

Sacs à Murmures / Die Flüstertüten

Yasmine Hugonnet

Création – 18 au 21 avril 2024 – Théâtre de Vidy / Lausanne (CH)

Dossier pédagogique

6-12 ans



Résumé du projet

La danse de Yasmine Hugonnet s'articule autour d'un jeu d'engagement entre des pôles : passif/ actif, visible/ invisible, immobilité/ mouvement. La ventriloquie est née pour la chorégraphe de la pratique de la danse, une sorte de danse de la voix dans le corps. Une voix parle sans que cela ne se voie, et la magie apparaît parce que la source est invisible. Cette pratique constitue l'élément initial de la pièce « Les Porte-Voix Junior / Sacs à murmures / Flüstertüten » dont le titre évoque le contenant dans lequel plusieurs voix et histoires voyagent.

Sur scène, un mystérieux espace scénographique évoque une sorte de grotte de rochers ou d'ossements. Trois êtres humains jouent ensemble à découvrir le monde et se découvrir eux-mêmes, en échangeant leur voix, leurs gestes et leurs émotions. Ils sont en constant apprentissage, s'inspirant les un.e.s des autres. Ils visitent leur héritage historique dans cette grotte mâchoire magique qui cache de nombreux mythes et beaucoup de fausses croyances (cf. chapitre « Sources d'inspiration »). À travers le procédé de la ventriloquie, les trois interprètes jouent à être dans le corps des autres. Ils ont une histoire à raconter ou plutôt à déconstruire. Déconstruire l'histoire de l'humanité pour mettre à jour les mythes erronés sur lesquels se basent en partie notre société et qui nous confinent dans des schémas préconçus.

Pistes pédagogiques

Les jeux de voix et de postures rencontrés dans la pièce permettent de mettre en exergue l'émotion contenue dans un discours ou une expression. De la décortiquer parfois, pour mieux la sentir ou pour en rire. Cela permet d'affiner les émotions en modelant leurs intensités, et leurs mouvements. Les spectateur.ice.s et les interprètes sont ainsi invité.e.s à observer les processus de manipulation, de résistance, et d'empathie auxquels iels sont confronté.e.s. Comment le corps est-il saisi par ses propres émotions, et par celles d'un.e autre ?

Porter la voix de l'autre dans son corps ou l'inverse est un jeu qui se joue à deux et demande beaucoup de complicité.

Pour apprécier et saisir la subtilité d'une pièce, il est essentiel que les spectateur.ice.s regardent de manière active le spectacle. Cela demande une préparation et ce dossier vous propose quelques clés de lecture à transmettre aux élèves. Chacun.e crée sa propre histoire selon ses références et l'interprétation qu'iels s'en fera. La pièce donne à la fois des clés de lectures concrètes qui permettent de situer l'histoire et à la fois reste assez abstraites pour que les spectateur.ice.s, par leur imaginaire, puissent créer leur propre histoire. Il n'y a pas « une histoire » à comprendre mais plusieurs à découvrir et à enrichir par l'interprétation des autres.

Avant le spectacle (ou après le spectacle)

Objectif

Interprétation : recevoir une information abstraite ou inconnue et l'analyser de sorte à identifier ses caractéristiques.

Exercice

- Écouter une musique instrumentale (sans paroles) et demander aux enfants ce que cette mélodie leur évoque. Par exemple leur poser les questions suivantes : si cette musique était...
 - Une couleur, laquelle serait-elle ?
 - Un paysage, comment le décrirais-tu ?
 - Une histoire, que se passerait-il ?

Objectif

Empathie : se mettre à la place des interprètes pour vivre des émotions et des sensations variées et nouvelles

Exercice 1 : le chef d'orchestre

- Un enfant (l'inspecteur.ice) se cache, pendant ce temps, les autres enfants se mettent en cercle et choisissent discrètement un.e chef d'orchestre. Son rôle sera de bouger lentement de sorte que tout le monde puisse le.la suivre sans être repéré par le.la chef d'orchestre. Puis l'inspecteur.ice revient, se place au centre du cercle et cherche le chef d'orchestre. Le but pour le chef d'orchestre et ses complices est de ne pas se faire repérer.

Exercice 2

Regarder ces 3 extraits du spectacle et analyser les caractéristiques des mouvements dansés par les danseur.euse.s :

<https://vimeo.com/953482022?share=copy>

Poser les questions suivantes : Est-ce que le mouvement est...

1. lourd ou léger ?
2. rapide ou lent ?
3. à vitesse constant ou avec des changements de dynamique ?
4. isolé ou global ?
5. fluide ou saccadé ?
6. sur place ou en déplacement ?
7. synchronisé avec les autres danseur.euse.s ou désynchronisé ?

□ Après avoir décortiqué le mouvement **de manière analytique**, observer l'émotion ou la sensation générale que dégage cette danse.

Objectif

Enrichissement : le but d'un spectacle dépasse l'aspect divertissant et même s'il nous déplaît, l'expérience peut être enrichissante.

Exercice

Partager la classe en différents groupes qui seront chacun attentifs à l'un des aspects suivants pendant la pièce et informerons les autres lors du debriefing en classe :

1. Combien de corps de métier collaborent pour que ce spectacle ait lieu ?
Réponses : 3 danseur.euses, une chorégraphe, une assistante à la chorégraphie, une scénographe et costumière, une couturière, un compositeur musical, un créateur lumière, un ingénieur son, une régisseuse générale, une administratrice, un chargé de diffusion
2. Quelles sont les différentes disciplines pratiquées par les interprètes ?
Réponses : ventriloquie, danse, chant
3. De quoi est composé la scène ?
Réponses : tapis de danse, projecteurs lumière, 5 éléments de la scénographie dont 3 peuvent bouger, 3 danseur.euse.s
4. Quelles sont les images marquantes du spectacle ?
Réponses possibles : porter le petit module, se passer un son ou un objet invisible, faire parler l'autre, la pierre magique qui retrouve sa place, les serpents, la danse, l'ouverture des modules, la chanson, « j'ai quelque chose à dire » et évidemment tout ce que les enfants voient est valable
5. Par quelles états/émotions passent les danseur.euse.s ?
Réponses possibles : joie, étonnement, être méchant, satisfaction, peur, apprentissage, liberté, jeu
6. Qu'est-ce que le titre révèle de la pièce ?
Réponse possible : « portes-voix » signifie que notre corps est un contenant à l'intérieur duquel différentes voix peuvent circuler et voyager pas uniquement la nôtre. « Sac à murmure » évoque le même concept mais avec l'image d'un sac plutôt que le corps. Les deux sont une métaphore pour parler de la ventriloquie.

Après le spectacle

De retour en classe, voici quelques pistes pédagogiques pour enrichir l'expérience de chacun.e. Ce sont des propositions qui peuvent être adaptées par les enseignant.es.

Objectif 1

Interprétation : recevoir une information abstraite ou inconnue et l'associer à quelque chose de connu.

Exercices

- Raconter oralement une histoire selon sa propre interprétation de la pièce
- Faire un dessin de la pièce

Objectif 2

Empathie : se mettre à la place des interprètes pour vivre des émotions et des sensations variées et nouvelles

Exercices

Poser les questions suivantes :

- Quelles émotions as-tu vu chez les interprètes ?
- Quelles émotions as-tu ressenties ?

Objectif 3

Enrichissement : le but d'un spectacle dépasse l'aspect divertissant et même s'il nous déplaît, l'expérience peut être enrichissante.

- Donner un temps à chaque groupe de discuter autour de la question qui leur a été posée dans le chapitre « Avant le spectacle » pour présenter à la classe leurs réponses

Sources d'inspirations

Après avoir échangé sur ce que les enfants ont perçu, vous pourrez leur expliquer oralement les sources d'inspiration suivantes (triées par thème) qui consistent le socle de la création du spectacle. Cette étape est vivement conseillée après que les enfants aient pu formuler leur propre interprétation pour éviter de leur imposer une interprétation. La notion de juste et de faux est à bannir car chaque interprétation est valable. Cependant, l'expérience des autres peut être enrichissante car l'on peut avoir manqué certaines choses que nos camarades auront eux perçues.



Histoire

- Rapport entre les mythes et les faits

Les inspirations historiques de la pièce viennent de la collaboration avec Claudine Cohen, chercheuse en paléontologie et historienne des représentations de la préhistoire. Cette documentation a permis d'établir quelques axes de travail qu'il semblait important d'évoquer avec poésie et humour pour les enfants (cf. bio de C. Cohen, [liens](#) à ses conférences, vidéo explicative pour les enfants).

- Les femmes et hommes préhistoriques qui ont peint les grottes que l'on connaît (Chauvet; Lascaut) sont des homos sapiens tout comme nous, il sont tout aussi talentueux et ont des pratiques sociales très évoluées.
- Les images tant illustrées du chasseur dominateur et violent, et de la femme soumise et sauvage, ont été construites par des hommes au 19ème siècle. Ces images ont occupé jusqu'à peu les livres illustrés mais sont erronées. La chasse n'occupait que 30 pour-cent de nos ressources et les activités étaient partagées entre les genres : nomadisme, cueillette, contrôle des naissances.
- Grâce à l'art pariétal, les mains positives ou négatives apparaissent sur les parois des grottes comme des signatures qui viennent jusqu'à nous et nous permettent d'imaginer les présences et les gestes de nos ancêtres. (Images de main positives)

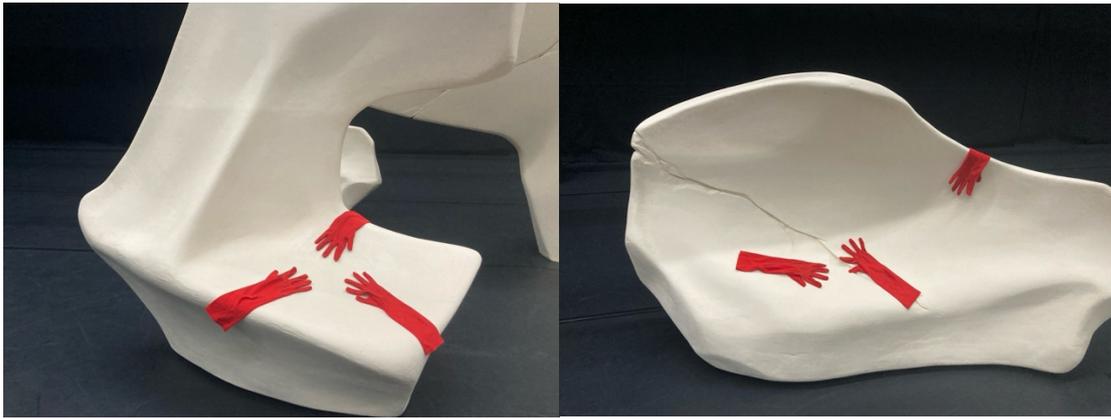


Image de main négative



Image de main positive

Grotte Chauvet (France)



Photos des gants rouges illustrant les mains positives dans le spectacle

- Ce qui nous a fait devenir ce que nous sommes comme homo sapiens, demeure plutôt dans la collaboration, l'intelligence collective que dans la violence.

□ L'hypothèse du spectacle est de proposer l'image du panier, qui constitue la possibilité de collecter et de recueillir, comme une ressource puissante de notre humanité plutôt que l'action de percer et de tuer. La pièce s'inspire pour ceci des écrits d'Ursula Le Guin autrice de science-fiction avec « La fiction panier ».

Psychologie

- **Les Jeux collectifs comme source d'apprentissage et de devenir**

Notre identité se construit grâce à l'apport de toutes les personnes proches ou lointaines qui participent à notre éducation. Que ce soient les gestes, les expressions, les valeurs ou les paroles, nous apprenons par mimétisme. Il reste en nous une trace de toutes ces voix qui nous habitent. Ce processus dure toute la vie, nous sommes constamment en devenir, inspiré.e.s et influencé.e.s par notre environnement. Le changement est donc source d'émancipation. Par de simples jeux collectifs les enfants développent leur capacité d'empathie.

Activité physique

- **Mouvement visible et mouvement invisible**

Le mouvement invisible est le cœur de la pratique de la ventriloquie mais s'applique aussi à la danse exercée dans le spectacle. Lorsque l'on veut immobiliser une partie du corps celle-ci reste active pour maintenir sa forme comme si elle reposait sur un socle. De ce fait ; stabiliser une partie du corps qui ne bouge pas est presque aussi important que de bouger l'autre pour créer l'illusion du support invisible.

Exercice

Vous pourrez faire l'expérience en posant l'avant-bras sur un bureau puis bouger le reste du corps sans que ce mouvement n'ait de répercussion sur le bras immobile. Puis enlever le support et garder le souvenir du repos de ce bras pour l'immobiliser tout en bougeant le reste du corps.

Contacts :

Compagnie Arts Mouvementés / Yasmine Hugonnet

www.yasminehugonnet.com

Anaïs Kauer – Assistante / médiatrice – anaïs.kauer@gmail.com

Jérôme Pique – Production / Diffusion – jeromepique.diffusion@gmail.com - + 33 6 22 23 63 38