



les Ateliers de la Colline présentent

SARAA

Un spectacle de théâtre à partir de 14 ans.

CAHIER PEDAGOGIQUE

Contenu

Synopsis.....	3
Extrait	3
Les Ateliers de la Colline.....	4
Intentions du spectacle	5
Création artistique en lien avec le tissu associatif	7
A faire autour du spectacle :.....	8
1- Avant le spectacle.....	8
2- Après le spectacle.....	8
2.1 Bord de scène philo => sur le lieu de la représentation, directement après le spectacle	9
2.2 Témoignages proposés par les GrIS	9
2.3 Outils pédagogiques mis à disposition par les CHEFF	10
2.4 Des outils à destination des jeunes ou des enseignants, directement téléchargeables pour continuer la réflexion en classe ou ailleurs :	11

Sara

Création des Ateliers de la Colline. Spectacle dès 14 ans.

Synopsis

Sara, aime se raconter; entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente ordinaire.

Il faut parfois ruser, sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, c'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par raconter, troublée, qu'elle est tombée amoureuse... Irrésistiblement amoureuse... d'une fille.

Sara va-t-elle assumer d'être de "ceux-elles qui...", alors qu'elle n'aspire qu'à être de tous les autres ?

Extrait

"Bonjour à tous, je m'appelle Marie-Camille, je suis comédienne.

Quand on a commencé à imaginer ce spectacle, on s'est tout d'abord dit que je pourrais vous raconter mon adolescence à moi. Mais bon, pour ça, il aurait fallu que je vous raconte... Tout. Tout ce que j'ai jamais osé faire, tout ce qu'on m'a interdit de faire, tout ce que je me suis interdit de faire parce que je pensais qu'on allait m'interdire de le faire, et surtout tout ce que j'ai fait. Et alors ça... Et puis vous allez me dire, mon adolescence à moi, c'était...ouh. Non en fait c'était avant hier. Du coup on est tous tombés d'accord pour se dire qu'effectivement il valait mieux que je raconte une autre histoire que la mienne. Et c'est comme ça que Sara est née. Sara, elle a 15 ans, c'est un personnage de théâtre, complètement inventé, et l'avantage avec Sara, c'est que elle, elle raconte tout."

Distribution

Ecriture collective

Mise en scène: Baptiste Isaia

Assistanat à la mise en scène et sondière : Agathe Bouvet

Conseiller dramaturgique : Jean Lambert

Jeu: Marie-Camille Blanchy

Régie : Sylvain Thiry

Remerciements : Yves Hunstad

Contacts diffusion

Stefanie Heinrichs
+32 (0) 494 637 106
stefanie@actc.be

Charline Rondia
+32 (0)473 219 444
charline@actc.be

Contact technique

Sylvain Thiry
+32 (0)492 73 16 24
sylvainjean.thiry@gmail.com

Nous souhaitons que ce spectacle puisse se rendre dans les écoles (salle polyvalente, salle de gym etc.) et dans les salles de spectacle. Si vous souhaitez davantage d'informations concernant les conditions d'accueil, merci de contacter la diffusion ou de vous référer à la dernière page du dossier.

Les Ateliers de la Colline

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline est composé d'artistes, auteurs, metteurs en scène, plasticiens et d'autres encore, hommes, femmes, enfants, ados.

Depuis plus de trente-cinq ans, nous nous activons dans la création théâtrale avec et à destination des enfants. Notre préoccupation est de pouvoir produire sur scènes des représentations du monde et de ses enjeux à destination des plus jeunes, en portant une attention particulière aux paroles souvent tuées ou ignorées.

Au fil des saisons, les Ateliers de la Colline invitent petits et grands à acquérir une nouvelle expérience de vie avec un théâtre militant, citoyen qui crée des espaces de rencontres, de confiance, d'engagements...

Intentions du spectacle

Ce projet a pour but d'amener le débat, susciter des échanges et provoquer des réflexions dans ces thématiques :

- Discrimination à l'égard des orientations sexuelles, des identités sexuelles,
- Lutte contre l'homophobie
- Éducation à la vie Relationnelle affective et sexuelle
- Lutter contre toutes les formes harcèlement et pressions sociales
- Favoriser l'affirmation de soi et de son identité
- Apprendre à débattre et à respecter la parole d'autrui

Choisit-on qui l'on est? À quel point est-on vraiment ce que l'on montre? Peut-on indéfiniment cacher qui l'on est? Le groupe a-t-il forcément une influence sur nos choix?

Avec *Sara*, nous voulons parler de la difficulté de se construire au moment de l'adolescence, ballottés par les pressions sociales qui régissent notre société et façonnent fortement nos quotidiens; à ce moment crucial de notre construction individuelle, où ces pressions peuvent affecter et entrer en conflit avec nos choix les plus intimes, comme celui de l'orientation sexuelle.

Sara est une adolescente brute de décoffrage, mue par des émotions fortes qu'elle nous livre sans filtre. Apparemment pleine de légèreté, elle semble jongler aisément avec les règles imposées par une « normativité adolescente »: Respecter le code vestimentaire établi par le plus grand nombre et juger ceux qui ne le respectent pas, subir la pression de ne pas faire partie du groupe de ceux qui ont déjà eu leur première fois, se donner une contenance en fumant pour éviter de parler de sa première fois à elle, première fois qui lui paraît tellement hors norme qu'elle en devient invouable ... Et ce faisant, contribuer à valider ces règles et à les définir.

Qui fait la norme?

Le spectacle pose la question de la possibilité d'être soi-même dans notre société, en mettant en scène la violence que l'on s'inflige en se conformant à ses règles, en donnant à voir comment peut-être on est arrivé aujourd'hui à être prisonniers de ce piège normatif, comment en suivant la norme, on contribue à l'avaliser, au détriment de tout ceux-celles qu'elle n'inclurait pas, et au risque donc d'exclure nos propres différences, et de nous priver d'être qui l'on est.

Choisit-on qui l'on aime?

Dans ce processus de normalisation des êtres, peut-on se sentir libre d'aimer ? Comment accepter la

différence sans se sentir soi-même menacé dans sa propre identité ? Peut-on toujours être qui l'on veut?

Sara ne répond pas à toutes ces questions... Mais est un point de départ pour ouvrir une discussion avec les jeunes après le spectacle. À partir de leurs propres questions, et de leurs ressentis, nous tentons de décortiquer et mener ensemble une réflexion sur les stigmatisations de notre société, sur les processus de discrimination qui sont parfois à l'œuvre dans les collectivités adolescentes, sur les systématiques de jugement et d'irrespect des différences que notre société connaît aujourd'hui, sur notre responsabilité quant à nos propos et nos actes, sur l'amitié, l'amour, la liberté...

Sara, ça pourrait être toi, moi, lui, ses amis aussi...

La construction du projet se veut universalisante.

Ne pas dire culpabiliser un hétéro ni victimiser homo mais plutôt, lutter contre la condamnation de la différence, de l'altérité. Décloisonner les cases de victimes de harcèlement pour favoriser l'empathie. Ne pas regarder ce personnage homosexuel selon ses différences mais bien selon les ressemblances qui le lient au public. Pareillement si l'on s'identifie en tant que spectateur à Sara, on s'identifie également à ses amis, ses parents.

Il n'y a pas de victime, de bourreau, juste des gens qui pensent agir normalement...

Création artistique en lien avec le tissu associatif

Afin que notre proposition artistique soit sensible et juste, l'équipe de création des Ateliers de la Colline s'est entouré de deux associations :

- **Les CHEFF** sont une association de jeunesse : ils fédèrent actuellement six pôles associatifs dont les membres sont des jeunes lesbiennes, Gays, Bisexuelles, Trans, Queers, Intersexuées (LGBTQI) et hétéros friendly. Ils ont des pôles d'activités dans les grandes villes étudiantes de Belgique. Ils proposent également des accueils de jeunes LGBTQI de moins de 30 ans. Les intervenants CHEFF sont des jeunes qui interviennent pour des jeunes. Leur méthodologie d'intervention et d'animation se base donc sur le principe de responsabilisation de jeunes dans le développement de l'association, la création de l'activité et donc d'entrer dans un rapport de pairs avec les jeunes lors de la sensibilisation.

- **Le Gris Wallonie** est un groupe d'intervenant-e-s bénévoles gays, lesbiennes et bisexuel-le-s, qui réalisent des animations dans les écoles secondaires. L'objectif est d'y démystifier l'homosexualité et la bisexualité et lutter contre l'homophobie au sens large. Pour y parvenir, le Gris Wallonie s'est doté d'une méthode d'animation inspirée de ce qui se fait au Québec. En effet, depuis plus de 15 ans déjà, l'organisation GRIS (Groupe de Recherche et d'Intervention Sociale) a mis en place des démystifications pour lutter contre l'homophobie et la biphobie dans les écoles. L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuelle, tentent de répondre aux questions que se posent encore les jeunes.

Cette collaboration permet de vérifier que notre proposition artistique soulève des problématiques et des questionnements réels rencontrés par les jeunes d'aujourd'hui.

A faire autour du spectacle :

1- Avant le spectacle

Nous demandons aux enseignants de ne pas préparer leurs élèves à la thématique de l'homosexualité :

La construction narrative du spectacle est pensée pour produire un effet similaire à la réalité : Sara nous raconte sa vie de jeune adolescente, le quotidien, les copines, l'importance du paraître. Entre ses fous-rire et ses délires, elle finit par raconter son amour. De la même manière qu'un ami viendrait nous dire qu'il est tombé amoureux. Le spectateur a eu le temps de se créer une image plus globale de la personne qu'est Sara avant de la ranger dans la case de "l'homosexuelle qui nous raconte son parcours compliqué". C'est ce qui nous importe. Que l'orientation sexuelle de Sara soit reçue comme une de ces caractéristiques parmi tous les autres aspects de sa personnalité, que les pressions qui s'ajoutent suite à la révélation de cet amour s'ajoutent à une multitude de pressions sociales universellement ressenties.

Animations et rencontres :

Nous pouvons proposer des rencontres préalables au spectacle avec un groupe classe à la fois Une rencontre dure 1 à 2 heures (ou période de cours). Nous travaillons dès lors sur :

- Les codes théâtraux : Sara est un spectacle qui s'organise sur une adresse directe au spectateur, le prenant directement à parti, il brise la notion de « 4ème mur invisible » qui sépare traditionnellement les spectateurs des acteurs et de l'univers présenté sur scène. Le spectacle déstabilise les codes traditionnels du théâtre. Lors de nos animations préparatoires, nous proposons donc un rappel des codes traditionnels en faisant appel aux notions de « salle- scène » ; « spectateurs – acteurs – personnage » ; mise en évidence des spécificités du spectacle vivant.

Identifier les spécificités du spectacle vivant, les codes du théâtre, que se passe-t-il quand un spectacle joue à briser les codes, quel sens cela apporte-t-il ?

- Les thématiques : Sans parler de la thématique de l'homosexualité, nous travaillons sur la lecture d'extraits du spectacle pour relever les questions de pression et harcèlement autour de la norme, nous engageons donc une réflexion sur ce qui constitue une norme dans notre quotidien, s'y sent-on tous soumis, qui est à l'origine de cette norme, est-il possible de s'en émanciper ?

2- Après le spectacle

Les animations et outils disponibles

Nous, Ateliers de la Colline, sommes des artistes, notre outil est le théâtre. Notre création est à

prendre comme une œuvre existant en tant que telle. Nous travaillons à la construction de personnages singuliers qui racontent des histoires particulières.

Sara, une jeune fille issue de la classe ouvrière serésienne vit une histoire qui lui est propre. Pourtant son récit permet d'aborder des thématiques plus universelles qui peuvent questionner chaque spectateur. Afin que la réflexion puisse avoir lieu collectivement, nous proposons d'accompagner le spectacle *Sara* d'animations et d'outils. Ces propositions sont modulables et complémentaires. Chaque organisateur ou enseignant peut choisir la formule qui l'intéresse le plus.

2.1 Bord de scène philo => sur le lieu de la représentation, directement après le spectacle

L'équipe artistique (comédienne et assistante à la mise en scène) propose systématiquement un échange à la suite de la représentation (30min de spectacle + 30min d'échange). Cette discussion a pour objectif de faire émerger les premières réactions et questions. C'est un espace de dialogue où nous posons aux jeunes la question des normes, sont-elles justes, peut-on / doit-on les remettre en question ? Quelles sont leurs valeurs ? Qui a le droit de décider pour quelqu'un avec qui il doit être, ce qu'il doit penser, comment il doit se comporter, qui il peut aimer ?

L'objectif de ce bord de scène philo est de libérer la parole et donner de la place aux jeunes pour qu'ils puissent s'exprimer dans un cadre respectueux de chaque individu. Il s'agit de les amener à produire leur opinion dans un discours, une parole assumée et également à écouter la parole de l'autre.

Ce module d'animation a été construit en collaboration avec Gilles Abel, philosophe spécialisé dans le Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.

NB. Cette animation est la seule qui fait d'emblée partie de la proposition artistique, il n'est pas possible d'assister au spectacle sans participer au débat.

2.2 Témoignages proposés par les GrIS

Le GrIS Wallonie est un groupe d'intervenant-e-s bénévoles gays, lesbiennes et bisexuel-le-s. Son but est d'intervenir dans les écoles pour tenter de démystifier l'homosexualité et la bisexualité auprès des jeunes.

Le GrIS Wallonie, c'est une méthode basée sur le récit de soi...

L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuelle, tentent de répondre aux questions que se posent encore les jeunes. La découverte des sentiments amoureux, la réaction de l'entourage, vivre son identité au quotidien... Toutes ces questions sont abordées par les intervenant-e-s bénévoles en faisant référence à leur propre histoire.

Les objectifs de ces animations sont multiples :

- Répondre aux demandes de sensibilisation des enseignants, éducateurs, directions (et parfois d'étudiants) d'une manière structurée.
- Sensibiliser à la diversité des orientations sexuelles.
- Lutter contre l'homophobie à l'école lorsqu'elle est présente.
- Modifier la perception stéréotypée des minorités sexuelles.

Vous avez envie d'en savoir d'avantage sur le GrIS Wallonie ou accueillir une (ou plusieurs) animation(s) dans votre établissement ?

Jeremy Minet

04/222 17 33

jeremy@arcenciel-wallonie.be

<http://www.griswallonie.be/>

À Bruxelles : GrIS Bruxelles :

Stanislas Hyde

stanislas@tissuorange.be

2.3 Outils pédagogiques mis à disposition par les CHEFF

Les CHEFF peuvent fournir différents outils à destination des enseignants ou des jeunes pour outiller et approfondir une réflexion.

1 : Une animation pour les élèves, menée en classe par les CHEFF

- LGBTQI... késako? Cette animation vise à préciser le vocabulaire LGBTQI. Au départ des mots connus et des représentations du groupe, l'animation permettra de briser les clichés et de comprendre ce que recouvre en réalité le sigle LGBTQI, sans tabous ni fantasmes. Le public en ressortira mieux armé et cernera mieux les enjeux actuels pour les personnes homosexuelles, bisexuelles, trans, queers ou intersexuées. L'animation propose un outil, le persoggenre, afin de structurer le vocabulaire autour de 4 concepts clés.

2 : Une animation à destination des enseignants, menée par les CHEFF :

- Accompagner le jeune en questionnement : Alimentée par la lecture de témoignages anonymes, la réflexion des professionnels de la jeunesse pourra porter sur l'objectif numéro un, qui est de cerner les comportements des jeunes en questionnement afin de mieux les repérer sur le terrain. Il s'agira ensuite de partir de ces mêmes témoignages pour comprendre qui, et comment, dans le parcours du jeune, est parvenu à lever ses angoisses et s'inspirer de cette action salvatrice.

3 : à proposer en classe, par le professeur ou à proposer aux élèves, à faire chez eux :

- Quizz droits des jeunes : un quiz J&D interactif en ligne, construit sous forme de questionnaire à choix multiple, pour sensibiliser aux droits qu'ont les jeunes lesbiennes, gays, bisexuel-le.s, trans, queers et in-tersexué-e.s. «Mes parents peuvent-ils me virer de la maison parce que je suis gay?», «Je suis trans, ne me définis pas comme une femme, et désire me rendre dans le vestiaire des hommes. Peut-on m'en interdire l'accès?»... Autant de questions qui donnent ensuite lieu à une explication de la loi en bref.

4 : Un guide disponible sur demande de l'enseignant, par envoi postale, dans les quantités souhaitées. Guide de l'étudiant.e LGBTQI

Pour en savoir plus :

Les CHEFF asbl
081 41 44 60
info@lescheff.be
www.lescheff.be

2.4 Des outils à destination des jeunes ou des enseignants, directement téléchargeables pour continuer la réflexion en classe ou ailleurs :

Le guide du Jeune LGBTQI : édité par les CHEFF asbl (Fédération des Etudiants LGBTQI) : téléchargeables sur le site <http://www.lescheff.be/> => onglet "ressources"

- Des informations sur les diversités d'orientations sexuelles et les identités de genre : comprendre le vocabulaire, mettre des mots sur ce que l'on ressent pour pouvoir l'expliquer, comprendre qu'il existe autant de façon de vivre son orientation sexuelle que d'être sur cette terre.
- Un répertoire d'adresses où se rendre pour parler, être écouté, trouver des conseils et du soutien.
- Des informations pour être et rester en bonne santé : lorsque l'on devient sexuellement actif, quelle que soit son orientation il faut rester vigilant aux maladies sexuellement transmissibles afin de se protéger soi et son/ses

partenaires. Le guide conseille et informe le jeune dans le développement de ses relations sexuelles

- Des droits : Si les personnes LGBTQI sont mieux acceptées aujourd'hui, il reste du chemin à parcourir afin d'atteindre une égalité de droit totale et une mise en application réelle : le guide retrace les grandes luttes historiques, les revendications pour une égalité de droit des personnes LGBTQI et informe le jeune qui souhaite s'investir, se défendre face à une injustice ou faire valoir ses droits.
- Un répertoire d'adresse : où peut se rendre un jeune en questionnement pour parler, être écouté, trouver des réponses, des conseils du soutien, pour s'investir ou s'amuser.

Des outils créés par Arc-en-ciel Wallonie pour sensibiliser aux diversités de genre, en milieu scolaire :

"Être trans et être inscrit-e dans un établissement scolaire, ce n'est pas toujours facile. Parler de la diversité des genres et de leurs expressions dans l'enseignement, ça ne semble pas évident. À Arc-en-ciel Wallonie, on est conscient-e-s de cette réalité. Des outils de sensibilisation, à l'attention des élèves du primaire, du secondaire et du personnel éducatif, ont été conçus dans l'optique d'aiguiller chacun-e dans la création d'un environnement plus safe (sécurisant) et plus inclusif pour tous-tes."

Téléchargeables sur les liens ci-dessous ou sur : www.arcenciel-wallonie.be => Onglet Culture et enseignement => Outils de sensibilisation à la diversité des genres dans les écoles

- ⇒ [Un outil à destination des élèves du secondaire : définitions et témoignages](#)
- ⇒ [Un outil à destination du personnel éducatif : définitions et mise en contexte sociétal](#)
- ⇒ [Un outil à destination des élèves et du personnel éducatif : questions et réponses sur la notion de transgenre](#)

Une brochure avec un quizz : éditée par la maison Arc-en-ciel *qui peut vous fournir des version papier sur demande* (courrier@arcenciel-wallonie.be) ou téléchargeable sur le site : www.arcenciel-wallonie.be

Cette brochure permet d'aborder notre rapport à l'homosexualité des personnes qui nous entourent : comment réagirions nous si un ami, un membre de notre famille... nous annonçait son homosexualité, sa bisexualité. Quels sont les préjugés qui façonnent nos relations aux diversités d'orientation sexuelle. Comment se rendre ouvert et bienveillant et se défaire de nos comportements homophobes ou stigmatisant, même s'ils ne résultent pas d'une mauvaise volonté...

Des clés pour comprendre de manière ludique l'homosexualité et oser en parler

Jeu à télécharger et à faire en classes :

Sur la tolérance face à l'homosexualité :

<http://www.lecrips-idf.net/miscellaneous/animatheque-zone-tolerance-homo.html>

Sur les stéréotypes liés aux orientations sexuelles :

http://www.lecrips-idf.net/ressources/documents/1/5242,Jeu-des-definitions_fiche_outil_201.pdf

Sur ce site, vous trouverez également plusieurs autres jeux : *exple* : sur les stéréotypes hommes/femmes

Pour continuer l'expérience de la sensibilisation aux diversités d'orientations sexuelles à travers d'autres mediums artistiques :

- Web Série : *La théorie du Y*, Caroline Taillet et Martin Landmeters, 2016 : en podcast sur : <https://www.rtb.be/webcreation/webseries/la-theorie-du-y>
- Film : *Pride*, Matthew Warchus, 2014
- Chanson : *Normal*, Eddy de Pretto, sortie en 2018 :
<https://www.youtube.com/watch?v=yzUxyT-J5mE>
<https://www.paroles.net/eddy-de-pretto/paroles-normal>
- BD : *Le Bleu est une couleur chaude*, Julie Maroh : www.juliemaroh.com

Sara, un projet de résistance et d'affirmation de soi!

Une formule modulable destinée aux jeunes dès 14 ans.

Un spectacle accompagné d'une discussion philo
pour débattre des pressions sociales qui régissent la norme
de la construction identitaire, affective et relationnelle.

Des témoignages en classe pour tenter de demystifier
l'homosexualité et la bisexualité auprès des jeunes,
proposé par GRIS Wallonie.

Des outils pédagogiques à disposition des enseignants pour
approfondir la réflexion, proposés par les CHEFF asbl.



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture, de la Ville de Seraing.
Création en partenariat Ateliers de la Colline - projet artistique de l'ESACT - Liège.
Avec la collaboration des CHEFF asbl et Arc-en-Ciel Wallonie.



Editeur responsable: Jean Lambert - Ateliers de la Colline - 17, Avenue du Progrès - 4100 Seraing
Illustration: Pierre Bailly