



# OUTIL PÉDAGOGIQUE HUMANIMAL Compagnie 3637



**1/ PRÉSENTATION DU SPECTACLE**

**2/ PARTIR DE L'IMAGE**

**3/ PISTES PÉDAGOGIQUES**

**4/ APRÈS LE SPECTACLE**

**5/ POUR ALLER PLUS LOIN**

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

*Humanimal* propose une plongée au cœur de la nature et du règne animal. À travers un voyage physique alliant la danse, le dessin et la musique live, la chorégraphe Bénédicte Mottart interroge la part d'animalité qui habite chaque être humain. Elle emmène les enfants se connecter au plus profond de leurs corps dans le but de célébrer les valeurs d'instinctivité et de spontanéité.

Le spectacle se présente par ailleurs comme une invitation à questionner la place de l'être humain dans le monde qui l'entoure : Notre poursuite de l'efficacité ne nous éloigne-t-elle pas de notre capacité à être spontané? Notre instinct n'est-il pas une forme d'intelligence? Quelle place accorder à la part animale tapie au fond de nous?

Les questions sont posées, mais il n'y a pas pour autant une trame ou un message unique à déceler : le corps, les sons et les images au cœur du spectacle créent un espace qui laisse de la place à l'enfant pour construire sa propre histoire.

**À PARTIR DE 6 ANS**

**Concept & chorégraphie**  
Bénédicte Mottart

**Regard extérieur**  
Mercedes Dassy

**Musique live**  
Jérôme Magnée

**Coach Dessin**  
Réjean Dorval

**Scénographie**  
Aurélie Deloche

**Régie générale**  
Tom Vincke

**Création lumière**  
Davy Deschepper

**Création costume**  
Isabelle De Cannière

**Suivi philo et pédagogique**  
Lauranne Winant

## PARTIR DE L'IMAGE

*Humanimal* ne ressemble probablement pas à ce à quoi les enfants s'attendent lorsqu'on leur dit qu'ils vont voir un spectacle de danse, raison pour laquelle il pourrait être pertinent de faire naître chez eux le « goût de l'aventure » avant le spectacle.

Pour ce faire, on peut inviter les jeunes spectateurs à faire des hypothèses sur ce qu'ils vont voir à partir de l'affiche du spectacle : Quels éléments apparaissent ? Quels thèmes vont être abordés ? Quelles questions induit cette photographie ? Que pourrait-elle signifier ? Que va raconter le spectacle, selon eux ?

*« Lorsque nous allons voir de la danse, nous assistons à chaque fois à un événement nouveau. Pour ne pas nous sentir perdus, nous devons avoir le goût de l'aventure. Chaque représentation se vit comme une expérience, il faut donc rester curieux, quoi qu'il arrive. »*

Nathalie Collantes,  
chorégraphe et auteure de  
*On danse ?* (Editions  
Autrement)

Il ne s'agit pas ici de comprendre, ni de valider une quelconque interprétation ou lien effectif avec le spectacle mais de susciter l'intérêt des enfants, de faire en sorte que leur curiosité soit aiguïlée, qu'ils arrivent avec des questions plein la tête et soient ainsi disponibles pour accueillir une création dont les codes ne sont pas ceux auxquels ils sont habitués.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

Les quelques propositions qui suivent peuvent être explorées avec les enfants avant ou après le spectacle. Aux adultes qui les accompagnent de choisir quel chemin emprunter pour construire avec eux le sens de cette création, en gardant à l'esprit que même si celui-ci s'articule autour de questions ciblées, il peut être interprété différemment par chacun.

### L'HOMME ET L'ANIMAL

L'homme est-il un animal comme les autres ?  
La question agite les philosophes depuis la nuit des temps et est au cœur du spectacle, en témoigne le nom de celui-ci.

Pour amorcer la réflexion et accompagner les enfants dans leur cheminement, on peut leur proposer la liste d'actions ci-contre et leur demander, pour chacune d'entre elles, si elle peut être faite :

- par les animaux et les hommes
- seulement par les hommes
- seulement par les animaux
- ni par les hommes ni par les animaux

RIRE  
PLEURER  
JOUER  
DESSINER  
NAGER  
ESPÉRER  
AVOIR FAIM  
HIBERNER  
CONTEMPLER  
AIMER  
SE BATTRE  
RAISONNER  
AVOIR LE HOQUET  
LIRE  
ROUILLER  
SE BATTRE  
DANSER  
S'ÉMERVEILLER  
COMPTER

## ET POUR POURSUIVRE LA RECHERCHE...

Êtes-vous un animal ?

Quels sont les comportements naturels communs à l'animal et à l'homme ?

Les façons de répondre aux besoins naturels sont-elles les mêmes chez les animaux et les hommes ?

Quelles sont les activités que font les hommes et que les animaux ne feraient jamais ?

Un animal peut-il faire preuve d'intelligence ?

## LE CORPS

Tu as intérêt à bien te tenir ! Arrête de gigoter ! Les enfants sont souvent invités à maîtriser leur corps mais rarement invités à penser à partir de ce dernier.

Or, ce qui est recherché ici, c'est en effet une forme d'animalité, une vibration, l'expression de sensations multiples. Ce qui pourra paraître étrange à certains enfants pourra aussi être un point de départ fertile pour interroger avec eux la place qu'ils octroient à leur corps.

L'occasion de faire en sorte que le corps prenne sens dans la tête?

*“Le but n'est pas de singer un lion, puis un zèbre puis un chien. Mais bien de voir évoluer un être humain qui découvre toutes les habiletés et les ressources de son corps à travers une communion avec le sauvage et les animaux. Et qui vit l'extase de libérer cette énergie ; de la cultiver, même.”*

Bénédicte Mottart

## ET POUR POURSUIVRE LA RECHERCHE...

Toute personne a-t-elle un corps ?

L'esprit pourrait-il être séparé du corps ?

Ton corps sait-il des choses que tu ne sais pas ?

Ta personnalité fait-elle partie de ton esprit ou de ton corps ?

Quand tu as mal aux oreilles, la douleur est-elle dans ta tête, ta personnalité ou tes oreilles ?

Ton corps t'appartient-il ?

## LA NATURE

*C'est une force de la nature, il est de nature colérique, c'est tout naturel, yaourt nature ...* On mobilise souvent la notion de « nature », notamment avec les enfants, sans la questionner : quels sont les multiples sens qui se nichent derrière cette notion ?

Poser la question aux enfants, c'est leur permettre de faire progressivement la distinction entre nature et culture, c'est aussi, indirectement, leur donner la possibilité de faire la distinction entre les déterminations sur lesquelles ils n'ont pas de prise et la marge de liberté qu'ils ont par ailleurs pour choisir ce qu'ils souhaitent en faire.

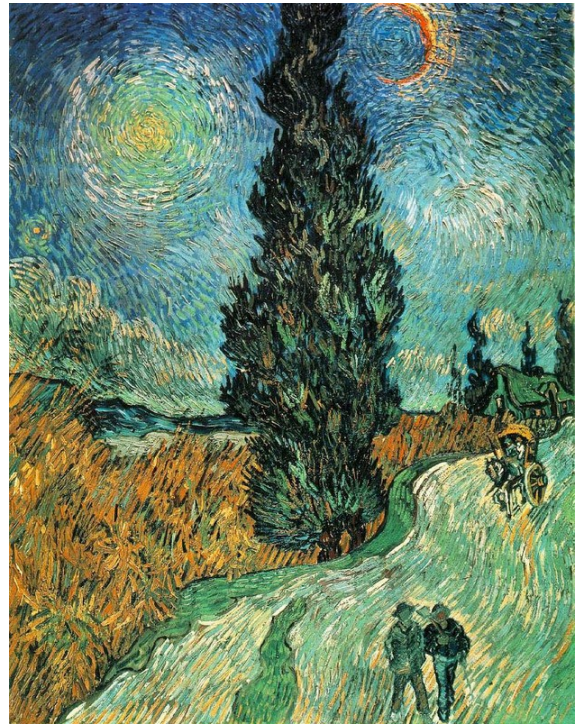
Pour distinguer nature et culture, on peut leur proposer d'observer les images ci-dessous et de leur demander, pour chacune d'entre elles, si c'est naturel ou non et de justifier leur réponse. Pour affiner leur jugement, on peut aussi leur proposer d'associer les mots suivants aux images.



modifié - matière - culture - art - brut - authentique - normal - fabriqué



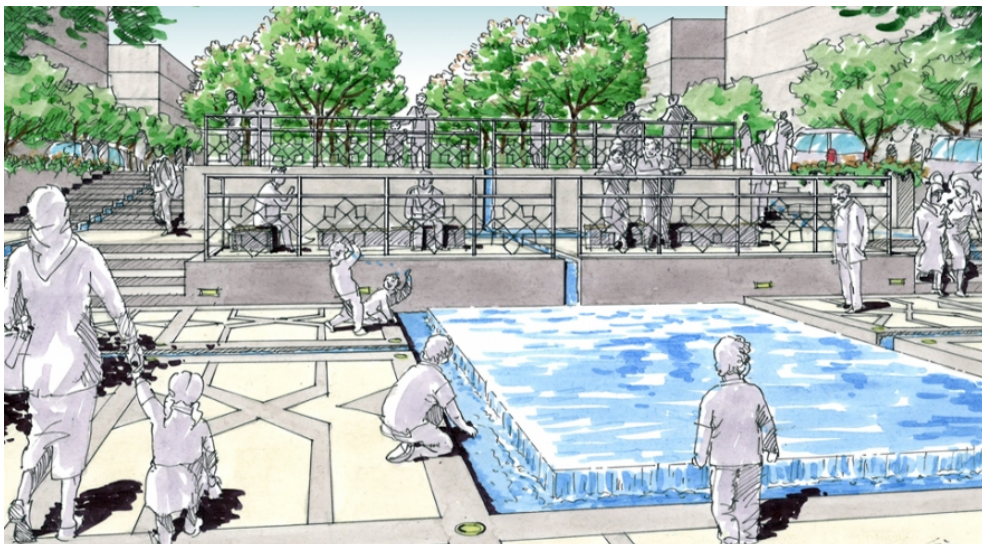
1.



3.



2.



4.

## APRÈS LE SPECTACLE

Avec Humanimal, la Compagnie 3637 veut faire découvrir au jeune spectateur une façon instinctive de vivre un spectacle : “Que ressent-il?” passe bien avant “Que comprend-il?”.

Ainsi, après la représentation, on peut guider les enfants par différents moyens vers l’analyse de leurs sentiments vis-à-vis de l’expérience vécue.

### QUELQUES IDÉES POUR UN RETOUR SENSIBLE...

- *Je me souviens...* : À la manière de Georges Perec, raconter un souvenir du spectacle en commençant par “Je me souviens de...” (une image, un mot, un mouvement, ...)
- Choisir un mot en lien avec le spectacle : mettre l’ensemble des mots écrits par le groupe dans un chapeau et, chacun à son tour, tirer un mot et tenter de l’expliquer par rapport à son ressenti du spectacle.
- Portrait chinois : écrire ou dire du point de vue des sens pour travailler la mémoire sensorielle.
- En groupes, réaliser un tableau vivant d’un moment du spectacle, les autres décrivent ce qu’ils voient.



## ALLER PLUS LOIN

Voici quelques outils qui permettent d'enrichir les horizons artistiques et culturels autour du spectacle pour ceux et celles qui voudraient *aller voir ailleurs*.

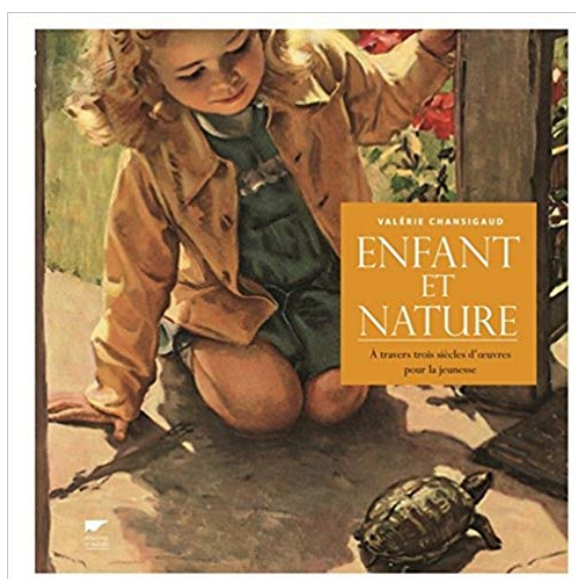
### ***C'est où, la nature ?*, Philéas et Autobule, n°60, juin 2018**



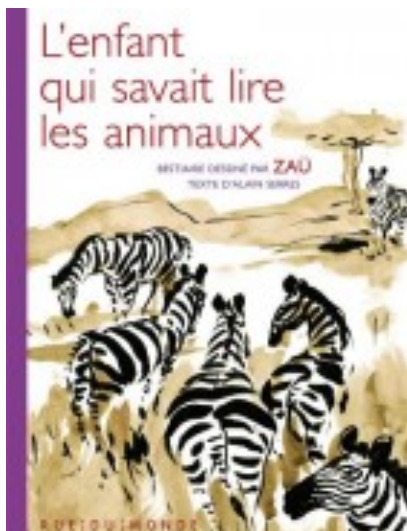
La revue de philosophie pour enfants Philéas et Autobule a consacré récemment un numéro à la nature. On y trouve une série de propositions pour aborder le thème en classe, notamment dans le cadre du cours d'EPC.

### ***Enfant et nature. À travers trois siècles d'œuvres pour la jeunesse*, Valérie Chansigaud, Delachaux et Niestlé, septembre 2016.**

L'historienne des sciences et de l'environnement livre ici une histoire culturelle des liens complexes de l'enfant avec la nature à travers trois siècles d'œuvres pour la jeunesse.



***L'enfant qui savait lire les animaux, Zaü et Alain Serres,  
Rue du monde, 2013.***



Il marche depuis longtemps et, en chemin, il apprend. Il apprend du zèbre et de l'otarie, de la girafe ou du zébu. Animal après animal, il apprend à grandir, à redevenir l'humain qu'il n'est plus depuis ce jour où tout a basculé pour lui.

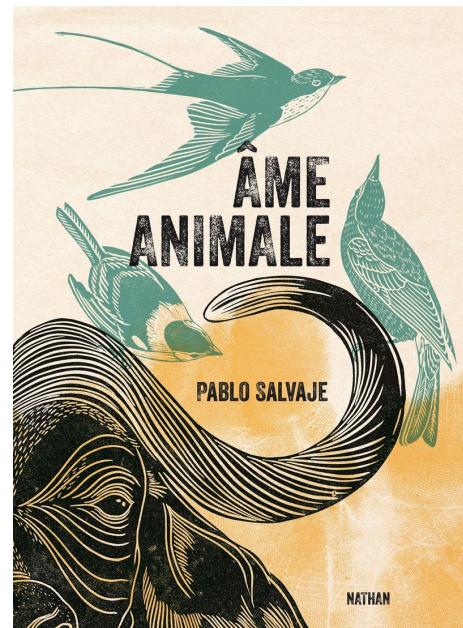
***Le crime contre nature, un récit plus précis de ce qui est naturel, Gwenn Liberty Seemel.***

A travers ce livre pour enfants, l'artiste peintre cherche à exposer la diversité qui existe au sein même de la nature en matière de relations entre les filles et les garçons. De quoi nourrir la réflexion et clouer le bec aux partisans de l'argument « c'est pas naturel » !



**Âme animale, Pablo Salvaje, Nathan, 2017.**

Grands et petits mammifères, oiseaux migrateurs, poissons des profondeurs, insectes minuscules, marsupiaux, créatures marines, ils sont venus de tous les milieux du globe nous donner en spectacle leur majestueuse beauté, leur diversité et nous faire comprendre ce qui nous relie, nous tous êtres vivants sur la planète : l'âme animale, l'essence de la vie qui nous anime.



Amour, mouvement, survie, métamorphose, cohabitation, eau, trésors : sept chambres des merveilles sont à découvrir dans cet album magique.