

Un spectacle
de l'Anneau asbl

Le grand Tumulte

pour petits et grands
spectateurs

M

3

Cahier
d'accompagnement

Introduction à l'éducateur

Voici notre cahier d'accompagnement au spectacle «**Le Grand Tumulte**» Vous y trouverez **quelques-unes des pistes que le spectacle amorce** et que nous vous invitons à développer avec les jeunes spectateurs autour du spectacle afin de stimuler en eux une réflexion et un cheminement créatif. Si de manière générale, nous pensons qu'il n'est pas judicieux de dévoiler les surprises du spectacle AVANT la représentation, nous pensons qu'il est précieux néanmoins de susciter l'envie d'y assister. Ainsi, il nous apparaît essentiel de prévenir les jeunes spectateurs de l'attitude qui convient afin de favoriser la meilleure condition possible d'accueil d'un spectacle (respect, ouverture, silence, désir, plaisir...).

Libre à vous ensuite de développer quelques aspects au niveau du contenu et de l'univers AVANT le visionnement du spectacle soit APRES ou LES DEUX. Mais ce qui est le plus important en tous cas, demeure de **disposer les jeunes spectateurs à se laisser séduire, captiver par la magie du théâtre, surprendre et émouvoir par la force de cet art vivant !**

Semer des graines d'imaginaire, en période de pandémie...

Si le texte « le Grand Tumulte » a été écrit en 2015, le projet d'en faire une adaptation scénique s'est concrétisé durant la pandémie et le confinement. A défaut en effet, de pouvoir proposer au jeune public d'assister à une représentation théâtrale en salle de spectacle, il nous est apparu vital de garantir néanmoins aux jeunes spectateurs, l'accès à une dimension artistique de qualité. C'est pourquoi, nous avons élaboré de manière imprévue et inusitée, **ce projet en formule ultra légère de façon à permettre de continuer à stimuler ce lien de l'enfant avec l'imaginaire par le biais d'une approche théâtrale en présentiel.** La présence de l'artiste en chair et en os, constitue en effet, une confrontation vivante et unique, dont les effets ne sont en aucun cas, comparables avec une proposition virtuelle.

Cette formule de petite forme ne se substitue pas à notre conviction de la nécessité de continuer en parallèle, de proposer aux jeunes spectateurs du théâtre en salle et dans des conditions optimales.

La compagnie : L'Anneau

Fondée à Bruxelles en 1996, **l'Anneau est une compagnie de théâtre professionnelle reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles** vouée essentiellement à la création de théâtre jeune public. Elle souhaite susciter auprès de ses petits et grands spectateurs, une émotion dont la dimension poétique conduit à l'ouverture, engendre la réflexion et l'échange. Face à la cruauté d'un monde où se côtoient le luxe et la barbarie et dans lequel l'enfance n'a la plupart du temps qu'une valeur mercantile, les créations théâtrales de l'Anneau s'attachent à donner chair aux aspirations et interrogations de l'enfant intérieur... Ses productions selon les projets, ont été présentées dans les salles, les centres culturels, les écoles, en FWB mais également en Flandre ainsi qu'au niveau international, en France, au Luxembourg, en Suisse, au Japon, en Chine...

Le Grand Tumulte : l'histoire

Sa Majesté Le Grand Tumulte 1er ne parvient pas à dormir.
Alors le Petit Chambranlant tend l'oreille et multiplie les surveillances.
Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts,
personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie.
Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

Le texte évoque l'histoire d'un Roi très occupé qui n'a jamais le temps de respirer. Mais alors qu'il s'endort tous les soirs, assommé de fatigue, voilà qu'aujourd'hui il ne parvient pas à fermer l'oeil. En cause un mystérieux « toc toc », dont il n'arrive pas à identifier l'origine.

Son second (le Petit Chambranlant) va tout faire pour débusquer ce bruit importun, le manque de sommeil risquant selon lui, d'affaiblir l'autorité royale et d'ébranler la stabilité du royaume. Le voilà dès lors, qui déploie les grands moyens pour protéger le Roi.

Mais les mesures qu'il ordonne sont de plus en plus disproportionnées et s'avèrent finalement complètement liberticides. La révolte éclate et la guerre se répand dans tout le royaume. Et la question du sommeil du Roi n'est toujours pas réglée.

Déboussolé par l'échec de ses tentatives, « le Petit Chambranlant » marche sans but jusqu'à se retrouver au milieu du désert. Il y rencontre une « Marchande de vent » qui l'incite à respirer et à chercher la solution en lui. Au moment où il parvient enfin à s'apaiser, son regard sur la situation se modifie et ses craintes s'envolent. Il réalise alors que le Roi est parvenu à trouver l'origine de ce mystérieux bruit et s'est endormi. C'est alors aussi que le Chambranlant perçoit la vibration de son coeur pour la première fois.

— **L'avant-spectacle** peut être l'occasion de préparer les enfants au visionnement de celui-ci en s'appuyant sur **l'affiche du spectacle**. Leur demander alors : qu'est-ce qu'on y voit en premier ? Et ensuite ? Quel est le titre ? Quelles sont les couleurs ? Que racontent-elles ? A votre avis, quelle est l'histoire qu'on va nous raconter ? (tout en laissant l'ouverture à diverses possibilités et sans déflorer le plaisir de la découverte)

— **L'après-spectacle** peut être l'occasion d'échanger avec les enfants sur la compréhension qu'ils ont eu de celui-ci et d' en approfondir la résonance avec les activités indiquées dans les pages suivantes :

En mettant l'accent au départ, sur un son qu'on entend, mais qu'on ne parvient pas à identifier, le spectacle entraîne le spectateur à chercher, à l'instar des protagonistes de l'histoire qui le font avec leurs oreilles, d'où pourrait provenir le son à l'extérieur.

En parallèle, il est intéressant de faire prendre conscience aux enfants de l'omniprésence sonore dans notre environnement. Cependant, l'excès de bruit a des conséquences sur la santé et aussi sur les apprentissages. Le spectacle peut être une occasion de sensibiliser les jeunes spectateurs à la question du bruit, du silence et du son en général.

« Il y a un bruit c'est certain, je ne dormirai pas tant que je ne saurai pas d'où il vient... »

Activité 1 : Mon environnement sonore

Proposer aux enfants de fermer les yeux et d'écouter tous les bruits que l'on entend dans la classe ou dans l'école. Demander aux enfants quels sons ils ont entendus et dans quel ordre ils les ont perçus. Faire remarquer que le silence permet de repérer beaucoup de sons qui passent inaperçus quand il y a du bruit.

Demander aussi aux enfants ce que le silence a suscité comme émotion.

Variante :

Demander à chaque enfant de faire pour le lendemain l'inventaire des bruits qu'il a entendus le soir à la maison et de les classer selon les titres suivants :

Les sons qui m'apaisent

Les sons qui me font peur

Les sons qui me font rire

Les sons qui me rendent triste

Les sons qui m'énervent

« Peut-être est-ce un de ces appareils qui émettent des vibrations, même quand ils sont en veille ? »

Activité 2 : La chasse aux bruits dans l'école

Proposer aux enfants de faire la chasse aux bruits de l'école en les identifiant et les enregistrant. (Avec par ex. lecteurs MP3 munis d'un micro, etc.)

Définir un parcours au sein de l'école et enregistrer les bruits le plus possible isolément.

Les réécouter ensuite en classe et essayer d'en identifier la source.

Demander aux enfants de réaliser un dessin représentant la source de chacun des bruits. Echanger avec les enfants sur la nature de ces bruits : s'ils sont agréables ou pas, s'ils gênent ou pas les activités qui ont lieu dans le local.

Si vous le souhaitez, réaliser un montage des différents sons enregistrés.

Organiser ensuite un quizz sonore pour les autres classes.

Proposer aux enfants de celles-ci de consulter la série de dessins réalisés et d'écouter ensuite les sons enregistrés (ou le montage) en essayant de leur associer le dessin correspondant. Une discussion peut alors avoir lieu sur les problèmes que cela pose.

Activité 3 : La vibration du son

Cette activité permet de rendre visible la vibration du son au moyen d'un tuyau en pvc, un coude en pvc, un gant en caoutchouc, un élastique et quelques grains de riz. Pour y arriver : emboîter le coude et le tuyau, tendre le gant comme une peau à l'extrémité du coude et le fixer avec l'élastique. Poser les grains de riz sur la peau et parler doucement dans l'extrémité du tuyau. On peut alors voir les grains qui se mettent à sauter !

Variante : La vibration peut également être visible en plaçant une bougie allumée devant un baffle. Une fois que la musique commence, la flamme se met à danser au rythme des basses.

« Le docteur fait résonner des sons, des graves, des aigus, des Oh, des Ah, des Hiiii... »

Activité 4 : La hauteur du son

Faire écouter aux enfants une musique (plutôt classique) ou une mélodie sur un instrument de musique. Leur demander de se déplacer dans l'espace en fonction de la hauteur : la musique descend, les élèves s'abaissent. La mélodie remonte, les élèves se relèvent. L'exercice peut également être envisagé sur une feuille où, individuellement, les élèves dessinent une ligne qui monte et qui descend au gré de la musique.

« Pas d'acouphènes, pas d'oreillon, pas de souci aux tympanes, ni aux pavillons... »

Activité 5 : Le mime de l'oreille

Avant de comprendre les conséquences de la pollution sonore, il est utile de découvrir la composition et le fonctionnement d'une oreille. Demander à chaque enfant de dessiner ce qu'il pense de ce qu'il se passe à l'intérieur de l'oreille lorsqu'un son retentit.

Comparez les représentations des enfants avec le schéma d'une oreille interne.

Proposez-leur ensuite d'imager ce qui se passe concrètement dans notre oreille au contact d'un son. Chaque enfant a son rôle à jouer et doit mimer chaque intervenant dans la perception du son : le pavillon, le conduit auditif, le tympan, le marteau, les cellules ciliées, le cerveau, etc.

Activité 6 : Le mémo sonore

Préparer 2 x 10 boîtes opaques (boîtes d'allumettes ou boîtes de films photo) avec des contenants aux sonorités différentes (ex : riz, semoule, allumettes cassées, sable, etc.). Demander à un enfant d'agiter les différentes boîtes et d'écouter pour retrouver les paires. Ces boîtes seront faciles à ouvrir pour permettre de vérifier l'association.

Activité 7 : Une rencontre significative

Inviter en classe une personne dont le métier a un rapport avec le son. Les enfants peuvent alors prendre conscience de l'importance

du monde des sons grâce au témoignage d'un acousticien, d'un ORL, d'un ingénieur du son, d'une personne malentendante, d'un animateur radio, d'un comédien, etc.

« Pas de source énigmatique, ni résonance atmosphérique, ni réverbération géomagnétique. Ce palais bénéficie d'une excellente acoustique. Quant à la chambre royale, elle est bien isolée au point de vue phonique. Il semble donc que là n'est pas la cause de l'insomnie monarchique. Nous défendrons plutôt l'hypothèse d'une origine psychosomatique... »

Le texte du spectacle Le Grand Tumulte joue avec les sonorités, les mots, le vocabulaire et la langue. Dans le même ordre d'idées, apprivoiser le langage, triturer la langue, manipuler les mots et les sons est un jeu très rigolo, c'est aussi pour les enfants une manière de s'approprier la langue, d'enrichir leur vocabulaire et de laisser libre cours à leur imagination...

Activité 8 : Jouer avec les mots, les sons et le langage

- Jouer à faire des rimes avec des mots qui se terminent en ique, en aille, en otte etc
- Trouver des mots synonymes de bruit
Par ex dans le texte : tumulte, brou-ha ha, vacarme, boucan, tohu bohu, ramdam, charivari, chambard, raffut, potin, chuchotement, frôlement, chuintement, gargouillis, cancans, murmures, bavardages...
- Trouver des mots synonyme de vent
Par ex dans le texte : tramontane, sirocco, petite brise, courant d'air...
- Identifier des expressions métaphoriques en rapport avec les oreilles et le son et en chercher le sens.
Par ex dans le texte : Dormir sur ses deux oreilles - Un bruit qui court -



*Les mauvaises langues - Hausser le ton - Les langues de bois -
Faire la sourde oreille - Les langues se délient - Cri primal -
Dernier cri - Ne pas en croire ses oreilles...*

- en rapport avec le silence : *Un silence de plomb - Un silence chargé - Passer sous silence - Réduire au silence - La loi du silence - Une minute de silence - La majorité silencieuse - un silence coupable - un silence obstiné - le silence radio...*

- Inventer des mots en en associant deux

Par ex dans le texte :

Le petit chambranlant (chambellan & chambranle)

Dormailleur (dormir & travailler)

Les Parlemeunteurs (parlementaires & menteurs)

- Transformer les mots en ajoutant un suffixe à la fin

Par ex dans le texte avec aille : mouchaille- sonnaille- majestaille...

Permuter certains phonèmes ou syllabes d'une phrase afin d'en obtenir une nouvelle

Par ex dans le texte : « qu'on appelle le plombien pour qu'il fasse l'entretien, c'est un homme qui connaît son maintien ! » Au lieu de : qu'on appelle le plombier pour qu'il fasse l'entretien,



c'est un homme qui connaît son métier !

Ou encore : « Il ferme les robineurs, draîne les canalisés, inspecte les cabineurs, vide les syphonets, réchauffe et refroidit les circuits, mais ne constate rien d'inquiéteur. »

- Identifier dans le texte des mots à double sens

Par ex dans le texte :

Le Ministre des Environs (l'environnement et l'approximatif)

Débat (se débattre et échanger dans un débat)

S'entendre (s'écouter et être en paix)

- S'exercer à énoncer très vite mais de manière fluide

Par ex dans le texte : Et sans attendre, il fait éteindre tous l

es téléphones du palais, les portables, les tablettes, les consoles, les smartphones, les réseaux, les écrans, les frigos, les machines à laver, les machines à sécher, les téléviseurs, les aspirateurs, les broyeurs, les moteurs, les congélateurs, les fers à repasser, les centrales vapeur, les climatiseurs, les moulinettes, les rasoirs, les mixettes, les grilles pain, les caméras cachées et les micro processeurs, les radioréveils et les auto cuiseurs, les robots et les adoucisseurs.

« Et partout où il passe, partout résonnent le tumulte et la guerre... »

Le spectacle Le Grand Tumulte évoque la notion du conflit et de la guerre lorsqu'on ne s'entend plus, au contraire de la paix qui suppose implicitement de « s'entendre » au sens propre comme au figuré et donc de pouvoir s'écouter mutuellement.

Il est intéressant de savoir que nous passons environ la moitié de notre temps à écouter. Mais beaucoup de malentendus se produisent parce que les gens n'écoutent pas de manière efficace. Par ailleurs, quatre-vingts pour cent des communications interpersonnelles sont non verbales. Les propositions de jeux qui suivent visent à favoriser la conscience de l'importance d'une écoute de qualité.

Activité 9 : On ne s'écoute pas / On s'écoute

Il s'agit dans ce jeu de faire l'expérience d'une absence d'écoute manifeste, à la fois en tant qu'émetteur du message et en tant que récepteur.

Les enfants se mettent deux par deux, assis face à face. Ils seront à tour de rôle l'émetteur et le récepteur. Au signal de l'enseignant, l'enfant qui endosse le rôle de l'émetteur raconte quelque chose qu'il aime faire (un jeu, un film, une activité, une sortie...). Pendant ce temps, l'enfant qui endosse le rôle de récepteur montre à l'autre qu'il ne l'écoute pas du tout (il peut détourner la tête, soupirer, lever les yeux en l'air, regarder par terre, croiser les bras, siffloter...). Après 2 minutes, l'enseignant demande aux enfants d'échanger leurs rôles.

La tâche de l'enfant qui écoute l'autre, sera cette fois de répéter ce qu'il dit avec ses propres mots.

Au signal de l'enseignant, le premier enfant commence à raconter son histoire (quelque chose qu'il aime faire) et son interlocuteur l'écoute pendant une minute. Au bout d'une minute (*par ex; lorsque l'enseignant frappe dans les mains*), le deuxième enfant répète ce que le premier a dit à tout le monde, sans que le premier n'intervienne. Les enfants échangent ensuite leur rôle.

Activité 10 : Se sentir entendu

Demander aux enfants de penser à quelqu'un qu'ils connaissent à qui il est facile de parler parce qu'il ou elle les écoute. Sur une feuille noter les qualités et les comportements de cette personne (sans dire son nom) qui font que l'on se sent à l'aise. Tacher d'identifier tous les comportements de cette personne qui favorisent l'écoute. Partager ensuite avec l'ensemble du groupe sur les éléments permettant l'écoute ou au contraire, ceux qui la perturbent. (*interrompre, projeter sur l'autre, être distrait, préparer sa réponse à l'avance, penser à autre chose etc*)

Activité 11 : La Sculpture Vivante

Former un cercle, bander les yeux sauf pour ceux de deux participants. Le premier se place au milieu du cercle. Il prend une posture de son choix, se transforme en statue. Le 2ème doit décrire progressivement cette posture. Suivant ses indications, les autres qui ont les yeux bandés tentent de la réaliser et se figent. Une fois le tableau fixé, enlever les bandeaux. On peut alors contempler l'exactitude (et plus souvent la différence) des reproductions par rapport à l'original. Si le groupe n'est pas trop important, faire en sorte que chacun puisse à tour de rôle être statue et celui qui décrit. Chacun peut ainsi prendre conscience de sa façon d'interpréter des discours ou des explications. Il est important aussi de prendre conscience que l'inexactitude de la reproduction peut venir soit d'une description erronée, imprécise du «conteur», soit d'une mauvaise interprétation.



« Les mauvaises langues haussent le ton, les langues de bois font la sourde oreille. Les langues se délient et mentent toutes en même temps. Certaines en viennent même aux mains. Bref, on se débat et on ne s'entend plus... »

Activité 12 : Le malentendu

Deux enfants sont assis dos à dos. Le premier reçoit un objet et doit le décrire à l'autre qui est derrière lui (sans dire explicitement de quel objet il s'agit). Le 2ème doit ensuite le dessiner en se basant sur les descriptions du 1er.

Ce jeu favorise la communication créative. Trouver des moyens créatifs de communiquer malgré les obstacles génère des compétences en résolution de problèmes. Aucune communication ne sera jamais exactement la même et il faut faire preuve de créativité pour assurer une communication efficace à chaque fois.

Activité 13 : Faits et sentiments

Les enfants se retrouvent par groupe de trois, chaque groupe dans un endroit «isolé» (dans la mesure du possible). L'un des enfants expose un conflit qu'il a vécu (de n'importe quel ordre) mais sans citer de nom. Les deux autres doivent retransmettre ce qu'ils ont entendu, l'un en exposant uniquement les faits et l'autre en ne faisant ressortir que les sentiments. Chaque participant passe par les différents «rôles».

Cet exercice permet l'apprentissage d'une écoute spécifique, différenciée. Savoir séparer faits et sentiments permettra, en médiation, de décentrer, de les éloigner des faits, du conflit en tant que tel pour se diriger vers l'humain.

« Le pays est sous contrôle absolu, la racaille est sous les verrous, vos armées mitraillent, y a plus rien qui braille... »

Dans l'histoire du Grand Tumulte, et afin de protéger le Roi, le personnage du Petit Chambranlant a de plus en plus de pouvoir et semble prendre toutes les décisions. Le spectacle peut être le déclencheur d'une réflexion sur le pouvoir, l'autorité et la démocratie.

Activité 14 : Un bon chef

Après avoir vu le spectacle, entamer un échange philo avec les enfants plus âgés sur l'attitude du Petit Chambranlant et de celle du Roi dans l'histoire. Qui a le plus de pouvoir d'après eux ? Le Petit Chambranlant a-t'il eu raison de vouloir protéger le Roi et d'agir comme il a fait ? A-t'il pris les bons moyens ? Et le Roi ? Demander ensuite aux enfants ce qu'il faut d'après eux, pour être un bon chef du gouvernement (ou un bon roi, ou un bon président ou un bon 1er ministre...)

Ecrire au tableau : un bon chef c'est celui qui... et demander aux enfants de compléter la phrase *par ex: celui qui plaît à tous - celui qui est élu par la majorité - celui qui pense au peuple - celui qui a de bonnes idées - celui qui veut la paix etc*

Demander aux enfants de préciser leurs idées et de voir si certains de ces critères se ressemblent...

Demander ensuite aux enfants de chercher les inconvénients

Ecrire au tableau « oui mais » à côté de chaque proposition de critère et en discuter ensemble *par ex: celui qui a de bonnes idées, oui mais ses idées ne sont pas réalistes.*

Au cours de la discussion, redéfinir certains critères qui demandent plus de précision.

Demander ensuite aux enfants de choisir parmi toutes les propositions de critères, ceux qui leur paraissent essentiels pour être un bon chef.

Leur demander ensuite de proposer une autre manière de gérer la problématique du bruit posée dans le spectacle. Qu'est-ce que le Petit Chambranlant aurait pu faire d'autre ? Ou autrement ? Qu'auraient-ils fait eux, à la place du petit Chambranlant ?

« Le nombre d'opposants ne cesse de s'accroître. Ils sortent la nuit et crient : Faites du bruit ! Faites du bruit ! »

Le spectacle évoque un contexte où Le Petit Chambranlant en arrive à interdire le moindre bruit et à réduire littéralement le peuple au silence.

Dans une démocratie, la liberté d'expression rend possible le débat : chacun a le droit de dire ce qu'il pense. Inversement dans une dictature, les hommes sont privés de ce droit. Ils sont contraints de n'exprimer aucune idée qui va à l'encontre du gouvernement et de ses décisions. La liberté d'expression a cependant des limites...

Activité 15 : La liberté d'expression

Développer un débat avec les enfants sur la question des libertés. Chaque enfant pourrait commencer une phrase avec les mots suivants : Pour moi, la liberté c'est... (un débat collectif et/ou une recherche via le dictionnaire/ Internet peuvent être utilisés)
Poursuivre l'échange autour des points suivants:
Certains pays exercent un droit de censure ; qu'est-ce que la censure ?
Qu'est-ce qu'un prisonnier d'opinion ?
Il existe plusieurs manières d'exprimer son opinion...
Doit-on toujours dire ce qu'on pense ?

A la fin de l'histoire, Le Petit Chambranlant se retrouve dans le désert où il rencontre une marchande qui l'invite à fermer les yeux et à s'apaiser... De la même façon, demander aux enfants d'imaginer un endroit où ils aimeraient aller en rêve quand ils ont besoin de se calmer...

Activité 16 : Mon paysage en pop up

Proposer ensuite aux enfants de représenter cet endroit comme le proposait le livre du spectacle, sous forme de paysage sur une carte originale à fabriquer en utilisant les techniques du pop up: dessin - découpage - pliage - collage. Les éléments en volume

peuvent être créés simplement avec des languettes à coller derrière. (voir tutoriels sur internet) de façon à ce que la carte s'ouvre en laissant apparaître un paysage 3D.

« Il n'y a qu'un seul endroit où on peut le trouver : en soi... »

Le spectateur du Grand Tumulte est amené en fin de compte à réaliser qu'il est possible de développer une autre sorte d'écoute, avec des oreilles orientées cette fois, vers l'intérieur de soi.

Cette notion d'écoute intérieure va de pair avec le développement de la confiance, de l'affirmation de soi, le fait de grandir et l'acquisition d'une maturité individuelle, mais est aussi le fondement même de tous les cheminements spirituels.

Activité 17 : Le hibou de la concentration

Demander aux enfants d'imaginer un hibou. Mettre ensuite ses mains sur son cœur, main droite au niveau du cœur et main gauche par dessus, comme pour former les ailes du hibou. Celui-ci va devenir le guide pour la respiration. A l'inspiration, le hibou ouvre ses ailes (les mains s'écartent). A l'expiration, souffler pendant que les mains reviennent se placer l'une sur l'autre au niveau du cœur comme si le hibou fermait ses ailes. Recommencer plusieurs fois.

• Activité 18 : La main de la respiration

Placer sa main droite devant soi. Mettre son index gauche en bas de son pouce. Remonter le long de la courbe du pouce en inspirant. Une fois arrivé en haut, descendre avec l'index gauche jusqu'au creux entre le pouce et l'index en expirant (soufflant) A chaque doigt, suivi de la courbe avec l'index. Quand on monte, inspirer, quand on descend expirer. Recommencer plusieurs fois.

Petite Bibliographie

Scratch scratch dip clapote, Kitty Crowther, EDL, 2016

Silence, E. Duval et F. Soutif, Kaleidoscope, 2005

Quel bruit !, CK Dubois et Pélagie, L'école des loisirs, 2014

Un moulin à paroles, Louison Nielman, Milan 2020

Liberté d'expression, Cahier d'exercices, Amnesty International, 2017

Bla bla bla..., Revue Phileas et Autobulle, mars 2012

Le lapin qui ne disait rien, Bruno Guilbert, Sarbacane 2019

Qui a des pouvoirs ?, Revue Phileas et Autobulle, janvier 2014

Lili fait sa commandante, Dominique Saint Mars, Max et Lili, tome 88 Calligram, 2010

Ceux qui décident, Lisen Adage, L'étagère du bas, 2020

Comme il est difficile d'être roi, Janus Korczak, Format, 2021

Le dictateur, Ximo Abadia, Ricochets, 2020

Plein désert, Antoine Guilloppé, Gautier Langu, 2019 Le Grand Tumulte

En conclusion

Nous espérons que vous aurez apprécié le spectacle et que ce cahier vous aura été utile. Nous l'avons conçu **à partir des thématiques abordées dans le spectacle en relation avec les cours d'éducation à la pensée citoyenne et en pensant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux plus âgés...**

A vous d'estimer ce qui convient ou non, et de développer d'autres activités à partir du spectacle !

D'avance un tout grand merci pour votre coopération.

Si vous avez des remarques, des questions, des suggestions ou des réalisations d'élèves que vous voulez nous faire parvenir, vous pouvez les envoyer par mail ou par la poste. Vous pouvez aussi visiter notre site internet !

Une production de l'Anneau

*Direction artistique
texte et mise en scène
Ariane Buhbinder*

*Interprétation
Sacha Kremer*

*Scénographie
Sylvianne Besson
assistée de Sacha Kremer
et Ariane Buhbinder*

*Costume
Françoise Van Tienen*

*Conception du cahier
d'accompagnement
Ariane Buhbinder
avec l'œil bienveillant
de Nancy Massart*

*Graphisme
Loïc Gaume*

Avec le soutien
du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
du Service de la Diffusion, des Tournées Art et Vie et Spectacles à l'école,
de la Cocof, de La Roseraie et de Rent A Car



L'Anneau

2 av du pesage

1050 Ixelles Belgique

Tel : 00322461288 / 00474908651

Web: anneautheatre.be

Mail : anneautheatre@gmail.com

Contact / Diffusion

Pierre Ronti /

Chargé de production et diffusion

+32(0)477547343

pierre@ideesfixes.be

www.ideesfixes.be