

AU PIED DES MONTAGNES
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Enseignement primaire

AVANT LE SPECTACLE...	4
Le théâtre	4
Le synopsis	5
APRÈS LE SPECTACLE...	6
Pourquoi ... ?	6
Pour discuter...	7
Pour bricoler...	9
Pour faire de la géométrie...	10
Pour dessiner...	11
Pour écrire...	12
Ton portrait ou celui d'un personnage	12
(à partir de 8 ans)	12
Ton portrait...	13
(à partir de 10 ans)	13
Une histoire...	13
Pour cuisiner...	14
La soupe aux orties	14
La confiture aux pissenlit	15
Par qui ... ?	16
Bibliographie	17
Filmographie	17

Chère enseignante et enseignant,

Chère accompagnatrice et accompagnateur,

Ce dossier pédagogique vous est destiné afin de vous donner des pistes à creuser avec les enfants avant ou après.

C'est un outil que vous pouvez faire évoluer en nous envoyant vos bonnes idées¹ !

En espérant que le spectacle vous a plu/vous plaira,

Kuzma, Adna et toute l'équipe

¹unetribu@gmail.com en mentionnant dans l'objet « à l'attention des créateurs de *Au Pied des Montagnes* »

AVANT LE SPECTACLE...

Voici nos suggestions de ce que vous pouvez communiquer en amont à vos élèves. C'est évidemment à adapter en fonction des enfants, le spectacle s'adresse à un public de 8 à ... 1000 ans (grand max.). Il y a différentes grilles de lecture en fonction de l'âge du public.

Le théâtre

Nous vous conseillons de préparer vos jeunes à l'événement, cela ne pourra le rendre que plus important et meilleur à vivre. Vous pouvez parler du titre, de l'affiche (vous pouvez vous la procurer via la structure accueillante), que raconte le titre, que divulgue l'affiche.

Vous pouvez bien entendu les préparer au théâtre : qu'est-ce que le théâtre, qu'elle est la différence avec le cinéma.

Leur raconter que chaque représentation est unique, que le public a un impact sur la représentation, un public attentif va rendre le spectacle encore meilleur.

Qu'il est bien entendu permis de réagir à ce que l'on voit (rire, pleurer, être surpris...) mais pas de commenter (sinon, les voisins n'entendent plus rien).

Que les questions et les commentaires sont les bienvenus, mais après le spectacle, sinon le spectateur manquera un moment peut-être crucial de l'histoire et, contrairement à une film, il sera impossible de « revenir en arrière ».

Que les comédiennes qui jouent devant eux vivent ce moment intensément, comme son public, et que leur objectif est de jouer le mieux qu'elles le peuvent pour leur raconter cette histoire qu'elles ont écrite et créer pour leurs yeux et leurs oreilles.

Le synopsis

A vous de juger s'il est nécessaire de le divulguer aux jeunes.

Kuzma habite avec sa mère dans la plus grande ville de son pays . Le nouveau président au pouvoir, qu'elle appelle "le boucher" a décidé de diviser la population en deux ethnies : les parallélogrammes, et les triangles. Ces derniers sont pourchassés et disparaissent peu à peu. Kuzma et sa mère se voient contraintes de fuir leurs pays .

Dans les montagnes, elles se retrouvent devant un barrage de soldats. La mère se retrouve contrainte à les suivre, mais avant de partir elle lui implore de courir le plus vite possible pour la retrouver "Au Pied des Montagnes" .

C'est ce que fait Kuzma. Dans sa course, pour survivre, elle se crée une sœur imaginaire : Adna.

Elle rencontrera sur son chemin un groupe de résistants cachés dans une forêt de sapin; mais aussi Pierre, un homme transformé en pierre parce qu'il travaillait dans l'administration et n'a pas agi pour sauver les triangles; l'aviateur, un soldat en mal de sens; une infirmière , une femme/chèvre dangereuse, et devra affronter finalement... le nouveau président du pays, le boucher.

APRÈS LE SPECTACLE...

Pourquoi ... ?

Nous avons décidé d'écrire ce spectacle pour plusieurs raisons.

Nous aimons beaucoup que l'on nous raconte des histoires, en écrire c'est réaliser un vieux rêve d'enfant.

Nous voulons parler de la montée du racisme en Europe et dans le monde. Nous ne voulons pas nous transformer en pierre en n'ayant rien dit, rien fait, en ayant laissé faire.

Certaines personnes peuvent utiliser la peur des gens pour accéder au pouvoir, pour créer des tensions, des brouilles, entre eux.

Il est arrivé beaucoup de fois dans l'histoire que des gens qui vivaient ensemble et s'entendaient très bien deviennent des ennemis à cause des gouvernements en place. Nous pensons que si le peuple ne prend pas position dans un pays raciste, comme Pierre la pierre, les conséquences peuvent être catastrophiques .

Ce spectacle parle aussi, de manière plus personnelle, de la manière dont nous nous battons quand nous sommes en détresse. Comment continuer à garder espoir lorsque tout semble perdu ? En qui faire confiance ? "*Au pied des Montagnes*" fait une part belle à l'amitié, aux rencontres sur nos chemins qui permettent parfois de survivre à toutes les épreuves de la vie.

Pour discuter...

Les personnages et ce qu'ils racontent, donnez la parole aux enfants en leur posant des questions.

Qui est :



Kuzma ?

Qu'aime-t-elle dans la vie ? Avec qui vit-elle ? Pourquoi doit-elle quitter son appartement ? Quelle est son ethnie ? Comment appelle-t-elle le nouveau président du pays ?

La mère ?

Que lui arrive-t-il ? Que sait-on d'elle ? Pourquoi appelle-t-elle les soldats "les oies" ? Pourquoi demande-t-elle à Kuzma de la rejoindre au pied des Montagnes ?

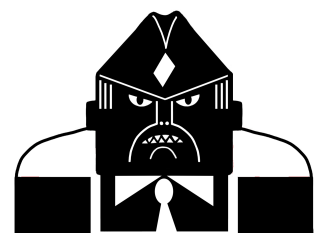


Adna ?

Qui est-elle ? Quelles sont ses caractéristiques ? Quelle est sa fonction pour Kuzma ? A quoi sert-elle ? Qui peut la voir ?

Le boucher ?

Quel est son objectif ? Pourquoi ? Connaissez-vous, dans l'histoire, des personnages qui ont eu le même type de comportement ? et aujourd'hui ? Quels sont ses moyens pour gouverner ? Pourquoi "le boucher" ?



Mira ?

Qui est-elle ? Quel âge a-t-elle ? Que fait-elle dans la forêt ? Avec qui ? Penses-tu à des exemples de résistance ? Dans le passé ? Aujourd'hui ?

Pierre la Pierre ?

Quelle est son histoire ? Comment est-il devenu une pierre ? A quel moment devient-il un humain à nouveau ? De quoi sont constituées les Montagnes ? depuis quand sont-elles apparues ?



L'aviateur ?



Qui est-il ? D'où vient-il ? Pourquoi ne veut-il plus faire la guerre ? Est-ce que vous aussi parfois il vous arrive de ne plus comprendre le sens de ce que vous faites ? dans un jeu ? une dispute ? A l'école ? Que faites vous alors pour être en accord avec vous même ? ou qu'aimeriez vous faire ?

L'infirmière ?

Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Quel est son objectif ? Pourquoi est-ce que Kuzma et Adna ne veulent pas l'écouter ? Que pensez-vous de ce qu'elle propose ? Qu'est-ce que vous trouvez positif ou négatif dans sa manière de recueillir Kuzma ?



La Chèvre ?

Qui est-elle ? A votre avis, est-ce-que c'est vraiment une femme transformée en chèvre ? Est-ce que c'est imaginé par Kuzma ? L'imaginaire de Kuzma est-il utile à sa survie ? Pensez-vous que l'imaginaire est utile ou inutile ? Comment appelle-t-on le mâle de la chèvre ? Que symbolise-t-il ? Connaissez-vous des exemples dans l'Histoire où des gens ont collaboré ? Pourquoi collabore-t-elle avec le boucher ?

Pour bricoler...

Télécharge notre manuel de théâtre d'ombre sur notre site ainsi que celui pour créer ton castelet.

→ [Fabrique tes silhouettes](#)

→ [Crée ton castelet](#)

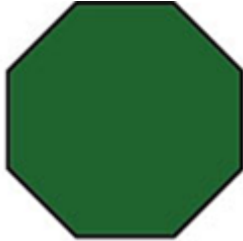
Si les liens ne fonctionnent pas il suffit d'aller sur cette page :

<https://www.unetribu.be/aupieddesmontagnes>

et de télécharger les documents.

Pour faire de la géométrie...

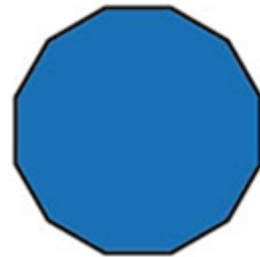
Lie une forme à son nom



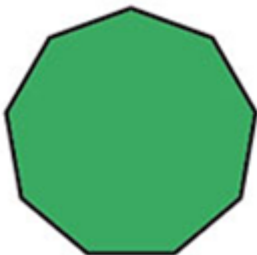
Heptagone ●



Triangle ●



Pentagone ●



Octogone ●

Enéagone ●

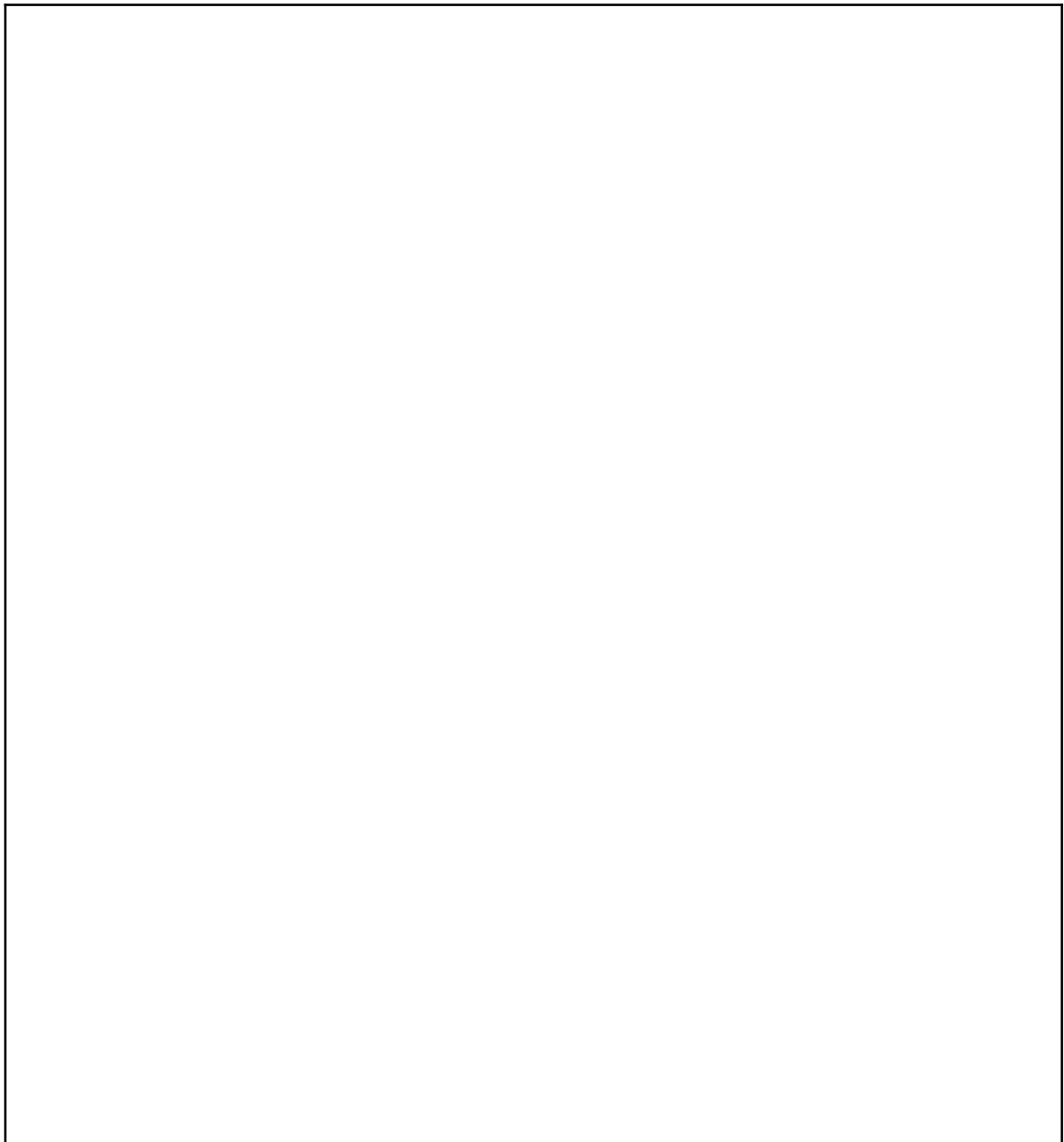
Dodécagone ●



Pour dessiner...

Dessine-toi en silhouette d'ombre, pense aux silhouettes du spectacle : leurs corps sont de face et leurs visages de profil : à l'égyptienne. Cela permet de rendre très vivantes leurs silhouettes.

Pense à tes cheveux, tes yeux, tes mains, tes chaussures, etc. Noirci ce qui doit être conservé et laisse en blanc ce que tu désire enlever pour faire passer la lumière. En général, quelques éléments suffisent.



Pour écrire...

Ton portrait ou celui d'un personnage (à partir de 8 ans)

Comme Kuzma qui nous parle d'elle, raconte ici qui tu es, d'où tu viens et ce que tu aimes faire. Tu peux aussi inventer la vie de quelqu'un.

Mon histoire commence dans un pays en forme de _____.

Dans ce pays, il y a _____.

Moi, je m'appelle _____.

Là, j'ai _____ ans.

Mes trucs préférés dans la vie c'est _____,

_____ et _____.

J'habite avec _____.

On habite dans _____ qui

ressemble à _____, et

tous les soirs on _____.

Ton portrait...

(à partir de 10 ans)

Comme Kuzma qui nous parle d'elle, raconte ici qui tu es, d'où tu viens et ce que tu aimes faire. Kuzma se raconte sous le prisme de sa passion : la géométrie.

Qu'en serait-il avec une autre passion, comme le jardinage par exemple :

Je regarde des navets, je me promène au parc au milieu d'immenses arbres qui ont un air de brocolis, ma sœur est une vraie courgette mais mon petit frère est le plus beau avec ses oreilles en chou-fleur.

Une histoire...

Écrire ensemble la suite du spectacle. Que se passerait-il donc si Kuzma arrivait seule dans ton pays, en Belgique/France/... ? Comment serait-elle accueillie ?

On peut ici rêver à l'accueil idéal, créer une nouvelle fiction ou encore se renseigner sur l'accueil des migrants en Europe.

Pour cuisiner...

La chèvre a de grands défauts mais il y a une chose qu'elle fait très bien c'est sa salade-nature. Fais un tour dans la nature et compose ton menu...

La soupe aux orties



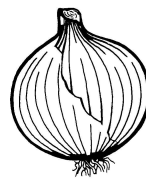
15 cl
de crème fraîche



4
pommes de terre



5 poignées
d'ortie



1 oignon



3 c.à.s
d'huile

- ÉTAPE 1

Cueillez sans vous piquer, pour cela **utilisez des gants**, quatre ou cinq bonnes poignées d'orties.

- ÉTAPE 2

Lavez-les soigneusement afin d'en retirer le pouvoir urticant.

- ÉTAPE 3

Dans une cocotte, versez 3 cuillères d'une bonne huile et faites revenir l'oignon émincé, ajoutez les pommes de terre taillées en petits cubes, puis les feuilles d'orties sans les tiges.

- ÉTAPE 4

Couvrez d'eau salez, poivrez à votre goût, portez à ébullition puis laissez cuire le temps qu'il faut.

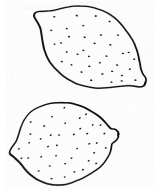
- ÉTAPE 5

Mixez, réchauffez en ajoutant la crème fraîche. Dégustez sans attendre.

La confiture aux pissenlit



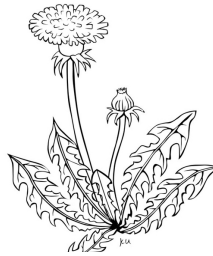
2 oranges non traités



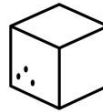
2 citrons non traités



1 l d'eau froide



365 Fleurs de pissenlit
(approximativement)



1 kg de sucre en
morceaux

- ÉTAPE 1

Enlever le jaune des fleurs de pissenlits. Les mettre dans une cagette pour les aérer (1/2 heure).

- ÉTAPE 2

Mettre les fleurs dans une marmite avec l'eau. Ajouter les oranges et les citrons, bien lavés et coupés en rondelles.

- ÉTAPE 3

Faire bouillir, au premier bouillon, baisser le feu et laisser mijoter pendant 1 heure.

- ÉTAPE 4

Couvrir et laisser reposer quelques heures.

- ÉTAPE 5

Filtrer le mélange.

- ÉTAPE 6

Ajouter au jus obtenu le sucre en morceaux et laisser bouillir. Laisser cuire environ 10 min en écumant régulièrement.

- ÉTAPE 7

Dès qu'elle commence à épaissir, mettre la confiture en bocaux tout de suite.

Par qui ...?

Un spectacle se fait avec beaucoup de personnes ! En ce qui nous concerne, nous travaillons de façon collective: cela implique que nous n'avons pas de chef. Tous les métiers s'entraident et tout le monde donne son avis pour le mieux du spectacle.

Sur ce projet ont travaillé :

Gwendoline (Kuzma) et Sarah (Adna) qui ont joué, écrit, bricolé, mis en scène le spectacle .

Valentin a aidé à l'écriture du spectacle. Il a aussi dessiné et construit le décor, c'est le scénographe.

Daniel, qui nous a conseillés tout du long sur l'histoire, la lumière, le son, le jeu d'acteur.

Fanny a dessiné les personnages que nous imaginions et les a donnés à Sarah qui s'est occupée de les adapter et de les confectionner en marionnettes .

Thomas a écouté beaucoup de musique de pays différents, il a imaginé des sons dans lesquels pourraient évoluer chacun des personnages : c'est le créateur sonore.

Dimitri a commandé, installé des projecteurs et pensé comment nous illuminer pour créer des ambiances singulières : c'est le créateur lumière.

Karl est régisseur, c'est avec lui que Gwendoline et Sarah montent le décors en tournée. Pendant le spectacle, il envoie le son et la lumière depuis son ordinateur, il commande tout.

Rita est costumière: elle a cherché des vêtements pour les actrices, elle a choisi ces salopettes, t-shirts et chaussures de marche pour nous.

Michel nous a appris les techniques pour manipuler les marionnettes d'ombres . Il est marionnettiste.

Louise travaille à vendre le spectacle, elle contacte des théâtres pour que "Au pied des montagnes" se joue dans le plus d'endroits possible ! Elle est chargée de diffusion.

Bibliographie

- *Akim court*, scénarisé et dessiné par Claude Dubois (un enfant fuit son village en guerre et est accueilli dans un camp de réfugiés).
A partir de huit ans.
- *Y'a pas de place chez nous* d'Andrée Poulin, edi. québec/amérique (Marwann et son frère Tarek quittent leur pays en guerre et parcourent des milliers de kilomètres à la rame en recherche d'un endroit pour les accueillir).
A partir de 3 ans.
- *Zappe la guerre de Pef* (guerre de 14-18) édition rue du monde.
A partir de 8 ans.
- *Azadah* de Jacques Goldstyn.
A partir de 8 ans.
- *Le grand voyage d'Alice* de Gaspard Talmasse, Editions boite à bulles (sur le génocide rwandais).

Filmographie

- *Wardi*, film d'animation sur une jeune palestinienne qui vit avec toute sa famille dans un camp de réfugiés.
A partir de 9 ans.
- *Je n'aime plus la mer*, film tourné dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asiles de la Croix Rouge dans le village de Natoye en Wallonie.
A partir de 9 ans.
- *Jojo Rabbit* de Taika Waititi , un jeune garçon des jeunesses hitlériennes s'invente un meilleur ami imaginaire: Hitler.
A partir de 10 ans.
- *Dans un recoin de ce monde*, film d'animation japonais réalisé par Sunao Katabuchi.
A partir de 11 ans.