



Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Et comme chaque année, il fait un voeu secret en soufflant ses bougies, exactement comme le lui a appris sa Mamie.

Mais voilà que cette année, un sauvage poilu brandissant une torche enflammée débarque par la porte du four... Grou ! - c'est son nom - ne semble être nul autre qu'un très très très lointain ancêtre venu pour aider Charles à faire de son voeu une réalité ! Ensemble, ils se lancent alors dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit cadeau si précieux qui devrait permettre à Charles et Grou de changer le monde...

À travers cette rencontre improbable, Les Renards / Effet Mer vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

À partir de 7 ans
Jauge: 180

Écriture Baptiste Toulemonde
Mise en scène et Jeu Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde
Oeil complice Hugo Giordano
Scénographie et costumes Bertrand Nodet
Création lumière Amélie Géhin
Création sonore Guillaume Vesin

Cie Renards

Production Undessix / Effet Mer

Avec le soutien du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et du Théâtre de la Montagne Magique
Avec le soutien de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (Fr) du théâtre Le Hublot - Colombes (Fr)
Collectif EnJeux et Réseau en scène Languedoc-Roussillon
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles



Note d'intention

Origine du Projet



Au départ il y a la découverte du livre *Brève Histoire du Monde* d'Ernst Gombrich, auteur autrichien, spécialiste de l'Histoire de l'Art. *Brève Histoire du Monde* est un ouvrage qu'il écrit d'un seul jet en 1936 puis qu'il retouchera à la fin de sa vie, non seulement pour revenir sur les erreurs de jeunesse de son ouvrage, mais, également, pour nous apporter un dernier chapitre élémentaire: *Le petit bout d'histoire du monde que j'ai moi-même vécu*. Devenu aujourd'hui une référence, ce livre traverse avec dextérité l'Histoire des Hommes en quelques 300 pages. En lisant ce livre j'ai eu la sensation vertigineuse et grisante de voir les siècles défiler entre mes mains. Car c'est avec beaucoup de simplicité et un esprit de synthèse remarquable que Gombrich met en perspective l'Histoire dans ce livre. Il y tutoie et invective directement son lecteur, y emprunte un ton léger, efficace, et nous amène à rêver pour mieux savoir.

Très vite cette sensation de voyage dans le Temps est venue réveiller mes ambitions de professeur d'Histoire que j'avais abandonnées au profit d'études théâtrales à l'INSAS. De ce plaisir de lecture est née une envie de plateau. L'envie de parler à des enfants, de l'Histoire des Hommes en 50 minutes en me basant sur l'ouvrage de Gombrich. Immédiatement, je sais que je devrais être sélectif, que je ne pourrais pas traiter l'Histoire dans toute sa variété et sa complexité. Cependant je perçois très vite la capacité forte et simple de l'éveil curieux que pourrait provoquer ce projet. Intéresser, éveiller, faire et donner à voir la puissance de nos racines. En ce que cela comporte de beauté, d'absurdité, de hasard et de fascination... Avec cette question en toile de fond: Comment le Passé peut-il nous aider à éclairer Aujourd'hui et à envisager Demain?

La petite histoire

L'idée, donc, n'est pas de proposer un cours magistral, mais bel et bien d'utiliser l'événement théâtral comme un joyeux espace de curiosité. Et, notamment par le rire, je veux amener les enfants à se questionner sur la vie de leurs ancêtres, persuadé que rire d'une situation c'est déjà en comprendre les mécanismes.

Pour ce faire j'ai imaginé une rencontre improbable entre un homme de Cro-Magnon et un enfant moderne. Charles vient fêter son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un voeu en soufflant ses bougies, son souhait: changer le monde. Le résultat: Grou! Un homme de Cro Magnon débarque inopinément du four habillé en peaux de bêtes avec une torche enflammée. Le dialogue se noue petit à petit et Charles comprend que Grou est venue lui donner un cadeau qui pourrait l'aider à réaliser son voeu. Petit hic il a fait tomber son présent dans le passé au cours du voyage dans le temps qui l'a amené jusqu'en 2017...

Le spectacle est donc un immense voyage dans le temps qui va leur permettre de retraverser des époques, voir la construction des grandes pyramides, se battre au temps des chevaliers, rencontrer Mona Lisa, demander conseil à Diou, ou encore discuter sous une pluie d'obus. Tout au long de ce voyage, ces deux êtres que tout oppose vont apprendre à se découvrir, à accepter leurs différences et vont prendre des « Notes pour le Futur ». Puisque le souhait est de changer le monde ils notent ensemble les choses qui leur semblent dysfonctionner dans le passé pour imaginer ensemble un meilleur avenir

Un duo inventif et physique

À chaque époque, son attitude, ses codes, ses mystères. Le plaisir de parcourir le Temps doit aussi devenir un véritable plaisir de jeu. Tantôt Pharaon, tantôt Chevaliers, tantôt Mona Lisa ou premier homme sur la Lune... Grou et Charles se jetteront à corps perdu dans les différentes époques. Depuis nos débuts avec les Renards / Effet Mer nous tendons à mettre en place un travail à la fois inventif et physique. Je souhaite approfondir cette dynamique dans le développement de ce projet. Plutôt que de travailler à des « reconstitutions » je souhaite que nous jouions d'astuces et de détournements d'objets, que nous cherchions les meilleurs « tremplins facétieux » au service des ambiances et des époques que nous traverserons. Nous ne cherchons pas à produire un savoir théorique mais bel un bien une expérience sensorielle et émotionnelle. Par ailleurs, selon nous, rendre un tel voyage possible avec peu de choses, ajoutera au plaisir de la représentation celui de de l'imaginaire et de la créativité.

Et la dimension physique n'est pas exclue de ce processus. Grou et Charles auront au cours de ce voyage l'occasion d'incarner de nombreux personnages, et ceux-ci devront occuper soudainement tout l'espace de jeu pour transformer une simple et calme cuisine en véritable savane sauvage, chantier de pyramide ou tournoi de joutes médiévales! Nous mettrons donc une dynamique bouillonnante au plateau afin d'apporter à cette démarche historique une dimension physique qui mettra en valeur sa ferveur et son ludisme.

Scène

Je souhaite continuer à travailler avec le scénographe Bertrand Nodet pour les costumes et la scénographie. Nous imaginons ensemble une cuisine multi-fonctions qui puisse servir à Grou et Charles de base de données dans laquelle ils pourront puiser les éléments nécessaires à la bonne suite du spectacle. Des rouleaux à pâtisserie pour un combat au Moyen Age, un rouleau de sopalin contenant des hiéroglyphes et le premier alphabet ou encore des quartiers de pomme piqués de cure dents à voiles pour imaginer une traversée de l'Océan et découvrir l'Amérique! Autant de points de départs pour l'imaginaire. Et il y a également cette envie de présenter cette cuisine comme un espace de création, où tout est possible, un lieu qui se verrait modifié par les trajets dans le temps et où le moindre petit objet puisse être utilisé et détourné pour susciter imaginaire et créativité.

Les costumes et accessoires seront aussi un moyen efficace pour voyager dans le Temps, nous travaillerons avec Bertrand à trouver les objets les plus éloquents et leurs détournements les plus astucieux.

Du point de vue de la lumière, Amélie Géhin reste notre précieuse alliée par sa capacité d'adaptation technique et ses ambiances expressives. Dans *Bonjour, on est un tsunami* les ambiances visuelles qui accompagnaient les souvenirs du narrateur nous permettaient de plonger littéralement depuis la scène vers l'imaginaire. D'une manière similaire *Grou!* nous amènera à de nombreux bonds dans le Temps que l'univers d'Amélie accompagnera avec finesse et éloquence.

Enfin il y aura l'univers de Guillaume Vesin à qui nous avons fait appel pour la création sonore, car il nous semble essentiel et pertinent de créer des ambiances ou des musiques pouvant permettre au public une immersion totale et un voyage dans le passé encore plus sensationnel.

Et demain?

Lorsque, en moi-même, je mets en perspective tous les événements tantôt incroyables, hasardeux, symboliques et terribles que comporte l'Histoire, j'atteins parfois un sentiment de conscience assez déconcertant et pourtant mordant. Je suis, moi, ici, au bout de cette file d'événements fascinants qui me précède. Et, je ne sais pas exactement pourquoi, inévitablement, cet état de conscience du passé me pousse à grandement relativiser mon présent et, surtout, m'amène à vouloir en découdre avec le futur...

En discutant avec Arthur, lui me répondait qu'il avait exactement le même sentiment en regardant les étoiles. Comme une évidence d'absurdité et de petitesse mêlée à une soudaine prise d'importance face à l'immensité...

Je crois qu'à travers ce projet, je suis dirigé par ce drôle de sentiment. J'aimerais essayer d'en transmettre l'expérience au public. Je me plais à imaginer que ce cadeau que Grou apporte à Charles, n'est pas matériel, mais bel et bien fait de ce long voyage, de ce moment passé ensemble et de la prise de conscience que nous sommes le dernier maillon d'une immense chaîne qui prend racine il y a des millions d'années.

Ainsi les mots « A toi de jouer » seront l'aboutissement de ce long voyage, ils apparaîtront peints sur les murs de la cuisine grâce à de la lumière noire. Comme une constellation étoilée du fond des Âges, un message que certains hommes en dessinant leurs mains au fin fond d'une caverne aurait pu nous transmettre, et qui aurait pu résonner comme cette phrase de Kant: Il dépend de nous que le présent délivre sa promesse d'avenir.

Baptiste Toulemonde



La Cie Renards a été fondée par Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar.

Avec *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* (2012), *Bonjour, on est un tsunami* (2014) et cette année *Boris et les soeurs Sushis*, La Cie Renards a confirmé sa présence festive et plurielle au sein de la jeune création jeune public francophone.

C'est en retraçant l'Histoire des Hommes que Les Renards vous convient aujourd'hui à la curiosité d'Hier pour mieux bâtir Demain...

Démarche artistique

« Ce qui peut permettre à un jeune de trouver sa voie, c'est sa capacité de rêve. »

Cette citation de Boris Cyrulnik synthétise bien notre démarche de travail à l'égard du jeune public.

Depuis notre première création en 2012, nous n'avons eu cesse d'écrire, jouer et mettre en scène des histoires que nous voulons chargées d'une ferveur créatrice et proposant des alternatives au cadres pré-établis pour permettre aux plus jeunes de rêver et se construire.

Pour créer nos spectacles, c'est notre propre capacité à rêver qui nous met en marche selon 3 grands axes qui caractérisent notre travail:

La **ludicité** avant tout. Car c'est elle qui nous met en action. Elle s'exprime par le plaisir d'un jeu communicatif, que nous avons pu affiner au long de notre formation commune à l'INSAS de Bruxelles puis au fil de notre démarche envers le jeune public. Si cette ludicité s'exprime en premier lieu par les mots - le jeu avec eux, leurs assonances et leurs rimes - cette ludicité vient également mettre l'acteur au centre de nos projets et nous invite à mettre l'accent sur la physicalité. L'aspect corporel au sein de notre travail est une manière pour nous de créer une tangente au récit, de raconter autrement.

L'**inventivité** ensuite, est une démarche qui nous apparaît primordiale à proposer au jeune public. Que ce soit en détournant des objets usuels pour les rendre magique, en proposant une fable polyphonique joué par un comédien ou encore détournant les codes théâtraux, nous travaillons à démontrer qu'il n'est pas nécessaire d'attendre de disposer de grands moyens pour faire les grandes choses qui nous tiennent à coeur. Ainsi nous travaillons à provoquer chez le jeune spectateur le désir de se mettre lui-même en action, de devenir inventeur à son tour. Et pour cela nous tenons à lui montrer qu'il est besoin de peu de choses.

Enfin la **portée optimiste** est sans doute un élément qui caractérise tout particulièrement notre travail. Nos récits, qui sont tous des écritures originales, comportent chacun cette perspective positive et solaire. Cette dimension qui traverse chacun de nos spectacles n'est pas pour autant béate ou aveugle, elle s'inscrit au contraire dans un cadre vivace, où la détresse, le conflit et la peur ont leurs places, mais où le voeu de résilience et l'énergie de vie finissent par prendre le dessus.

Si nous reprenons la citation de départ, nous pouvons lire « trouver sa voie ». Il est essentiel dans notre démarche de faire en sorte que le jeune public soit actif et ressorte du théâtre non pas avec une leçon à apprendre mais bien avec des émotions qui le travaillent au corps, le questionne, et le touche, chacun selon son niveau de lecture. Pour mettre ceci en oeuvre nous construisons nos histoires comme des sorties de cadres, pour que la sortie physique, de la structure scolaire ou familiale vers le théâtre soit un véritable événement de sortie du quotidien et des habitudes. Un moment fait d'imaginaire et de plaisir, un temps où les émotions prennent les rênes et nous apporte un décalage, un recul... Comme pour mieux observer et replonger à l'action.

Équipe

Baptiste Toulemonde - Texte, Mise en scène et Jeu

Originaire de Sète, Baptiste Toulemonde intègre l'INSAS à Bruxelles en 2008. Il fonde les Renards / Effet Mer et crée, en 2012, *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* - mention spéciale du jury des rencontres jeunes publics de Huy pour l'inventivité du spectacle et *Bonjour, on est un tsunami* en 2014, seul en scène dont il est l'interprète, ayant reçu le prix de la ministre de la Jeunesse à Huy. Il joue dans *Angels in America*, mis en scène par Armel Roussel, puis en 2014 dans le spectacle *Yukonstyle* qu'il co-met en scène au Théâtre Le Public à Bruxelles. En 2015, il joue pour Pietro Marullo dans *Arance* et interprète Joseph dans *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne LEBEAU avec la Cie Tourneboulé. Il a mis en scène avec Arthur Oudar la dernière création des Renards / Effet Mer : *Boris et les Soeurs Sushis*

Arthur Oudar - Mise en scène et Jeu

Né à Montpellier le 1er décembre 1988, Arthur Oudar est diplômé de l'INSAS dans les sections «Mise en scène» et «Ecriture» et est le cofondateur des Renards / Effet Mer. Il crée *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* puis écrit et met en scène les spectacles *La gueule dans le vent* et *Bonjour, on est un tsunami*. En 2013, il est l'assistant d'Isabelle Pousseur sur *Le Songe d'une nuit d'été*. Il joue dans *Punk Rock* de Simon Stephens mis en scène par Olivier Coyette au Théâtre de Poche. En 2015, il interprète *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice, co-mis en scène par Caroline Guyot au sein de La Manivelle Théâtre. Dernièrement, il a écrit et joue pour les Renards / Effet Mer, le spectacle *Boris et les sœurs Sushis* dont il signe la mise en scène avec Baptiste Toulemonde. Il sera à l'affiche du *Petit Chaperon Rouge* de la Cie Dérivation en 2017.

Hugo Giordano - Oeil complice

Hugo Giordano est formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers après avoir eu les félicitations du jury pour son Bac. Il rencontre et travaille notamment avec Stacey Spence de la compagnie Trisha Brown, Alain Buffard et Ko Murobushi en bûto. Diplômé du conservatoire de musique de Sète en saxophone, il valide un Master 1 en Arts du Spectacle à Montpellier III. Il travaille depuis en tant que danseur, acteur, metteur en scène ou musicien dans différents projets locaux comme les *Hors lits* avec Leonardo Montecchia ou *Pogo* un spectacle jeune public de la compagnie Groupe Noces. Il enseigne en parallèle le contact improvisation dans tout l'Hérault. Il est engagé en ce moment dans l'aventure théâtrale européenne *Meeting the Odyssey* ainsi que dans *Le Ballet de l'Embouchure*, autour du patrimoine du Canal du Midi.

Bertrand Nodet - Scénographie, Costumes

Bertrand Nodet rencontre le théâtre à l'ENSATT (Lyon). Dès lors il aime développer une scénographie en prise directe avec son lieu de représentation et fait partie du Collectif bim (performances urbaines). Par ailleurs il a l'opportunité de travailler avec Dominique Pitoiset, Alain Françon, Guillaume Vincent, Daniel Larrieu, Anne Théron, Claire Lasne Darcueil. Ses projets le mènent à l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra de Lyon, au théâtre de Sartrouville, à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy et plus récemment au Théâtre de Liège avec *Arance* de Pietro MARULLO. Il collabore avec joie et pour la troisième fois avec les Renards / Effet Mer

Amélie Géhin - Création lumière

Initialement comédienne, Amélie Géhin suit une formation en interprétation dramatique au conservatoire de Montpellier. Elle s'installe par la suite à Bruxelles pour intégrer une formation en mise en scène à l'INSAS et se spécialise dans la création lumière au théâtre. Depuis sa sortie en 2012, elle collabore en tant que créatrice lumière au côté de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca*, *Le Garçon de la piscine*, *Tragédie Musicale*, *Rocco* ou plus récemment *La Voix Humaine*). Elle travaille également avec Isabelle Pousseur (*Avant/Après*, *Les Invisibles*), Armel Roussel (*Angels in America*, *Yukonstyle*, *Rearview*, *Ondine*, *démontée*, *Après la peur*, *Passez Commande*), Coline Struyf (*Homme sans but*, *Lettre à D.*), Sophia Geoffroy (*Quartett* , *1965 ou la révolte d'un citron*), Arthur Oudar (*Bonjour, on est un Tsunami*, *Boris et les Sœurs Sushis*), Lucile Charnier (*Boléro*, *L'appel du Mutant*), Caroline Guyot et Simon Boulerice (*Edgar Paillettes*).

Guillaume Vesin - Création sonore

Diplômé de Villefontaine et de l'ENSATT, Guillaume est aujourd'hui créateur sonore et ingénieur du son. Il poursuit son parcours aux côtés de metteurs en scène tels que Philippe Delaigue, Aurélie Van den Daele, Guillaume Poix, Julie Guichard, Julie Berès. En 2013 il fonde avec l'auteur dramaturge Guillaume Poix la cie Premières Fontes. Après *Sans voix*, ils poursuivent un travail sur la dualité écriture textuelle - partition sonore et créent ensemble *Le Groenland*, *Festival*, et *Tout Entière*. Il est ingénieur du son à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et y côtoie Andy Sheppard, Louis Sclavis, Michel Benita, Sergei Yankulov, Zaza Desiderio, Michel Portal, Mario Stantchev, Rita Marcotulli, Eivind Aarset, Patrick Maradan .. Il est performeur pour le collectif bim au sein duquel il amène la création sonore corporelle in situ. Il conçoit et réalise des installations musicographiques pour La Maison du Comédien Maria Casarès, Le Centre Pompidou, La CDC du Domfrontais, Le Centre d'Art Contemporain de Genève. En septembre 2017 il intègre le master de Musique et Musicologie de l'URCA et le cursus de composition électroacoustique du CRR de Reims sous la direction d'André Serre-Milan.

Presse

Les pitoyables aventures de Tom Pouce - Huy 2012 - Mention du Jury pour son inventivité

(...) Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde, créateurs et interprètes, déploient une franche énergie pour conter de manière inattendue, les aventures, pourtant célèbres, de Tom Pouce. Avec, carrément, un accouchement drolatique, un mélange des genres, du théâtre de comédiens à celui des marionnettes en passant par les joies de l'ombre et un ton pêchu bienfaisant.

Laurence Bertels, La Libre, 05/09/2012

Bonjour, on est un tsunami - Huy 2014 - Prix de la Ministre de la Jeunesse

Très drôle et doté d'une énergie incroyable, Baptiste Toulemonde campe une bande de copains à lui tout seul. Quelle performance ! (...) Dirigé par Arthur Oudar (également auteur du texte), il se révèle irrésistible. Un spectacle attachant, joyeux, tendre et enlevé comme une ode à l'amitié, à la vie, à l'humanité aussi simple qu'essentielle.

Sarah Colasse, Le ligueur, 09/09/2014

Boris et les soeurs Sushis - Noël au Théâtre 2015 et Huy 2016

Après nous avoir éblouis avec Bonjour, on est un tsunami, la fine équipe nous revient avec une fable explosive sur les talons d'un ogre qui va découvrir l'école et se lier d'amitié avec deux sœurs à la fibre artistique chevillée au corps. Il y sera question aussi d'une maman complètement dépassée et d'un loup solitaire, gourmand mais pas téméraire, le tout dans une ambiance années 80 qui booste encore la fantaisie furieuse de ce conte déchaîné. C'est bien simple, on y rit du début à la fin. (...)

Entre noirceur animale et délires de guinguette, l'ensemble est une pure bouchée de plaisir. Attention, si les enfants croquent dedans, ils risquent d'être accros pour longtemps !

Catherine Makereel, Le Soir, 31/08/2016

Contact

Cie Renards - Rue Jean Robie, 5 - 1060 St Gilles
cierenards@gmail.com - cierenards.wix.com/cierenards
Baptiste Toulemonde - +32 4 87 32 60 88