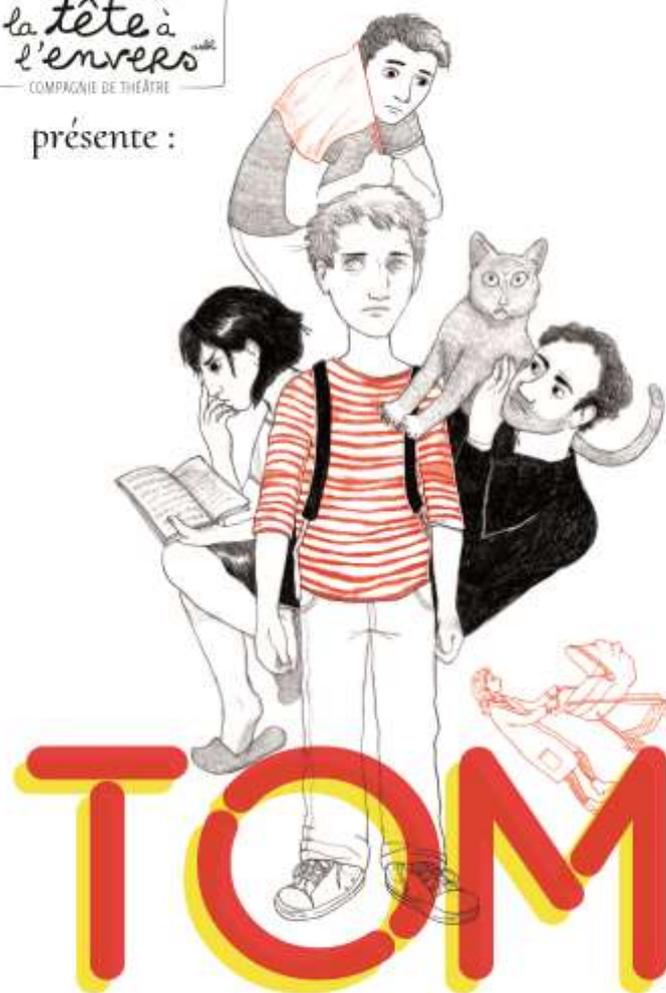


TOM

Dossier d'accompagnement

la tête à l'envers
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

présente :



Graphisme : IGA 9036

Stéphanie Mangez/ Olivier Iene/ Melissa Leon Martin/ Frederik Haugness/ Yasmine Laassal
Félix Matagne/ Paul Mosseray/ Marie-Christine Meunier/ Aïssa Maestracci/ Sylvianne Besson
Clément Papin/ Perrine Langlais/ Julien Lemonnier/ Alexandre Drouet/ Maxime Clausse/ Christine Dejean



« La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite. »

Tom, après avoir été placé en institution, débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Un texte qui aborde, à hauteur humaine, sans dogmatisme ni pathos la thématique du placement d'enfants, les troubles de l'attachement, le conflit de loyauté et les liens de sang. Pour tous à partir de 12 ans.

Un projet de La Tête à l'Envers en collaboration avec Reste Poli Productions, une coproduction du Centre scénique Pierre de Lune, en coproduction avec La Coop asbl, avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, soutenu par la Fabrique de Théâtre, le Service culture d'Ixelles, Le centre culturel Bruegel, le Centre culturel de Waremme, le Centre culturel de Perwez, Le Wolubilis, les Studios de Virecourt, la Roseraie, le CED-WB, la Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre et la Cocof, fonds des jeunes acteurs.

Chers programmeurs, enseignants, parents,

Vous trouverez dans ce dossier quelques pistes qui vous permettront de mener une animation ou un débat, ou de poursuivre la discussion après visionnement du spectacle. Sachez que l'équipe peut proposer un bord de scène, à l'issue de la représentation. C'est l'occasion pour les spectateurs d'échanger avec les comédiens et l'équipe artistique du spectacle.

Un atelier d'écriture peut également être proposé en classe, en centre culturel, animé par l'auteur du texte.

Nous vous souhaitons une belle découverte.

La Compagnie La Tête à l'Envers

Une auteure belge contemporain.

Quelques mots sur l'écriture.

Stéphanie s'est inspirée de sa propre expérience de famille d'accueil. De ses souvenirs. Pour écrire, elle a également mené des entretiens avec des professionnels du secteur : psy ou assistants sociaux, ou encore avec des parents d'accueil ou des jeunes qui ont été placés en famille.

Sa formation de comédienne fut utile dans l'écriture, elle a souvent relu les scènes à voix haute. Pour entendre, deviner comment cela pourrait résonner sur un plateau.

Le regard du metteur en scène sur le texte

Outre le traitement théâtral qu'elle en fait, l'histoire peut se lire comme une succession d'impressions, d'interprétations, de tentatives d'explications. C'est vraiment ce qui m'intéresse dans l'écriture de Stéphanie : le lecteur n'arrive pas en bout de course, au moment où tout est résolu. Il assiste plutôt à un processus de (re)construction.

Pourquoi ce projet ?

Stéphanie réussit à parler d'un sujet peu abordé en se mettant à hauteur humaine, sans dogmatisme ni pathos¹. Bien que de nombreuses asbl œuvrent dans le secteur de l'aide à la jeunesse, le manque de familles d'accueil en Belgique francophone est criant. Notre projet pourrait remettre sur le devant de la scène cette problématique. Je défends un théâtre qui s'ancre dans le réel, dans la cité, qui prend à bras le corps ses responsabilités, son devoir de sensibilisation, de mobilisation.

¹ Vincent Romain, Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

PROJET DE MISE EN SCÈNE par Olivier Lenel

Le travail de mise en scène s'attachera à extrapoler ce qu'il y a dans la tête d'un gamin en manque de repères, un gamin qui, dans le jargon psy, présente des troubles de l'attachement.

Un regard subjectif. L'histoire qui se raconte ne représente pas une réalité objective puisque qu'elle se base sur les souvenirs du personnage principal. Et l'on sait à quel point nous récrivons notre passé à travers nos souvenirs. Ce que je souhaite mettre en avant c'est précisément le ressenti de Tom sur la perte de repères qu'il a éprouvé, enfant, alors qu'il était balloté entre sa famille d'origine, l'institution et sa famille d'accueil.

Une logique onirique. Un univers démesuré. L'univers du rêve m'a semblé le plus adéquat pour inviter le spectateur dans un voyage à travers souvenirs et émotions.

Les relations sur scène. Bien qu'il y ait quatre personnages, on ne peut pas parler de quatuor, mais d'un trio (le père, la mère et le fils) et un élément nouveau, perturbateur, qui pourtant fait ce qu'il peut pour se fondre dans le groupe.

Au fil du récit, un duo se crée. Duo improbable, précaire, frères ennemis par moment. Malgré la réalité de vie de Tom et l'écart entre la sienne et celle d'Achille, une relation fraternelle se construit.

Le couple des parents amène, par leurs tentatives maladroitement et leur trop plein de bonne volonté, un aspect comique. *L'enfer est pavé de bonnes intentions...* En tant que metteur en scène, je serai attentif à faire ressortir l'humour déjà présent dans le texte, notamment dans l'écriture de la mécanique du couple.

Une scénographie ludique, évolutive et au service du propos. La scénographie devrait permettre au spectateur de ressentir ce que Tom éprouve en arrivant dans un univers dont il ne connaît pas les codes. Pour matérialiser l'enfance mais aussi marquer le rêve, la maison de la famille d'accueil ne sera ni complète, ni cohérente.

MÉDIATION VERS LES PUBLICS

Afin de sensibiliser un public le plus large possible, la compagnie collabore avec des associations sensibles aux thématiques développées. (Asbl Accueil Familial, En famille, la Fédération des services de placement, ...) Nous souhaitons proposer en marge du spectacle et en partenariat avec des asbl ou centres culturels, des ateliers d'écriture, de jeu théâtral ou de philo.

La vie du texte

Le texte est lauréat des E.A.T (écrivains associés du Théâtre) 2018, pour lesquels 10 textes ont été sélectionnés parmi 110 manuscrits. Tom a été mis en lecture à Paris en mai 2019 par Marie-Line Vergnaud. Il est également finaliste du prix Esther 2019. Ce prix a pour but de faire lire des textes de théâtre à des jeunes fragilisés. (France) Il est en lice pour le prix du théâtre ado de l'académie d'Amiens 2020.

REACTIONS

Ohlalalalala quelle émotion nous avons eue avec votre texte quelles belles heures de lecture et de jeu. Les jeunes ont écrit des textes magnifiques et je vous ferai parvenir leurs notes de lecture.

Agnès Marietta, intervenante dans le cadre du Prix Esther (France). Décembre 2018.

J'apprécie le personnage d'Achille qui a une belle évolution tout au long du texte. Il peut paraître pas sympa du tout et hostile envers Tom au départ mais si on se place de son point de vue, on peut comprendre que ça l'effraie, la venue de ce nouveau avec qui il doit partager sa chambre.

La fin est très belle. Tom se débarrasse de ses démons du passé en envoyant paître le petit Tom. Le Tom adulte prend le dessus, le petit réapparaîtra peut-être mais c'est l'adulte qui aura le dernier mot. C'est l'impression que ça donne.

Claire

J'ai trouvé mignon le fait que le père s'exprime en animaux car on n'a pas forcément les mots pour expliquer quelque chose alors sa manière de leur faire voir les choses comme ça aussi est bien. C'est très réaliste. Aussi le fait que les parents (la mère) de l'autre côté aient une nouvelle famille (une fille, un nouveau copain) ça arrive beaucoup et ça peut fâcher. Elle a abandonné Tom et pourtant après elle se reconstruit.

Jessy

Cette famille offre à Tom la possibilité de se reconstruire sur un socle solide. Beaucoup de scènes et de répliques sont empreintes de violence. C'est pas mièvre et on n'est pas dans le pathos.

Aude

COMMENT PROLONGER LE SPECTACLE ?

Pistes pour analyser le texte/ aller plus loin.

Genre *Dramatique/Chronique familiale*

Style *Réaliste/concret*

Thèmes *Jalousie, famille, conflits, abandon/adoption, parentalité, secrets de famille, résilience*

-Comment racontes-tu l'histoire à quelqu'un qui ne l'a pas vue ?

-Quel extrait du texte t'a marqué ?

-As-tu pu t'identifier à un des personnages ? Trouver des points de ressemblance ?

-As-tu été dérangé par un des personnages ?

-Quel personnage aimerais-tu jouer ?

-Et si tu devais donner un titre au spectacle ?

Des groupes ayant déjà répondu à cette question ont proposé Le drapeau blanc, pas né sous la même étoile, le puzzle de l'âme, un nouveau dans la famille, ...

-Quelle question aimerais-tu poser à l'autrice ?

-Selon toi, quel message l'autrice a voulu faire passer (pour autant qu'elle ait voulu en faire passer un) ?

TRAVAIL CRÉATIF

Proposez votre décor/ scénographie.

Ecrire un rap sur la relation entre Tom et Achille.

Faire un lien entre cette histoire et des personnages fictifs. (Tom Sawyer, Remi sans famille, ma vie de courgette...)

L'ÉQUIPE

Un projet de La Tête à l'Envers

Metteur en scène : Olivier Lenel

Autrice : Stéphanie Mangez

Comédiens : Frederik Haùgness, Yasmine Laassal, Félix Matagne et Paul Mosseray

Scénographe : Sylvianne Besson, Marie-Christine Meunier et Alissa Maestracci.

Créateur lumière : Clément Papin

Costumière : Perrine Langlais

Créateur musique : Julien Lemonnier

Assistante mise en scène : Melissa Leon Martin

Création Vidéo : Alexandre Drouet

Garçon de la vidéo : Maxime Clausse

Chargées de diffusion : Christine Dejean MTP Memap

Illustrations : Fabienne Loodts

Edition : Emile lansman

CONTACTS

compagnietae@gmail.com

www.latetealenvers.be

www.facebook.com/cielatetealenvers