ?

Zoé, Lula et Anaé ont 14 ans. Elles sont amies à l'école et se retrouvent parfois chez l'une ou l'autre pour se raconter leurs histoires. Lula cache ses insécurités derrière une personnalité forte. Anaé vit son premier amour. Zoé se questionne sur son identité.

À mi-chemin entre fiction et théâtre documentaire, le spectacle explore l'expérience de filles à l'adolescence à travers le regard de ces trois amies. Toutes, consciemment ou non, posent la question de leur rapport à la féminité à cet âge où l'on n'est clairement plus une enfant, mais encore loin d'être adulte. Cet âge où les hormones sont en ébullition, où tout le monde ne parle que de sexe mais où personne ne le connaît. Cet âge où les stéréotypes de genre sont les plus exacerbés et la pression à s'y conformer, la plus violente.

SHUT UP AND SMILE explore, à travers des regards féminins, l'adolescence comme un champ de mines. Il est le premier volet d'un diptyque sur la construction de genre à l'adolescence, deux écritures de plateau mêlant fiction et théâtre documentaire : SHUT UP AND SMILE et *The Game You Play*.

Avertissement : certaines scènes du spectacle abordent la question des violences sexuelles.



© Dominique Houcman

Mise en scène et écriture Marina Yerlès **Interprétation** Elise Eveno, Sonia Tchoubaev, Phèdre Cousinie Escriva, Thomas de Molina **Régie générale** Idrissa Sawadogo **Assistanat à la mise en scène** Manon Perrouelle **Création vidéo et scénographie** Georgia Maria Papoutsis, Laurie-Anne Jaubert **Création lumières** Gaspard Samyn **Création sonore** Gildas Bouchaud **Diffusion** Céline Meurice — Nouveau Monde Diffusion

LES RICHES-CLAIRES

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Me 14.04.2027, 10:00

Je 15.04.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 14.04.2027, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 548 25 80

lesrichesclaires.be

AUTOUR du SPECTACLE

Autour de *SHUT UP AND SMILE* et *The Game You Play*, la Réflexive Compagnie vous propose un parcours de deux ateliers pour explorer les thématiques abordées. [voir p. 63]

Bla

hip hip hip

LE ZET [35']

Un poème joyeux avec l'espace, le corps, la voix.

Imaginons la joie comme un espace et ce spectacle comme un voyage. Les chemins qui mènent à la joie ne sont pas connus d'avance, on les cherche avec une amie à ses côtés. On invente des rituels pour faire bonne route : des chansons, des jeux — jeux de mots ou jeux dansés.

L'exploration des deux comédiennes se fonde sur les essentiels que leur inspire le public de la toute petite enfance : l'être pleinement « ici », l'attention à la sensation, le ludisme, la recherche d'interactions et une grande écoute.

Il y a un territoire en chaque humain, chaque humaine : une zone intime et joyeuse à déployer. Du dedans au dehors : c'est cela que *hip hip hip* souhaite célébrer.



© Gilles Dextre - Province de Liège

Une création de Ornella Venica, Catherine Daele, Melody Willame, Julie Peyrat **Jeu** Ornella Venica, Catherine Daele **Mise en scène** Melody Willame **Création sonore** Julie Peyrat **Scénographie et costumes** Estelle Bibbo (avec l'aide de Justine Gerard) **Couture** Sandra Brisy, Catherine Ory **Avec les regards complices de** Justine Duchesne, Antoine Renard, Justine Gerard, Jonas Luyckx

LA VÉNERIE / MAISON HAUTE

SCOLAIRES

CLASSES D'ACCUEIL

> 2^e MATERNELLE

Je 15.04.2027, 9:15 + 11:00

Ve 16.04.2027, 9:15 + 11:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 18 MOIS

Sa 17.04.2027, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 663 85 50

lavenerie.be

Madame Couette

LA POULE AUX ŒUFS D'ARTS [50']

Captivée par le monde du sommeil et des rêves — et ce qu'en disent la psychanalyse mais aussi les traditions chamaniques, Pauline Corvellec en fait la matière onirique de sa création.

Nos rêves transforment la réalité pour traduire nos peurs, nos doutes, nos désirs. Désir d'envol, cauchemar de l'immobilité : dans le vaste champ ceint par ces deux pôles, la jeune chorégraphe imagine un dialogue, nourri en partie d'autobiographie, entre une femme et sa couette, objet-refuge et accessoire scénographique devenu personnage. De la vulnérabilité absolue du corps endormi aux tableaux innombrables créés par l'esprit, *Madame Couette* joue de contrastes pour entraîner les spectateurices dans les méandres de l'imaginaire en action, qui digère nos émotions, décrypte les souvenirs, déploie fantasmes et fictions.

Bienvenue dans le songe d'une nuit dansée.



© Laurent Thurin-Nal

Chorégraphie Pauline Corvellec **Danseuse** Christine Heyraud **Lumières** Jérôme Dejean
Scénographie, costumes Eugénie Poste **Ingénieur du son** Nicolas Barillot **Régisseur général**
Fred Postiau **Régie lumière** Galatée Bardey **Regards extérieurs** Anaïs Schwinn, Alice
Renom de La Baume, Lucie Yerlès, Natacha Nicora

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE

SCOLAIRES

3^e > 6^e PRIMAIRE

Me 21.04.2027, 10:00

Je 22.04.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Me 21.04.2027, 15:00

Tarifs et réservations

+32 71 20 56 40

charleroi-danse.be

The Game You Play

RÉFLEXIVE COMPAGNIE [75']

En avant-scène au centre, un bureau et un ordinateur. Depuis sa chambre d'adolescent, fasciné par l'écran, X voyage toutes les nuits dans des univers virtuels se déployant derrière lui. Son corps coexiste avec celui d'une fille, présence fantomatique qui le hante : surface de projection, de fantasme ou de haine. Comme dans les rêves, toutes les nuits il se transforme en héros d'histoires imaginaires. Comme dans les cauchemars, il y croise des monstres.

Au croisement entre théâtre, arts numériques et sciences sociales, *The Game You Play* interroge les injonctions à la virilité chez les garçons à travers l'histoire d'un adolescent de 15 ans isolé. Trouvant refuge dans le jeu vidéo, il y fera de mauvaises rencontres et basculera progressivement dans l'idéologie incel puis d'extrême-droite...

The Game You Play est le deuxième volet d'un diptyque sur la construction de genre à l'adolescence, deux écritures de plateau mêlant fiction et théâtre documentaire : *SHUT UP AND SMILE* et *The Game You Play*.



© Margot Infanti

Mise en scène et écriture Marina Yerlès **Jeu** Dimitri Carême, Elise Eveno **Assistanat**
Benjamin Vanslebrouck **Scénographie, création vidéo et costumes** Laurie-Anne Jaubert
Régie, création lumière et assistanat scénographique Idrissa Sawadogo **Création sonore**
Hugo De Westelinck **Regard extérieur** Fabrice Murgia **Diffusion** Céline Meurice — Nouveau
Monde Diffusion

LE 140

SCOLAIRES

3^e > 6^e SECONDAIRE

Je 22.04.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

Me 21.04.2027, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

le140.be

Les 140 Lunes

AUTOUR du
SPECTACLE

Autour de *SHUT UP AND SMILE* et *The Game You Play*, la Réflexive Compagnie vous propose un parcours de deux ateliers pour explorer les thématiques abordées.
[voir p. 63]



Les Sirènes (working title)

LAURA WOLF [60']

À travers une enquête absurde et sinistre, *Les Sirènes* interroge notre fascination paradoxale : pourquoi le sang des crimes nous captive-t-il, tandis que celui des règles reste invisible et honteux ? Sur un rythme pop et électrique, cinq interprètes se métamorphosent, détournent slogans et clichés, et transforment la honte en puissance collective.

Une mare de sang. Une podcasteuse true crime lance l'enquête, entourée d'un investigateur héroïque, d'un médecin légiste débordé, d'un bourgmestre opportuniste et d'un nettoyeur de scènes de crime. Mais ce sang n'est pas celui qu'ils croient.

Thriller féministe. Performance chorale. Danse-théâtre électrique.



© Leticia Garcia

Interprétation Héléna Ekanda, Jeanne Litt Magis, Isis Sebasoni, Solange Muneme Makuwa, Baptiste Uhl **Mise en scène** Laura Wolf **Équipe artistique-technique** Ciel Denoyer, Julien Vasselín, Louise Mendes, Pelagija Maricic (distribution en cours)

LES RICHES-CLAIRES

SCOLAIRES

2^e > 6^e SECONDAIRE

Je 20.05.2027, 13:30

Je 27.05.2027, 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

Me 19.05.2027, 19:00

Je 20.05.2027, 20:30

Ve 21.05.2027, 20:30

Lu 24.05.2027, 20:30

Me 26.05.2027, 19:00

Je 27.05.2027, 20:30

Ve 28.05.2027, 20:30

Me 02.06.2027, 19:00

Je 03.06.2027, 20:30

Ve 04.06.2027, 20:30

Tarifs et réservations

+32 2 548 25 80

lesrichesclaires.be



Troisième miNiature

DEMESTRI+LEFEUVRE [35']

Adressé aux enfants, les spécialistes de l'imaginaire !

Troisième miNiature est un paysage en mouvement. Florencia Demestri et Samuel Lefeuve misent sur la possibilité d'une traduction, par le corps, de mouvements non humains. Au centre d'un dispositif circulaire autour duquel le public est installé, iels recomposent un corps sensible non anatomique, fait d'une surface-miroir, entraînant les enfants dans un voyage à travers l'aléatoire des formes.

Plutôt qu'un phrasé chorégraphique – les images se succèdent, convoquant le phénomène de la paréidolie – ce transformisme spontané du visible, qui peut nous faire voir un cheval dans un nuage, ou une chaîne de montagnes dans des tâches d'humidité !



© Stanislav Dobák

Chorégraphie, interprétation Florencia Demestri, Samuel Lefeuve **Musique** Raphaëlle Latini **Lumière** Nicolas Olivier **Régie, direction technique** Antoine Steier **Costumes** Vanessa Pinto, Natalia Fandiño **Dramaturgie** Arnaud Timmermans **Production** LOG asbl **Administration et production** Camille Collard **Production et diffusion** Charlotte Wacker

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Ma 25.05.2027, 10:00 + 13:30

Me 26.05.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

La caravane des Mûchettes

LES2FRIDA [55' + 15' ENTRÉE ET SORTIE]

Dans une caravane trimballée de places publiques en cours de récréation vit Vêda. Mais elle n'est pas la seule à résider en ces lieux : les Mûchettes en sont les vraies propriétaires.

Les Mûchettes sont de petits êtres qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables, elles s'emparent de tout ce qui leur tombe sous la patte pour réaliser leurs œuvres. Vêda ne se lasse jamais de découvrir jour après jour les nouvelles aventures des Mûchettes griffonnées aux quatre coins de la caravane. Et encore moins de raconter leurs histoires à celles et ceux qui y pénètrent. Un spectacle immersif qui invite l'enfant à vivre une expérience magique en compagnie de drôles de bestioles...

Les histoires des Mûchettes nous emmènent à la recherche d'un dire chantant l'humanité, célébrant la candeur et la cruauté de l'enfance, faisant la part belle aux déguisements du langage que sont les mots. Un langage qui tente la rencontre.



© Kyllian Halbot

Écriture, conception Aline Mahaux **Interprétation (en alternance)** Aline Mahaux, Dorothée Schoonooghe **Illustrations** Antoine Blanquart **Scénographie, costumes, objets** Claire Farah **Création lumière et expertise technique** Pier Gallen **Constructeur** Olivier Van Belle **Crocheteuse** Héloïse Sixou **Couture pantalon Vêda** Marie Baudoin **Marrainage production** Marie Angibaud — Compagnie 3637 **Production et diffusion** Claire Alex

C.C. WOLUBILIS
/ EN EXTÉRIEUR
(Place Samuel Paty
& Dominique Bernard)

SCOLAIRES

2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

Je 27.05.2027, 10:00 + 13:30

Ve 28.05.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Sa 29.05.2027, 14:00 + 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30
wolubilis.be

Où sont passées les étoiles ?

COLLECTIF LA CANOPÉE [45']

Le soir tombe, deux papillons de nuit se rencontrent dans une danse amoureuse. Les réverbères s'allument, ils sont attirés par la lumière fatale. Dans la chambre de l'autre côté du mur, une petite fille a allumé tout ce qui pouvait l'être et se lance dans sa chorégraphie.

Ampoule après ampoule, nous avons bien souvent fini par perdre le contact avec la beauté de la nuit. Mais que se passe-t-il si, un soir, l'électricité se coupe ?

Pour les papillons comme pour les enfants, le courant qui saute, c'est un monde qui s'ouvre. Un nouveau rapport à l'obscurité, une invitation à l'observation, une expérience de simplicité lumineuse.

Où sont passées les étoiles ? est un spectacle jeune public qui mêle théâtre visuel et marionnettes. Il aborde la pollution lumineuse et les excès de l'éclairage artificiel, sur les humains comme sur la biodiversité.



© Collectif La Canopée

Conception générale, écriture et jeu Sandrine Desmet, Benoît Lavalard, Josselin Moinet **Mise en scène** Simon Wauters **Dramaturgie** Lara Hubinont **Création sonore et musique originale** Josselin Moinet **Création lumières** Benoît Lavalard **Scénographie** Sophie Hazebrouck **Construction décor et marionnettes** Sophie Hazebrouck **Coaching manipulation marionnettes** Michel Villée, Noémie Vincart **Intégration lumineuse au décor** Malo Darcel **Responsable administratif à la production déléguée** Yannick Boudeau (assisté par Alexis De Seume) **Regard journalistique sur la pollution lumineuse** Céline Gautier **Stagiaire régie création** Yao Beduin **Régie** Anthony Vanderborcht **Production** La Canopée / Arti-Show asbl — Sandrine Desmet, Benoît Lavalard, Josselin Moinet **Gestion du suivi** Tax Shelter La Coop asbl — Walter Vos

ARCHIPEL 19
/ SALLE BRASSERIE

SCOLAIRES

2^e > 6^e PRIMAIRE

Ve 04.06.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35
pierredelune.be

Ondino

COMPAGNIE DES MUTANTS [45']

Jo est une petite fille aventureuse, elle aime jouer sur la plage et observer la mer au loin. Un jour, alors que les bateaux sont partis et qu'elle est seule sur la plage, elle découvre Ondino, un petit poisson gobie. Entre Ondino et Jo une grande amitié se développe et petit à petit, cette amitié fait changer le regard de Jo sur la mer, sur le vivant et sur sa communauté.

Avec *Ondino*, la Compagnie des Mutants explore des questions de choix personnels et sociétaux, à travers l'histoire d'une petite communauté côtière, de l'organisation de cette micro société avec ses traditions, ses richesses et ses cloisonnements ; et d'une petite fille issue de cette communauté qui sera amenée à se décentrer et à tracer de nouveaux chemins pour grandir, s'épanouir et provoquer du changement.

Comment son monde va se dilater alors qu'elle avance sur cette nouvelle voie ? Comment toute la petite communauté sera elle aussi transformée par ce mouvement ?

Ondino est une ode à la nature immense, puissante et au courage de tracer de nouveaux sillons.



© Valentin Périlleux

Conception, mise en scène Chloé Périlleux, Valentin Périlleux **Interprétation, manipulation** Liane Van de Putte, Chloé Périlleux, Valentin Périlleux **Aide à la mise en scène** Sophie Leso **Aide à la dramaturgie** Alana Osbourne **Écriture** Chloé Périlleux **Scénographie, marionnettes** Valentin Périlleux **Création sonore** Alice Hebborn, Manuel Viallet **Création lumière** Caspar Langhoff **Costumes** Dolça Mayol **Conseil manipulation d'objets et marionnettes** Julie Tenret **Aide à la construction** Jean-Michel Lambot, Christophe Deman **Peintures et patines** Isis Hauben **Direction technique** Alain Collet **Régie** Thomas Giacometti **Diffusion** Vanille Chais

LE 140

SCOLAIRES

1^{re} > 4^e PRIMAIRE

Je 10.06.2027, 10:00

Ve 11.06.2027, 10:00

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

Ve 11.06.2027, 19:00

Tarifs et réservations

+32 2 733 97 08

le140.be

Les 140 Lunes

Petite Frappe

THÉÂTRE DES ZYGOMARS [50']

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister.

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'apprivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, *Petite Frappe* parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.



© Olivier Calicis

Texte Nicolas Turon **Adaptation pour la scène et dramaturgie** Vincent Zabus **Mise en scène** Nicolas Turon, Vincent Zabus **Interprétation** Simon Wauters **Dessins** Lucie Morel **Régie** Milène De Rua, Emilie Schoumaker **Gradin et aménagement scénographique** Jean Louyest

C.C. WOLUBILIS
/ LA BISSECTINE

SCOLAIRES

5^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

Je 10.06.2027, 10:00 + 13:30

Ve 11.06.2027, 10:00 + 13:30

Réservations

+32 2 218 79 35

pierredelune.be

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

Sa 12.06.2027, 16:00

Tarifs et réservations

+32 2 761 60 30

wolubilis.be

AUTOUR du
SPECTACLE

Une animatrice de la compagnie se propose de venir dans votre école pour trois ateliers autour du spectacle.

[voir p. 63]



Ateliers et projets

Faire du théâtre ou de la danse ? Explorer l'écriture, la mise en jeu, la création radiophonique ? Ou encore participer à un atelier philo ? Voilà autant d'occasions de rencontrer des artistes et des œuvres, de vivre des expériences de pratique inédites et créatives et d'enrichir ses connaissances artistiques et culturelles.

Pour les jeunes, il s'agit de découvrir des langages artistiques, de trouver sa place au sein d'un groupe, d'expérimenter avec les autres, de se dire, de créer ensemble autour de thématiques qui font sens, dans une démarche participative et citoyenne.

Pierre de Lune et ses artistes partenaires mettent en œuvre ces rencontres, sous forme d'ateliers autour d'un spectacle, de projets longue durée, d'ateliers kaléidoscope ou de projets extrascolaires. Les activités se passent à l'école, dans les locaux de l'asbl ou dans un espace culturel.

Pierre de Lune poursuit ainsi son travail de sensibilisation aux arts de la scène, entamé depuis de très longues années et qui nourrit aujourd'hui les attendus du PECA, le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique.

Pierre de Lune est soutenu par la COCOF et reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme opérateur territorial PECA pour toute l'agglomération bruxelloise.

Ateliers autour d'un spectacle

Chaque saison il nous tient à cœur de proposer différentes formes de médiation autour des spectacles de notre programmation pour permettre à vos publics de vivre au mieux leur expérience de spectateures.

En amont des représentations, retrouvez dans la rubrique « Ressources » de notre site web les dossiers pédagogiques des spectacles réalisés par les compagnies. Véritables outils pour préparer ou approfondir les thématiques développées sur scène, n'hésitez pas à en faire usage.

Le jour de la représentation, il est prévu presque systématiquement un bord de scène dans la continuité du spectacle. Ce moment très précieux permet aux élèves de rencontrer les artistes, d'exprimer leurs ressentis et de leur poser des questions.

Enfin, l'équipe de médiation de Pierre de Lune vous prépare des **séances d'introduction au spectacle et des ateliers de pratique artistique** autour de plusieurs spectacles de la saison. Ces propositions s'adressent aussi bien aux écoles qu'aux associations



© Pierre de Lune



© Mael Crespo

et s'organisent sous forme de séances ponctuelles, soit en classe, soit dans un lieu culturel.

Lors de votre réservation, vous pouvez préciser si vous êtes intéressé-e-s par ces moments d'accompagnement. Une médiatrice de Pierre de Lune reprendra contact avec vous pour l'organisation de ces activités. Certaines propositions de médiation sont construites autour d'un spectacle mais aussi en fonction des besoins de vos élèves. Si vous sentez qu'il serait profitable à votre classe de bénéficier de ce temps d'échange, **n'hésitez pas à nous contacter** pour nous faire part de vos demandes

INFOS ET CONTACTS

Tous les ateliers autour d'un spectacle sont proposés gratuitement. Les réservations se font sur le site de Pierre de Lune ou par contact direct avec la médiatrice référente.

Pour toute question concernant les ateliers et les spectacles de notre programmation, n'hésitez pas à nous contacter.

Maternel et primaire

Morgane Delaby
morgane.delaby@pierredelune.be
+32 489 67 08 34

Secondaire

Manon Custodio
manon.custodio@pierredelune.be
+32 488 27 62 71



Introduction à la sortie au spectacle

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE

Vous ressentez le besoin de préparer la sortie de vos élèves au spectacle, de leur faire découvrir les codes de l'univers théâtral, de leur donner le temps d'exprimer leurs attentes, questionnements et envies ?

Accueillez une médiatrice de Pierre de Lune dans votre classe pour une introduction à la sortie au spectacle. Ce moment privilégié, ludique et participatif permettra de donner à vos élèves des repères et des points sur lesquels se raccrocher pour que chacun-e se sente confortable dans le cadre de la sortie.

L'animation sera adaptée en fonction du niveau scolaire.

1^{re} PRIMAIRE > 6^e SECONDAIRE

À l'école

50' / classe

Date et horaire à définir en amont des représentations



Introduction au concert

AVEC UNE MÉDIATRICE DE PIERRE DE LUNE OU DU BOTANIQUE

Avant le concert, nous vous proposons un moment de découverte du Botanique et de l'artiste qui s'y produira.

Au programme : une visite des coulisses, des loges et des différentes salles de concert, dont celle où vos élèves assisteront au spectacle. Une belle occasion pour eux et elles de découvrir l'envers du décor, de s'approprier les lieux et de s'y sentir à l'aise avant le jour J.

Nous profiterons également de ce moment pour présenter l'artiste et partager quelques clés pour entrer dans son univers. Juste ce qu'il faut pour éveiller la curiosité des élèves, nourrir leur imagination et leur permettre de profiter pleinement de l'expérience du concert et de la découverte de la musique live.

2^e > 6^e SECONDAIRE

Au Botanique

50' / classe

Date et horaire à définir en amont du concert



Autour du spectacle À NOS CHÈRES

AVEC LESLIE MANNÈS

Dans le cadre de la création de son prochain spectacle de danse À NOS CHÈRES, Leslie Mannès invite une classe à participer à son processus de création.

Ce parcours artistique et pédagogique en cinq rencontres propose aux élèves de découvrir les étapes de création d'un spectacle qui explore les transformations émotionnelles et relationnelles de l'adolescence.

Au fil d'ateliers mêlant temps de parole, pratiques corporelles et rencontres avec l'équipe artistique, les jeunes partageront leurs réflexions sur leur vécu et sur la pièce en cours de création. Leurs témoignages nourriront un podcast réalisé avec eux, qui sera ensuite mis à disposition des futur-e-s spectateur-ices pour éclairer le spectacle à travers le regard des participant-e-s.

3^e > 5^e SECONDAIRE

À l'école et en extérieur

Rencontre 1 :

2 x 50' en classe — Semaine du 3 ou du 10.11.2026

Rencontre 2 :

2 x 50' au Studio Varia — Le 25 ou le 26.11.2026, matinée

Rencontre 3 :

2 x 50' au Grand Studio — Le 10, 11, 14 ou 15.12.2026

Rencontre 4 :

Spectacle au Studio Varia — Ma 26.01.2027, 10:00

Rencontre 5 :

2 x 50' en classe — Après la représentation





Autour du spectacle *Edith et moi*

AVEC YAËL RASOOLY

En amont des représentations, Yaël Rasooly propose de venir à la rencontre de vos élèves afin d'introduire le spectacle (la thématique, la création, les disciplines représentées) et de présenter Edith, la marionnette que vous retrouverez sur scène.

4^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

2 x 50' / classe

Disponibilité le lundi 08.02.2027



Autour du spectacle *Avant la fin*

AVEC THOMAS CARLIER ET ALIX DE BEAUFORT

À la suite du spectacle, Thomas et Alix viennent dans votre classe et rencontrent vos élèves. L'occasion de se souvenir du moment passé au théâtre et de se remémorer ensemble les passages les plus marquants. Ce temps d'échange sera complété par une activité plus pratique pour poursuivre la réflexion autour du spectacle.

4^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

2 x 50' / classe

Date et horaire à définir entre le 29.03 et le 23.04.2027



Autour des spectacles *SHUT AND SMILE* et *The Game You Play*

AVEC LA RÉFLEXIVE COMPAGNIE

La Réflexive Compagnie vous propose un parcours pour explorer les thématiques développés dans ses deux spectacles à travers deux ateliers.

En amont des représentations, un premier atelier en mixité, sous forme de débat mouvant, invitera les participant-e-s à se positionner physiquement dans l'espace selon leurs opinions et à échanger autour des stéréotypes de genre et du sexisme.

Après la découverte des deux spectacles, un second atelier en non-mixité prendra la forme d'un cercle de parole permettant d'approfondir les réflexions et de partager expériences et ressentis dans un cadre bienveillant et ludique.

Ces temps d'échange visent à développer l'esprit critique des élèves et à les amener à questionner les normes et représentations qui façonnent leur quotidien.

3^e > 6^e SECONDAIRE

À l'école

Rencontre 1 : En mixité

2 x 50' en classe – En amont des représentations

Rencontre 2 :

Spectacle *SHUT UP AND SMILE* aux Riches-Clares

Rencontre 3 :

Spectacle *The Game You Play* au 140

Rencontre 4 : En non-mixité

2 x 50' en classe – Après les représentations



Autour du spectacle *Petite Frappe*

AVEC LE THÉÂTRE DES ZYGOMARS

Pour aller au-delà du spectacle, nous vous proposons un parcours de médiation basé sur des ateliers d'écriture autour des thématiques soulevées par le spectacle.

- **Atelier 1 :** Un premier atelier pour placer les élèves dans un rapport de confiance et de confort face à l'écriture d'invention. Au travers d'exercices ludiques, nous parvenons toutes et tous, en une seule séance, à devenir écrivain-e.
- **Atelier 2 :** Il est temps de « plonger en écriture » de manière plus poussée pour se confronter à l'importance du choix des mots. Nous retrouverons ainsi dans l'atelier les lignes de force narratives du spectacle : écrire à propos de ses émotions, de ses ressentis et prendre plaisir à jouer avec les mots et leur double sens, à préciser son lexique pour toucher au cœur.
- **Atelier 3 :** Nous ouvrons sur l'acte d'écrire, dans un carnet, dans des lettres, ainsi que sur la lecture, pour préparer « l'après » *Petite Frappe*.

5^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

À l'école et en extérieur

Rencontre 1 :

2 x 50' en classe – Entre le 31.05 et le 09.06.2027

Rencontre 2 :

2 x 50' en classe – Entre le 31.05 et le 09.06.2027

Rencontre 3 :

Spectacle à La Bissectine – Je 10.06.2027 ou Ve 11.06.2027

Rencontre 4 :

2 x 50' en classe – Entre le 14 et le 25.06.2027

Projets longue durée

En classe, les projets longue durée permettent d'inviter un-e artiste pour plusieurs séances pendant l'année scolaire. Chaque élève découvre le langage des arts vivants et s'approprie des outils d'expression, dans un processus de découverte sensible, de recherche et de création.

Les projets longue durée sont accessibles aux classes de maternel, primaire et secondaire, dans l'enseignement or-

dinaire ou spécialisé. Ces projets se co-construisent entre l'enseignant-e et l'artiste partenaire. Pierre de Lune balise et accompagne les projets dans toutes leurs dimensions et veille au partenariat artiste-enseignant-e.

Deux types de projets longue durée sont possibles, l'un soutenu par la COCOF et l'autre par le Service PECA de la FW-B.



© Mael Crespo

Soutenus par la COCOF

Infos pratiques

- 11 ateliers de 2h de cours pour la pratique artistique au sein de l'école avec l'artiste.
- 3 ateliers de 2h de cours pour une activité complémentaire : atelier philo, atelier traces plastiques ou atelier avec un-e invité-e.
- 2 sorties au spectacle.
- 1 journée de finalisation : Le Rendez-vous.
- L'Atelier-rencontre et la journée intermédiaire pour les artistes et enseignant-e-s [2 + 1 journées validées comme formation continue volontaire].
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Le Rendez-vous clôture ces projets de manière festive : en mai, dans un espace professionnel et privilégié, chaque classe dévoilera son projet à d'autres classes ayant vécu un parcours similaire. Petite forme, atelier porte ouverte, éléments, traces diverses et singulières se partageront dans un moment spécial et joyeux !

L'école prend en charge seulement une petite partie du projet (sorties au spectacle, déplacements, matériel éventuel). Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets.

Soutenus par le service PECA / FW-B

Infos pratiques

- 10h (10 x 50') d'ateliers de pratique artistique, par classe, avec un-e artiste professionnel-le.
- 1 sortie au spectacle pour compléter l'approche.
- Le projet peut concerner plusieurs classes d'une même école.
- Une série de réunions et de temps de concertation pour baliser le projet.

Les ateliers et la sortie au spectacle sont entièrement offerts. Une convention entre Pierre de Lune et l'école encadre ces projets.

APPEL À CANDIDATURES

Chaque saison, Pierre de Lune coordonne 15 classes en projets longue durée – COCOF et entre 15 et 20 classes en projet longue durée – PECA dans toute l'agglomération bruxelloise.

L'appel à candidature pour ces deux types de projet pour l'année 2027-2028 s'ouvrira le 4 janvier et se clôturera le 14 février 2027.

Toutes les informations sur pierredelune.be

Ateliers kaléidoscope

Des ateliers ponctuels, en classe ou dans un lieu culturel, permettent de découvrir une proposition artistique, de participer au processus de création d'un spectacle avec un-e artiste, de prolonger l'expérience d'une sortie au théâtre par un atelier d'écriture, philosophique, scénique ou autre. Ces ateliers sont soutenus par le Service PECA de la FW-B.

INFOS ET CONTACTS

Tous les ateliers kaléidoscope sont proposés gratuitement. Les réservations se font sur le site de Pierre de Lune ou par contact direct avec la médiatrice référente.

Pour toute question concernant les ateliers et les spectacles de notre programmation, n'hésitez pas à nous contacter.

Maternel et primaire

Morgane Delaby
morgane.delaby@pierredelune.be
+32 489 67 08 34



© Stéphane Broc

Proposition cinémato-chorégraphique *The Magnificent KIDS*

AVEC MAURO PACCAGNELLA OU HAROLD HENNING

The Magnificent KIDS est un projet de rencontre entre des artistes de la compagnie Wooshing Machine et des classes de primaire.

Accompagné par le chorégraphe Mauro Paccagnella, Stéphane Broc a réalisé un court métrage avec des élèves de 3^e primaire d'une école de Molenbeek. Le film naît d'un désir de partage en milieu scolaire d'une courte chorégraphie, *The Magnificent 4* – une expérience participative, rythmique et jouissive que la compagnie propose depuis 2013 aux 4 coins du monde – et d'une ligne narrative ludique, librement inspirée du film *Le ballon Rouge* d'Albert Lamorisse.

Afin de partager l'expérience du tournage et d'élargir la rencontre avec des élèves d'autres établissements scolaires, la compagnie propose la projection du court métrage en classe, suivie d'une action participative guidée par un artiste de la compagnie et d'un temps d'échange. L'artiste invite les élèves à exécuter par imitation des gestes et des situations proposées dans le film, dans un esprit ludique et empathique puis une prise de parole et un échange ouvert seront proposés.

2^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

50' / classe

(Projection : 15' + danse participative et échange : 35')

Dates et horaires à définir en février 2027

Merci de prévoir une salle occultée avec un écran vidéo, diapositives ou mur blanc pour la projection.



© D.R.

Ateliers autour d'un spectacle en création

AVEC HÉLOÏSE RAVET

Dans le cadre de sa prochaine création inspirée de deux contes : *L'enfant de la Haute Mer*, de Jules Supervielle, et *La petite fille aux allumettes*, d'Hans Christian Andersen, Héloïse Ravet souhaite rencontrer des élèves de 6 à 10 ans pour explorer ensemble différentes thématiques, notamment notre rapport à la tristesse et à la solitude quand on est enfant.

Que peut-on faire du chagrin lorsqu'il nous arrive ? Est-ce qu'entendre et raconter des histoires tristes mais belles, peut nous aider à traverser, à habiter notre propre mélancolie ?

Après avoir pris connaissance des deux contes, un temps de discussion sera proposé autour de ces questionnements : Qu'est-ce que cette histoire vous fait ? Qu'est-ce qu'elle vous évoque ? Que comprenez-vous de cette histoire ? Quels sont les sentiments qui vous parviennent à son écoute ? Puis dans un second temps, qu'aimeriez-vous changer dans cette histoire ?

2^e > 6^e PRIMAIRE

À l'école

2 x 50' / classe

Dates et horaires à définir entre le 1^{er} et le 25 avril 2027



© Meel Crespo



Formations

Se ressourcer, découvrir de nouveaux outils, redynamiser sa pratique : nos formations proposent de multiples chemins d'exploration artistique, sensibles et ludiques. Elles permettent de vivre et d'expérimenter l'art tout en réfléchissant aux impacts, enjeux et transferts en classe.

Elles sont ouvertes aux enseignant-e-s, aux artistes, aux médiateurices culturel-le-s ou à toute personne intéressée. La rencontre de ces différents publics amène une richesse de points de vue et le partage d'expériences croisées entre l'école et le monde artistique.

L'enjeu est de renforcer la place de l'art et de la culture à l'école, en lien avec le PECA. Ces temps de formation permettent également aux artistes de se remettre en jeu dans de nouvelles pratiques, d'enrichir leur approche créatrice et pédagogique.

«CHANT-SON», COMPOSITION MUSICALE EN CLASSE

ATELIER-RENCONTRE AVEC MAXIME LACÔME



Enseignant-e-s du fondamental et du secondaire ordinaire et spécialisé, artistes, médiateurices culturel-le-s

Écrire et chanter! Écouter, explorer et collecter les sons du dehors, les mêler à de la musique synthétique et de la lutherie sauvage. Bâtir un album collectif, entre échauffement vocal, improvisation et écriture.

Lieu à déterminer

Je 24.09.2026, 09:00 > 16:00

Ve 25.09.2026, 09:00 > 16:00

«JEU» TE RENCONTRE

ATELIER-RENCONTRE AVEC BAPTISTE TOULEMONDE



Enseignant-e-s du fondamental et du secondaire ordinaire et spécialisé, artistes, médiateurices culturel-le-s

«Ce soir on joue au théâtre». Suspendre ses jugements et retrouver une pensée ludique, entre jeux de rencontre, exercices théâtraux et phrase chorégraphique à inventer ensemble. Faire émerger des dynamiques de groupe pour créer collectivement.

Pierre de Lune / Salle Artan

Rue Artan, 144 – 1030 Schaerbeek

Je 01.10.2026, 09:00 > 16:00

Ve 02.10.2026, 09:00 > 16:00

SEMER LA JOIE

ATELIER-RENCONTRE AVEC JONAS CHÉREAU



Enseignant-e-s du fondamental et du secondaire ordinaire et spécialisé, artistes, médiateurices culturel-le-s

Laboratoire du sensible. Faire résonner rire et danse au travers d'échauffements corporels, d'improvisation et de contact. Explorer la joie comme force politique et esthétique et enrichir sa pratique d'outils physiques, vocaux et collectifs.

C.C. Wolubilis / Local Théâtre

Rue Lola Bobesco, 11 (2^e étage) – 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 08.10.2026, 09:00 > 16:00

Ve 09.10.2026, 09:00 > 16:00

PECA ET INTERDISCIPLINARITÉ



Enseignant-e-s du fondamental ordinaire et spécialisé et du secondaire spécialisé

AVEC MORENA BRINDISI

Exploration artistique, enjeux et pistes concrètes.

Expérimenter par la pratique des activités ludiques créatives et métissées des langages de la danse, de la musique et des arts plastiques.

MCCS de Molenbeek

Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Lu 12.10.2026, 09:00 > 16:00

Ma 13.10.2026, 09:00 > 16:00

ARTS PLASTIQUES, ŒUVRES D'ART ET ALBUMS JEUNESSE

AVEC CATHERINE PINEUR



Enseignant-e-s du fondamental ordinaire et spécialisé (priorité au réseau CECF), artistes, médiateurices culturel-le-s

Expérience sensible et créativité. Faire appel à son imaginaire, sa fantaisie et sa poésie dans l'association de supports, gestes et médiums pour la création de différentes productions en arts plastiques.

Pierre de Lune / Salle Artan

Rue Artan, 144 – 1030 Schaerbeek

Je 19.11.2026, 09:00 > 16:00

Ve 20.11.2026, 09:00 > 16:00

MARATHON D'ÉCRITURE

AVEC ALEX LORETTE ET VINCENT ROMAIN



Artistes sur base d'une lettre de motivation, les inscriptions seront clôturées le 22 novembre 2026

Écrire pour le théâtre. Saisir l'occasion de se lancer dans un projet d'écriture théâtrale et de se mettre dans le mouvement de la narration. Bénéficier de l'énergie du groupe pour avancer au maximum dans son processus créatif en l'espace de quelques jours.

La Bellone

Rue de Flandre, 46 – 1000 Bruxelles

Ve 08.01.2027, 10:00 > 17:00

Sa 09.01.2027, 10:00 > 17:00

Di 10.01.2027, 10:00 > 17:00

Sa 23.01.2027, 10:00 > 17:00

Di 24.01.2027, 10:00 > 19:00

LA FORCE DE LA PAROLE COLLECTIVE AVEC DES ADOS

AVEC LARA HUBINONT



Enseignant-e-s du secondaire ordinaire, artistes, médiateurices culturel-le-s

Le chœur, le corps, le groupe. Faire vivre son corps, sa voix et ses singularités dans l'énergie d'un chœur pour porter un texte à la scène et explorer des outils théâtraux à mettre en pratique avec des adolescent-e-s.

Pierre de Lune / Salle Artan

Rue Artan, 144 – 1030 Schaerbeek

Lu 18.01.2027, 09:00 > 16:00

Ma 19.01.2027, 09:00 > 16:00

DANSE À L'ÉCOLE: PRATIQUE LUDIQUE DU MOUVEMENT

AVEC ERIKA FACCINI



Enseignant-e-s du fondamental ordinaire et spécialisé et du secondaire spécialisé, artistes, médiateurices culturel-le-s

Imagination en jeu! Explorer le mouvement dansé par la conscience du corps, la créativité et l'imaginaire. Expérimenter des outils simples et ludiques pour accompagner les élèves dans leur connexion corporelle et la construction d'un langage chorégraphique.

Pierre de Lune / Salle Artan

Rue Artan, 144 – 1030 Schaerbeek

Je 21.01.2027, 09:00 > 16:00

Ve 22.01.2027, 09:00 > 16:00

AUTOUR D'UNE ŒUVRE D'ART : TRACES PLASTIQUES ET QUESTIONNEMENTS CRÉATIFS

AVEC SYBILLE WOLFS



Enseignant-e-s du fondamental (M3 à P6) et du secondaire (S1 et S2), ordinaire et spécialisé

Voyages en terres artistiques. Entrelacer spectacle vivant, arts plastiques et questionnement philosophique. Cultiver le geste sensible et l'imagination grâce à un carnet de traces, entre repères culturels et plaisir de créer.

C.C. Wolubilis / Studio

Rue Lola Bobesco, 5 (1^{er} étage) – 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Je 08.04.2027, 09:00 > 16:00

Ve 09.04.2027, 09:00 > 16:00

FAIRE DU THÉÂTRE EN CLASSE, EN LIEN AVEC UN ALBUM JEUNESSE

AVEC AUDE DROESSAERT-DE SWETSCHIN



Enseignant-e-s du fondamental (priorité au réseau CECP), artistes, médiateurices culturel-le-s

Expression ludique. À partir d'un album jeunesse, explorer de manière ludique et collective les fondamentaux du théâtre. Par le jeu, le corps, la voix et l'espace, expérimenter des outils transférables en classe et réfléchir aux enjeux d'un atelier théâtral à l'école.

Pierre de Lune / Salle Artan

Rue Artan, 144 – 1030 Schaerbeek

Je 15.04.2027, 09:00 > 16:00

Ve 16.04.2027, 09:00 > 16:00

DU MOUVEMENT AUX ARTS PLASTIQUES

AVEC COLLINE ETIENNE



Enseignant-e-s du fondamental (priorité au réseau CECP), artistes, médiateurices culturel-le-s

Danser et créer en classe. Explorer la danse et les arts plastiques en fusion, pour créer, bouger et éveiller l'imaginaire. Jouer avec formes, motifs et gestes, partager le plaisir et nourrir la curiosité collective.

Pierre de Lune / Salle Artan

Rue Artan, 144 – 1030 Schaerbeek

Je 13.05.2027, 09:00 > 16:00

Ve 14.05.2027, 09:00 > 16:00

FORMATION SUR MESURE POUR ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES



Équipes pédagogiques de l'enseignement fondamental, secondaire et supérieur, ordinaire et spécialisé

L'art à l'école, pourquoi, comment ? Par une approche ludique, vivre une série d'expériences de pratique artistique et en dégager les impacts et les aboutissements. Démystifier l'approche de l'art et de la culture dans l'école, mettre l'accent sur l'expérience sensible et comprendre les bénéfices de ces pratiques pour les élèves.

Ces journées sont organisées en concertation avec les écoles qui en font la demande : manon.marcelis@pierredelune.be

FORMATION POUR FUTUR-E-S ENSEIGNANT-E-S



Étudiant-e-s des Hautes Écoles, départements pédagogiques pour l'enseignement fondamental ou secondaire, éducatrices et puéricultrices

L'art et la culture à l'école, pourquoi, comment ?

Par des ateliers de pratique en théâtre, mouvement dansé, écriture et mise en jeu, expérimenter les enjeux d'une réelle pratique artistique à l'école et devenir un-e passeuseuse de culture.

Pierre de Lune organise ces formations chaque saison, à la demande. Toutes les Hautes Écoles (départements pédagogiques – futur-e-s enseignant-e-s en préscolaire, primaire et secondaire ainsi que les éducatrices ou puéricultrices) peuvent introduire une demande de formation de ce type auprès de Pierre de Lune : lisa.vanbraekel@pierredelune.be



Toutes les informations sur :

pierredelune.be
facebook.com/pierredelune.csjpbuxelles
instagram.com/pierredelune.csjpbuxelles



© Mael Crespo

Planning

Nos tout public sont soulignées,
les autres sont à destination
du public scolaire.

M MATERNELLE ET CLASSES D'ACCUEIL

P PRIMAIRE

S SECONDAIRE

SEPTEMBRE 2026

La Grande Vague

M CLASSES D'ACCUEIL > 1^{re} PRIMAIRE

LE 140		
Me	23,	15:00
Je	24,	10:00
Ve	25,	10:00

⇒ p. 4

OCTOBRE 2026

|FLOW_

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

LA MAISON QUI CHANTE		
Di	04,	9:30 + 11:00 + 16:00
Lu	05,	9:15 + 11:00
Ma	06,	9:15

⇒ p. 5

Adieu Mochi

P 1^{re} > 6^e PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS		
Ma	06,	10:00 + 13:30

⇒ p. 6

Larmes

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE		
Je	08,	10:00 + 13:30

⇒ p. 7

Pouces Verts

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

LA VÉNERIE / ÉCURIES		
Sa	10,	15:00
Lu	12,	10:00 + 13:30

⇒ p. 8

Premiers Live : SMR

P 2^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. LE BOTANIQUE / WITLOOF		
Me	14,	11:00

⇒ p. 9

NOVEMBRE 2026

Troupeaux

M 1^{re} > 3^e MATERNELLE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE		
Je	05,	9:15 + 11:00
Ve	06,	9:15
Sa	07,	11:00

⇒ p. 10

Falaise

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

LE 140		
Ve	06,	10:00 + 19:00
Lu	09,	10:00 + 13:30

⇒ p. 11

noVLand

P **S** 4^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS		
Di	08,	17:00
Lu	09,	10:00

⇒ p. 12

Puissant-es

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE		
Je	26,	13:30

⇒ p. 13

DÉCEMBRE 2026

Tristesse et joie dans la vie des girafes

P 5^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE Océan Nord		
Ma	01,	19:00
Me	02,	15:00
Je	03,	10:00 + 13:30
Ve	04,	16:30
Sa	05,	16:00
Ma	08,	19:00
Me	09,	16:00
Je	10,	10:00 + 13:30
Ve	11,	19:00
Sa	12,	16:00

⇒ p. 14

PiratEs

P **S** 4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

AUDITORIUM JACQUES BREL (CERIA)		
Me	02,	10:00
Je	03,	10:00 + 13:30

⇒ p. 15

Mister Mystère

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

MCCS DE MOLENBEEK		
Me	02,	10:00 + 15:00
Je	03,	10:00 + 13:30

⇒ p. 16

Grou!

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC CITÉ MODÈLE		
Me	02,	10:00 + 16:00

⇒ p. 17

Toutes les choses géniales

S 1^{re} > 6^e SECONDAIRE

STUDIO VARIA			
Me	02,	10:00 + 19:30	
Je	03,	13:30 + 20:30	
Ve	04,	13:30	
Sa	05,	18:00	

⇒ p. 18

KêR

M P 3^e MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE			
Me	09,	10:00 + 15:00	
Je	10,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 19

TUYO

M P 2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE			
Je	10,	10:00 + 13:30	
Ve	11,	10:00	
Sa	12,	11:00	

⇒ p. 20

JANVIER 2027

En Corps

M P 1^{re} MATERNELLE > 4^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / ESPACE CADOL			
Di	10,	15:00	
Ma	12,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 21

Claudette

P S 1^{re} PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE			
Je	14,	10:00 + 13:30	
Ve	15,	10:00	
Sa	16,	16:00	

⇒ p. 22

La Vivante!

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE MERCELIS			
Je	14,	10:00	
Ve	15,	10:00	

⇒ p. 23

À NOS CHÈRES

S 1^{re} > 5^e SECONDAIRE

STUDIO VARIA			
Je	21,	19:30	
Ve	22,	19:30	
Sa	23,	18:00	
Ma	26,	10:00 + 19:30	
Me	27,	19:30	
Je	28,	13:30 + 19:30	
Ve	29,	19:30	

⇒ p. 24

Looking for Antigone

S 1^{re} > 6^e SECONDAIRE

LE MARNI			
Ma	26,	13:30	
Me	27,	10:00	

⇒ p. 25

Il ne faut pas vendre la peau de l'homme

P S 4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK			
Ma	26,	19:00	
Me	27,	10:00	
Je	28,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 26

FÉVRIER 2027

Souris Valentine

M P 2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS			
Ma	02,	10:00 + 13:30	
Me	03,	10:00 + 16:00	

⇒ p. 27

Joie #wouaj

S 1^{re} > 6^e SECONDAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE			
Me	03,	10:00 + 15:00	
Je	04,	13:30	

⇒ p. 28

Douce Révolution

M P 2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

LA VÉNERIE / MAISON HAUTE			
Me	03,	15:00	
Je	04,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 29

Boîte crânienne

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

LE 140			
Me	03,	19:00	
Je	04,	13:30 + 19:00	
Ve	05,	10:00 + 20:00	

⇒ p. 30

Grand Dire

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

LA MAISON QUI CHANTE			
Di	07,	16:00	
Lu	08,	10:00 + 13:30	
Me	10,	10:00	

⇒ p. 31

En apnée

P S 5^e PRIMAIRE > 2^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK			
Me	10,	10:00 + 15:00	
Je	11,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 32

Edith et moi

S 4^e > 6^e SECONDAIRE

LE 140			
Je	11,	10:00	
Ve	12,	10:00 + 20:00	
Sa	13,	20:00	
Di	14,	18:00	

⇒ p. 33

Premiers Live

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

C.C. LE BOTANIQUE / ROTONDE			
Je	11,	11:00 + 14:00	

⇒ p. 9

Inséparables

M CLASSES D'ACCUEIL > 3^e MATERNELLE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE			
Di	14,	15:00	
Ma	16,	9:15 + 11:00	

⇒ p. 34

PiratEs

P S 4^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

C.C. WOLUBILIS / THÉÂTRE DE WOLUBILIS			
Di	14,	17:00	
Lu	15,	10:00	

⇒ p. 15

MARS 2027

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

À PARTIR DE 5 ANS

LE 140			
Me	03,	16:00	
Je	04,	16:00	
Ve	05,	16:00	

⇒ p. 35

Entre Ici et Là-bas

S 4^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES-CLAIRES			
Me	10,	19:00	
Je	11,	20:30	
Ve	12,	20:30	
Lu	15,	20:30	
Me	17,	19:00	
Je	18,	13:30 + 20:30	
Ve	19,	20:30	
Me	24,	19:00	
Je	25,	13:30 + 20:30	
Ve	26,	20:30	

⇒ p. 36

Quel temps!

M P 2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

LE 140			
Me	17,	15:00	
Je	18,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 37

Tchôdron

P S 5^e PRIMAIRE > 1^{re} SECONDAIRE

LA VÉNERIE / ÉCURIES			
Sa	20,	15:00	
Lu	22,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 38

L'Impasse

S 1^{re} > 3^e SECONDAIRE

STUDIO VARIA			
Ma	23,	10:00 + 13:30	
Me	24,	10:00	

⇒ p. 39

Au fil du temps

M P 2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS			
Me	24,	10:00 + 15:00	
Je	25,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 40

Nous Autres

S 1^{re} > 4^e SECONDAIRE

MCCS DE MOLENBEEK			
Me	24,	10:00	
Je	25,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 41

Avant la fin

P 4^e > 6^e PRIMAIRE

LA ROSERAIE			
Me	24,	10:00 + 18:00	
Je	25,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 42

Quand Lola lit

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL			
Me	24,	15:30	
Je	25,	10:00 + 13:30	
Sa	27,	15:30	

⇒ p. 43

AVRIL 2027

Yaaba

M P 3^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE			
Je	01,	10:00 + 13:30	
Ve	02,	10:00 + 13:30	
Sa	03,	11:00	

⇒ p. 44

Grou!

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

THÉÂTRE VARIA			
Ma	06,	10:00 + 13:30	
Me	07,	19:00	
Je	08,	13:30 + 19:00	
Ve	09,	13:30 + 19:00	
Sa	10,	15:30	

⇒ p. 17

Les pieds en feu

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

MAISON DE LA CRÉATION / MC BOCKSTAEL			
Je	08,	10:00 + 13:30	
Ve	09,	10:00 + 20:00	

⇒ p. 45

SHUT UP AND SMILE

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES-CLAIRES			
Me	14,	10:00 + 19:00	
Je	15,	10:00	

⇒ p. 46

hip hip hip

M CLASSES D'ACCUEIL > 2^e MATERNELLE

LA VÉNERIE / MAISON HAUTE			
Je	15,	9:15 + 11:00	
Ve	16,	9:15 + 11:00	
Sa	17,	16:00	

⇒ p. 47

Madame Couette

P 3^e > 6^e PRIMAIRE

CHARLEROI DANSE / LA RAFFINERIE			
Me	21,	10:00 + 15:00	
Je	22,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 48

The Game You Play

S 3^e > 6^e SECONDAIRE

LE 140			
Me	21,	19:00	
Je	22,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 49

MAI 2027

Les Sirènes (working title)

S 2^e > 6^e SECONDAIRE

LES RICHES-CLAIRES			
Me	19,	19:00	
Je	20,	13:30 + 20:30	
Ve	21,	20:30	
Lu	24,	20:30	
Me	26,	19:00	
Je	27,	13:30 + 20:30	
Ve	28,	20:30	
Me	02,	19:00	
Je	03,	20:30	
Ve	04,	20:30	

⇒ p. 50

Troisième miNiature

M P 2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

L'ENTRELA' / ESPACE TOOTS			
Ma	25,	10:00 + 13:30	
Me	26,	10:00	

⇒ p. 51

La caravane des Mûchettes

M P 2^e MATERNELLE > 2^e PRIMAIRE

C.C. WOLUBILIS / EN EXTÉRIEUR			
Je	27,	10:00 + 13:30	
Ve	28,	10:00 + 13:30	
Sa	29,	14:00 + 16:00	

⇒ p. 52

JUIN 2027

Où sont passées les étoiles ?

P 2^e > 6^e PRIMAIRE

ARCHIPEL 19 / SALLE BRASSERIE			
Ve	04,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 53

Douce Révolution

M P 2^e MATERNELLE > 1^{re} PRIMAIRE

C.C. JACQUES FRANCK			
Me	09,	14:00	
Ve	11,	10:00 + 13:30	

⇒ p. 29

Ondino

P 1^{re} > 4^e PRIMAIRE

LE 140			
Je	10,	10:00	
Ve	11,	10:00 + 19:00	

⇒ p. 54

Petite Frappe

P S 5^e PRIMAIRE > 3^e SECONDAIRE

C.C. WOLUBILIS / LA BISSECTINE			
Je	10,	10:00 + 13:30	
Ve	11,	10:00 + 13:30	
Sa	12,	16:00	

⇒ p. 55



Infos pratiques

Scolaires

TARIFICATION

Le droit d'entrée en représentation scolaire est de 5€ TTC. Les accompagnateurices sont invité-e-s.

RÉSERVATION

— **Sur notre site :** pierredelune.be
Le nombre d'élèves annoncé doit être rigoureusement respecté. Les élèves surnuméraires ne pourront avoir accès à la représentation que dans la mesure des places disponibles.

ANNULATION

Toute annulation ou diminution du nombre d'enfants doit nous être signalée au plus tard un mois avant la date du spectacle **par mail à l'adresse** contact@pierredelune.be.

Passé ce délai d'un mois, Pierre de Lune facturera le nombre de places réservées et inoccupées à tarification réduite de 50 %.

Pour toute réservation effectuée moins d'un mois avant la date de représentation, les conditions d'annulation s'appliquent (annulation = facture à tarification réduite de 50 %). En cas d'absence le jour de la représentation, sans avertissement préalable par mail à l'adresse contact@pierredelune.be, la réservation est facturée à 100 %.

Si vous bénéficiez des places offertes pour un spectacle, les conditions d'annulation sont identiques à celles d'un spectacle payant.

TRANSPORT ORGANISÉ SUR DEMANDE (UNIQUEMENT LES REPRÉSENTATIONS DU MATIN)

- **Dans l'agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller-retour) organisé par Pierre de Lune, est facturé 250€ TTC par car. La limite maximum du transport est de 50 personnes par car. Au-delà de ce nombre, un second transport est affrété et donc facturé et ainsi de suite.
- **Hors agglomération bruxelloise**
Le prix du transport (aller-retour) organisé par Pierre de Lune est à évaluer selon les cas, en fonction de la distance et du nombre d'élèves.

CONFIRMATION DE RÉSERVATIONS

Une confirmation écrite contenant l'ensemble des informations est adressée par mail à la direction de l'école dès que la réservation est validée par Pierre de Lune. Un duplicata de cette même confirmation est envoyé par mail à la personne ayant effectué la réservation. Dans le courant du mois qui précède la représentation, une confirmation reprenant les informations liées à la réservation est envoyée par la poste à la direction de l'école. Au cas où, ni vous, ni votre direction, ne recevez de mail ou de confirmation papier, pensez à vérifier vos spams voire à reprendre contact avec le +32 2 218 79 35 pour vous assurer que votre réservation a bien été prise en compte.

PAIEMENT

Uniquement via facture. Celle-ci est envoyée à l'école dans les jours qui suivent la représentation. Les factures (spectacle et transport s'il y a lieu) sont payables au plus tard avant la date d'échéance mentionnée sur celles-ci. Deux exemplaires des factures sont émis. L'un adressé à la direction de l'établissement scolaire (de préférence par mail, dans la mesure où l'adresse est encodée dans notre base de données, ou par voie postale), l'autre envoyé par mail à l'enseignant-e ayant accompagné le groupe d'élèves.

HORAIRE

Les représentations commencent à l'heure indiquée sans attendre les spectateurices retardataires. C'est pourquoi **il est essentiel que chaque classe soit présente au minimum 15 minutes avant l'heure de représentation** pour garantir la meilleure entrée en salle possible. Tout retard doit être signalé. En cas d'arrivée tardive, nous ne garantissons pas l'entrée en salle. Dans ce cas de figure la représentation sera facturée.

MÉDIATION AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

- **Dossier pédagogique**
Pour la plupart des spectacles, un dossier pédagogique est disponible et consultable sur notre site.
- **Bord de scène**
Les séances scolaires peuvent être accompagnées d'un bord de scène. Une manière pour les jeunes spectateurices d'échanger avec les artistes, de se questionner et de formuler sa propre lecture du spectacle.
- **Introduction au spectacle**
Si vous souhaitez bénéficier d'une introduction au spectacle n'hésitez pas à nous contacter.
- **Ateliers autour des spectacles**
Tous les ateliers autour des spectacles sont proposés gratuitement. Rendez-vous page 58 pour découvrir l'offre.

ACCESSIBILITÉ

Les représentations de Pierre de Lune se déroulent dans des lieux partenaires. Certains sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser au mieux votre venue.

Tout public

TARIFICATION

Les tarifs varient en fonction des lieux de programmation.

RÉSERVATION

La réservation se fait via les informations sur la page spécifique du spectacle.

À PARTIR DE QUEL ÂGE ?

Au spectacle nous sommes ensemble. Et ensemble, nous allons ressentir des émotions. Certaines vont nous toucher, nous faire rire, nous troubler, nous faire peur, nous poser question et parfois même, nous bouleverser. Les compagnies ont travaillé pour que leur création puisse s'adapter à des publics à partir d'un âge minimum, pour le bien-être de votre enfant et des autres spectateurices, **merci de respecter les âges spécifiés.**

PAIEMENT

Le paiement s'effectue selon les modalités définies par le lieu de programmation. Les tickets Article 27 sont acceptés.

HORAIRE

Le jour venu, veuillez vous présenter **15 minutes avant la représentation**. Une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'entrée en salle.

Partenaires 2026-2027



1 Archipel 19
/ Salle Brasserie
Place de l'Église, 15
1082 Berchem-Sainte-Agathe
archipel19.be

2 Archipel 19
/ Espace Cadol
Rue François Delcoigne, 25
1081 Koekelberg
archipel19.be

3 Auditorium Jacques Brel (CERIA)
Avenue Emile Gryzon, 1 (bât 6)
1070 Anderlecht
auditoriumjbrel.ceria.brussels

4 C.C. Le Botanique
Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-ten-Noode
botanique.be

5 C.C. Jacques Franck
Chaussée de Waterloo, 94
1060 Saint-Gilles
lejacquesfranck.be

6 C.C. Wolubilis
/ La Bissectine
Place Samuel Paty et Dominique Bernard
1200 Woluwe-Saint-Lambert
wolubilis.be

7 C.C. Wolubilis
/ Théâtre de Wolubilis
Cours Paul-Henri Spaak, 1
1200 Woluwe-Saint-Lambert
wolubilis.be

8 Charleroi danse
/ La Raffinerie
Rue de Manchester, 21
1080 Molenbeek-Saint-Jean
charleroi-danse.be

9 La Bellone
Rue de Flandre, 46
1000 Bruxelles
bellone.be

10 La Maison Qui Chante
Rue du Viaduc, 122
1050 Ixelles
lamaisonquichante.be

11 La Roseaie
Chaussée d'Alsemberg, 1299
1180 Uccle
roseaie.org

12 La Vénérie
/ Écuries, Maison Haute
Place Gilson, 3
1170 Watermael-Boitsfort
lavenerie.be

13 L'Entrela'
/ Espace Toots
Rue Edouard Stuckens, 125
1140 Evere
lentrela.be

14 Le 140
Avenue Eugène Plasky, 140
1030 Schaerbeek
le140.be

15 Le Marni
Rue de Vergnies, 25
1050 Ixelles
theatremarni.com

16 Les Riches-Clares
Rue des Riches Claires, 24
1000 Bruxelles
lesrichesclaires.be

17 Maison de la création
/ MC Bockstael
Place Émile Bockstael
1020 Laeken
maisondelacreation.org

18 Maison de la création
/ MC Cité Modèle
Allée du Rubis, 3
1020 Laeken
maisondelacreation.org

19 MCCS de Molenbeek
Rue Mommaerts, 4
1080 Molenbeek-Saint-Jean
lamaison1080hethuis.be

20 Studio Varia
Rue Gray, 154
1050 Ixelles
varia.be

21 Théâtre Mercelis
Rue Mercelis, 13
1050 Ixelles
culture.ixelles.be/fr/mercelis

22 Théâtre Océan Nord
Rue Vandeweyer, 63
1030 Schaerbeek
oceannord.org

23 Théâtre Varia
Rue du Sceptre, 78
1050 Ixelles
varia.be

Pierre de Lune
/ Salle Artan
Rue Artan, 144
1030 Schaerbeek
pierredelune.be

AR —
— CHI
— PEL —
— 19





ÉQUIPE PERMANENTE

Direction

Christian Machiels

Adjointe de direction

Laetitia Jacqmin

Assistante administrative

Linda Jousset

Chargée de projets et formations

Manon Marcélis

Chargée de projets scolaires

et extrascolaires

Hélène Hocquet

Chargée de projets, formations

et Hautes Écoles

Lisa Vanbraekel

Chargée de relations

public scolaire fondamental

Morgane Delaby

Chargée de communication,

relations public scolaire secondaire

et tout public

Manon Custodio

Accueils scolaires et communication

Noémie Muangala

Secrétariat et réservations

Delphine Sergent

Responsable technique

Serge Devergnies

Régie

Juan Rivera

ORGANE D'ADMINISTRATION

Président

Serge Rangoni

Vice-présidente

Claudine Lison

Secrétaire

Françoise Jurion

Trésorière

Maggy Wauters

Membres

Danielle Arnould

Bud Blumenthal

Carole Bonbled

Boris Dambly

Eric De Staercke

André Drouart

Jesuran Elie

Cécile Gilles

Stéphane Gurbuz

Jean-Marie Haerten

Sébastien Kudas

Bernard Ligot

Nicole Malengreau

Abdallah Maroan

Sylvie Somen

Vincent Thirion

Pierre de Lune reçoit l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
de la Commission communautaire française



pierredelune.be
facebook.com/pierredelune.csjpbuxelles
instagram.com/pierredelune.csjpbuxelles
+32 2 218 79 35

Graphisme inextenso.be
Site web netscript.be
Illustration Ophélie Lhuire



Bureaux
Square E. Plasky 94
1030 Bruxelles

Siège social
Rue Royale 236
1210 Bruxelles

+32 2 218 79 35
contact@pierredelune.be
pierredelune.be

