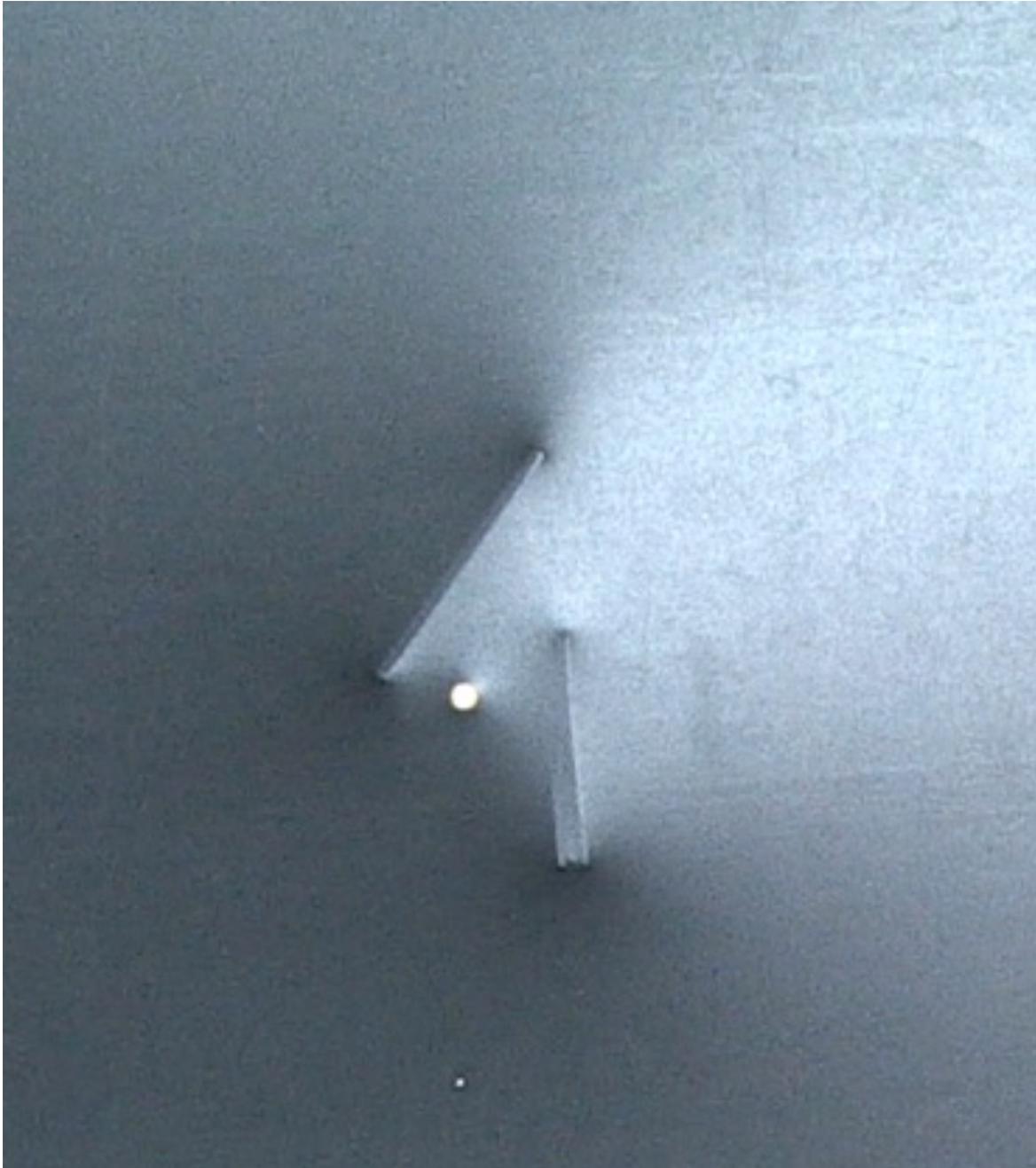


Stream Dream

Création 2020



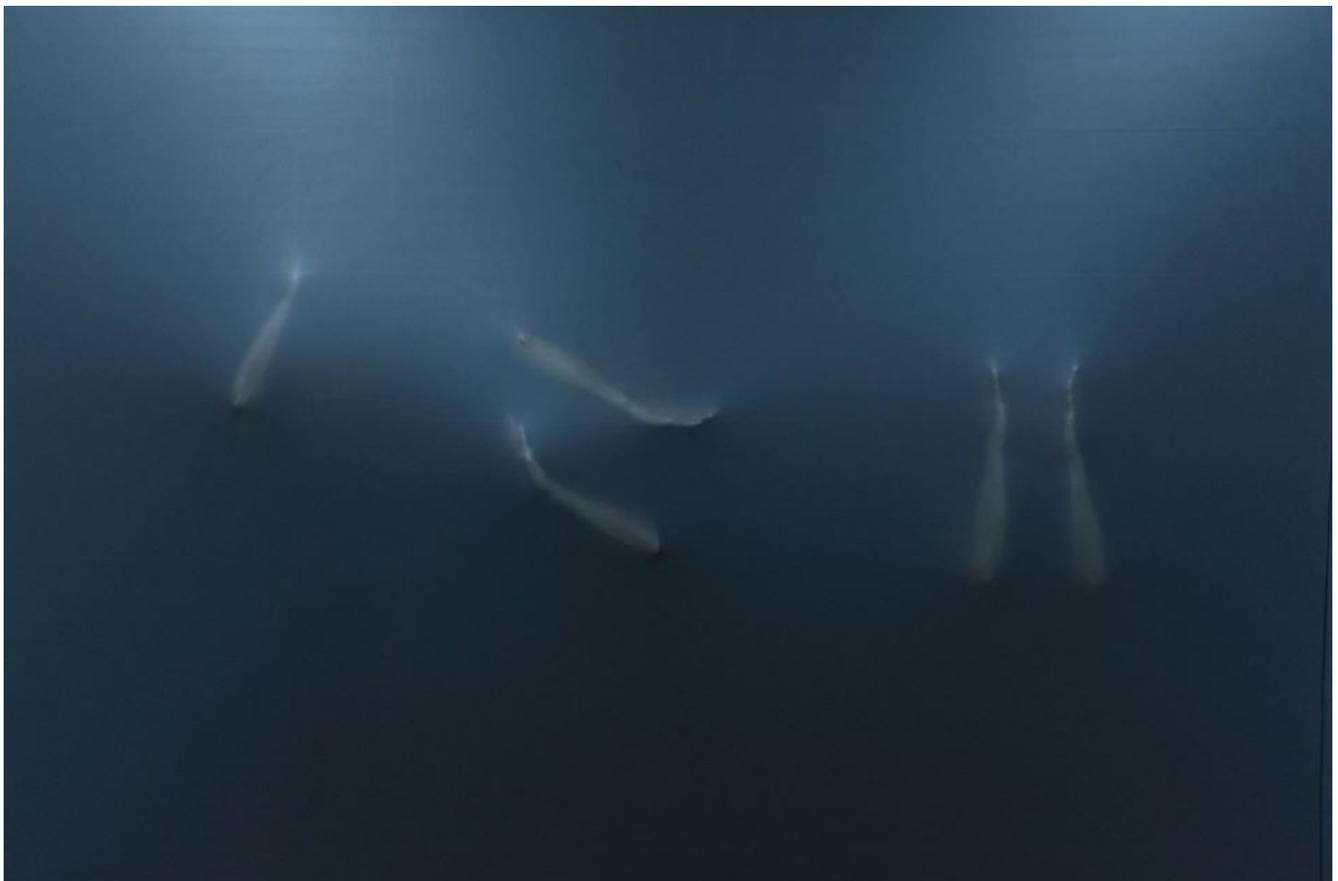
Création chorégraphique jeune public à partir de 10 ans,
pour 3 danseurs

Stream Dream

Table des matières

Fiche synthétique	3
Equipe artistique	4
Partenaires	6
Liens vidéo du travail de Julie Bougard	6
Contact	6

« Aux moments de crise, ce n'est pas contre un ennemi extérieur qu'on lutte, mais toujours contre son propre corps. »
G. Orwell, 1984



© Brahim Sahli

Fiche synthétique

Stream Dream - Pièce pour 3 danseurs dans un univers de jeux vidéo
Création 2020 / Jeune public (10 ans +)
Première Me 06 mai — 10:00 & 15:00 à Charleroi danse / La Raffinerie.

Présenté à l'occasion du Mini D Festival, en collaboration avec Le Jacques Franck et en partenariat avec Pierre de Lune

Pour ce nouveau projet, Julie Bougard entend "confronter les corps virtuels avec les corps vivants" par le biais de l'univers des jeux vidéos. Cette création observe la force d'attraction des danses virtuelles, des jeux de rôles, et leur transfert dans un monde réel."

Mêlant danse, théâtre et images 3D, Stream Dream puise du côté de la culture des jeux vidéo pour mieux nous embarquer dans un trio à la narration insolite, dans lequel s'entremêle le vivant, la réalité virtuelle et le rêve.

Au plateau, trois danseurs et leurs avatars projetés sur écran. Ensemble ils discutent, s'observent, dansent, se lancent dans des tentatives, et font même quelques réussites... Ils questionnent avec un brin d'absurde leur rapport à l'existence, partagent leurs questions, leurs limites, leur solitude aussi, tout en jouissant avec espièglerie de leur frivolité.

Loin de chercher dans le gaming un sillon pour critiquer l'ère numérique et l'individualisme narcissique de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois de la gravité et du « raisonnable ». Des espaces où, si l'objectif est effectivement d'avancer toujours plus loin, ce que l'on y gagne, c'est avant tout son indépendance, son libre arbitre, sa pensée, sa différence.

Chorégraphie et mise en scène : Julie Bougard
Danseurs : Fanny Brouyaux, Robert Denis, Daan Jaartsveld
Compositeur : Laurent Delforge
Création costume : Silvia Hasenclever
Scénographie : Peter Maschke
Création lumière : Maria Dermitzaki
Vidéaste et création gaming : François Zajèga
Régie générale : Frédéric Nicaise
Dramaturgie : Jean-Michel Frère

Coproduction : Charleroi danse, CCN Tours, Mars - Mons arts de la scène

Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles/Officiel Service de la danse, Wallonie-Bruxelles-International, le Centre Culturel Jacques Franck, SACD, La Fabrique de Théâtre, Grand Studio, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Numediart – UMONS, Haute École Albert Jacquard - HEAJ - Infographie, le Studio Thor. Julie Bougard est accompagnée par Grand Studio.



© Brahim Sahli

Equipe artistique

Chorégraphie et mise en scène : Julie Bougard
Danseurs : Denis Robert, Daan Jaartsveld, Fanny Brouyaux
Création costume : Silvia Hasenclever
Scénographie : Peter Maschke
Création lumière : Maria Dermitzaki
Régie générale : Frédéric Nicaise
Création musicale : Laurent Delforge
Vidéaste et création gaming : François Zajèga
Dramaturge : Jean-Michel Frère

Julie Bougard, *1972, est une artiste engagée qui oeuvre dans le domaine des arts de la scène depuis plus de 20 ans. En 1996 elle fonde sa compagnie et crée une quinzaine de pièces. Plus récemment, elle a créé des solos à la fois pour la danse et le théâtre, comme *Drache* (2008), *L'Ogre de Tervuren* (2009), *Le petit traité d'haltérophilie* (2011) et *La grande nocturne* (2013). En 2015, elle crée avec le musicien Pascal Rousseau, le spectacle *IYO*, destiné à la petite enfance. Son travail est souvent inspiré par les œuvres littéraires d'auteurs tels que S. Beckett, RW Fassbinder, L. Scutenaire. En tant que danseuse, elle a travaillé avec Alain Platel, Thomas Lebrun, Sasha Waltz, Joanne Leighton, Thierry Smits, Chris Kondek, Nadine Ganase, Bud Blumenthal, Jan Lauwers. En décembre 2013, elle rejoint l'équipe artistique du Centre Chorégraphique National de Tours sous la direction de Thomas Lebrun.

En 2018, elle entame des études de notation Laban au conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris. En parallèle de ses travaux artistiques personnels, elle enseigne des ateliers et des cours de danse et de mouvement à des publics très divers et anime des cours d'éveil corporel et art plastique pour la petite enfance.

François Zajèga est un programmeur artiste vivant et travaillant à Bruxelles. Après des études d'infographie et de dessin abstrait, il a commencé sa carrière professionnelle dans le web design, en tant qu'employé et entrepreneur. Supportant mal les conséquences sociales, politiques et

économiques du dictat productiviste omniprésent dans le privé, il se tourne vers la recherche scientifique en rejoignant l'Institut Numédiart de l'Université de Mons et se spécialise dans le traitement vidéo et l'interaction homme-machine, en parallèle de ses premières expositions d'arts numériques. Il collabore aujourd'hui avec plusieurs artistes internationaux et enseigne dans l'option Arts numériques à ARTS², l'École Supérieure des Arts à Mons.

L'influence des langages de programmation dans la production artistique est un enjeu central de son travail. Il est actuellement le principal développeur de Polymorph, une initiative visant à rapprocher les arts visuels et les jeux vidéo. François expose principalement dans des espaces progressifs et alternatifs à travers l'Europe, et donne régulièrement des conférences et des ateliers.

Silvia Hasenclever est costumière et scénographe. Elle travaille depuis de nombreuses années pour l'opéra, le théâtre, la danse et le cinéma. Elle a collaboré avec Jorge León, le Théâtre du Tilleul, le Micmac Théâtre, l'Opéra Royal de la Monnaie, Damaged Goods, Ictus, ...

Maria Dermitzaki est créatrice lumière, photographe et auteure. Elle a effectué des créations lumière pour des représentations de théâtre, de danse, de musique, d'opéra dans différents pays européens. Dernièrement, elle a conçu la vidéo performance organisée par Jan Fabre & Joanna De Vos "Je reviens toujours" au Mu.Zee d'Ostende et l'éclairage pour l'ancienne Agora d'Argos en Grèce. Elle a été responsable de la régie lumière pour différents festivals de théâtre et de danse et pour des compagnies internationales. Récemment elle a travaillé avec la compagnie de Peter Brook et avec La Fabrique Imaginaire.

Peter Maschke est scénographe, il a signé de nombreuses scénographies pour la danse et le théâtre. Il a collaboré avec José Besprosvany, de Dirk Opstaele, Vital Schraenen, Pé Vermeersch, Avi Kaiser, Thierry Smits, Bud Blumenthal. Depuis 1999 à ce jour, il est collaborateur du chorégraphe Fernando Martín en tant que scénographe et assistant à la création. Parallèlement, il collabore également régulièrement avec l'artiste multimédia Alexandra Dementieva et avec le collectif d'artistes Lab(au) pour la réalisation de leurs installations.



Partenaires

- Le Centre Chorégraphique de la Communauté française Charleroi Danse
- Le Centre Culturel Jacques Franck
- Le Centre Chorégraphique National de Tours
- La SACD
- La Fabrique de Théâtre
- Pierre de Lune
- La Haute Ecole Albert Jacquard, Namur
- Numédiart, Université de Mons
- Sur Mars, Mons Arts de la scène
- Le Studio Thor
- Wallonie-Bruxelles-Internationale
- Le Grand Studio

Liens vidéo du travail de Julie Bougard

<https://vimeo.com/user8530284>

<https://www.youtube.com/user/ujuj22/videos>

<http://juliebougard.be/julie.bougard/Welcome.html>

Contact

Turba ASBL/ Julie Bougard

1, rue Rouge, boîte 2 - 1180 Bruxelles - Belgique

info@juliebougard.be

+ 32(0)485 91 70 94

**L'asbl Turba et Julie Bougard sont reconnus
comme structure culturelle par le Ministère de la
culture de la Communauté française de
Belgique.**

