



LES SIRÈNES

[Working-title]

Mise en scène : Laura Wolf

Assistanat : Julie Denoyer

Jeu : Héléna Ekanda

Jeanne Litt Magis

Solange Muneme Makuwa

Isis Sebastoni

Baptiste Uhl

Création en 2025/2026

PITCH

Les Sirènes plonge dans le paradoxe du sang, à la fois source de vie et marqueur de violence, fascinant et dérangeant. À travers l'image envoûtante et menaçante des sirènes, le projet explore notre rapport au sang, du rouge intime des premières règles aux éclaboussures froides des faits divers. Nous invitons le public dans traversée sensorielle entre beauté et effroi, où l'absurde et le tragique s'entrelacent.

LES SIRÈNES C'EST QUI?

[Working-title]

Hélène Ekanda est une jeune comédienne de 23 ans qui a étudié à l'INSAS. Afrodescendante et afrofem, elle est passionnée par la scène et engagée pour une meilleure représentation des minorités dans les milieux du théâtre et du cinéma. Son travail artistique vise à ouvrir de nouveaux espaces pour des voix souvent marginalisées, avec l'espoir de contribuer à une industrie plus inclusive et équitable. Dans le projet, elle est sirène, journaliste et elle a un coup droit d'enfer.

Jeanne Litt Magis sortira de l'INSAS en juin 2025. Elle est une artiste belge de 21 ans, a des talents polyvalents : le piano, la gymnastique, plusieurs disciplines de cirque... Jeanne s'intéresse aussi au théâtre physique et à la création en collectif. Avec sa classe, elle a participé aux lectures de *ça va ça va le monde* avec radio France Inter au Festival d'Avignon 2024 encadré par Armel Roussel. Dans le projet elle est à la fois sirène, joggeuse, et médecin légiste insensé.

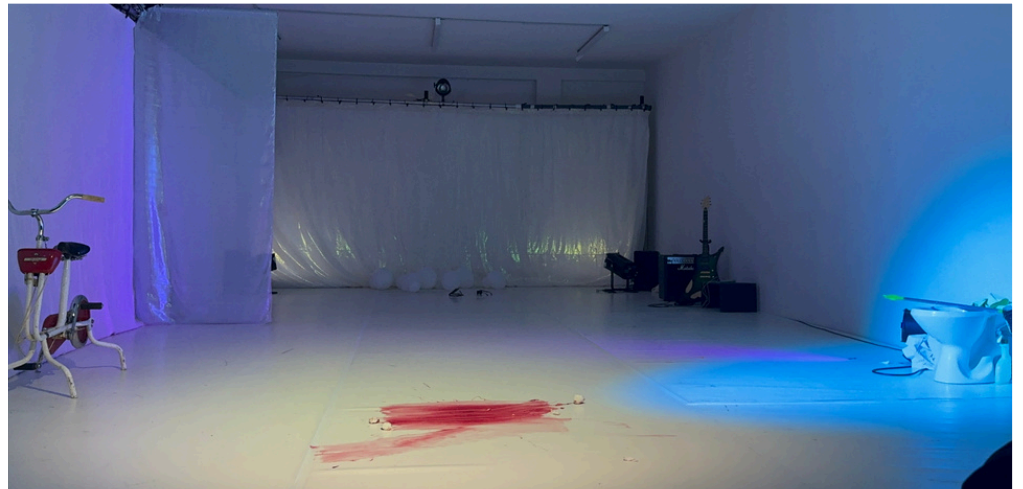
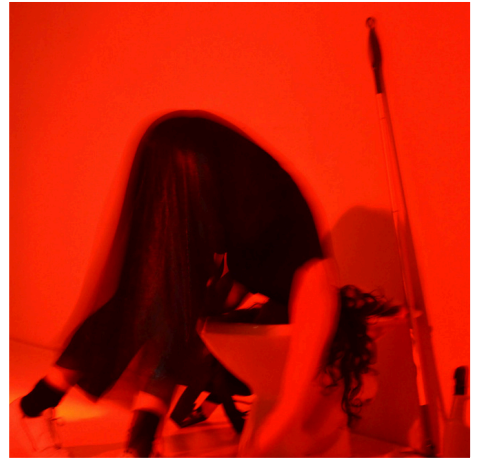
Isis Sebastoni est un.e acteur.ice belge tout juste sorti.e de l'INSAS. Friand.e de travail de corps et de cascades, iel adore se transformer et changer son apparence au service des différents rôles qu'iel incarne. Iel a notamment joué dans le projet *George de Molière* de la Clinic Orgasm Society (2022) et dans *Disco Pigs* du Collectif Plato (2024). Dans le projet, iel est à la fois sirène et James Dean, un combo détonnant.

Baptiste Uhl a d'abord étudié en France au conservatoire de Cergy puis à l'EDT91 à Evry avant d'arriver à l'INSAS. Acteur passionné et guitariste du dimanche, il commence son parcours professionnel théâtral avec *Alice pour le moment* en 2019 puis *Vertige* en 2023, deux projets encadrés par la Cie du petit Tulle. Dans *Les Sirènes* il est à la fois cameraman mais aussi nettoyeur de scènes de crime (et de chiottes).

Solange Muneme Makuwa est comédienne, metteuse en scène, et auteure dramatique originaire du Congo. Après des études comme infirmière, elle décide de suivre sa passion pour le théâtre et elle intègre l'INSAS en 2023. En 2021, elle a notamment joué dans *Jaz* mis en scène par Laetitia Ajanohun à Océan Nord et dans *Éloge de l'altérité* d'Isabelle Pousseur en 2022. Elle a une longue liste de distinctions et de prix pour ses écritures et mise en scène. En plus d'être sirène, elle est aussi bourgmestre (quand les élections le permettent).

Julie Denoyer est élève à l'INSAS. Elle est aussi animatrice cirque à l'année, et directrice adjointe de colonie de vacances. Elle est également circassienne, et avec le collectif Circus ID, elle est partie jouer à Birzeit et Ramallah (Palestine) durant l'été 2023. Pour *Les Sirènes*, elle co-gérera la production, s'occupera des pistes de médiation, et sera assistante à la mise-en-scène. La vérité c'est que, avec ses cheveux couleurs sirène, pas moyen de ne pas participer au projet.

Laura Wolf est une jeune metteuse en scène et interprète allemande basée à Bruxelles. Elle milite d'abord au sein des institutions européennes pour ses idéaux écologiques et sociétaux, et co-fonde des mouvements féministes à Bruxelles. En 2021, elle décide de se diriger vers le théâtre et elle entre à l'INSAS. Elle travaille à des mises en scènes collectives, joyeuses et engagées, où la place du corps demeure centrale. Elle est la porteuse du projet.



LES SIRÈNES C'EST QUOI?

[Working-title]

RÉSUMÉ

Sur scène, 5 interprètes.

Une bobo-podcasteuse menant une investigation True Crime : “enquête 2.0: flaque de sang” qui se plonge, avec l’enquêteur principal (admirateur de James Dean depuis le fritkot), sur une l’apparition mystérieuse d’une mare sanguine. Avec l’aide futile d’un médecin légiste aux origines italiennes débordantes et d’un bourgmestre du village qui a espoir de candidater pour les élections européennes, elle espère pouvoir résoudre ce crime. Mais seul le nettoyeur de scènes de crime, qui éponge la coulée de sang équipé d’un Swiffer semble avoir de bonnes pistes pour expliquer le ressac du crime. Toustes ensemble, dans la joie et la fête, iels sont sur le chemin de l’origine du sang.

Ce projet est une métamorphose cyclique de 5 voix et 5 corps: iels dansent sur un rythme effréné-pop, imitant des slogans de pubs et se confrontant aux clichés établis. Iels reprennent avec ironie les tabous autour du sang des règles et les violences quotidiennes banalisées. Iels partagent leur récit intime et mettent les spectateurices face au paradoxe : pourquoi aime-t-on tant le sang des crimes grandioses et pas celui qui coule dans les tampons et les serviettes?

C’est un spectacle tout-public (à partir de 12 ans); un projet de danse-théâtre accompagné par une guitare électrique et une machine à slogans.

NOTE D’INTENTION

Les Sirènes plonge les spectateur.ices dans une enquête noyée dans les profondeurs d’une marée rouge, au cœur d’un univers criminel où toutes les pistes sont englouties. À travers des images envoûtantes et menaçantes des sirènes, le projet explore notre rapport au sang, du rouge intime des premières règles aux éclaboussures froides des faits divers. Nous utilisons l’aspect puissant et menaçant de cette figure à la féminité exacerbée que sont les sirènes pour mettre les ovaires sur la table.

Pourquoi en 2025, la précarité menstruelle est-elle si présente? Pourquoi en 2025 devons-nous supporter cette douleur et ces flots de sang mensuels, sous prétexte médical que tout est normal? Pourquoi en 2025, les ados sont si mal informé.es et équipé.es face au fonctionnement de leur propre corps?

Pourquoi en 2025, tout ce sang est-il si politique et quel est son lien avec celui des féminicides dont les chiffres sont si alarmants?

LES SIRÈNES C'EST QUOI?

[Working-title]

NOTE D'INTENTION

La sirène, c'est un animal fantastique mi-poisson, mi-humain séducteur et sanguinaire. C'est de ce mélange, de cette violence mêlée à l'absurdité que s'inspire le projet pour questionner notre rapport au sang des premières règles face à celui des faits-divers.

La matière textuelle s'appuie sur des slogans publicitaires de produits hygiéniques à travers les époques et nous les utilisons pour écrire cette affaire criminelle. Et entre nous, certains de ces slogans sont en effet criminels. Le texte résulte aussi de propositions nées des improvisations des 5 comédien.nes basées sur les thématiques du meurtre, du sang, les règles et le "best-of" des hommes politiques dans l'actualité.

La danse est un élément clé dans la pièce, elle marque les moments de métamorphose (humaine vers sirène). Elle permet aux surgissements de la violence d'exister avec ce corps collectif sans reproduire de situations réalistes. Ici des rythmes frénétiques et débridés y jouent un grand rôle.

L'iconographie scénographique et lumineuse s'inspire des images blanches juxtaposées à des couleurs très vives. Les costumes pastels monochromes complètent l'assemblage d'une image aux couleurs vives sur un fond blanc clinique.

Cette pièce s'inspire dans les esthétiques et imaginaires de films tels que *Carrie* de Brian De Palma (film d'horreur), *Euphoria* (série HBO) plus récemment le film *The Substance* ou alors la pièce de théâtre *Das Ereignis* mise en scène par Annalisa Engheben.

Le jeu sur scène est une enquête à la fois éducative, dissipant les préjugés sur les règles sanglantes et à la fois ludique cherchant dans la controverse que ce sang peut provoquer. Il y a une envie de mélanger un code de jeu dans la tonalité d'un thriller américain avec une sincérité surprenante s'inspirant du réalisme magique. Dans ce projet, il y a la volonté de mélanger des styles différents comme théâtre, danse et musique à l'image des savoirs-faire de notre équipe multiculturelle et pluridisciplinaire.

LES SIRÈNES C'EST COMMENT?

[Working-title]

EXTRAIT DE TEXTE

"Tu es de mauvaise humeur? Bah souris!"

"Souris!- un peu plus encore."

"Souffre en silence ma belle, prends un Dafalgan."

"Douleurs abdominales, essaie le rapport coïtal."

"Ou prend un Nurofen - un Paracetamol - un Ibuprofen, une Alève, prends une dose double!"

Si ça marche pas:

- Un peu de lavande

- Du CBD"

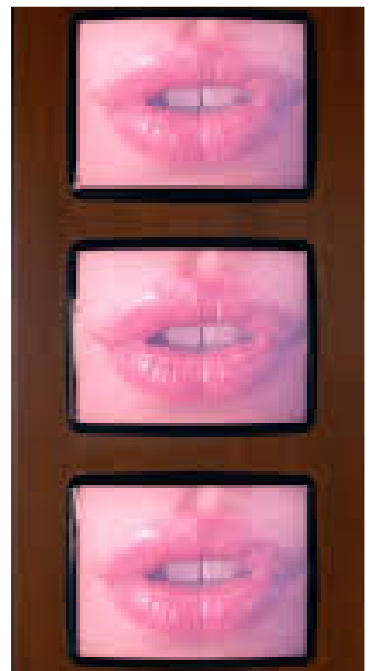
"Une carence en fer?"

"Tu sais quoi ? c'est normal de souffrir."

"Le yoga, ça devrait t'aider."

"Bouge en nettoyant des vitres."

"L'éclair de l'anus - souris ma puce."



L'OBJECTIF DE LA CRÉATION

L'objectif de la résidence est de retravailler la dramaturgie, l'écriture et la précision des grands axes de mise en scène. Idéalement, nous souhaiterions avoir 2 à 3 semaines de résidence avec accès à un plateau (boîte blanche si possible) pour continuer l'écriture de plateau et la création.

Pour le travail dramaturgique et l'écriture de plateau, nous voudrions préciser la trame de la narration (notamment intégrer des retours reçus suite à la première étape de travail). Nous désirons reserrer le récit, le but serait de clarifier le parallèle entre l'histoire et les récits intimes des sirènes autour de leurs règles, et de dégager des interactions entre ces deux temporalités. Nous aimerions également creuser les caractères des personnages, sirènes comme protagonistes de thriller moderne.

Une autre envie serait de travailler sur la notion de la métamorphose cyclique pour transmettre les hauts et le bas d'un cycle menstruel.

Outre l'écriture, le deuxième axe de travail serait chorégraphique : nous voudrions préciser et créer plus de moments où le corps est central. La danse a déjà très fort marqué la première étape de travail mais elle mérite d'être retravaillées en parallèle avec l'écriture et la dramaturgie.

À la fin de ces deux à trois semaines, nous voudrions organiser une sortie de résidence afin de présenter et tester le projet avec un public et pouvoir inviter des potentiels partenaires pour finir la création paisiblement. Nous cherchons en parallèle de cet appel à résidences des lieux qui pourront collaborer avec nous et potentiellement nous programmer pour la saison 2026/2027. Nous aimerions faire une première demande pour l'aide à projet de le FWB en Octobre 2025 pour ce projet. Notre planning en ce moment prévoit aussi une autre résidence pour le début 2026 pour concrétiser les aspects techniques de la création (lumière, son et scénographie). Les lieux d'accueil restent encore à déterminer. Nous visons après une première dans la saison 2026/2027.

Comme cette pièce a également un but d'éducation permanente sur la menstruation, Julie et moi sommes en train de créer un plan de collaboration en dehors des institutions des arts vivants. Nous nous adressons notamment des écoles et des maisons des jeunesse à Bruxelles et dans les zones rurales.

