



CANTO

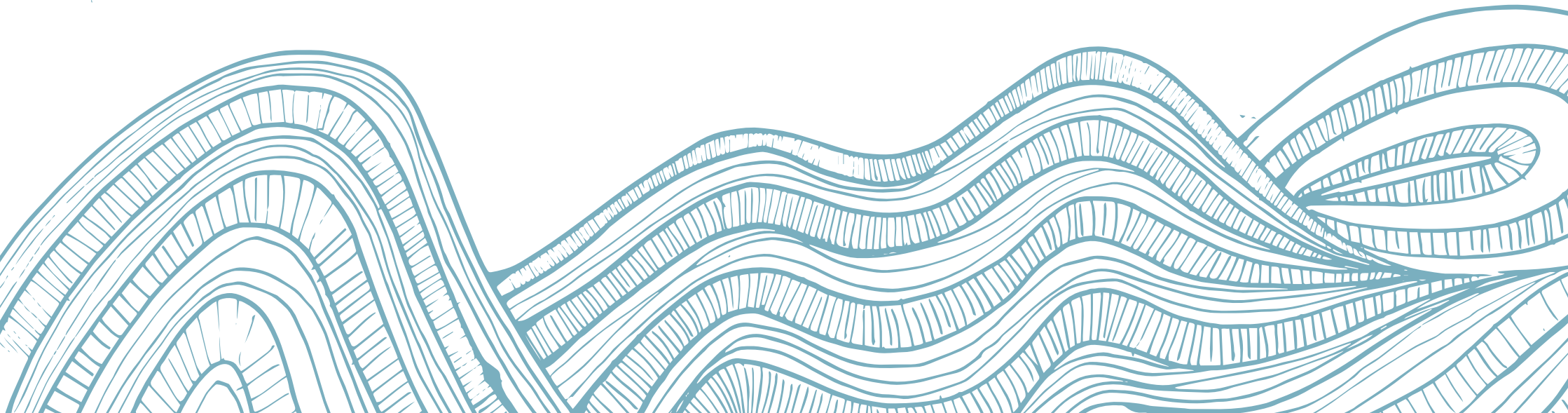
Carnet du spectateur



inspirations

Refrain marin

Pleurs venus des flots
Flots venus des mers
Fil tendu sur le cœur
Voile infini sur la mer
Toutes voiles au vent
Je t'attends
Je n'avais jamais eu vent de toi
Cœur tendu vers un cocon
Cœur tendu vers un cordon
Mer vermeille
Mère merveille
Ma mère veille
Ma mère s'émerveille
Je n'avais jamais eu vent de toi



Je n'avais jamais eu
vent de toi



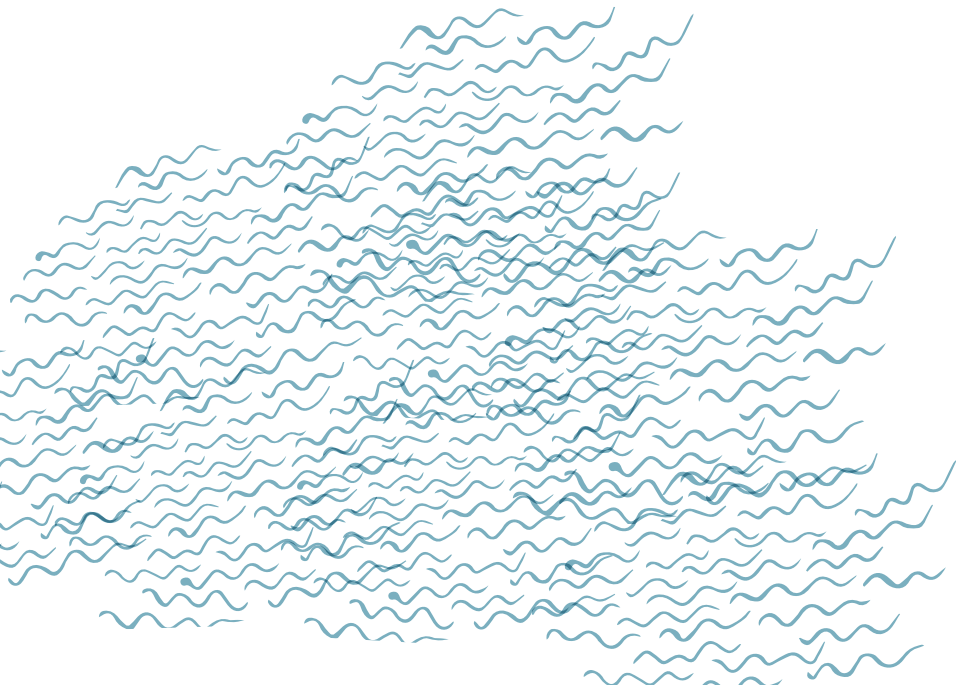
Je n'avais jamais eu vent de toi



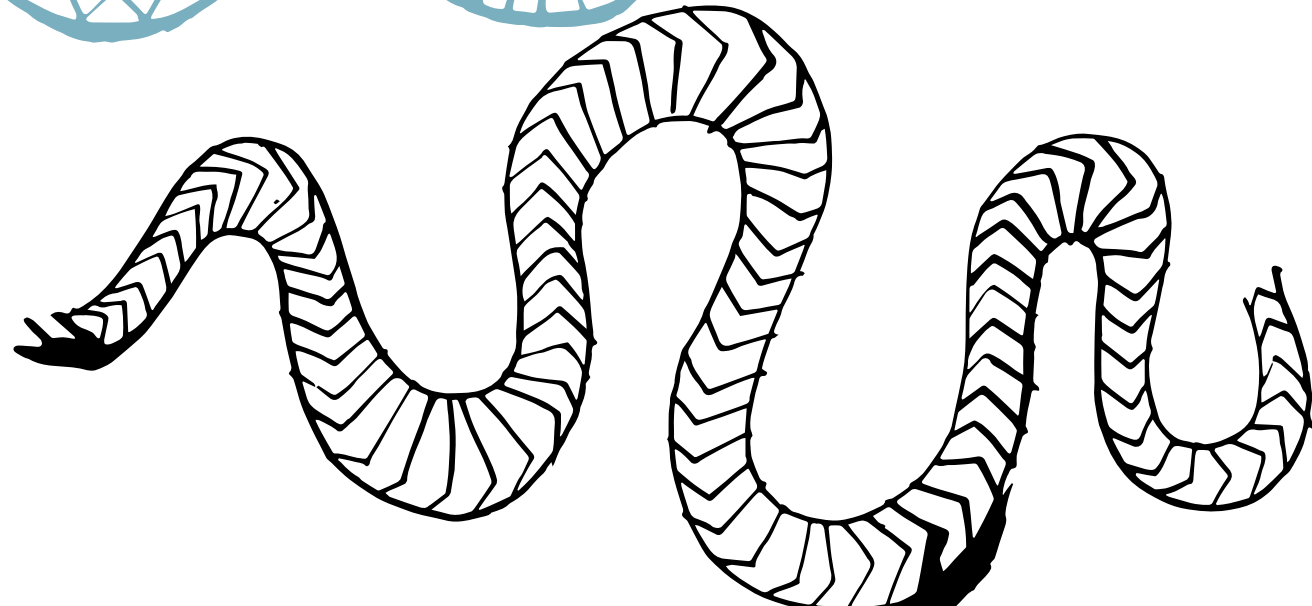
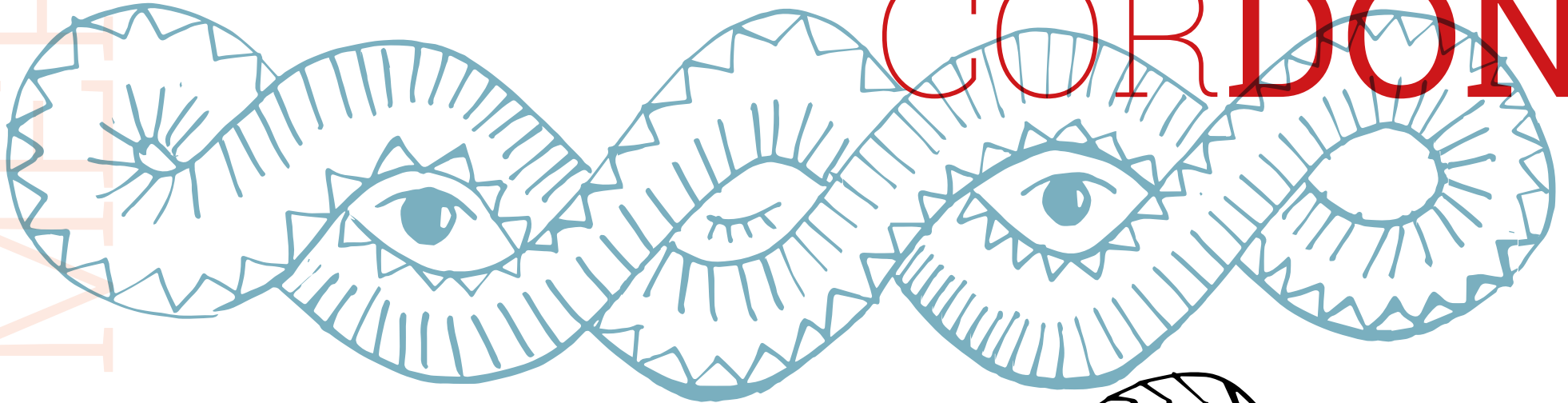
Ma
mère-e



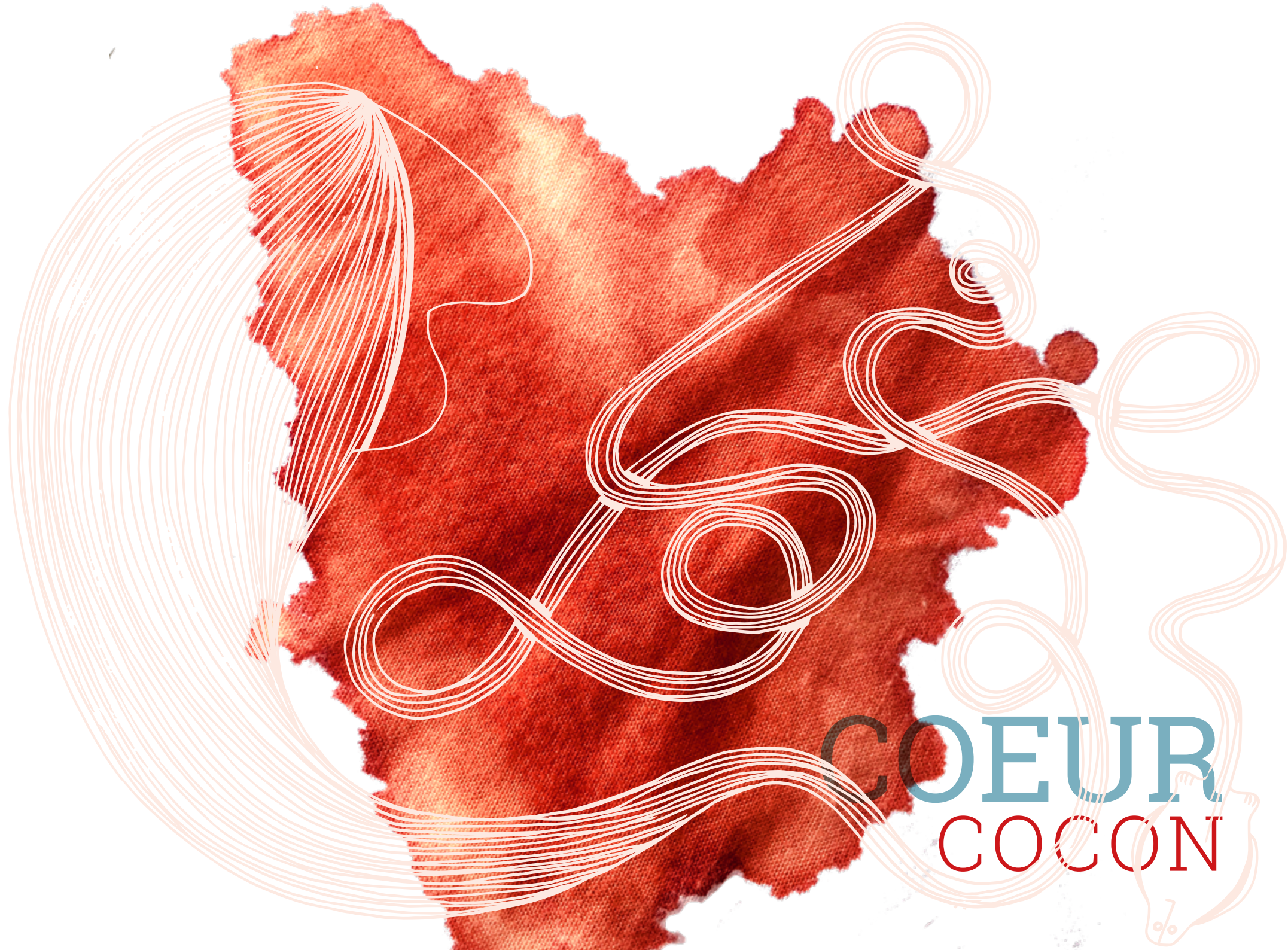
Mama
Mama
Mama



le CORDON



MA
RE
FE



COEUR
COCON

dramaturgie

Canto propose de dévoiler, avec une loupe sensible, l'intimité fragile des relations entre les mères et les enfants.

Les petites déchirures quotidiennes et les grandes séparations.

Au commencement tout est possible !

Les bébés savent tout... Et si l'enfant tête avec tant de force le sein de sa mère ou qu'il boit ses paroles ou qu'il dévore ses chansons, c'est sans doute parce qu'il y goûte l'eau vive de la source de ses ancêtres : Source ô combien symbolique et mythique.

La figure maternelle s'efface pour faire place à la déesse, à la guerrière, à la femme : Celle qui parsème de son sang la terre pour la rendre fertile. Comme la fin d'un cycle qui se renouvelle, comme les différentes phases de la lune, comme une renaissance.

De l'ombre à la lumière, seule une tache subsiste... Une tache, non... Une trace, une empreinte qui évoque la frontière poreuse du berceau de notre humanité, la matrice, l'organe de l'enfantement où les tissus et les membranes tendues sont rouges... Rouges comme les coraux que l'on retrouve au fond de la mer.

Deux femmes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers les sources de la création, explorent les premiers pas, les premiers gestes, les premières émotions. Dans cet espace, elles brodent un paysage poétique, esquissent une trame, tissent une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités résonnent. Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales.

Dans ce dédale, le temps est celui du jeu. Jeu pour tresser les relations humaines, là où apparaissent des silhouettes en permanente métamorphose. Bouts de papier, palette d'émotions et une touche de couleur rouge parent cette métaphore du premier souffle.

distribution

Un spectacle du **Théâtre de la Guimbarde**

Avec | **Amel Felloussia** et **Elisabeth Mouzon**

Mise en scène | **Carlos Laredo**

Textes | **Dorothée Schoonooghe**

Musique | **Mikhail Studyonov**

Scénographie et costumes | **Elyse Galiano**

Création lumières et Régie | **Vincent Stevens**

Durée | 40 minutes

Nombre de places | 80

Pour les enfants entre 18 mois et 5 ans

diffusion



Théâtre de la Guimbarde

Rue des Gardes , 2/013 6000 Charleroi

www.laguimbarde.be

Ludivine Bourgeois

+32 71 15 81 52 | +32 492 58 08 76

contact@laguimbarde.be

