

Blizzard

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Une Tribu Collectif

un spectacle pour tous dès 7ans



Théâtre de
l'E.V.N.I.

Chers enseignants,

Vous allez, avec votre classe, découvrir notre spectacle *Blizzard*, nous nous en réjouissons. Nous avons conçu ce dossier pédagogique pour vous accompagner, vous et vos élèves, dans l'approche et la réception de *Blizzard*, puis dans la réflexion que le spectacle peut susciter. Avant, pendant et après le spectacle.

Dans le carnet de l'élève qui suit, il y a des exercices, des jeux liés au spectacle et qui développent des savoirs que nous voulons partager avec les jeunes spectateurs. A vous bien sûr d'effectuer un choix et d'accompagner vos élèves en fonction de leur âge.

Il y a aussi des questions plus ouvertes.

Ces questions sont le cœur de notre projet. Nous nous les sommes posées tout au long de la création du spectacle. Elles se sont développées, nous ont poussés par ci par là mais nous n'avons bien sûr jamais pu leur donner une réponse simple et unanime.

Ces questions nous semblent pourtant cruciales pour appréhender le monde d'aujourd'hui et peut-être que prendre le temps de se les poser et d'en discuter est le plus important.

Voici donc ces questions qui peuvent devenir autant de pistes pédagogiques pour tisser des liens entre notre spectacle et votre programme de cours:

- Quel est l'impact de l'homme sur son environnement? Aujourd'hui/ Avant? Ici/ Ailleurs?
- Peut-on rééquilibrer cette relation de l'homme à son environnement?
- Doit-on/peut-on remettre en question ce que nous lèguent nos aïeux/anciens?
- La nature a-t-elle un rythme? Est-il le même que le nôtre?
- Y a-t-il des peurs utiles?
- L'homme doit-il écouter plus la nature? Doit-il la conquérir lorsqu'elle lui fait peur?

Cette liste de questions est loin d'être exhaustive, le but est de vous proposer des outils pour préparer la sortie au théâtre en amont, et pour aller plus loin après. Car nous espérons que ce moment unique qu'est une représentation de théâtre ne s'arrête pas à la sortie de la salle mais continue à faire son chemin, et pour cela vous êtes notre premier partenaire!

SOMMAIRE

Mot du Collectif aux élèves p.4

Avant le spectacle p.5

Pendant le spectacle p.6

Après le spectacle p.6

Les missions p.6

Observer les éléments artistiques qui composent le spectacle (SAVOIR ART) p.7

Où se passe l'histoire? (SAVOIR GEO-HISTOIRE) p.11

Quelques infos sur les Inuits aujourd'hui (ACTUALITE) p.13

Mythe et conte (SAVOIR FRANCAIS) p.14

Du point de vue philosophique (SAVOIR PHILO) p.15

Trucs et astuces (SCIENCES) p.17

La Musique (SAVOIR ART) p.17

Mot du Collectif aux élèves

Bonjour,

Nous sommes Rita Belova, Alice Hebborn, Daniel Schmitz et Valentin Périlleux.

Vous allez bientôt venir au théâtre découvrir notre spectacle *Blizzard*.

Nous vous attendons avec impatience pour vous raconter notre histoire.

Pour créer le spectacle que vous allez voir nous nous sommes réunis à quatre. Nous avons travaillé collectivement à la création, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de chef et que chacun de nous a émis des idées dont nous avons débattu ensemble jusqu'à se mettre d'accord.

Ce cahier contient beaucoup de réflexions qui nous ont habités lors de la création de ce spectacle.

Nous vous proposons des questions, des jeux, des dessins qui vous permettront de continuer à discuter et à inventer ensemble autour de l'histoire que l'on vous a racontée.

Il n'y a aucune mauvaise réponse ou idée. Ce qui compte, c'est votre réflexion et votre imagination.

Avant le spectacle

Avant de vous rencontrer, nous nous demandons à quoi vous vous attendez avec les quelques indices que vous avez entre les mains.

Le titre du spectacle est BLIZZARD

* Savez vous ce que signifie ce mot ?

- Comme une onomatopée dans une BD, dites BLIZZARD plusieurs fois de différentes manière!
- Ce mot provoque-t-il chez vous des sensations ?
- Y a-t-il, pour vous, un lien entre sa définition et les sensations qu'il vous a évoquées?

Le dessin que vous voyez au début de ce carnet est l'affiche du spectacle.

* Qu'y voyez-vous ?

- Combien de personnages ? de quelles tailles ? Dans quelles positions?
- Y a-t-il d'autres choses que les personnages ?
- Tout comme le titre, est-ce que l'affiche provoque chez vous des sensations ?

L'affiche du spectacle a été réalisé par Annabelle Guetatra. C'est une jeune dessinatrice qui vit à Bruxelles. C'est la première fois qu'elle réalisait une affiche pour un spectacle de théâtre.

Pendant le spectacle

On est toujours plus fort ensemble.

Un spectacle est constitué de beaucoup d'éléments, comme les ingrédients d'une recette de cuisine.

Pour comprendre au mieux un spectacle il faut donc être attentif à tous ces ingrédients. Dans notre spectacle, les ingrédients que nous utilisons pour raconter notre histoire sont : les personnages, le décor et les marionnettes, la musique et les bruitages, la lumière.

* Nous vous proposons de vous diviser en petits groupes, et de choisir un des éléments pour lequel vous serez particulièrement attentif pendant le spectacle.

Ce sera votre mission!

Lors des discussions après le spectacle, vous pourrez vous aider mutuellement et réfléchir ensemble.

Bon spectacle!

Après le spectacle

Nous sommes très curieux de savoir ce que vous avez pensé de Blizzard.

Nous avons quelques jeux et questions à vous proposer maintenant que vous avez vu le spectacle.

Les missions

Vous pouvez à présent échanger ce que chacun de vous a retenu de sa mission.

- Quelle scène vous a le plus marqué?
- Comment la lumière installe l'ambiance sous-marine?
- Quelle musique vous a le plus plu?
- Qu'avez-vous retenu des trois personnages, quel est leur caractère?
- Que représente la scénographie (le décor)? Quelle ambiance dégageait-elle?



ART :

Observer les éléments artistiques qui composent le spectacle

➤ Les Personnages

“Nous allons vous raconter l’histoire de notre grand-père. Il est né il y a très longtemps, dans un glaçon.

Un jour, il a rencontré le roi de la nature, un ours qui vivait sous le sable.

Il l’appelait *le Kimik*.” (extrait du spectacle)

Les trois Inuits sur scène racontent l’histoire de leur grand-père Nanook, né il y a très, très longtemps.

Ce grand-père est leur ancêtre, la personne dont leur famille descend, comme le mammoth est l’ancêtre des éléphants.

Ils nous disent que ce grand-père est né d’un glaçon et qu’il vivait nu, qu’il chassait et qu’il fut le premier à construire des maisons avec du sable noir.

* Réalise un dessin d’un ou d’une de tes ancêtres! Il est peut-être entouré d’un décor et d’accessoires.

Tu peux, pour t’aider, aller questionner tes parents sur tes ancêtres: où ils vivaient, dans quelles régions, dans quelles maisons? comment ils s’habillaient? quel métier ils pratiquaient?

Dans le spectacle, Nanook rencontre une étrange créature, Kimik.

* Donne un maximum d’adjectifs qui te font penser à chacune des marionnettes:

à Nanook:

.....

à Kimik:

.....

* A quel animal te fait penser Kimik? Cet animal existe-t-il? Connais-tu des animaux mythologiques?

* En équipe de trois, créez vos animaux hybrides. Les monstres: de nouveaux mythes à inventer !

Prenez 3 feuilles de papier et pliez chacune d'elles en trois (comme pour les mettre dans une enveloppe), prenez-en chacun une.

Chacun d'entre vous va dessiner une tête d'animal ou de monstre sur la partie supérieure, puis la plier pour qu'on ne la voie plus mais en laissant dépasser les traits du cou et passer la feuille à son voisin.

Maintenant, chacun va dessiner le corps du monstre sur la partie centrale puis la plier pour la cacher mais en laissant dépasser les traits du bas du corps et la passer à son voisin. Enfin, chacun va dessiner les jambes du monstre sur la partie inférieure.

Ouvrez les papiers et découvrez les trois animaux hybrides créés par votre imagination et par le hasard.

Ce jeu s'appelle le cadavre exquis. Il fut inventé par des poètes surréalistes et il permet d'utiliser le hasard pour créer des choses étranges, drôles, inquiétantes, surprenantes et chaque fois nouvelles!

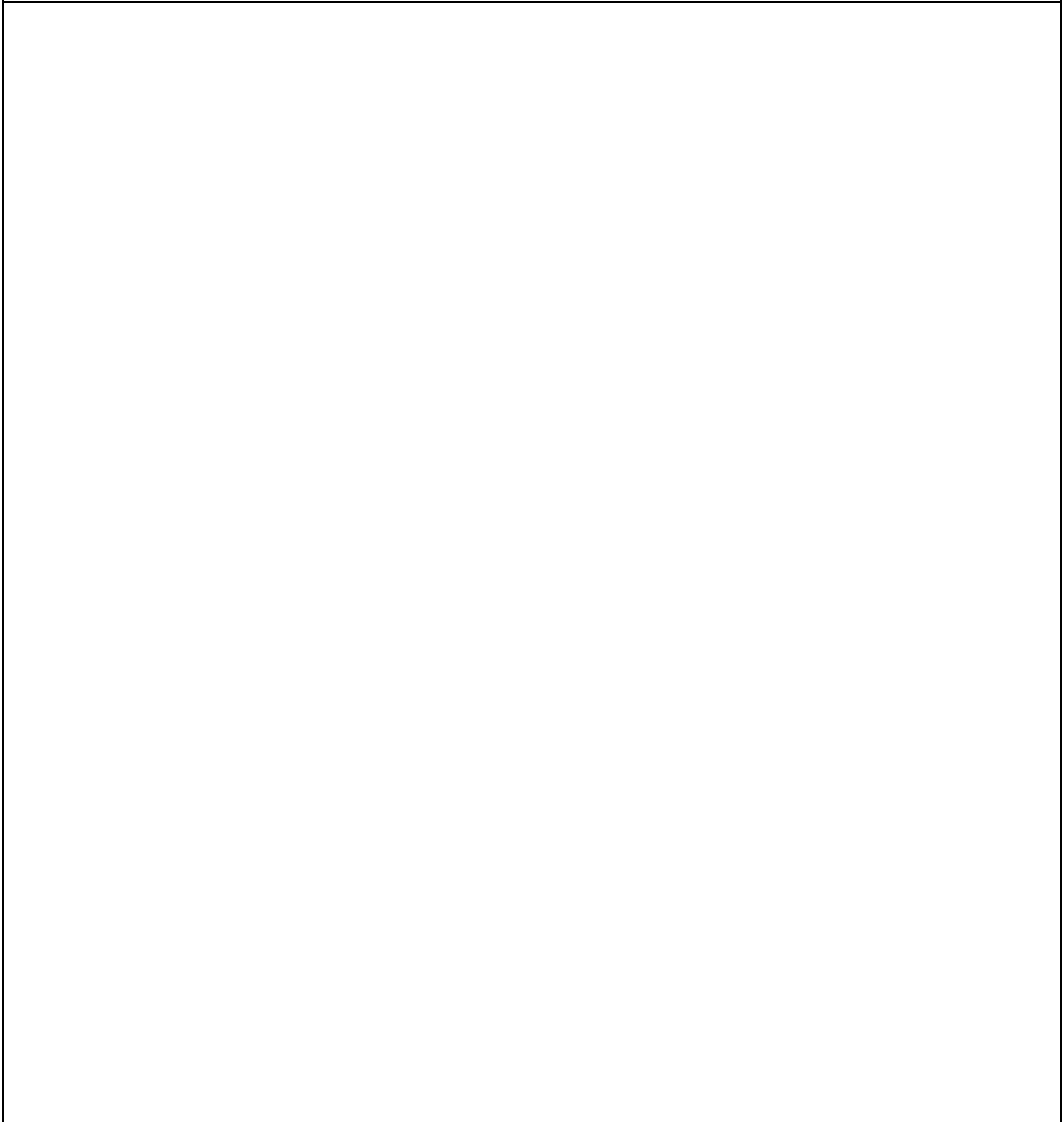
➤ Décors et marionnettes

“Le sable, nous, on en fait des murs, des remparts. Il empêche la mer de venir dévorer nos maisons.” (extrait du spectacle)

* Que pensez-vous de toutes ces machines qui entourent les personnages ?

A quoi servent-elles ?

En avez-vous déjà vu des similaires ?



- Peux-tu redessiner l'ensemble du décor?

Les marionnettes (Nanook et Kimik) sont manipulées par les trois marionnettistes. Cette technique de manipulation vient du Bunraku, une tradition de théâtre de marionnettes japonaises du XVIIème siècle. C'est un travail collaboratif puisqu'il faut faire vivre la marionnette avec les six mains des trois manipulateurs. Ils faut être très calme et à l'écoute les uns des autres.

Traditionnellement, le chef prend la tête et la main gauche (de la marionnette), le second prend le bassin et la main droite et l'apprenti prend les pieds.

* Vous pouvez, vous aussi, vous froter à cette pratique!

Trouvez une poupée ou une peluche (son meilleur atout sera une grande souplesse) répartissez-vous les six points à manipuler et donnez-lui vie.

Pour commencer, essayez de faire des actions simples comme marcher de gauche à droite, sauter ou s'asseoir.

Il est important que ce soit toujours la tête de la marionnette et donc son regard qui décide des directions à prendre. Le manipulateur de la tête doit donc être clair et les deux autres, très attentifs!

* Dans le spectacle, les comédiens sont dans leur lieu de travail. Ils racontent une histoire. Et puis, ils vont utiliser leur espace de travail et des marionnettes pour tenter de mieux expliquer cette histoire.

Comme eux, invente une vie miniature, et crée un univers avec des matériaux de récupération!



Où se passe l'histoire?

Pour créer ce spectacle, nous avons inventé trois personnages qui viennent d'un pays imaginaire. Dans ce pays il fait très froid, il y a de la glace et du sable noir. Ce pays se situe quelque part dans le "Grand Nord". Cette expression désigne les vastes zones faiblement peuplées de la partie la plus septentrionale de l'hémisphère nord.

*

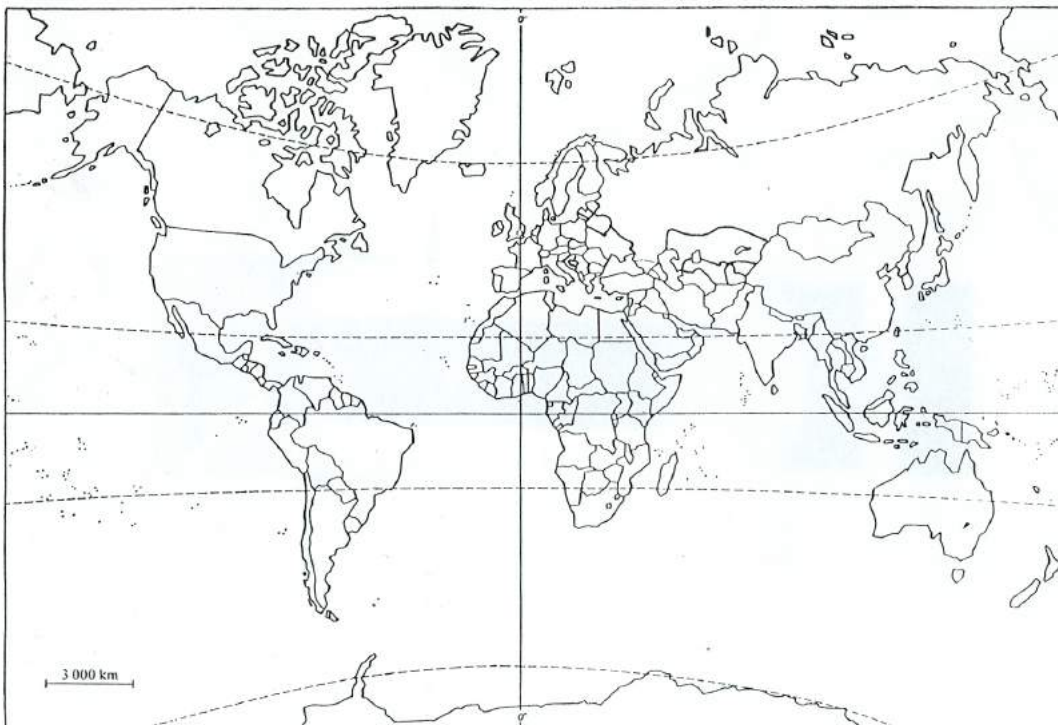
Connais-tu ces mots?

Septentrional =

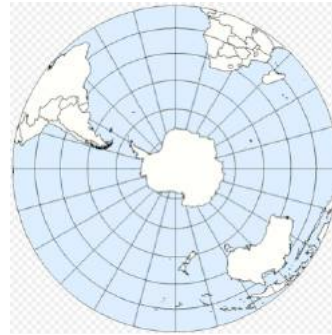
Méridional =

Hémisphère =

*Colorie sur cette carte du monde l'hémisphère Nord.



*Entoure ci-dessous la carte qui représente d'une autre façon l'hémisphère nord du monde.



Pour créer ce pays imaginaire, nous avons utilisé des éléments qui viennent de plusieurs pays se situant dans l'hémisphère Nord: la Russie, le Groenland, le Canada et les Etats-Unis.

Quelle langue parlent les 3 conteurs ?

De quel pays vient cette langue ?

Les habits des trois personnages et les chants sont inspirés par le peuple Inuit. On appelle aussi les Inuits "Esquimaux".

De quels pays viennent-ils ?



Le savais-tu ?

On a appelé « Esquimaux » le peuple Inuit et le peuple Yupik vivant dans les pays de l'Arctique.

*Les **Inuits** vivent en Amérique du Nord : au Groenland, au Canada et aux Etats-Unis.*

Avant, les Inuits étaient nomades, ils se déplaçaient pour chasser et pêcher. Aujourd'hui les Inuits sont sédentaires mais vivent encore de pêche et de chasse. Pour affronter le froid, le blizzard, les Inuits ont un équipement spécifique : des lunettes qui protègent leur yeux du soleil, un pantalon, un manteau à capuche et des bottes de fourrure (peau de phoque).

*Dessine et habille Nanook pour qu'il puisse partir à la chasse

Quelques infos sur les Inuits aujourd'hui

Les Inuits sont confrontés à un grave problème: les animaux marins dont ils se nourrissent sont très pollués.

Ils vivent pourtant en pleine nature. Pourquoi cette pollution?

Les produits chimiques (plastiques, pesticides, mercure...) venus d'Europe, d'Amérique du nord et d'Asie franchissent des milliers de kilomètres vers le nord, poussés par les vents et les courants océaniques. Ils arrivent dans l'océan arctique, où le froid les conserve longtemps.

Ils sont d'abord absorbés par le zooplancton (minuscules animaux dans l'océan). Les petits poissons avalent le plancton, ils sont mangés par de plus gros poissons, qui sont mangés par des oiseaux de mer et des mammifères marins (phoques, morses, bélugas...). On dit que les polluants "remontent la chaîne alimentaire".

Or les Inuits se nourrissent principalement de mammifères marins, qui leur apportent les calories nécessaires pour résister au froid. Ils n'ont pas d'autre choix dans cette région où il n'y a ni terres cultivables ni pâturages pour élever des troupeaux.

Les Inuits sont aussi confrontés aux conséquences du réchauffement climatique: la fonte du permafrost (couche de gel permanente) permettant la stabilité du sol et donc la construction des igloos, ou encore la diminution de la population d'ours polaires.

*As-tu compris ces mots du texte ? :

- pollution
- courants océaniques
- mammifère
- chaîne alimentaire
- terre cultivable
- pâturage
- réchauffement climatique
- permafrost



Mythe et conte

Mythe ou conte? Ou les deux!

Le mythe est un **récit sacré** qui raconte **les origines** du monde, des hommes, des animaux, de la connaissance... il se déroule **il y a très longtemps!** Dans un mythe, les personnages peuvent avoir des **pouvoirs surnaturels**.

Le conte est une histoire qui donne **une morale**. Il se déroule dans **un lieu imaginaire** et dans **un temps imprécis**. Il y a souvent **des bons et des méchants**.

*Répondez aux questions:

L'histoire de Nanook raconte-t-elle les origines des trois esquimaux?

L'histoire de Nanook se passe-t-elle il y a très, très longtemps?

Les personnages (Nanook et Kimik) ont-ils des pouvoirs surnaturels?

L'histoire se passe-t-elle dans un lieu imaginaire pour les trois esquimaux?

Nanook est-il bon ou méchant?

Kimik est-il bon ou méchant?

Qu'en conclus-tu: mythe ou conte?

* Que disait le grand-père, Nanook ? (relie les phrases entre elles)

Notre grand père disait...

Si tu caresses le ventre de la baleine ☐

☐ tu chasses après toi-même

Si tu tires sur la dent du morse ☐

☐ c'est toi qui rigoleras

Si tu cherches après le loup ☐

☐ c'est toi qui crieras

* Amuse-toi et invente toi aussi un proverbe : Si tu... C'est toi...



Du point de vue philosophique

Les personnages racontent l’histoire de leur grand-père.
Et toi, connais-tu l’histoire de tes grands-parents ou de tes ancêtres?
Raconte en quelques mots une histoire des anciens de ta famille.

Est-ce intéressant de savoir ce que nos ancêtres ont dit ou fait avant nous?
Sommes-nous plus intelligents qu’eux?
Qu’avons-nous gardé d’eux?
Qu’avons-nous rejeté?

Les personnages sont sur un chantier.
Qu’est-ce qu’un chantier?
Qu’y font-ils?

*Nanook aussi modifie la nature qui l’entoure.
Chaque mouvement de Nanook modifie l’espace où il vit et qu’il partage avec le Kimik.
Qu’est-ce que Nanook fait pour chambouler Kimik? Cite deux actions:

1.
2.

*L’histoire de Nanook se passait il y a très longtemps. Elle nous rappelle qu’il est important de prendre soin de l’environnement.
Qu’est-ce que l’environnement?

*Et aujourd’hui, l’homme transforme-t-il aussi la nature qui l’entoure?
De quelle manière?

*Cite plusieurs actions de l’homme sur son environnement. Indique si elles sont bonnes ou mauvaises pour le futur.

Bon / Mauvais

.....

.....

.....

.....

As-tu remarqué que l'attitude de Nanook change au fil du spectacle? Qu'est-ce qui change?

Pourquoi Nanook doit-il changer? Pourquoi est-ce important pour son environnement?

Et aujourd'hui, devons-nous changer nos attitudes par rapport à l'environnement?

As-tu remarqué que l'espace de Nanook et du Kimik était en équilibre instable? C'est quoi être en équilibre?

Pourquoi penses-tu que nous avons voulu attirer ton attention sur l'équilibre?

A quels moments Nanook a-t-il peur? Comment réagit-il?

Et toi, comment aurais-tu réagi?

Souviens-toi de moments où tu as eu peur. Comment as-tu réagi? Était-ce une bonne réaction?

Penses-tu que tu aurais pu avoir une autre réaction? Laquelle?

La peur est-elle parfois utile?

La nature et les animaux ont chacun un rythme propre.

Un compositeur qui s'appelle Gérard Grisey a imaginé que les sons de la baleine que nous percevons très longs sont en réalité les courtes voyelles d'un discours beaucoup plus long et, qu'au contraire, les pépiement des oiseaux que nous percevons courts sont déjà un très long discours.

Comment définirais-tu le rythme de la nature?

Connecte les mots qui te semblent aller ensemble (il peut y avoir un mot pour plusieurs mots)

Ouragan

Rivière

Pluie

Tremblement de terre

Brise

rapide

lent

violent

doux

lége



Trucs et astuces

Nanook nous apparaît au début dans un glaçon. Crois-tu qu'il est entièrement pris dans la glace? Sinon, comment avons-nous fait?

Pour te mettre sur la piste:

Quand on fait un glaçon, qu'est-ce qui se solidifie d'abord, le centre ou les côtés?

Quand on coupe un glaçon en deux avant qu'il soit entièrement solide, que se passe-t-il?

Est-il facile de ressouder les deux moitiés?

A propos de glace, savais-tu que l'eau chaude mise dans un congélateur gèle plus vite que l'eau froide? Bizarre, n'est-ce pas?

C'est un jeune élève tanzanien, Erasto Mpemba, qui a observé et étudié ce phénomène, en 1963, qu'on appelle l'effet Mpemba.



- *Te souviens-tu d'une musique étrange pendant le spectacle ? Il s'agit de chant de gorge inuit. C'est un chant diphonique: la chanteuse produit plusieurs sons au même moment.*

Contrairement aux chanteurs de gorge d'autres régions du monde, les artistes inuits sont généralement des femmes et chantent le plus souvent en duo. Traditionnellement, le chant inuit est un jeu, une sorte de concours amusant, où les femmes se relancent afin de voir qui survivra à l'autre.

Va voir une vidéo pour mieux comprendre via le lien suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=lwhrofoOzMc&t=16>

- *Savais-tu que la vielle à roue est un instrument qui date du Moyen-Âge ?*

A quelle famille d'instruments appartient-elle ?

La vielle à roue est un instrument à cordes, frottées par une roue en bois au lieu d'un archet. La roue est tournée avec une manivelle de la main droite, pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier.

- *Plusieurs fois dans le spectacle, Nanook danse sur la musique. Te rappelles-tu pour quelles raisons?
Et toi, est-ce que tu danses? Y a-t-il une ou plusieurs raisons?
Dessine un moment que tu aimes pour danser.*