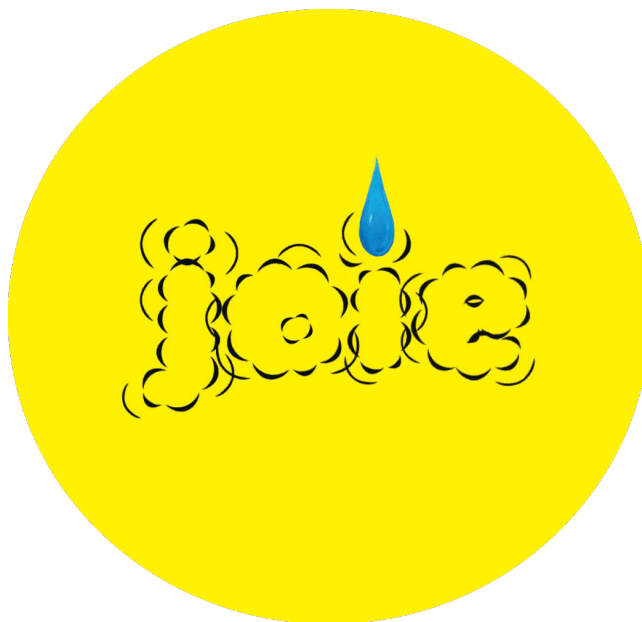


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JOIE #wouaj

Autour de la création de Jonas Chéreau

À partir de 12 ans.



Une exploration chorégraphique des émotions, du mouvement et du collectif.

Présentation

La joie est une émotion universelle.

Pourtant, elle demeure difficile à définir. Est-elle un état intérieur, une sensation physique, une relation aux autres, une énergie, un élan ? Peut-elle apparaître sans raison ? Se partage-t-elle ? Peut-elle se transmettre d'un corps à un autre ? À travers la danse, JOIE #wouaj propose aux élèves de faire l'expérience de ces questions plutôt que d'y répondre. Le projet invite chacun.e à observer, ressentir et découvrir.

Le corps devient un terrain d'exploration où les émotions se transforment en mouvements, où les gestes produisent à leur tour des sensations, où le groupe fait naître des formes inattendues de coopération, d'écoute et d'invention.

Cette démarche s'inscrit pleinement dans les ambitions de l'Éducation Artistique et Culturelle : Rencontrer une œuvre, pratiquer une démarche de création et construire un regard personnel.

Le projet ne cherche pas à enseigner la joie comme une valeur morale ou une injonction au bonheur. Il ouvre un espace où les élèves peuvent traverser toute la richesse de cette émotion, ses nuances, ses paradoxes, ses intensités, mais aussi ses liens avec le doute, le jeu, l'imaginaire, la surprise ou la liberté.

La danse contemporaine devient alors un langage accessible à tout.e.s. Aucun niveau technique n'est requis. Chaque élève est invité à partir de son propre corps, de sa propre sensibilité et de son expérience pour participer à une recherche collective.

JOIE #wouaj permet d'aborder la danse contemporaine comme un art vivant en dialogue avec les grandes questions de notre époque : Comment habiter son corps ? Comment créer collectivement ? Comment une émotion devient-elle une expérience artistique ?

Le déroulement de l'atelier

Jonas Chéreau proposera un atelier de pratique en lien avec le spectacle. Cet atelier aura pour axe de recherche et de pratique : le rire, le souffle, la voix, la danse, l'écoute et le regard tout cela dans l'idée de créer une circulation dans le groupe. L'atelier sera aussi l'occasion de temps de discussion autour des enjeux du travail scénique avant la représentation ou après la représentation. Une autre manière d'entrer en contact avec l'œuvre chorégraphique par la rencontre et la pratique avec son auteur.

Les élèves sont invités à :

- développer leur regard sur la création contemporaine.
- expérimenter différentes qualités de mouvement.
- comprendre que les émotions peuvent être une matière de création artistique.
- développer leur créativité individuelle et collective.
- aborder une oeuvre contemporaine, l'observer, la décrire et l'analyser autrement.

Possibilités de tisser des liens avec les programmes scolaires

Français

- > Décrire une expérience sensible.
- > Écrire : un souvenir de joie, un dialogue entre deux émotions.

Musique

- > Créer une bande sonore avec : des voix, des souffles, des percussions corporelles.

Sciences

- > Observer les effets du rire : respiration, muscles, rythme cardiaque, hormones du bien-être.

Philosophie

- Quelques questions possibles :
- > La joie est-elle une émotion ou une manière d'être ?
 - > Peut-on choisir d'être joyeux ?
 - > La joie est-elle individuelle ou collective ?
 - > En quoi la création artistique peut-elle produire de la joie ?

Enseignements artistiques

- > Analyser une œuvre chorégraphique contemporaine.
- > Expérimenter l'improvisation et développer une écriture chorégraphique.

Ce projet de médiation en lien avec la création JOIE #wouaj à pour objectif le développement des liens avec l'art, l'expression des émotions, du regard critique mais aussi de la confiance en soi.

Plus d'information sur la démarche de l'artiste

www.jonaschereau.org

