La Femme Moustique

Conte Monstrueux du Merveilleux

De et avec Mélancolie Motte (Belgique)
Direction artistique Alberto Garcìa Sànchez

“La Femme Moustique”

De et par Mélancolie Motte
Texte Mélancolie Motte
Direction artistique Alberto Garcìa Sànchez
Création lumières Jocelyn Asciak
Création sonore Julien Vernay
Analyse symbolique Nathaël Moreau
Regards extérieurs Pierre Delye

Théâtre Récit / Tout public dès 8 ans / Durée 1h
Création octobre 2016

Une production de l'association Le Non Dit (Bxl)
En co-production avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France et de la Commission communautaire française de la Région bruxelloise

Partenaires: Festival Rumeurs Urbaines (92, Colombes), Théâtre du Hublot (92, Colombes), Théâtre du Chevalet (60, Noyon), Maison des Arts et Loisirs (02, Laon), Les Arts du Récit en Isère (38, St Martin d'Hères), Théâtre La Roseraie (Bruxelles)

Invitation professionnelle / Contact scène

Le Non Dit asbl + 32 (0)487 84 06 88 – info@melancolie.org
www.melancolie.org

« La Femme Moustique » / L'histoire

Un moustique entre dans le nez d'un roi et lui promet d'en sortir si ce dernier accepte de divorcer de ses sept femmes et de se marier avec lui. Le roi finit par accepter, et à peine a-t'il dit oui que l'insecte se transforme ... en une femme magnifique ! La reine moustique installe alors sans difficulté son pouvoir sur le monarque, le pays et sur les anciennes épouses : elle leur arrache les yeux, les enferme dans un puits et ne les nourrit que d'un quignon de pain par jour ...

Or, ces sept-là étaient enceintes lors de leur emprisonnement. Le dernier enfant survivra, va grandir dans son univers souterrain jusqu'à creuser par jeu un trou dans la paroi … Cette ouverture le mènera vers un monde qu'il ne connaît pas, vers l'histoire que sa mère lui a toujours cachée, vers les épreuves qui vont le faire grandir, anéantir la reine moustique, qui n'est autre qu'une ogresse, afin de sauver les siens, le pays et lui-même ...

Intentions

Les contes kabyle, palestinien et syrien dont le spectacle s'inspire sont riches de symboles. Ils continuent de parler de ce qui m'est cher et chair dans mes recherches précédentes : le lien de la mère à l'enfant, et le chemin que ce dernier doit parcourir, fait de naissances et d'épreuves multiples, pour grandir. Mais il parle aussi de la difficulté à se positionner dans un univers où un pouvoir est exercé par l'un sur l'autre, que ce soient les dictatures mondialement nommées, ou les pressions plus tacites que nous croisons tous les jours dans notre quotidien : à quel personnage de l'histoire nous identifierions-nous dans de tels cas ... la mère résistante ? Les femmes victimes ? Le roi aveugle et inactif ? L'armée collaboratrice ? L'Ogresse Moustique toute puissante ? Ou l'enfant salvateur ? Sans jugement aucun, tant les choix demandent parfois beaucoup de force et de courage intérieur, le conte balaye les multiples possibles qui nous habitent. Ce récit porte, en toile de fond, le drapeau tacite d'une actualité brûlante : celle d'une dictature bien trop prégnante, de la femme trop souvent muselée, et d'un optimisme résistant ; toujours salvateur.

Dans une situation volontairement universelle et intemporelle, dans une forme épurée et exigeante, et dans une adresse directe, le conte évolue entre une tradition orale ancestrale et un sens résolument contemporain, où l’intimité de la lumière, l'environnement sonore et le rire de la gestuelle permettent d’entendre le monstrueux, et d'aspirer à la liberté.

L'équipe artistique

Mélancolie Motte, auteur conteuse seule-en-scène
Formations avec le comédien-conteur belgo-berbère Hamadi (1996-1998), avec l'aède français Michel Hindenoch (1999), puis avec le célèbre acteur de Peter Brook : Sotigui Kouyaté (1998) à Paris, pour récemment travailler les principes de Lecoq avec Norman Taylor (2013). Elle a également été invitée à suivre le Laboratoire de recherche dirigé par Abbi Patrix à la Maison du Conte de Chevilly Larue durant plus de deux ans (2004-2006). C'est d'ailleurs à cette occasion qu'elle a fait la connaissance d'Olivier Letellier avec lequel elle a créé "La Mer et Lui", avant de travailler "Nanukuluk, l'Enfant Sauvage" avec Alberto Garcìa Sànchez ; autre heureux lauréat du Prix Molière Jeune Public pour une de ses nombreuses mises en scène …
www.melancolie.org

Alberto Garcìa Sànchez, directeur artistique
Né à Barcelone, Alberto García Sánchez est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille en Espagne, en Belgique, en France et en Allemagne. Le prix du jury du meilleur comédien lui a été décerné par le journal allemand Stuttgarter Zeitung. Plusieurs de ses pièces ont été remarquées en tant qu'auteur et son travail de metteur en scène a été salué par plusieurs récompenses, notamment le prix du ministère de la culture de Belgique dans le festival de Huy, et en 2011, le prix Molière pour la pièce « Vy » de Michèle Nguyen. Sa dernière création personnelle s'intitule « Machintruc», dont l'accompagnement artistique a été assuré par Pépito Matéo.
www.alberto-garcia.be

Jocelyn Asciak, créateur lumières
Régisseur et créateur lumière de plusieurs artistes, comme la Cie de rue La Baleine Cargo, la Cie petite enfance Tafftas (anciennement Ramodal), la Cie clownesque iSi & Là

Julien Vernay , création sonore
Julien Vernay est auteur-compositeur-interprète. Il s'oriente depuis quelques années vers les musiques électroniques et la production, passionné par la synthèse analogique.

Nathaël Moreau, analyse symbolique
Coach et psychothérapeute breton, Nathaël Moreau a contribué à l'écriture de spectacles de conteurs tels que Abbi Patrix et la Cie du Cercle, Bruno de La Salle, Olivier Noack, Guylaine Kazsa, Yannick Jaulin, … Il a écrit des ouvrages (Opus, Eclats d'histoires), participé à la collection conteurs en scène des édition Paradox, contribué au Labo de la maison du conte, et est rédacteur des revues de la Maison du conte.

Ce qu'en dit la presse

« Mélancolie Motte a réussi, seule, sans décor ni artifice, avec élégance et un texte dense, à capter de manière formidable l'attention de toute une salle, à l'issue d'une semaine de Rencontres et de trente six représentations à Huy. Être programmé en fin de Rencontres n'est pas un cadeau. Il en faut donc du talent pour tenir le spectateur en haleine tout au long de « La Femme Moustique », Conte Monstrueux du Merveilleux » qui dénonce les ravages de l'amour et de la tyrannie. »
La Libre.be
http://www.lalibre.be/culture/scenes/derniers-cartoons-a-huy-599fff54cd706e263f9691ef

« On pouvait entendre une mouche voler pendant La Femme Moustique *tant l'écoute était exceptionnelle au seul en scène de Mélancolie Motte, qui plonge dans une histoire cruelle mais tellement belle où l'on croise des ogresses, des mères cannibales, une reine sanguine, et un enfant né des ténèbres qui montrera pourtant la lumière. Sans aucun décor ni accessoire, la conteuse emplit notre espace mental de mille mythologies galopantes. Enfin un spectacle qui ne reste pas plaqué à la réalité des enfants, mais ose la sobriété, la poésie, pour les sortir de leur quotidien remuant et assourdissant. (...) Les ados aussi sont capables de rêver. Osons d'autres univers, et pas seulement des histoires copiées de leur mur Facebook ou de leurs jeux vidéo. »*
Le Soir

« Mélancolie Motte a tissé un récit magnifiquement construit qui oscille entre quotidien et surnaturel monstrueux. Les thèmes sont riches, celui de la dictature, de la relation mère/fils, du pouvoir des hommes, des relations entre femmes, de la métamorphose …Seule en scène, soutenue par une création sonore et musicale, qui n'intervient que pour enrichir la dramaturgie, éveiller nos sens, elle nous tient totalement en haleine par sa présence fine et malicieuse, l'élasticité de son corps capable de se métamorphoser sans cesse, la beauté de son chant. Jamais elle n'illustre, ni ne caricature, elle vit pleinement cette histoire de dévoration, en endossant tous les personnages, de l'enfant à la femme moustique en passant par les sept femmes ou l'énorme ogresse, semblant sortie tout droit du "Voyage de Chihiro" de Miyazaki. Avec de nombreux niveaux de lecture, sans aucune morale attendue, dans la description de la subtilité et des contradictions de l'âme humaine, elle nous a fait rire et trembler. »
Bubblemag

« Harmonie parfaite entre texte, gestuelle, musique et lumières. Derrière les aventures épiques d'un jeune garçon qui découvre le monde, se cache une réflexion plus profonde sur les dérives de la dictature, sur les relations entre hommes et femmes, sur les rapports entre une mère et son enfant ... »
Magazine de la Parole La Grande Oreille

« Unique en son genre. Un subtil mélange entre une parole très fluide, particulièrement mélodieuse et une gestuelle harmonieuse, souvent proche de la danse. Une mise en scène chorégraphiée, une mise en valeur par une création sonore de qualité et une création lumières très réussie. Le fond n'en est pas moins travaillé et particulièrement réfléchi. Il recèle des interrogations complexes sur les relations humaines et sur la société dans laquelle nous vivons : pourquoi et comment résister face à un pouvoir qui nous opprime ? ... Petits et grands pourront y trouver matière à rêver, s'évader dans l'imaginaire, se faire peur, rire, réfléchir, s'interroger sur soi-même ... »
Le Monde.fr

Toujours sur les routes également ...

« La Mer et Lui », mis en scène par **Olivier Letellier**
« Nanukuluk, l'Enfant Sauvage », mis en scène par **Alberto Garcìa Sanchez**

Elle est passée par là...

France *"Au bonheur des Mômes" du Grand-Bornand (Alpes), Scène Nationale l'Agora de Evry (Essonne), Scène Nationale Le Channel de Calais (Pas de Calais), « Meli'Môme » à Reims (Champagne), Théâtre Le Rabelais à Annecy (Alpes), Maison des Arts et Loisirs (Picardie), Centre Culturel de Chevilly-Larue (Val-de-Marne), , Théâtre de l'Agora de Draveil et Théâtre de l'Envol (Essonne), Scène Nationale Les Salins (Bouches-du-Rhône), Maison des Arts de Créteil, Scène Nationale Culture Commune (Nord), Festival Théâtral du Val d'Oise...*

Belgique *Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, Festival Noël au Théâtre (Le Botanique, Théâtre Le Rideau de Bruxelles), Festival de Chiny, Théâtre La Roseraie, Centres Culturels d'Enghien, de Jette, d'Athus, de Tubize, de Rossignol, Espace Senghor (Bruxelles), …*

Québec *Festival « des Grandes Gueules » à Trois-Pistoles, Festival Interculturel du Conte (Montréal)* **Suisse** *Festival « La Cour des contes » à Plan-les-Ouattes (Genève)* **Madagascar** *Festival des Jeux de la Francophonie* **Portugal** *Festival « Palavras Andarilhas »* **Israël** *Festival international du conte francophone* **Serbie** *Théâtre dramatique de Belgrade* **Algérie** *Festival "Le conte à la croisée des cultures" de Oran*

Contact scène / Informations techniques et tarifaires

Le Non Dit asbl + 32 (0)487 84 06 88 – info@melancolie.org
www.melancolie.org

Affiche © Dries Meddens
Photographie © Didier Noghero