

THE SOFT PARADE

Proposition Pédagogique

HISTOIRE



Ce soir, c'est le dernier soir avant la destruction du Parc Phia Ménard pour laisser place à un centre commercial. Ce parc aux propriétés magiques et énigmatiques a vu naître de nombreuses histoires et rencontres. Mais ce soir c'est le dernier soir, la dernière histoire.

Frankie et Adèle vivent non loin de là, elles se retrouvent sur l'aire de jeux de ce parc tous les soirs depuis qu'elles se connaissent. Pour cette dernière nuit, alors qu'Adèle veut savourer ces derniers instants, Frankie doit lui dire, c'est maintenant ou jamais. Et puis Aimé croise leur route, par hasard, alors qu'il cherche son chemin après avoir quitté le foyer familial pour retrouver sa sœur.

C'est maintenant, sur cette aire de jeu en sursis qu'ils partagent leurs rêves, leurs peurs, leurs espoirs, leurs révoltes. Une douce parade à trois comme une ode à la jeunesse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

INTENTION

The Soft Parade a pour intention de raconter une traversée universelle, celle de grandir, au cœur d'une adolescence multiple.

Parmi les questions ayant nourri la création du spectacle « Comment s'organisent les territoires de la jeunesse ? ».

Quels sont **ces lieux** où **les adolescent-e-s** se retrouvent, se **rencontrent**, se reconnaissent, se distinguent, s'inventent, se singularisent, se sentent appartenir ? Quels sont ces endroits où naissent et se développent les relations **d'amitié**, de **complicité** et **d'amour** qui façonnent ces adultes en devenir ?

À l'image de la création du spectacle, l'équipe artistique vous propose une **activité d'écriture** pour explorer avec vos élèves un de ces lieux et la manière dont un même espace peut voir plusieurs récits advenir.

QUELQUES QUESTIONS DE DISCUSSION AUTOUR DES THÉMATIQUES DU SPECTACLE : L'AMOUR ET L'AMITIÉ

Être amoureux-euse qu'est ce que ça change ?

Choisit-on d'aimer ?

L'amitié nous donne-t-elle des ailes ?

C'est quoi "Aimer" ?

Aimer c'est simple ou compliqué ?

L'amitié est-elle véritable ?

L'amour et l'amitié est-ce différent ?

Les sentiments changent-ils avec le temps ?

L'amitié finit-elle un jour ?

ANIMATION

Avec cette proposition pédagogique, l'équipe artistique vous **partage la démarche d'écriture adoptée pour créer le spectacle**.

Ils vous proposent de plonger dans leur univers de création et vous invitent à prendre possession de cette animation et de l'adapter, la modifier à votre guise en fonction de vos envies et inspirations.

Décrire un lieu

Dans *The Soft Parade*, l'espace autour duquel s'articule l'histoire est une aire de jeux dont l'élément central est un toboggan.

Proposez aux élèves de choisir (individuellement ou collectivement) un lieu extérieur (parc, arrêt de bus, place, ruelle, devanture de magasin...). Cet endroit doit exister et ne peut ni être celui de l'école, ni celui de la maison.

Explorer les détails

De nombreux détails invisibles à l'œil du-de la spectateur-ric(e) (comme des inscriptions au dos du toboggan) sont présents dans cette aire de jeux pour offrir un appui au récit et au jeu des comédien-ne-s.

Dans cette seconde étape d'écriture, invitez les élèves à décrire ce lieu le plus précisément possible avec un maximum de détails (végétation, ou pas, mobilier, panneaux, animaux, les odeurs, les sons...). Pour relancer/approfondir la description et susciter l'imaginaire, les détails peuvent être accompagnés de questions.

Par exemple: « Qu'y a-t-il de collé sur le lampadaire ? Un autocollant, un chewing-gum ? À qui appartient ce chewing-gum ? Quel ADN y a-t-il dessus ? Peut-être celui d'un élève d'il y a dix ans, qui aujourd'hui est le vendeur de sandwich ? »

Imaginer des rencontres

The Soft Parade est aussi l'histoire de rencontres, celle de Frankie et Adèle avec Aimé lors de cette fameuse nuit dans ce parc, mais aussi celle de la rencontre entre Adèle et Frankie. Lors d'un flash-back, l'aire de jeux se transforme en café-concert et fait resurgir le souvenir de cette première soirée passée ensemble.

Pour cette troisième étape d'écriture, l'élève-auteur-ric(e) imagine à partir de cet endroit qu'il a choisi et décrit, l'histoire d'une rencontre entre plusieurs personnages (2 à 3 maximum). Le registre réaliste n'est pas obligatoire.

Rêver d'une douce révolte

Tout comme Adèle, Frankie et Aimé qui voient éclore durant cette nuit une douce révolte, proposez aux élèves- auteur-ric(e)-s d'imaginer celle de leurs personnages.

À partir d'une discussion sur la notion de révolte et sur les différentes formes qu'elle peut revêtir (la manifestation n'est pas la seule manière de se rebeller, elle peut se mener à l'échelle d'un simple choix du quotidien), invitez les élèves à intégrer dans leur histoire leur version d'une douce révolte.

QUELQUES IDÉES EN PLUS

Jusqu'à sa rencontre avec Adèle et Frankie, la seule option pour Aimé est de rejoindre sa sœur sans pour autant lui avoir demandé son souhait. Et si c'était autre chose qu'elle voulait...

- Proposez aux élèves d'écrire le monologue intérieur d'Aimé qui raconte sa remise en question/ ses doutes concernant les souhaits de sa sœur.

Dans le spectacle, certains objets (la poubelle, le banc, le lampadaire) prennent vie et deviennent des personnages à part entière. Proposez aux élèves d'écrire (ou d'improviser) le dialogue de leur rencontre avec un objet. Vous pouvez si vous le souhaitez le mettre en scène et faire parler les objets de la classe.

- Choisissez un objet et installez-le dans l'espace dédié à la scène. Demandez à deux volontaires de jouer/improviser le dialogue de cette rencontre. Le premier s'adresse à l'objet comme si c'était une personne et l'autre, caché derrière un meuble, fait parler l'objet et donne la réplique.

Une des particularités d'Adèle est de partager son savoir de manière ludique et didactique.

- À partir d'un savoir insolite (vous pouvez en choisir parmi la liste [en cliquant ici](#)), proposez aux élèves d'écrire un monologue pour raconter un savoir à la manière d'Adèle en mode « Le saviez-vous ? ».